

Министерство науки и высшего образования Республики Казахстан
НАО «Кызылординский университет имени Коркыт Ата»



Бакалавр по образовательной программе
" Искусство традиционной музыки»

Г.Кызылорда 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

1 Описание ОПК

2 составные компоненты в формировании модели образовательной программы

2.1 цели образовательной программы

2.2 задачи образовательной программы

2.3 общие и профильные компетенции

2.4 матрица сопоставления результатов обучения образовательной программы с формируемыми компетенциями

2.5 личные качества специалиста

Выводы

ВВЕДЕНИЕ

Разработка модели компетенций выпускника модель компетенций реализации Основных направлений Болонского процесса призвана ответить на вопрос о том, какие профессиональные задачи должен решать специалист определенной степени (должности), определенного профиля. Формирование современной модели выпускника вуза, отвечающей потребностям стейкхолдеров и всех заинтересованных сторон, является главной стратегической целью КГУ имени Коркыт Ата и обеспечивается кадровыми, учебно-методическими, информационными и материально-техническими ресурсами, необходимыми для учебного процесса. В университете проводится целенаправленная кадровая политика и систематическое улучшение материально-технической базы университета для обеспечения качественной подготовки выпускников бакалавриата, востребованных на рынке труда.

1. ОПИСАНИЕ ОП

Образовательная программа бв02128-традиционное музыкальное искусство направлена на подготовку будущего артиста традиционной песни, преподавателя в соответствии с социальным заказом общества и мировыми стандартами образования, сочетающего в себе содержание образования и воспитания, а также способствующего решению культурных и социальных проблем региона.

2. СОСТАВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ МОДЕЛИ ВЫПУСКНИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основные компоненты формирования модели выпускника образовательной программы включают информацию о целях и задачах, объектах образовательной программы, видах и направлениях профессиональной деятельности, модели компетенций специалиста (приложение 1), в том числе дескрипторы, вид компетенций в соответствии с образовательной программой и результаты образовательной программы.

2.1 Цели Образовательной программы:

Подготовка конкурентоспособных специалистов, способствующих воспитанию общечеловеческих и этнокультурных ценностей, развивающих традиционное исполнение в области искусства и культуры, адаптированных к условиям современного рынка труда

2.2 Задачи Образовательной программы:

Задача-формирование у студентов основ овладения жырауским искусством, овладение макам-сазовыми образцами и воспитание будущего специалиста-традиционалиста на основе казахских обычаев и традиций, связывающих его с национальным музыкальным искусством

- овладение исполнительскими традициями традиционно-исполнительских школ,
- Умение самостоятельно анализировать специфику школы пения;
- Уметь объяснять особенности региональных школ пения;
- Уметь исполнять, петь жанры сага, хисса, пример, посвящение, терме, волнение,
- Уметь овладевать макам-сазовыми образцами жырауской школы с сохранением специфики жырауских школ, объяснять сущность Жырауского воспитания через обучение.
- Формирование исполнительского мастерства в макам-сазе, его оттачивание, развитие

исполнительской техники,

- Уметь передавать художественное исполнение макам-глин;

2.3 Общие и профессиональные компетенции

Общие:

- Создавать технологию реализации творческой деятельности музыкальных коллективов;
- Может руководить творческими коллективами, учреждениями, обществами в области культуры и искусства;
- Создавать творческие проекты в сфере исполнительского искусства, организовывать, реализовывать концертные программы конференций, симпозиумов, фестивалей, конкурсов, конкурсов, вести информационную, рекламную деятельность творческих проектов;
- Использует методы творческого поиска в решении проблем в области искусства, культуры, ;

Профильное:

- Для повышения качества пения учащегося, обучающегося по жырауской традиции, к учащимся предъявляются следующие методические требования:
- Обучает исполнительским приемам, сохраняя при этом традиционную специфику песенных школ;
- Грамотно обучает требованиям, предъявляемым к совершенствованию исполнительского мастерства в пении, терме, пении;
- Умеет работать в зависимости от содержания-характера при выполнении пения учащегося;
- Воспитывать у ученика личную творческую активность, чувство прекрасного;
- Формировать и совершенствовать навыки пения перед группой;
- Обучает ученика выступать на сцене, культуре сцены;
- Эффективно использует на занятии учебно-методические пособия, предназначенные для;
- Умеет составлять репертуар в зависимости от возраста, исполнительских способностей учащегося;
- Воспитывает ученика как всесторонне развитого традиционного исполнителя и
- способен и готов применять знания для профессионального роста.

2.4 Матрица соотнесения результатов обучения образовательной программы сформируемыми компетенциями

Күзыреттер	ОН1	ОН 2	ОН 3	ОН 4	ОН 5	ОН 6	ОН 7	ОН 8
ЖБҚ1	+							
ЖБҚ2	+							
ЖБҚ3	+							
ЖБҚ4	+							
ЖБҚ5	+							
АҚ1		+						

АҚ2				+				
АҚ8				+				
АҚ4				+				
АҚ3			+					
АҚ5		+						
ЖБК7	+							
АҚ6				+				
АҚ9						+		
АҚ9				+				
АҚ7				+				
АҚ12						+		
ЖБК6	+							
ЖБК8	+							
АҚ10				+				
АҚ11					+			
АҚ11				+				
АҚ13			+					
БҚ1				+				
БҚ3				+				
БҚ2				+				
АҚ15				+				
БҚ8					+			
АҚ16				+				
АҚ14				+				
БҚ6					+			
БҚ7						+		
БҚ5			+					
БҚ9						+		
БҚ10							+	
БҚ4							+	
БҚ12								+
БҚ13								+
БҚ14								+

ОН 1	Применяет знания в области гуманитарных, социально-политических, языковых, информационно-коммуникационных технологий, экологического образования и предпринимательства при решении профессиональных задач
ОН 2	Развивает музыкальные способности, овладевает основами профессионального исполнения
ОН 3	Владеет содержательной структурой произведения и владеет приемами художественного исполнения при работе с музыкальным репертуаром
ОН 4	Знает исполнительские особенности традиционных песенных школ истории казахской музыки, умеет теоретически анализировать инструментальные

	музыкальные произведения в мировом музыкальном искусстве
ОН 5	Всесторонне владеет приемами профессионального исполнительского искусства, умеет самостоятельно составлять план работы с ансамблем
ОН 6	Владеет методикой преподавания специальных дисциплин, применяет методы современных технологий при анализе макал-сазовых образцов
ОН7	Может организовать специальную педагогическую подготовку в системе образования по научно - творческой направленности
ОН 8	Умеет создавать личный репертуар из произведений представителей исполнительской школы, знает исполнительскую культуру на сцене

2.5. Личностные качества специалиста по социальной работе:

- продолжение поколений,
- творческий,
- ответственность,
- интеллект,
- одаренность,
- отношения,
- трудолюбивый,
- порядочность,
- принципиальность,
- честность,
- самоконтроль,
- внимательность,
- вежливость,
- терпение,
- энтузиазм, драйв.

ВЫВОДЫ

Данная модель выпускника является методологической основой реализации профессионального мастерства в целях популяризации традиционного песенного искусства, продолжающегося от учителя к ученику, необходимо подготовить воспитанников в качестве профессионалов кружков жыр терме в населенных пунктах обл районов и приобщить их к различным культурным мероприятиям, а также провести познавательные вечера для творчества сыр сулейлер. От деда к ребенку от учителя к ученику-традиционный исполнитель Жырауского искусства работник культурных очагов и специального искусства преподаватель школ, руководители кружков. Комплексная работа по подготовке конкурентоспособных специалистов в традиционном искусстве.

Компетентностная модель выпускника

Модуль	ДДБ (Дублинские дескрипторы бакалавриата)	Формируемые компетенции			Планируемые результаты обучения
		общеобразователь ные компетенции	базовые компетенции	профилирующие компетенции	
1	2	3	4	5	6
М1	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5	ОК 1			РО 1 Применяет знания в области гуманитарных, социально-политических, языковых, информационно-коммуникационных технологий, экологического образования и предпринимательства при решении профессиональных задач
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5	ОК 2			РО 1 Применяет знания в области гуманитарных, социально-политических, языковых, информационно-коммуникационных технологий, экологического образования и предпринимательства при решении профессиональных задач
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5	ОК 3			РО 1 Применяет знания в области гуманитарных, социально-политических, языковых, информационно-коммуникационных технологий, экологического образования и предпринимательства при решении профессиональных задач
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5	ОК 4			РО 1 Применяет знания в области гуманитарных, социально-политических, языковых, информационно-коммуникационных технологий, экологического образования и предпринимательства при решении профессиональных задач
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5	ОК 5			РО 1 Применяет знания в области гуманитарных, социально-политических, языковых, информационно-коммуникационных технологий, экологического образования и предпринимательства при решении профессиональных задач
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3	ОК 6			РО 1 Применяет знания в области гуманитарных, социально-политических, языковых, информационно-коммуникационных технологий,

	ДДБ4 ДДБ5				экологического образования и предпринимательства при решении профессиональных задач
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5	ОК 7			РО 1 использует экономические механизмы, законодательные акты, нормативные правовые документы в сфере предоставления социальных услуг с применением организационно-управленческих, административных методов
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5	ОК 8			РО 1 использует экономические механизмы, законодательные акты, нормативные правовые документы в сфере предоставления социальных услуг с применением организационно-управленческих, административных методов
M2	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5		БК1		РО 2 Развивает музыкальные способности, овладевает основами профессионального исполнения
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5		БК 5		РО 2 Развивает музыкальные способности, овладевает основами профессионального исполнения
M3	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5		БК 3		РО 3 Владеет содержательной структурой произведения и владеет приемами художественного исполнения при работе с музыкальным репертуаром
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5		БК 13		РО 3 Владеет содержательной структурой произведения и владеет приемами художественного исполнения при работе с музыкальным репертуаром
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5		БК 5		РО 3 Владеет содержательной структурой произведения и владеет приемами художественного исполнения при работе с музыкальным репертуаром
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3		БК 3		РО 3 Владеет содержательной структурой произведения и владеет приемами художественного исполнения при работе с музыкальным репертуаром

	ДДБ4 ДДБ5				
М4	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5		БК 2		РО 4 Знает исполнительские особенности традиционных песенных школ истории казахской музыки, умеет теоретически анализировать инструментальные музыкальные произведения в мировом музыкальном искусстве
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5		БК 8		РО 4 Знает исполнительские особенности традиционных песенных школ истории казахской музыки, умеет теоретически анализировать инструментальные музыкальные произведения в мировом музыкальном искусстве
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5		БК 4		РО 4 Знает исполнительские особенности традиционных песенных школ истории казахской музыки, умеет теоретически анализировать инструментальные музыкальные произведения в мировом музыкальном искусстве
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5		БК 6		РО 4 Знает исполнительские особенности традиционных песенных школ истории казахской музыки, умеет теоретически анализировать инструментальные музыкальные произведения в мировом музыкальном искусстве
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5		БК 9		РО 4 Знает исполнительские особенности традиционных песенных школ истории казахской музыки, умеет теоретически анализировать инструментальные музыкальные произведения в мировом музыкальном искусстве
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5		БК 7		РО 4 Знает исполнительские особенности традиционных песенных школ истории казахской музыки, умеет теоретически анализировать инструментальные музыкальные произведения в мировом музыкальном искусстве
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5		БК10		РО 4 Знает исполнительские особенности традиционных песенных школ истории казахской музыки, умеет теоретически анализировать инструментальные музыкальные произведения в мировом музыкальном искусстве
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3		БК11		РО 4 Знает исполнительские особенности традиционных песенных школ истории казахской музыки, умеет теоретически анализировать

	ДДБ4 ДДБ5				инструментальные музыкальные произведения в мировом музыкальном искусстве
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5			БеК 1	РО 4 Знает исполнительские особенности традиционных песенных школ истории казахской музыки, умеет теоретически анализировать инструментальные музыкальные произведения в мировом музыкальном искусстве
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5		БК 3		РО 4 Знает исполнительские особенности традиционных песенных школ истории казахской музыки, умеет теоретически анализировать инструментальные музыкальные произведения в мировом музыкальном искусстве
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5		БК15		РО 4 Знает исполнительские особенности традиционных песенных школ истории казахской музыки, умеет теоретически анализировать инструментальные музыкальные произведения в мировом музыкальном искусстве
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5			БеК 1	РО 4 Знает исполнительские особенности традиционных песенных школ истории казахской музыки, умеет теоретически анализировать инструментальные музыкальные произведения в мировом музыкальном искусстве
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5		БК 16		РО 4 Знает исполнительские особенности традиционных песенных школ истории казахской музыки, умеет теоретически анализировать инструментальные музыкальные произведения в мировом музыкальном искусстве
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5		БК14		РО 4 Знает исполнительские особенности традиционных песенных школ истории казахской музыки, умеет теоретически анализировать инструментальные музыкальные произведения в мировом музыкальном искусстве
М5	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5		БК 11		РО 5 Всесторонне владеет приемами профессионального исполнительского искусства, умеет самостоятельно составлять план работы с ансамблем
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3			БеК 8	РО 5 Всесторонне владеет приемами профессионального исполнительского искусства, умеет самостоятельно составлять план

	ДДБ4 ДДБ5				работы с ансамблем
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5			БеК 6	РО 5 Всесторонне владеет приемами профессионального исполнительского искусства, умеет самостоятельно составлять план работы с ансамблем
М6	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5		БК 9		РО 6 Владеет методикой преподавания специальных дисциплин, применяет методы современных технологий при анализе макал-сазовых образцов
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5		БК 12		РО 6 Владеет методикой преподавания специальных дисциплин, применяет методы современных технологий при анализе макал-сазовых образцов
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5			БеК 9	РО 6 Владеет методикой преподавания специальных дисциплин, применяет методы современных технологий при анализе макал-сазовых образцов
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5			БеК 7	РО 6 Владеет методикой преподавания специальных дисциплин, применяет методы современных технологий при анализе макал-сазовых образцов
М7	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5			БеК 4	РО 7 Может организовать специальную педагогическую подготовку в системе образования по научно - творческой направленности
	ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5			БеК 10	РО 7 Может организовать специальную педагогическую подготовку в системе образования по научно - творческой направленности
М8	ДДБ1 ДДБ2				РО 8 Умеет создавать личный репертуар из произведений представителей

ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5				исполнительской школы, знает исполнительскую культуру на сцене
ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5			БеК 12	РО 8 Умеет создавать личный репертуар из произведений представителей исполнительской школы, знает исполнительскую культуру на сцене
ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5			БеК 13	РО 8 Умеет создавать личный репертуар из произведений представителей исполнительской школы, знает исполнительскую культуру на сцене
ДДБ1 ДДБ2 ДДБ3 ДДБ4 ДДБ5			БеК 14	РО 8 Умеет создавать личный репертуар из произведений представителей исполнительской школы, знает исполнительскую культуру на сцене

М 1- Социально-культурные знания

М2-Пропедевтика

М3-Базовые знания

М4-Фундаментальные знания

М5-Социальные методы и технологии

М6- Социальные модели

М7- Наука, инновации и воспитательная работа

М8-Итоговая аттестация