

Министерство науки и высшего образования Республики Казахстан
НАО «Кызылординский университет имени Коркыт Ата»



УТВЕРЖДАЮ
Председатель Комитета
Академического качества
Н.Б.Мирманов
«21» 04 2023ж.

Модель выпускника

Бакалавр по образовательной программе
«6В02130 - Хореография»

Кызылорда 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

- Введение
- 1 Описание ОП
- 2 Составные компоненты при формировании модели выпускника образовательной программы
 - 2.1 Цели Образовательной программы
 - 2.2 Задачи Образовательной программы
 - 2.3 Общие и профессиональные компетенции
 - 2.4 Матрица отнесения результатов обучения образовательной программы с формируемыми компетенциями
 - 2.5 Личностные качества специалиста по социальной работе
- Выводы

ВВЕДЕНИЕ

Модель выпускника КУ им. КоркытАта представляет собой комплексный образ результата обучения в университете по всем уровням образования. Модель выпускника рекомендуется для использования при разработке образовательных программ.

Разработка компетентностной модели выпускника является важным условием для реализации основных направлений Болонского процесса и требованием современного рынка труда. Компетентностная модель выпускника (бакалавра) призвана отвечать на вопрос о том, какие профессиональные задачи должен уметь решать специалист определенной ранга (должности), того или иного профиля. Формирование современной модели выпускника вуза, отвечающей запросам всех заинтересованных лиц, является главной стратегической целью КУ имени КоркытАта и обеспечивается необходимыми ресурсами для образовательного процесса, включающее кадровое, учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение. Университет ведет целенаправленную кадровую политику и планомерное улучшение материально-технической базы университета для обеспечения качества подготовки выпускника - бакалавра, востребованного на рынке труда.

1. ОПИСАНИЕ ОП

Образовательная программа 6В02130 – Хореография Образовательная программа «Хореография» направлена на подготовку высококвалифицированных профессиональных хореографов, сочетающих образовательное содержание и образование в подготовке профессионалов в области искусства, исполняющих хореографические постановки и танцы.

2. СОСТАВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ МОДЕЛИ ВЫПУСКНИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Ключевые компоненты формирования Модели выпускника образовательной программы включают информацию о целях и задачах образовательной программы, объектах, видах и направлениях профессиональной деятельности, компетентностную модель специалиста (Приложение 1), включая дескрипторы, разновидность компетенций в соответствии с образовательной программой, результаты образовательной программы.

2.1 Цели Образовательной программы:

Подготовка высококвалифицированных, конкурентноспособных, компетентных специалистов-хореографов, способных осуществлять хореографическую постановку и исполнение танцев, подбор и анализ репертуара, планирование и организация культурно-массовой и воспитательной работы, создание и управление хореографическим коллективом, преподавание хореографических дисциплин.

2.2 Задачи Образовательной программы:

Основная задача хореографического искусства в целом – дать эстетическое воспитание детям, подготовить педагогов-хореографов теоретическими и практическими профессиональными знаниями, подготовить их к служению формированию этики и эстетики будущего специалиста.

2.3 Общие профессиональные компетенции

Общие:

- знает основные правила и методы решения социальных и профессиональных задач социальных, гуманитарных и экономических наук;
- знает и понимает теоретические основы и социальные технологии, учитывающие особенности современного социокультурного развития общества;
- применяет основные правила и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;
- овладел основными методами, методами и средствами получения, хранения и обработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией;
- знает законодательство и социальную политику.

Профессиональные:

- Знает профессионально-теоретические основы хореографического искусства и истории танцевального искусства. Он знает неповторимый художественный образ балета, мировой и отечественной культуры, умеет соблюдать законы танцевального исполнения.
- Проводит исследования в области хореографического искусства и знает его элементы. Формирует исследовательскую работу в педагогической деятельности и использует ее на практике.
- Использование методов классического, казахского танца, народно-сценической, историко-бытовой тематики, сохранение основ танцевального образования.
- Исполняет народные и сценические танцы согласно требованиям хореографического репертуара программы. Создает художественный сценический образ согласно стилю танца и определяет характер музыки.
- Знает методические основы и терминологию преподавания танцев. Умеет оформить танцевальное представление музыкой.
- Исполняет элементы, движения и танцевальные композиции на основе классического танца, знает наследие и терминологию хореографии. Освоены стилистические особенности и исполнительское мастерство.
- Знает основы балетмейстерского искусства. Проводит репетиторскую работу с хореографическими коллективами различных направлений. На практике используются лучшие образцы хореографического наследия и методики хореографических дисциплин.
- Изучает основные методы концертного исполнения и сценической культуры.

2.4 Матрица соотнесения результатов обучения образовательной программы сформируемыми компетенциями

Күзйреттер	ON1	ON 2	ON 3	ON 4	ON 5	ON 6	ON 7	ON 8
OK1	+							
OK2	+							
OK3	+							
OK4	+							
OK5	+							
CK1		+						
CK2	+							
CK3		+						
CK4			+					
CK5				+				
CK6		+						

OK7	+							
CK7				+				
CK11	+							
CK9			+					
CK10		+						
CK14		+						
OK6	+							
OK8	+							
CK8				+				
CK12					+			
CK13						+		
CK15						+		
CK16	+							
CK17						+		
PK1			+					
CK18			+					
CK19						+		
PK2					+			
PK5						+		
PK3					+			
PK4				+				
PK5			+					
PK6							+	
PK7				+				
CK19			+					
PK8				+				
PK9				+				
PK10								+

PO 1	Свои знания в области гуманитарных, общественно-политических, лингвистических, информационно-коммуникационных технологий, экологического образования и предпринимательства использует при решении профессиональных задач.
PO 2	Знает профессионально-теоретические основы хореографического искусства и историю танцевального искусства. Он знает неповторимый художественный образ балета, мировой и отечественной культуры, умеет соблюдать законы танцевального исполнения.
PO 3	Владеет методическими основами и терминологией преподавания танцев, может украсить танцевальное представление музыкой.
PO 4	Балетмейстер знает основы искусства. Проводит репетиторскую работу с хореографическими коллективами различных направлений. На практике используются лучшие образцы хореографического наследия и методики хореографических дисциплин.
PO5	Балетмейстер знает основы искусства. Проводит репетиторскую работу с хореографическими коллективами различных направлений. На практике

	используются лучшие образцы хореографического наследия и методики хореографических дисциплин.
РО 6	Исполняет элементы, движения и танцевальные композиции на основе классического танца, знает наследие и терминологию хореографии. Освоены стилистические особенности и исполнительское мастерство.
РО7	Проводит исследования в области хореографического искусства и знает его элементы. Формирует исследовательскую работу в педагогической деятельности и использует ее на практике.
РО 8	Исполняет народные и сценические танцы в соответствии с требованиями хореографического репертуара программы. Создает художественный сценический образ согласно стилю танца и определяет характер музыки.

2.5. Личностные качества специалиста по социальной работе:

Для того, чтобы стать профессиональным танцором, необходимо отличное знание теории танцевального искусства.

- Представители этой профессии обладают прекрасными организаторскими способностями, что немаловажно.

- Этот человек должен быть коммуникабельным, способным завести и поддержать не только танцоров, но и большое количество людей, с которыми он общается в силу специфики своей работы.

- Хореограф должен уметь украшать свою интерпретацию, анализировать ее и использовать опыт коллег.

— Хореограф — это профессия, она требует от мира искусства чувства ритма и понимания музыки.

- гибкость,
- вежливость,
- трудолюбивый,
- самоконтроль,
- энтузиазм
- терпение,
- ответственность,
- определение,
- вежливость,
- профессионализм,
- отношение,
- эстетический вкус,
- принцип,
- честность,
- независимость,
- энергия,
- талант

ВЫВОДЫ

Данная модель выпускника является методической основой реализации профессиональных навыков. К развитию жанра хореографии в Сырском регионе следует относиться с большой симпатией и углубленно изучать казахское танцевальное искусство. Поскольку основной целью хореографического искусства является эстетическое воспитание будущих хореографов, в подготовке педагогов-хореографов наряду с теоретическими и практическими профессиональными знаниями формируется умение формировать этику и эстетику будущего специалиста. Востребованные на рынке специалисты-хореографы также должны осуществлять учебно-педагогическую, организационно-творческую деятельность.

Компетентностная модель выпускника

Модуль	ДДБ (Дублинские дескрипторы бакалавриата)	Формируемые компетенции			Планируемые результаты обучения
		общеобразовательные компетенции	базовые компетенции	профилирующие компетенции	
1	2	3	4	5	6
М1	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5	ОК 1			РО 1 Свои знания в гуманитарной, общественно-политической, лингвистической, информационно-коммуникационных технологиях, экологическом образовании и предпринимательстве использует при решении профессиональных задач.
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5	ОК 2			РО 1 Свои знания в гуманитарной, общественно-политической, лингвистической, информационно-коммуникационных технологиях, экологическом образовании и предпринимательстве использует при решении профессиональных задач.
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5	ОК 3			РО 1 Свои знания в гуманитарной, общественно-политической, лингвистической, информационно-коммуникационных технологиях, экологическом образовании и предпринимательстве использует при решении профессиональных задач.
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5	ОК 4			РО 1 Свои знания в гуманитарной, общественно-политической, лингвистической, информационно-коммуникационных технологиях, экологическом образовании и предпринимательстве использует при решении профессиональных задач.
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5	ОК 8			РО 1 Свои знания в гуманитарной, общественно-политической, лингвистической, информационно-коммуникационных технологиях, экологическом образовании и предпринимательстве использует при решении профессиональных задач.
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4	ОК 5			РО 1 Свои знания в гуманитарной, общественно-политической, лингвистической, информационно-коммуникационных технологиях, экологическом образовании и предпринимательстве использует при

	ДДБ5				решении профессиональных задач.
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5	ОК 6			РО 1 Свои знания в гуманитарной, общественно-политической, лингвистической, информационно-коммуникационных технологиях, экологическом образовании и предпринимательстве использует при решении профессиональных задач.
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5	ОК 7			РО 1 Свои знания в гуманитарной, общественно-политической, лингвистической, информационно-коммуникационных технологиях, экологическом образовании и предпринимательстве использует при решении профессиональных задач.
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5	ОК 10			РО 1 Свои знания в гуманитарной, общественно-политической, лингвистической, информационно-коммуникационных технологиях, экологическом образовании и предпринимательстве использует при решении профессиональных задач.
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5	ОК 9			РО 1 Свои знания в гуманитарной, общественно-политической, лингвистической, информационно-коммуникационных технологиях, экологическом образовании и предпринимательстве использует при решении профессиональных задач.
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5	ОК11			РО 1 Свои знания в гуманитарной, общественно-политической, лингвистической, информационно-коммуникационных технологиях, экологическом образовании и предпринимательстве использует при решении профессиональных задач.
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5	ОК 12			РО 1 Свои знания в гуманитарной, общественно-политической, лингвистической, информационно-коммуникационных технологиях, экологическом образовании и предпринимательстве использует при решении профессиональных задач.
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5	ОК 13			РО 1 Свои знания в гуманитарной, общественно-политической, лингвистической, информационно-коммуникационных технологиях, экологическом образовании и предпринимательстве использует при решении профессиональных задач.
М2	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4		БК 1		РО 2 Знает профессионально-теоретические основы хореографического искусства и историю танцевального искусства. Он знает уникальный художественный образ балета, мировой и отечественной культуры, умеет

	ДДБ5				соблюдать законы танцевального исполнения.
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5		БК 5		РО 2 Знает профессионально-теоретические основы хореографического искусства и историю танцевального искусства. Он знает уникальный художественный образ балета, мировой и отечественной культуры, умеет соблюдать законы танцевального исполнения.
М3	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5		БК 3		РО 3 Владеет методическими основами и терминологией преподавания танцев, умеет украсить танцевальное представление музыкой.
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5		БК 6		РО 3 Владеет методическими основами и терминологией преподавания танцев, умеет украсить танцевальное представление музыкой..
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5		БК 9		РО 3 Владеет методическими основами и терминологией преподавания танцев, умеет украсить танцевальное представление музыкой.
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5		БК 13		РО 3 Владеет методическими основами и терминологией преподавания танцев, умеет украсить танцевальное представление музыкой.
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5		БК 10		РО 3 Владеет методическими основами и терминологией преподавания танцев, умеет украсить танцевальное представление музыкой.
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5			ПК2	РО 3 Владеет методическими основами и терминологией преподавания танцев, умеет украсить танцевальное представление музыкой..
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4		БК 15		РО 3 Владеет методическими основами и терминологией преподавания танцев, умеет украсить танцевальное представление музыкой.

	ДДБ5				
М4	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5		БК 2		РО 4 Сохраняя основы танцевального обучения, он использует методы классического, казахского танца, народно-сценической, историко-бытовой тематики.
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5		БК 4		РО 4 Сохраняя основы танцевального обучения, он использует методы классического, казахского танца, народно-сценической, историко-бытовой тематики.
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5		БК 16		РО 4 Сохраняя основы танцевального обучения, он использует методы классического, казахского танца, народно-сценической, историко-бытовой тематики.
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5		БК 17		РО 4 Сохраняя основы танцевального обучения, он использует методы классического, казахского танца, народно-сценической, историко-бытовой тематики.
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5		БК 18		РО 4 Сохраняя основы танцевального обучения, он использует методы классического, казахского танца, народно-сценической, историко-бытовой тематики.
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5		БК19		РО 4 Сохраняя основы танцевального обучения, он использует методы классического, казахского танца, народно-сценической, историко-бытовой тематики.
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5		БК 20		РО 4 Сохраняя основы танцевального обучения, он использует методы классического, казахского танца, народно-сценической, историко-бытовой тематики.
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4			ПК 1	РО 4 Сохраняя основы танцевального обучения, он использует методы классического, казахского танца, народно-сценической, историко-бытовой тематики.

	ДДБ5				
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5		БК 21		РО 4 Сохраняя основы танцевального обучения, он использует методы классического, казахского танца, народно-сценической, историко-бытовой тематики.
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5			ПК 3	РО 4 Сохраняя основы танцевального обучения, он использует методы классического, казахского танца, народно-сценической, историко-бытовой тематики.
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5			ПК 4	РО 4 Сохраняя основы танцевального обучения, он использует методы классического, казахского танца, народно-сценической, историко-бытовой тематики.
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5		БК 22		РО 4 Сохраняя основы танцевального обучения, он использует методы классического, казахского танца, народно-сценической, историко-бытовой тематики.
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5		БК 24		РО 4 Сохраняя основы танцевального обучения, он использует методы классического, казахского танца, народно-сценической, историко-бытовой тематики.
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5		БК 25		РО 4 Сохраняя основы танцевального обучения, он использует методы классического, казахского танца, народно-сценической, историко-бытовой тематики.
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5			ПК 8	РО 4 Сохраняя основы танцевального обучения, он использует методы классического, казахского танца, народно-сценической, историко-бытовой тематики.
М5	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4		БК 8		РО 5 Балетмейстер знает основы искусства. Проводит репетиторскую работу с хореографическими коллективами различных направлений. На практике используются лучшие образцы хореографического наследия и методики

	ДДБ5				хореографических дисциплин.
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5		БК 14		РО 5 Балетмейстер знает основы искусства. Проводит репетиторскую работу с хореографическими коллективами различных направлений. На практике используются лучшие образцы хореографического наследия и методики хореографических дисциплин.
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5		БК 23		РО 5 Балетмейстер знает основы искусства. Проводит репетиторскую работу с хореографическими коллективами различных направлений. На практике используются лучшие образцы хореографического наследия и методики хореографических дисциплин.
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5			ПК 6	РО 5 Балетмейстер знает основы искусства. Проводит репетиторскую работу с хореографическими коллективами различных направлений. На практике используются лучшие образцы хореографического наследия и методики хореографических дисциплин.
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5		БК 26		РО 5 Балетмейстер знает основы искусства. Проводит репетиторскую работу с хореографическими коллективами различных направлений. На практике используются лучшие образцы хореографического наследия и методики хореографических дисциплин.
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5		БК28		РО 5 Балетмейстер знает основы искусства. Проводит репетиторскую работу с хореографическими коллективами различных направлений. На практике используются лучшие образцы хореографического наследия и методики хореографических дисциплин.
М6	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5			ПК 5	РО 6 Исполняет элементы, движения и танцевальные композиции на основе классического танца, знает наследие и терминологию хореографии. Освоены стилистические особенности и исполнительское мастерство.
М7	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5			ПК 7	РО 7 Проводит исследования в области хореографического искусства и знает его элементы. Формирует исследовательскую работу в педагогической деятельности и использует ее на практике.
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4		БК 27		РО 7 Проводит исследования в области хореографического искусства и знает его элементы. Формирует исследовательскую работу в педагогической деятельности и использует ее на практике.

	ДДБ5				
М8	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5			ПК 9	РО 8 Исполняет народные и сценические танцы в соответствии с требованиями хореографического репертуара программы. Создает художественный сценический образ согласно стилю танца и определяет характер музыки.
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5			ПК 10	РО 8 Исполняет народные и сценические танцы в соответствии с требованиями хореографического репертуара программы. Создает художественный сценический образ согласно стилю танца и определяет характер музыки.

М1 Социально-культурные знания

М2 История танцевального искусства

М3 Основы танца

М4 Теория и методика преподавания танцев

М5 Танцевальная композиция и исполнение

М6 Техника исполнения хореографических дисциплин

М7 Наука, инновации и воспитательная работа

М8 Итоговая аттестация