

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
THE MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

ҚОРҚЫТ АТА АТЫНДАҒЫ ҚЫЗЫЛОРДА УНИВЕРСИТЕТІ
КЫЗЫЛОРДИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ КОРКЫТ АТА
KORKYT ATA KYZYLORDA UNIVERSITY

Келісілді

Жұмыс беруші: Қызылорда қалалық «Өнер»
мектебінің директоры Қ.Т.Жәлімбетов
«25» 08 2021ж



Келісілді

Жұмыс беруші: Қызылорда облыстық
филармониясы коммуналдық мемлекеттік
казыналық кәсіпорны
директоры Т.Б.Макашов
«27» 08 2021 ж.



Келісілді

«Шығармашылық және өнер» бағыты бойынша
Академиялық кеңес төрағасы

К.Б.Қасенова
"01" "09" 2021ж

Жоғары оқу орны компоненті және элективті пәндер каталогы Қорқыт Ата атындағы Қызылорда университетінің Ғылыми кеңесінде мақұлданып, бекітілген
Хаттама № 1, «01» «09» 2021 ж.

Жоғары оқу орны компоненті және элективті пәндер каталогы/
Каталог вузовского компонента и элективных дисциплин/
Catalog of the university component and elective disciplines

Дәстүрлі өнер институты / Институт Традиционного искусства /Institute of Traditional Arts

«Дәстүрлі музыка өнері және хореография» кафедрасы/ Кафедра «Традиционного музыкального искусства и хореографии»/
Department of «Traditional Music and Choreography»

Білім беру бағдарламаның атауы/Наименование образовательной программы/Name of educational program
Оқуға түскен жылы/ Год поступления/ Year of admission: 2021ж./г./у.

1. **Жоғары оқу орны компоненті**

Модуль №	Пән циклы/ цикл дисциплины/ cycle of discipline	Пән коды/ Код дисциплины/ Code of discipline	Пән атауы/ Наименование дисциплины/ Name of discipline	Кредит саны/КЗ/ Кол-во кредитов KZ/Number of credits KZ	Курсы/курс/course	Академиялық кезең/ Академический период/ Academic period	Бақылау түрі/ форма контроля/ form of control	Бақылаудың өту түрі (тест, жазбаша, ауызша,)/ вид контроля (тест, письменно, устно)/ type of control (test, written form, orally)	Пәннің сипаттамасы/ характеристика дисциплины/ characteristics of discipline: 1.Пререквизиттері/пререквизиты/ prerequisites 2. Постреквизиттері/ постреквизиты/ postrekvizites 3. Пәннің мақсаты/цель дисциплины/aim of the discipline 4. Қысқаша мазмұны/ краткое содержание/shortcontent 5. Күзиреттілігі/ компетенции/competences 6. Күтілетін нәтиже/ ожидаемые результаты/ expectedresults	Бағдарлама жетекшісінің аты-жөні, ғылыми атағы, дәрежесі/ ф.и.о. руководителя программы, ученаястепень, звание / name, surname of the instructor of program, scientific degree, rank
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

M 2	БП ЖК/ БД БК/ БД HSC	KzSh ChT 1201/ IKzZ Ch12 01/ KzFC hN12 01	Қазақ және шетел хореографиясының тарихы/ История казахской и зарубежной хореографии/ The history of Kazakh and foreign choreography	4	1	1	Емтихан/ экзамен/ exam	Тест/ тест/ test	<p>1. Пререквизиті: талап етілмейді</p> <p>2. Постреквизиттер: «Хореография пәндерінің музыкамен көркемдеуі», «Тарихи-тұрмыстық теориясы мен әдістемесі» «Классикалық би», «Халықтық-сахналық би».</p> <p>3. Пәннің мақсаты: Әр түрлі хореография мектептерінің негізгі көркемдік және техникалық бағыттары мен ҚР балет педагогикасының жетістіктерін меңгерту. Қазіргі кездегі би өнерінің қарқынды дамуы, осы салада қызмет ететін мамандарды даярлау студенттің ой-өрісі жетілген, мәдениеті мен білімі жоғары болуын талап етеді.</p> <p>4. Қысқаша мазмұны: болашақ хореографтарға би өнерінің даму жолдарын түсініп білуге басшылық жасау. Әр түрлі хореография мектептерінің негізгі көркемдік және техникалық бағыттары мен ҚР балет педагогикасының жетістіктерін меңгерту. Қазіргі кездегі би өнерінің қарқынды дамуы, осы салада қызмет ететін мамандарды даярлау студенттің ой-өрісі жетілген, мәдениеті мен білімі жоғары болуын талап етеді. Осы сала бойынша сапалы білім алуда «Қазақ және шетел хореографиясының тарихы» пәнінің алатын ролі зор. Бағыт беруші курс болып табылады.</p> <p>5. Күзінділігі: Студенттердің көркемдік өнер туралы білімін жетілдіру, хореографияның қыр-сырын меңгерту. Оқыту процесі негізгі үш бөлім: батысеуропалық, орыс және қазақ балетінің тарихын зерттеуге арналады. Әр түрлі дәуірдегі атақты балетмейстерлер мен орындаушылардың шеберліктерімен таныстыру. Жалпы адамзатты өркениеттің дамуының балет өнеріндегі белгісін айқындау.</p> <p>6. Күтілетін нәтиже: Хореография өнерінің бүгінгі мен ертеңін толық меңгерген білімді маман ретінде жалпы адамзатты өркениеттің дамуына ат салысады.</p> <p>Описание дисциплины:</p> <p>1. Пререквизиты: не требуется</p> <p>2. Постреквизиты: «Музыкальное оформление предметов хореографии», «историко-бытовая теория и методика», «Классический танец », «Народно-сценический танец ».</p> <p>3. Цель дисциплины: овладение основными художественными и техническими направлениями различных хореографических школ и достижениями балетной педагогики РК. Развитие современного танцевального искусства, подготовка специалистов, работающих в этой сфере, требует у студентов высокого уровня культуры и образования.</p> <p>4. Краткое содержание: руководство будущими хореографами в понимании путей развития танцевального искусства. Освоение основных художественных и технических направлений различных хореографических школ и достижений балетной педагогики РК. Развитие современного танцевального искусства, подготовка специалистов, работающих в этой сфере, требует у студентов высокого уровня культуры и образования.</p> <p>Для получения качественного образования в этой области большую роль играет дисциплина «история казахской и зарубежной хореографии».</p>	Ак.доцент Мурзабаева Г.И.
--------	-------------------------------------	---	---	---	---	---	------------------------------	------------------------	---	------------------------------

М 4	БП ЖК/ БД БК/ БД НСС	КТ12 02/ ІК120 2/ НС12 02	Костюм тарихы/ История костюма/ History of costume	4	1	1	Емтихан/ экзамен/ exam	Ауызша/ устно/ orally	<p>1. Пререквизиті: Тренаж класы</p> <p>2. Постреквизиті: Би композициясы және қойылымы, кәсіби практика.</p> <p>3. Пәннің мақсаты: Қазіргі заманғы хореографияны жетілдіріп, дамыту; Қазіргі заманғы би түрлерін меңгерту.</p> <p>4. Қысқаша мазмұны: Қазіргі кездегі хореография жайлы жалпы мәлімет. Қазіргі кездегі бидің терминологиясы мен технологиясы. Contract, relase, spiral негізгі ұғымдары. Қол және аяқ қалыптары, еденде, ортада экзерсис жасау, диагональ. Вариациялар. Американ мектебінің модерн биі. Неміс мектебінің модерн биі.</p> <p>5. Күзінеттілігі: Биде хореографиялық лексикологияның толықтырылуы классикалық бидің халықтың пластикалық мотивтерімен байытылуы, пантомимика құралдарын, спорт элементтерін, көркем гимнастика, акробатика тиімді қолдану мен академиялық бидің қорын шығармашылық тұрғыдан толықтырады.</p> <p>6. Күтілетін нәтиже: Заманауи билерді орындау негіздерін біледі, практикалық көрсете алады. Стильдерн, жанрларын, формаларын ажырата алады. Студенттердің техникалық және эмоциялық тұрғыдан күрделі хореографиялық қойылымдарда өп жылдық тәжірибесі бар шебер-хореографтардың жетекшілігімен жұмыс жасайды.</p> <p>Описание дисциплины:</p> <p>1. Преквизиты: Тренажный класс</p> <p>2. Постреквизиты: Танцевальная композиция и постановка, производственная практика</p> <p>3.Цель дисциплины: познакомить студентов с основами современного танца (истоки появления современной хореографии); – познакомить с различными направлениями современной хореографии (стили и жанры); – научить использованию профессиональной терминологии по всем направлениям – научить разбираться в музыкальных ритмах хореографии; – обучить основам современного танца.</p> <p>4. Краткое содержание: Практическое освоение стиля и манеры исполнения, научить использованию профессиональной терминологии по всем направлениям – научить разбираться в музыкальных ритмах хореографии; – обучить основам современного танца</p> <p>5.Компетентность: знает основную терминологию современной хореографии; умеет различать музыкальный ритм и двигаться в такт с музыкой; – держать осанку, тянуть носки и выполнять базовые танцевальные упражнения из разных направлений современной хореографии.</p> <p>6.Ожидаемый результат: Может создать танцевальные номера которые включают в себя все разделы современной хореографии данной программы.</p> <p>Characteristics of the discipline:1. Prerequisites: Training class</p> <p>2. Post requisites: Dance composition and staging, Industrial practice.</p> <p>3. The purpose of the discipline: to introduce students with the basics of modern dance (the origins of the emergence of modern choreography); to introduce with the various trends of modern choreography (styles and genres);to teach the use of professional terminology in all areas;to teach to understand the musical rhythms of choreography;to teach the basics of modern dance.</p> <p>4. Short summary: Practical development of the style and manner of performance, to teach the use of professional terminology in all directions; to teach to understand the musical rhythms of choreography; to teach the basics of modern dance</p> <p>5. Competence: knows the basic terminology of modern choreography; candistinguish musical rhythm and move with the beat of music;keep posture, pull socks and perform basic dance exercises from different directions of modern choreography.</p> <p>6. Expected result: It can create dancethat include all sections of themodern choreography of this program.</p>	Ак.доцент Мурзабаева Г.И
--------	-------------------------------------	--	--	---	---	---	------------------------------	-----------------------------	---	-----------------------------

М 4	БП ЖК/ БД БК/ ВД HSC	ВОТ А120 2/ ТМР Т1202 / ТМД Т1202	Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1/ Теория и методика преподавания танца 1/ Theory and methods of dance teaching 1	4	1	2	Емтихан/ экзамен/ exam	Жазбаша/п исменно	<p>1.Пререквизиттері: Талап етілмейді</p> <p>2.Постреквизиттері: «Балетмейстер өнері», кәсіби практика</p> <p>3.Пәннің мақсаты: би қою мен оны орындау шеберлігінің арттыру және бір-бірінің шығармашылық жұмыстарын орындау арқылы тәжірибе алмасу,ізденіс жұмыстарымен айналысу, өзін-өзі жетілдіру. Әдістемелік даярлығын жетілдіру. Теориялық қорын байыту.</p> <p>4.Қысқаша мазмұны: Арнайы әдебиеттермен жұмыс. Би өнерінің түрлері, балетмейстердің атқаратын қызметі, жалпы түсінік. Биді оқытудың теориялық аппараты. Биді орындаудың әдістерін, тәсілдерін және жолдарын үйрету.</p> <p>5.Құзыреттілігі: Материалдар мен атрибуттарды пайдалана біледі. Алған білімін жүйелеп, қорытындылауға машықтанған.</p> <p>6. Күтілетін нәтиже: Үздік шығармаларды қоя біледі. Жоғары шығармашылық әлеует.</p> <p>Описание дисциплины:</p> <p>1. Пререквизиты: Не требуется.</p> <p>2. Постреквизиты: «Искусство балетмейстера», профессиональная практика.</p> <p>3.Цель дисциплины: развитие постановочной и исполнительской деятельности. Взаимоисполнение творческой работы, и на этой основе обмен опытом. Ведение исследовательской работы, самосовершенствование.Совершенствование методической подготовки.</p> <p>4.Краткое содержание: Работа со специальной литературой. Виды танцевального искусства. Функции балетмейстера, общее понятие. Изучение методов, способов и путей постановки танцевального номера. Обогащение теоретического знания.</p> <p>5. Компетенции: Владеет способностью использовать творческую фантазию, мысли. Умеет использовать материалы и атрибуты. Имеет навык систематизировать, обобщать знания.</p> <p>6.Ожидаемый результат: Ставит лучшие хореографические постановки. Высокий творческий потенциал.</p> <p>Course description:</p> <p>1. Pre-requisites: No requirement.</p> <p>2. Postrekvizity: «The art of ballet master», professional practice.</p> <p>3. The purpose of the discipline: development постановочной and performing activity. Взаимоисполнение creative work, and on this basis exchange experience. Management research work, self improvement.Perfection methodological training.</p> <p>4. Abstract: Job with special literature. Kinds dance art. Functions ballet, overall notion. Study methods, way and ways productions dance rooms. Enrichment theoretical knowledge.</p> <p>5. Competence: Owns capacity use creative fantasy, thoughts. Can use materials and attributes. It has skill systematize, generalize knowledge.</p> <p>6. Expected result: Puts best хореографические productions. Tall creative potential.</p>	оқытушы Женсикбаева А.
--------	-------------------------------------	--	--	---	---	---	------------------------------	----------------------	--	---------------------------

М 2	БП ЖК/ БД БК/ БД HSC	АНВ 1203/ TNM 1203/ DW 1203	Әлем халықтарының билері/ Танцы народов мира/ Dances of the world	4	1	2	Емтихан/ экзамен/ exam	ауызша/ устно/ orally	<p>1. Пререквизиті: Би өнерінің тарихы, Ансамбль. 2. Постреквизиті: кәсіби практика 3. Пәннің мақсаты: әлем халықтарының би техникасының ерекшеліктерін игеру, хореографиялық лексиканы зерттеу, халық би ансамбльдерінің ең үздік қойылымдарын талдау, музыкалық материалды сауатты пайдалану. 4. Қысқаша мазмұны: Әлем халықтарының билерімен таныстыру жүзеге асырылады, әр түрлі жанрдағы хореографиялық шығармалардың ұлттық лексикасын орындау мәнеріне студенттерді даярлау; хореографиялық ұжымдарда қойылым жұмыстарды орындауды жүзеге асырудың тәжірибелік дағдыларын дамыту. 5. Күздіреттілігі: Би композициясының фольклорлық және сахналық нұсқаларын ажыратады, әр түрлі жанрдағы хореографиялық шығармалардың ұлттық лексикасын орындау әдістемесін біледі, түрлі халықтық нақышта би қояды. 6. Күтілетін нәтиже: Жинақтаған дағдыларын сахналық тәжірибеде қолданады, әлем халықтарының танымал би ансамбльдерінің репертуарынан оқу комбинацияларын құрастырады.</p> <p>Описание дисциплины: 1. Пререквизиты: История танцевального искусства, Ансамбль. 2. Постреквизиты: производственная практика 3. Цель дисциплины: изучение хореографической лексики; овладение спецификой техники исполнения танцев народов мира; анализ лучших постановок ансамблей народных танцев; грамотное использование музыкального материала. 4. Краткое содержание: Осуществляется знакомство танцев народов мира: обучение студентов методике манеры исполнения национальной лексики хореографических произведений различных жанров; развитие практических навыков и осуществления постановочной работы в хореографических коллективах. 5. Студент должен знать: методику, особенности манеры исполнения национальной лексики; уметь разбираться в фольклорных и сценических вариантах танцевальных композиций; осуществить постановку танцев народов мира для разных возрастных групп, сольного, массового танцев и сюжетного танца. 6. Ожидаемый результат: Применяет полученные навыки в сценической практике, составляет учебные комбинации из репертуара известных в мире танцевальных ансамблей.</p> <p>Course description: 1. Prerequisites: history of dance art, Ensemble. 2. Post-requisites: industrial practice 3. The purpose of discipline: to study the choreographic vocabulary; to master the features of the technique of dance of the peoples of the world; to analyze the best performances of folk dance ensembles; competently use the musical material. 4. summary: the presentation of dances of the peoples of the world is carried out: training of students in a technique of performance of National lexicon of choreographic works of various genres; implementation of production work in choreographic collectives and development of practical skills. 5. The student should know: technique, particularly the implementation of the national vocabulary; choose folk and stage dance tracks options; carry out production of the dances, individual, public dances and story dances for different age groups. 6. expected result: he applies his skills to stage practice, makes preparatory combinations of world-famous dance ensembles.</p>	оқытушы Шағырова А.К.
--------	-------------------------------------	--	--	---	---	---	------------------------------	-----------------------------	---	--------------------------

M 4	БП ЖК/ БД БК/ БД HSC	ВОТ A220 4/ ТМР T2204 / ТМД T2204	Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 2/ Теория и методика преподавания танца 2/ Theory and methods of dance teaching 2	5	2	3	Емтихан/ экзамен/ exam	Жазбаша/п исменно	<p>1.Пререквизиттері: Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1</p> <p>2.Постреквизиттері: «Балетмейстер өнері», кәсіби практика</p> <p>3.Пәннің мақсаты: би қою мен оны орындау шеберлігінің арттыру және бір-бірінің шығармашылық жұмыстарын орындау арқылы тәжірибе алмасу,ізденіс жұмыстарымен айналысу, өзін-өзі жетілдіру. Әдістемелік даярлығын жетілдіру. Теориялық қорын байыту.</p> <p>4.Қысқаша мазмұны: Арнайы әдебиеттермен жұмыс. Би өнерінің түрлері, балетмейстердің атқаратын қызметі, жалпы түсінік. Биді оқытудың теориялық аппараты. Биді орындаудың әдістерін, тәсілдерін және жолдарын үйрету.</p> <p>5.Құзыреттілігі: Материалдар мен атрибуттарды пайдалана біледі. Алған білімін жүйелеп, қорытындылауға машықтанған.</p> <p>6. Күтілетін нәтиже: Үздік шығармаларды қоя біледі. Жоғары шығармашылық әлеует.</p> <p>Описание дисциплины:</p> <p>1. Пререквизиты: Теория и методика преподавания танца 1</p> <p>2. Постреквизиты: «Искусство балетмейстера», профессиональная практика.</p> <p>3.Цель дисциплины: развитие постановочной и исполнительской деятельности. Взаимоисполнение творческой работы, и на этой основе обмен опытом. Ведение исследовательской работы, самосовершенствование.Совершенствование методической подготовки.</p> <p>4.Краткое содержание: Работа со специальной литературой. Виды танцевального искусства. Функции балетмейстера, общее понятие. Изучение методов, способов и путей постановки танцевального номера. Обогащение теоретического знания.</p> <p>5. Компетенции: Владеет способностью использовать творческую фантазию, мысли. Умеет использовать материалы и атрибуты. Имеет навык систематизировать, обобщать знания.</p> <p>6.Ожидаемый результат: Ставит лучшие хореографические постановки. Высокий творческий потенциал.</p> <p>Course description:</p> <p>1. Pre-requisites: Theory and methods of dance teaching 1</p> <p>2. Postrekvizity: «The art of ballet master», professional practice.</p> <p>3. The purpose of the discipline: development постановочной and performing activity. Взаимоисполнение creative work, and on this basis exchange experience. Management research work, self improvement.Perfection methodological training.</p> <p>4. Abstract: Job with special literature. Kinds dance art. Functions ballet, overall notion. Study methods, way and ways productions dance rooms. Enrichment theoretical knowledge.</p> <p>5. Competence: Owns capacity use creative fantasy, thoughts. Can use materials and attributes. It has skill systematize, generalize knowledge.</p> <p>6. Expected result: Puts best хореографические productions. Tall creative potential.</p>	оқытушы Женсикбаева А.
--------	-------------------------------------	--	---	---	---	---	------------------------------	----------------------	--	---------------------------

М 4	БП ЖК/ БД БК/ ВД HSC	ВОТ A220 4/ ТМР T2204 / ТМД T2204	Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 2/ Теория и методика преподавания танца 2/ Theory and methods of dance teaching 2	5	2	4	Емтихан/ экзамен/ exam	Жазбаша/п исменно	<p>Пәннің сипаттамасы:</p> <p>1.Пререквизиттері: Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1 2.Постреквизиттері: «Балетмейстер өнері», кәсіби практика 3.Пәннің мақсаты: би қою мен оны орындау шеберлігінің арттыру және бір-бірінің шығармашылық жұмыстарын орындау арқылы тәжірибе алмасу,ізденіс жұмыстарымен айналысу, өзін-өзі жетілдіру. Әдістемелік даярлығын жетілдіру. Теориялық қорын байыту. 4.Қысқаша мазмұны: Арнайы әдебиеттермен жұмыс. Би өнерінің түрлері, балетмейстердің атқаратын қызметі, жалпы түсінік. Биді оқытудың теориялық аппараты. Биді орындаудың әдістерін, тәсілдерін және жолдарын үйрету. 5.Құзыреттілігі: Материалдар мен атрибуттарды пайдалана біледі. Алған білімін жүйелеп, қорытындылауға машықтанған. 6. Күтілетін нәтиже: Үздік шығармаларды қоя біледі. Жоғары шығармашылық әлеует.</p> <p>Описание дисциплины:</p> <p>1. Пререквизиты: Теория и методика преподавания танца 1 2. Постреквизиты: «Искусство балетмейстера», профессиональная практика. 3.Цель дисциплины: развитие постановочной и исполнительской деятельности. Взаимоисполнение творческой работы, и на этой основе обмен опытом. Ведение исследовательской работы, самосовершенствование.Совершенствование методической подготовки. 4.Краткое содержание: Работа со специальной литературой. Виды танцевального искусства. Функции балетмейстера, общее понятие. Изучение методов, способов и путей постановки танцевального номера. Обогащение теоретического знания. 5. Компетенции: Владеет способностью использовать творческую фантазию, мысли. Умеет использовать материалы и атрибуты. Имеет навык систематизировать, обобщать знания. 6.Ожидаемый результат: Ставит лучшие хореографические постановки. Высокий творческий потенциал.</p> <p>Course description:</p> <p>1. Pre-requisites: Theory and methods of dance teaching 1 2. Postrekvizity: «The art of ballet master», professional practice. 3. The purpose of the discipline: development постановочной and performing activity. Взаимоисполнение creative work, and on this basis exchange experience. Management research work, self improvement.Perfection methodological training. 4. Abstract: Job with special literature. Kinds dance art. Functions ballet, overall notion. Study methods, way and ways productions dance rooms. Enrichment theoretical knowledge. 5. Competence: Owns capacity use creative fantasy, thoughts. Can use materials and attributes. It has skill systematize, generalize knowledge. 6. Expected result: Puts best хореографические productions. Tall creative potential.</p>	оқытушы Женсикбаева А.
--------	-------------------------------------	--	---	---	---	---	------------------------------	----------------------	--	---------------------------

М 4	БП ЖК/ БД БК/ ВД НСС	ВКК2 207/ ТКР2 207/ DKS2 207	Би композициясы және қойылымы1/ Танцевальная композиция и постановка1/ Dance composition and staging1	5	2	4	Емтихан/ экзамен/ exam	ауызша/ устно/ orally	<p>1. Пререквизиті: Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2</p> <p>2. Постреквизиті: Қазіргі заман биі, Халық сахналық би, кәсіби практика</p> <p>3. Пәннің мақсаты. Би репертуарындағы хореографиялық мұрамен танысу және үйрену. Репертуарды құрастыра отырып ең алдымен орындаушылардың техникалық мүмкіндігі мен дайындығын басшылыққа алуды үйрету.</p> <p>4.Қысқаша мазмұны: Хореографиялық ұжымның әлеуметтік-педагогикалық мәні көркем-орындаушылық және тәрбие үдерістерін үйлестіре білуде, оларға идеялық-адамгершілік бағыттылық бере алуда жатыр. Алған білім дағдыларын шығармашылық қызметке қолдана білуде міндетті. хореография және өнер, мәдениет әдебиеттерімен танысу.</p> <p>5.Күзінділігі: Аталған міндетті шешу басым жағдайда репертуармен – айналасында хореографиялық ұжымның жұмысы құрылатын хореографиялық шығармалармен байланысты. Оның сапасына, идеялық-көркемдік деңгейіне, әлеуметтік-педагогикалық әлеуетіне хореографиялық ұжым қызметінің тиімділігі тәуелді екені белгілі.</p> <p>6.Күтілетін нәтиже: Хореографиялық мұрамен жұмысты ұйымдастыру әдістемесін,орындау техникасын меңгеру.</p> <p>Описание предмета:</p> <p>1. Переквизиты: Теория и методика преподавания танца 1,2</p> <p>2. Постреквизиты: Современный танец, Народный сценический танец, профессиональная практика</p> <p>3. Задачи предмета: Ознакомление с хореографическим наследием танцевального репертуара. Преподавание репертуара в первую очередь для руководства технической осуществимостью и готовностью исполнителей.</p> <p>4. Краткое содержание: Социально-педагогическая сущность хореографического коллектива - это способность сочетать художественную деятельность и образовательный процесс, придавая им идеологическую моральную ориентацию. Получение приобретенных навыков в творческой деятельности, хореографии и ознакомлении с искусством, культурой и литературой</p> <p>5.Компетентность: Эта задача в первую очередь связана с репертуаром - хореографической работой, вокруг которой работает хореографический коллектив. Известно, что его качество, идеологический уровень искусства, эффективность социальной педагогической коллективной деятельности</p> <p>6.Ожидаемый результат: овладение методами работы с хореографическим наследием. Освоение навыков, знание терминологии танцевальных движений, совершенствование исполнительских навыков</p> <p>Item Description:</p> <p>1. Props: Theory and methods of dance teaching 1,2</p> <p>2. Post-requisites: Modern dance, folk stage dance, professional practice</p> <p>3. Tasks of the subject: Acquaintance with the choreographic heritage of the dance repertoire. Teaching the repertoire primarily to guide the technical feasibility and willingness of performers.</p> <p>4. Abstract: The social and pedagogical essence of a choreographic collective is the ability to combine artistic activity and the educational process, giving them an ideological moral orientation. Acquiring the acquired skills in creative activity, choreography and acquaintance with art, culture and literature</p> <p>5.Competence: This task is primarily associated with the repertoire - choreographic work, around which the choreographic collective works. It is known that its quality, the ideological level of art, the effectiveness of social pedagogical collective activity</p> <p>6. Expected result: mastering the methods of working with a choreographic heritage. Mastering skills, knowledge of the terminology of dance movements, improving performance skills</p>	Аға оқытушы Абдиева F.M
--------	-------------------------------------	---	---	---	---	---	------------------------------	-----------------------------	--	----------------------------

М 4	БП ЖК/ БД БК/ ВД HSC	ТТВО ТА32 06/ ТМРІ ВТ32 06/ ТМТ НDD 3206	Тарихи-тұрмыстық биін оқытудың теориясы мен әдістемесі / Теория и методика преподавания историко-бытового танца/ Theory and methods of teaching history and domestic dance	5	3	5	Емтихан/ экзамен/ exam	ауызша/ устно/ orally	<p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Переквизиті: Би өнерінің тарихы, Тренаж класы 2. Постреквизиті: Ансамбль, педагогикалық практика. 3. Пәннің мақсаты. XVIII-XIX ғасырлардағы гавот, сахналық менуэт, мазурка, полонез, кадрийль түрлері және т.б. тарихи билерді теория және практика жүзінде терең меңгеру. 4. Қысқаша мазмұны: Тарихи-тұрмыстық биін оқытудың теориясы мен әдістемесі 2 –курсы бойынша, XVIII-XIX ғасырлардағы Европада биленген сәндік би мұрасы зерттеледі, белгілі тарихи би үлгілерін үйреніп, тәжірибе жүзінде көрсету арқылы өткізіледі. Курс болашақ жоғары маманданған хореография өнеріндегі педагогикалық мамандарды даярлау мақсатын қояды. 5. Күзінеттілігі: Классикалық мұра болып қалған XVIII-XIX ғасырлардағы Европаның сәндік билерін тәжірибе жүзінде жақсы меңгерген. 6. Күтілетін нәтиже:Тарихи-тұрмыстық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі пәнінен сабақ бере алады, өткен ғасырлардың би қойлымдарын сахналайды. <p>Описание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Переквизит: история танцевального искусства, класс тренажа 2. Постреквизиты: Ансамбль, педагогическая практика. 3. Цель дисциплины. Теория и практика глубокого осмысления исторических танцев гавот, сценический менуэт, мазурка, полонез, кадрийль и др. 4. краткое содержание: историко-бытовой танец теория и методика обучения изучаются по 2 курсу, в Европе XVIII-XIX веков, изучаются модные танцы с танцами, изучаются известные исторические модели танцев, проводятся на практике. Курс ставит целью подготовку будущих высококвалифицированных педагогических кадров в хореографическом искусстве. 5. компетенции: на практике хорошо владеют декоративными танцами Европы XVIII-XIX веков, оставленными классическим наследием. 6. ожидаемый результат: применяет полученные навыки на сценической практике, составляет подготовительные комбинации всемирно известных танцевальных ансамблей. <p>Course description:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prerequisite: history of dance, class exercises 2. Post-requisites: Ensemble, pedagogical practice. 3. The purpose of discipline. Theory and practice of deep understanding of historical dances Gavotte, stage minuet, Mazurka, Polonaise, quadrille, etc. 4. summary: historical and everyday dance theory and methods of teaching are studied on 2nd course in Europe of XVIII-XIX centuries, studied fashion dancing, dancing, we study certain historical patterns dancing, are carried out in practice. The course aims to prepare future highly qualified teaching staff in the choreographic art. 5. competence: in practice, a good command of decorative dances of Europe XVIII-XIX centuries, left a classical heritage. 6. expected result: teaching on the theory and methodology of teaching historical and everyday dance, staging dance performances of past centuries. 	Оқытушы Шағырова А.К.
--------	-------------------------------------	--	--	---	---	---	------------------------------	-----------------------------	---	--------------------------

М 4	БП ЖК/ БД БК/ ВД НСС	ВКК3 207/ ТКР3 207/ DKS3 207	Би композициясы және қойылымы2/ Танцевальная композиция и постановка2/ Dance composition and staging2	5	3	5	Емтихан/ экзамен/ exam	ауызша/ устно/ orally	<p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиті: Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2 2. Постреквизиті: Қазіргі заман биі, Халық сахналық би, кәсіби практика 3. Пәннің мақсаты. Би репертуарындағы хореографиялық мұрамен танысу және үйрену. Репертуарды құрастыра отырып ең алдымен орындаушылардың техникалық мүмкіндігі мен дайындығын басшылыққа алуды үйрету. 4. Қысқаша мазмұны: Хореографиялық ұжымның әлеуметтік-педагогикалық мәні көркем-орындаушылық және тәрбие үдерістерін үйлестіре білуде, оларға идеялық-адамгершілік бағыттылық бере алуда жатыр. Алған білім дағдыларын шығармашылық қызметке қолдана білуге міндетті. хореография және өнер, мәдениет әдебиеттерімен танысу. 5. Күзіндеттілігі: Аталған міндетті шешу басым жағдайда репертуармен – айналасында хореографиялық ұжымның жұмысы құрылатын хореографиялық шығармалармен байланысты. Оның сапасына, идеялық-көркемдік деңгейіне, әлеуметтік-педагогикалық әлеуетіне хореографиялық ұжым қызметінің тиімділігі тәуелді екені белгілі. 6. Күтілетін нәтиже: Хореографиялық мұрамен жұмысты ұйымдастыру әдістемесін, орындау техникасын меңгеру. <p>Описание предмета:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Переквизиты: Теория и методика преподавания танца 1,2 2. Постреквизиты: Современный танец, Народный сценический танец, профессиональная практика 3. Задачи предмета: Ознакомление с хореографическим наследием танцевального репертуара. Преподавание репертуара в первую очередь для руководства технической осуществимостью и готовностью исполнителей. 4. Краткое содержание: Социально-педагогическая сущность хореографического коллектива - это способность сочетать художественную деятельность и образовательный процесс, придавая им идеологическую моральную ориентацию. Получение приобретенных навыков в творческой деятельности, хореографии и ознакомлении с искусством, культурой и литературой 5. Компетентность: Эта задача в первую очередь связана с репертуаром - хореографической работой, вокруг которой работает хореографический коллектив. Известно, что его качество, идеологический уровень искусства, эффективность социальной педагогической коллективной деятельности 6. Ожидаемый результат: овладение методами работы с хореографическим наследием. Освоение навыков, знание терминологии танцевальных движений, совершенствование исполнительских навыков <p>Item Description:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Props: Theory and methods of dance teaching 1,2 2. Post-requisites: Modern dance, folk stage dance, professional practice 3. Tasks of the subject: Acquaintance with the choreographic heritage of the dance repertoire. Teaching the repertoire primarily to guide the technical feasibility and willingness of performers. 4. Abstract: The social and pedagogical essence of a choreographic collective is the ability to combine artistic activity and the educational process, giving them an ideological moral orientation. Acquiring the acquired skills in creative activity, choreography and acquaintance with art, culture and literature 5. Competence: This task is primarily associated with the repertoire - choreographic work, around which the choreographic collective works. It is known that its quality, the ideological level of art, the effectiveness of social pedagogical collective activity 6. Expected result: mastering the methods of working with a choreographic heritage. Mastering skills, knowledge of the terminology of dance movements, improving performance skills 	Ак.доцент Мурзабаева Г.И
--------	-------------------------------------	---	---	---	---	---	------------------------------	-----------------------------	--	-----------------------------

М 4	БП ЖК/ БД БК/ ВД HSC	ТТВО ТА32 06/ ТМРІ ВТ32 06/ ТМТ HDD 3206	Тарихи-тұрмыстық биін оқытудың теориясы мен әдістемесі / Теория и методика преподавания историко-бытового танца/ Theory and methods of teaching history and domestic dance	5	3	6	Емтихан/ экзамен/ exam	ауызша/ устно/ orally	<p>1. Переквизиті: Классикалық биді оқытудың әдістемелік негіздері// стандарттық би («Е», «D» класстары) Халықтық-сахна биін оқытудың әдістемелік негіздері // латынамерикан би («Е», «D» класстары)</p> <p>2. Постреквизиті: Ансамбль, педагогикалық практика.</p> <p>3. Пәннің мақсаты. XVIII-XIX ғасырлардағы гавот, сахналық менуэт, мазурка, полонез, кадриль түрлері және т.б. тарихи билерді теория және практика жүзінде терең меңгеру.</p> <p>4. Қысқаша мазмұны: Тарихи-тұрмыстық биін оқытудың теориясы мен әдістемесі 2 –курсы бойынша, XVIII-XIX ғасырлардағы Европада биленген сәндік би мұрасы зерттеледі, белгілі тарихи би үлгілерін үйреніп, тәжірибе жүзінде көрсету арқылы өткізіледі. Курс болашақ жоғары маманданған хореография өнеріндегі педагогикалық мамандарды даярлау мақсатын қояды.</p> <p>5. Күзіндеттілігі: Классикалық мұра болып қалған XVIII-XIX ғасырлардағы Европаның сәндік билерін тәжірибе жүзінде жақсы меңгерген.</p> <p>6. Күтілетін нәтиже:Тарихи-тұрмыстық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі пәнінен сабақ бере алады, өткен ғасырлардың би қойлымдарын сахналайды.</p> <p>Описание дисциплины:</p> <p>1. Переквизит: Методические основы преподавания классического танца// стандартных танцев («Е», «D» классы)) Методические основы преподавания народно-сценического танца // латиноамериканские («Е», «D» классы), класс тренажа</p> <p>2. Постреквизиты: Ансамбль, педагогическая практика.</p> <p>3. Цель дисциплины. Теория и практика глубокого осмысления исторических танцев гавот, сценический менуэт, мазурка, полонез, кадриль и др.</p> <p>4. краткое содержание: историко-бытовой танец теория и методика обучения изучаются по 2 курсу, в Европе XVIII-XIX веков, изучаются модные танцы с танцами, изучаются известные исторические модели танцев, проводятся на практике. Курс ставит целью подготовку будущих высококвалифицированных педагогических кадров в хореографическом искусстве.</p> <p>5. компетенции: на практике хорошо владеют декоративными танцами Европы XVIII-XIX веков, оставленными классическим наследием.</p> <p>6.ожидаемый результат: применяет полученные навыки на сценической практике, составляет подготовительные комбинации всемирно известных танцевальных ансамблей</p> <p>1. Prerequisite: Methodical bases of teaching of classical dance// standard dances ("E", "D" grades) Folk-stage dance fundamentals training // Latinamerican bi ("E", «D» classe, class exercises</p> <p>2. Post-requisites: Ensemble, pedagogical practice.</p> <p>3. The purpose of discipline. Theory and practice of deep understanding of historical dances Gavotte, stage minuet, Mazurka, Polonaise, quadrille, etc.</p> <p>4. summary: historical and everyday dance theory and methods of teaching are studied on 2nd course in Europe of XVIII-XIX centuries, studied fashion dancing, dancing, we study certain historical patterns dancing, are carried out in practice. The course aims to prepare future highly qualified teaching staff in the choreographic art.</p> <p>5. competence: in practice, a good command of decorative dances of Europe XVIII-XIX centuries, left a classical heritage.</p> <p>6. expected result: teaching on the theory and methodology of teaching historical and everyday dance, staging dance performances of past centuries.</p>	Оқытушы Шағырова А.К.
--------	-------------------------------------	--	--	---	---	---	------------------------------	-----------------------------	--	--------------------------

M 1	Беп ЖК/ ПД БК/ MD HSC	ChOO 3301/ ПCh 3301/ PACH 3301	Хореографиядағы орындаушылық өнері/ Исполнительское искусство в хореографии/ Performing arts in choreography	5	3	6	Емтихан/ экзамен/ exam	ауызша/ устно/ orally	<p>1. Пререквизиті: Би өнерінің тарихы</p> <p>2. Постреквизиті: Қазіргі заман биі, практика</p> <p>3. Пәннің мақсаты: Әлемде жүріп жатқан хореографиялық бағыттарды білу және оларды зерттеу. Аталған пән биді жаңа бағыттарын орындаудың тәсілдерін және әдістемесін үйретеді.</p> <p>4. Қысқаша мазмұны: Жаңа сипаттаны биді орындаудың жолдары мен формаларын үйретеді. Шығармашылық қиялын дамытады, материалдар мен жабдықтарды пайдалана білу қабілетін қалыптастырады істің нәтжесін дәлелдей білуге үйретеді. Алған білімін жүйелеп, қорытындылауға машықтандырады.</p> <p>5. Қүзіреттілігі: Кәсіби шеберлікті жетілдіреді. Модерн бағытында ұжыммен жұмыс жасау жолдарын үйретеді.</p> <p>6. Күтілетін нәтиже: Хореографиялық қойлымдарды жаңа көзқараспен, замануи бағытта қоя алады және үйретеді.</p> <p>Характеристика дисциплины:</p> <p>3. Преквизиты: История танцевального искусства</p> <p>2. Постреквизиты: Танцы народов мира, Наследие классического танца, практика</p> <p>3. Цель дисциплины: Изучение истории и творческого наследия лучших ансамблей и коллективов народно – сценического, казахского, классического танца. Практическое изучение отдельных фрагментов и танцевальных номеров из репертуара известных танцевальных коллективов (зарубежных и отечественных);</p> <p>4. Краткое содержание: Особенности исполнительской техники в различных танцевальных стилях. Наиболее известные творческие работы хореографических коллективов и их репертуар. Знакомство обучающихся с образцами наследия отечественных и зарубежных ансамблей танца, хореографических коллективов. Выработка общих и профессиональных компетенций.</p> <p>5. Компетентность: Знает репертуар известных танцевальных коллективов. Изучил и может практический показать некоторые фрагменты из лучших танцевальных композиции.</p> <p>6. Ожидаемый результат: Применяет полученные навыки в сценической практике, составляет учебные комбинации из репертуара известных танцевальных ансамблей</p> <p>Characteristics of the discipline:</p> <p>1. Prerequisites: History of orchestics</p> <p>2. Post requisites World dances, The legacy of classical dance, practice</p> <p>3. Purpose of the discipline: The study of the history and creative heritage of the best ensembles and groups of folk-stage, kazakh, classical dance. Practical study of individual fragments and dance from the repertoire of famous dance groups (foreign and domestic).</p> <p>4. Short summary: Features of the performance technique in various dance styles. The most famous creative works of choreographic groups and their repertoire. Acquaintance of students with samples of legacy of domestic and foreign dance ensembles, choreographic groups. Development of general and professional competencies.</p> <p>5. Competence: Knows the repertoire of well-known dance groups. Studied and can practically show some fragments from the best dance compositions.</p> <p>6. Expected result: Applies the skills acquired in the practice of the stage, makes training combinations from the repertoire of famous dance ensembles in this field requires the student to have a good intellectual culture and knowledge.</p> <p>5. Competence: learns the subject of the choreography work (its form and methods, theoretical and practical methods of production work). These elements can teach the principles of accuracy, smoothness and purity of performance, the ability to master the technical drawbacks and deliver them to the professional acquisition, to develop students' technical and artistic skills.</p> <p>6. Expected result: knowledge of the content of the choreography (its form and methods, theoretical and practical methods of the production work): Formation as a self-employed person.</p>	Ак.доцент Мурзабаева Г.И
--------	--------------------------------------	---	--	---	---	---	------------------------------	-----------------------------	---	-----------------------------

M 2	БП ЖК/ БД КВ/ ВД HSC	ВО(m k) 4306/ КВ/ IB(mk) 4306/ ТАВ М(mk)4306	Балетмейстер өнері (мастер класы) Искусство балетмейстера (мастер класс) The art of ballet master (masterclass)	5	4	7	Емтихан/ экзамен/ exam	ауызша/ устно/ orally	<p>1. Пререквизиті: Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2, Классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 3.</p> <p>2. Постреквизиті: Халықтық-сахналық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі, өндірістік практика, қорытынды аттестастау.</p> <p>3. Пәннің мақсаты: Атақты балетмейстерлердің шығармашылық үлгілерін сақтап қалу және келер ұрпаққа табыстау. Хореографиялық қойылымдардың көркемдік шешімін табуда шығармашылықпен келуге тәрбиелеу.</p> <p>4. Қысқаша мазмұны: Балетмейстердің туынды қойылымының көркемдік эстетикалық қағидаларын зерттеу. Спектакілдерді, фильмдерді, видео жазбаларды қарап шығу және талдау.</p> <p>5. Құзыреттілігі: студенттердің хореографтар жасаған көркем құндылықтарға – авторлық мәтінге, орындаушылық дәстүрлерге, туындының сазды-бейнелік құрылысына аялап құрметпен көзқарасы тәрбиеленеді.</p> <p>6. Күтілетін нәтиже: хореографиялық мұраның кереметі мен сұлулығын бағалауға тәрбиелеу көзделеді.</p> <p>1. Пререквизиты: Теория и методика преподавания танца 1,2Теория и методика преподавания классического танца 3.</p> <p>2. Постреквизиты: Теория и методика преподавания народно-сценического танца , производственная практика, итоговая аттестация.</p> <p>3. Задачи предмета: Сохранение творческих моделей знаменитого хореографа и передача их будущим поколениям. Просвещать творчество, чтобы найти художественные решения хореографических выступлений.</p> <p>4. Краткое содержание: Изучение художественных эстетических принципов работы балетмейстера. Просмотреть и анализировать спектаклей, фильмов, видеозаписей</p> <p>5. Компетентность: студенты привлекаются к уважительной художественной ценности, созданной хореографами - авторским текстом, исполнением традиций, музыкально-мнимой работой произведения</p> <p>6. Ожидаемый результат: ценность постановок хореографического наследия предусматривает воспитание чувства прекрасного.</p> <p>1. Pre-requisites: Theory and methods of dance teaching 1,2, 3, Theory and methodology of teaching classical dance 3</p> <p>2. Post-requisites: Theory and methods of teaching folk-stage dance , Industrial practice, final certificate.</p> <p>3. Objectives of the subject: Preservation of the creative models of the famous choreographer and their transfer to future generations. Educate creativity to find artistic solutions to choreographic performances.</p> <p>4. Abstract: A study of the artistic aesthetic principles of the choreographer's work. View and analyze performances, films, videos</p> <p>5. Competence: students are attracted to respectful artistic value created by choreographers - author's text, the fulfillment of traditions, the musical and imaginary work of the work</p> <p>6. Expected result: To educate the choreographic miracle and beauty of the heritage.</p>	Аға оқытушы Абдиева Г.М.
--------	-------------------------------------	---	---	---	---	---	------------------------------	-----------------------------	---	-----------------------------

2. Элективті пәндер

Модуль №	Пән циклы/ цикл дисциплины/ cycle of discipline	Пән коды/ Код дисциплины/ Code of discipline	Пән атауы/ Наименование дисциплины/ Name of discipline	Кредит саны/КЗ/ Кол-во кредитов KZ/Number of credits KZ	Курсы/курс/course	Академиялық кезең/ Академический период/ Academic period	Бақылау түрі/ форма контроля/ form of control	Бақылаудың өту түрі (тест, жазбаша, ауызша,)/ вид контроля (тест, письменно, устно)/ type of control (test, written form, orally)	Пәннің сипаттамасы/ характеристика дисциплины/ characteristics of discipline:	Бағдарлама жетекшісінің аты-жөні, ғылыми атағы, дәрежесі/ ф.и.о. руководителя программы, ученая степень, звание / name, surname of the instructor of program, scientific degree, rank
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

М 3	БП ТК/ БД КВ/ ВД ОС	ВОТ А120 3/ ТМР Т1203 ТМД Т1203	Биді оқытудың әдістемелік негіздері/ Методические основы преподавания танца/ Methodical basic of dance teaching	5	1	1	Емтихан/ экзамен/ exam	Жазбаша/п исменно/	<p>1.Пререквизиттері: Талап етілмейді</p> <p>2.Постреквизиттері: «Балетмейстер өнері», кәсіби практика</p> <p>3.Пәннің мақсаты: би қою мен оны орындау шеберлігінің арттыру және бір-бірінің шығармашылық жұмыстарын орындау арқылы тәжірибе алмасу,ізденіс жұмыстарымен айналысу, өзін-өзі жетілдіру. Әдістемелік даярлығын жетілдіру. Теориялық қорын байыту.</p> <p>4.Қысқаша мазмұны: Арнайы әдебиеттермен жұмыс. Би өнерінің түрлері, балетмейстердің атқаратын қызметі, жалпы түсінік. Биді оқытудың теориялық аппараты. Биді орындаудың әдістерін, тәсілдерін және жолдарын үйрету.</p> <p>5.Құзыреттілігі: Материалдар мен атрибуттарды пайдалана біледі. Алған білімін жүйелеп, қорытындылауға машықтанған.</p> <p>6. Күтілетін нәтиже: Үздік шығармаларды қоя біледі. Жоғары шығармашылық әлеует.</p> <p>Описание дисциплины:</p> <p>1. Пререквизиты: Не требуется.</p> <p>2. Постреквизиты: «Искусство балетмейстера», профессиональная практика.</p> <p>3.Цель дисциплины: развитие постановочной и исполнительской деятельности. Взаимоисполнение творческой работы, и на этой основе обмен опытом. Ведение исследовательской работы, самосовершенствование.Совершенствование методической подготовки.</p> <p>4.Краткое содержание: Работа со специальной литературой. Виды танцевального искусства. Функции балетмейстера, общее понятие. Изучение методов, способов и путей постановки танцевального номера. Обогащение теоретического знания.</p> <p>5. Компетенции: Владеет способностью использовать творческую фантазию, мысли. Умеет использовать материалы и атрибуты. Имеет навык систематизировать, обобщать знания.</p> <p>6.Ожидаемый результат: Ставит лучшие хореографические постановки. Высокий творческий потенциал.</p> <p>Course description:</p> <p>1. Pre-requisites: No requirement.</p> <p>2. Postrekvizity: «The art of ballet master», professional practice.</p> <p>3. The purpose of the discipline: development постановочной and performing activity. Взаимоисполнение creative work, and on this basis exchange experience. Management research work, self improvement.Perfection methodological training.</p> <p>4. Abstract: Job with special literature. Kinds dance art. Functions ballet, overall notion. Study methods, way and ways productions dance rooms. Enrichment theoretical knowledge.</p> <p>5. Competence: Owns capacity use creative fantasy, thoughts. Can use materials and attributes. It has skill systematize, generalize knowledge.</p> <p>6. Expected result: Puts best хореографические productions. Tall creative potential.</p>	Оқытушы Женсикбаева А.С.
--------	------------------------------------	---	---	---	---	---	------------------------------	-----------------------	--	-----------------------------

М 3	БП ТК/ БД КВ/ ВД ОС	ВО22 04/ ІВ220 4/ АВМ 2204	Балетмейстер өнері/ Искусство балетмейстера/ The art of ballet master	4	2	3	Емтихан/ экзамен/ exam	ауызша/ устно/ orally	<p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиті: талап етілмейді 2. Постреквизиттер: «Хореография пәндерінің музыкамен көркемдеуі», «Тарихи-тұрмыстық теориясы мен әдістемесі» 3. Пәннің мақсаты: Болашақ маман хореографтарға би өнерінің даму жолдарын түсініп білуге басшылық жасау. 4. Қысқаша мазмұны: Орындаушылық өнер пәні - биді оқытудың теориясы мен әдістемесінің маңызды буыны болып саналады. Аталған пән биді орындаудың әдістерін, тәсілдерін және әдістемесін үйретеді. Кәсіби шеберлікті жетілдіреді. Жеке және ұжыммен жұмыс жасау жолдарын үйретеді. 5. Күзінеттілігі: Орындаушылық өнер пәні биді орындаудың жолдары мен формаларын үйретеді. Шығармашылық қиялын дамытады, материалдар мен жабдықтарды пайдалана білу қабілетін қалыптастырады істің нәтижесін дәлелдей білуге үйретеді. Алған білімін жүйелеп, қорытындылауға машықтандырады. 6. Күтілетін нәтиже: Ең қарапайым би үлгілерін ғасырдан-ғасырға жетіліп даму үстінде болған хореография өнерінің бүгінгі таңдағы жағдайын оқушыларға, би өнерін сүйетін қауымға жеткізеді. <p>Описание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиты: не требуется 2. Постреквизиты: «Музыкальное оформление предметов хореографии», 3. Цель дисциплины: формирование у будущих специалистов-хореографов понимания путей развития танцевального искусства. 4. Краткое содержание: предмет исполнительского искусства является важным звеном теории и методики преподавания танцев. Данный предмет изучает методы, приемы и методику выполнения танца. Совершенствует профессиональное мастерство. Учит навыкам работы с коллективом и индивидуально. 5. Компетенции: предмет исполнительского искусства изучает приемы и формы выполнения танца. Развивает творческое воображение, формирует способность использовать материалы и оборудование, учит умению доказать результаты дела. Навыки систематизации и обобщения полученных знаний. 6. Ожидаемый результат: самые простейшие танцевальные модели приведут к современному состоянию хореографического искусства, которое было развивалось с века до века, к ученикам и любителям танцевального искусства. <p>Course description:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pre-requisites: not required 2. Postrekvizity: "Musical design of choreography", "Classical dance ", "Folk stage dance " 3. The purpose of the discipline: the formation of future specialists-choreographers understanding of the ways of development of dance art. 4. Summary: the subject of performing arts is an important part of the theory and methodology of dance teaching. This course examines the methods, techniques and techniques of dance. Improving professional skills. Teaches skills of working with a team and individually. 5. Competence: the subject of performing arts studies techniques and forms of dance. Develops creative imagination, forms the ability to use materials and equipment, teaches the ability to prove business results. Skills of systematization and generalization of the acquired knowledge. 6. The expected result: the simplest dance models will lead to the modern state of choreographic art, which was developed from century to century, to students and fans of dance art. 	Оқытушы Шағырова А.Қ.
--------	------------------------------------	---	--	---	---	---	------------------------------	-----------------------------	--	--------------------------

M 3	БП ТК/ БД КВ/ ВД ОС	KzBO AN22 05/ MOP KzT2 205/ MBD KzT2 205	Қазақ биін оқытудың әдістемелік негіздері/ Методические основы преподавания казахского танца/ Methodical bases of teaching Kazakh dance	4	2	3	Емтихан/ экзамен/ exam	ауызша/ устно/ orally	<p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Пререквизиттері: Биді оқытудың әдістемелік негіздері 2. Постреквизиттері: Ансамбльдегі репетиторлық жұмыс, Балетмейстер өнері. 3.Пәннің мақсаты: Станок жанындағы жаттығуларды жасатып үйрету. Ұжыммен жұмыс жасау әдістері және тәсілдерін меңгерту. Қимылдардың орындалу әдістемесін үйрету. Практикалық тұрғыдан сауатты орындауға машықтандыру. Өзара тәжірибе және білім алмасу дағдысын қалыптастыру. Физикалық мүмкіндіктерін шыңдау, Би қойылымдарын үйрету. 4.Қысқаша мазмұны: Ансамбльдердің бейнежазбаларымен танысу. Қазақ биіндегі тараулар мен бөлімдер бойынша комбинация, этюдтер және экзерсистиң оқу үлгілерін құрастыру. Қиялын дамыту, музыкалық материалдардың жиынтығын жинау. Орындаушылық шеберліктерін қалыптастыру. 5.Құзыреттілігі: Би қойылымдарының әдістемесін және терминологиясын біледі. Қазақ биі бойынша әдістемелік, техникалық мүмкіндіктерді қолдана біледі. 6. Күтілетін нәтиже: Қазақ биінен шеберлік класын оқу орындары арасында ұйымдастырады. <p>Описание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиты: Методические основы преподавания танца. 2. Постреквизиты: Репетиторская работа в ансамбле, Искусство балетмейстера 3. Цель дисциплины: Выполнение упражнения у станка. Освоение методов и способов работы с коллективом. Привитие навыков грамотного исполнения и обмена опытом. Совершенствование физических возможностей. Осуществление танцевальных постановок. 4. Краткое содержание: Ознакомление с видеоматериалами ансамблей. Составление комбинации и этюдов, экзерсис по разделам казахского танца. Методы постановки казахского танца разных жанров. Развитие фантазии, памяти. Фонотека музыкальных материалов. Совершенствование исполнительского искусства. 5.Компетенции: Знает методику и терминологию хореографических постановок. Умеет использовать методические и технические возможности казахского танца. 6. Ожидаемый результат: Организует мастер-класс по казахскому танцу среди учебных заведений. <p>Course description:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pre-requisites: Methodical bases of dance teaching. 2. Postrekvizity: The art of ballet master, Reherse work of encenble. 3. The purpose of the discipline: Performance exercises at machine. Development methods and way work from team. Impart skills competent execution and exchange experience. Perfection physical opportunity. Implementation dance productions. 4. Abstract: Familiarization from video ансамблей. Making combinations and sketches, Exercise by sections Kazakh dance. Methods productions Kazakh dance different genres. Development fantasy, memory. Record library musical materials. Perfection slavnenko art. 5.Competence: He knows methodology and terminology choreographer productions. Can use methodological and technical capabilities Kazakh dance. 6. Expected result: Organizes master-class by Kazakh dance among training institution. 	Оқытушы Шағырова А.Қ.
--------	------------------------------------	--	---	---	---	---	------------------------------	-----------------------------	---	--------------------------

М 3	БП ТК/ БД КВ/ ВД ОС	ChPM K421 I/ MOD Ch42 11/ MDC h4211	Хореография пәндерін музыкамен көркемдеу/ Музыкальное оформление хореографических дисциплин/ Musical disciplines of choreography	5	2	4	Емтихан/ экзамен/ exam	ауызша/ устно/ orally	<p>1. Пререквизиті: Балетмейстер өнері</p> <p>2. Постреквизиті: Хореографиялық ұжыммен жұмыс істеу тәсілдемесі, практика түрлері.</p> <p>3. Қысқаша мазмұны: Хореография пәндерін музыкамен көркемдеуі пәні хореографиялық ұжыммен жұмыс барысында классикалық, халықтық-сахналық, тарихи-тұрмыстық, қазақ билеріне музыканы дұрыс таңдап, келешек педагог- хореографтың жұмыс процесінде қолданылатын музыканың стилін, жанрын, сипатын білуге көмек ретінде жүргізіледі.</p> <p>Пән оқу барысында опера жанрындағы би музыкасымен, қазақтың және әлем мәдениетіндегі балеттік музыканың негіздерімен таныстыру. Балеттік жанрдағы белгілі қазақ және шетел композиторларының шығармашылығына тоқталу</p> <p>4. Пәннің мақсаты: Музыканың хореография өнерімен байланысын оқып-білу- курстың мақсаты мен міндеті болып табылады. Студенттерді хореографиялық қойылымдардың музыкалық шешімін табуда шығармашылықпен қарауға тәрбиелеу.</p> <p>5. Күзiреттiлiгi: Дүниежүзі халықтарының музыкасының тарихын оқып, оны хореографиялық образ жасауда немесе балаларға хореография пәндерінің дәрісін дайындағанда дұрыс пайдалана алады.</p> <p>6. Күтілетін нәтиже: Музыканы дұрыс қабылдай білу қабілетін дамыту және оның ішкі ырғақтық ерекшеліктерін түсіндіреді.</p> <p>Описание дисциплины:</p> <p>1. Пререквизиты: искусство балетмейстера</p> <p>2. Постреквизиты: искусство балетмейстера, Приемы работы с хореографическими коллективами, виды практик.</p> <p>3. Краткое содержание: дисциплина музыкальное оформление предметов хореографии проводится в работе с хореографическим коллективом как помощь классическому, народно-сценическому, историко-бытовому, казахскому танцам в правильном выборе музыки и знании стиля, жанра, характера музыки, применяемой в процессе работы будущего педагога - хореографа.</p> <p>В процессе изучения дисциплины ознакомить с танцевальной музыкой оперного жанра, основами балетной музыки в казахской и мировой культуре. О творчестве известных казахских и зарубежных композиторов балетного жанра</p> <p>4. Цель курса: изучение взаимосвязи музыки с хореографическим искусством. Воспитание у студентов творческого отношения к музыкальному решению хореографических постановок.</p> <p>5. Компетенции: уметь читать историю музыки народов мира, правильно использовать ее при создании хореографического образа или при подготовке лекций по предметам хореографии для детей.</p> <p>6. Ожидаемый результат: развитие способности правильно воспринимать музыку и объяснять его внутренние ритмические особенности.</p> <p>Course description:</p> <p>3. of the pre-Requisites: The art of the choreographer</p> <p>2. Post-requisites: Art of ballet master, methods of work with choreographic collectives, types of practices.</p> <p>3. Summary: the discipline musical design of choreography is carried out in the work with the choreographic team as an aid to the classical, folk stage, historical and domestic, Kazakh dance in the right choice of music and knowledge of style, genre, nature of music used in the work of the future teacher-choreographer.</p> <p>In the process of studying the discipline to familiarize with the dance music of the Opera genre, the basics of ballet music in the Kazakh and world culture. About the work of the famous Kazakh and foreign composers and ballet</p> <p>4. The purpose of the course: to study the relationship of music with the choreographic art. Education of students ' creative attitude to the musical solution of choreographic performances.</p> <p>5. Competencies: to be able to read the history of music of the peoples of the world, to use it correctly when creating a choreographic image or in the preparation of lectures on the subjects of choreography for children.</p> <p>6. Expected result: development of the ability to correctly perceive music and explain its internal rhythmic features</p>	Ак.доцент Мурзабаева Г.И.
--------	------------------------------------	--	--	---	---	---	------------------------------	-----------------------------	--	------------------------------

М 5	БП ТК/ БД КВ/ ВД ОС	ВО22 04/ ІВ220 4/ АВМ 2204	Балетмейстер өнері/ Искусство балетмейстера/ The art of ballet master	5	2	4	Емтихан/ экзамен/ exam	ауызша/ устно/ orally	<p>1. Пререквизиті: Қазақ хореографиясының мұрасы 2. Постреквизиті: Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 2 3. Пәннің мақсаты: Студенттердің балетмейстер өнері жайлы алған білімдерін жаңғырту, семестрдегі оқу курсына шолу жасау. Алған тәжірибеде білімдерін бекіту. Практикалық қызметке даярлау. Шығармашылық ойлау мен қиялын дамыту. 4. Қысқаша мазмұны: Балетмейстер – бұл театр, опера, балет, музыкалық театр және халық би ансамбльдерінің балет топтарының жетекшісі. Балетмейстер жаңа хореографиялық шығармалардың жасаушысы, хореографиялық композиция және орындаушылық саласындағы кәсіби дағдыдан басқа ол автор-драматург және қоюшы-режиссердің білімділігіне және қабілеттілігіне ие болу керек. Балетмейстердің жұмыс жасау мәдениеті өмірде де ұжымға ықпалы мол. Қазіргі кездегі би өнерінің қарқынды дамуы, осы салада қызмет ететін мамандарды даярлау студенттің ой-өрісі жетілген, мәдениеті мен білімі жоғары болуын талап етеді. 5. Күзінеттілігі: аталған пән балетмейстерлік жұмысының (оның формасы мен әдістері, қойылымдық жұмыстағы теориялық және практикалық әдістер) қыр-сырын меңгертеді. Берілген элементтерді орындаудың дәлдігі, жұмсақтық және орындау тазалығы, бағдарламадан тыс техникалық күрделі элементтерді меңгеру және оларды кәсіби меңгеруге дейін жеткізу, студенттердің техникалық-орындаушылық шеберлігін жоғарылатуғылымы зерттеу бағдарласын өңдеу принциптерін үйрете алады. 6. Күтілетін нәтиже: балетмейстерлік жұмысының мазмұнын (оның формасы мен әдістері, қойылымдық жұмыстағы теориялық және практикалық әдістер) білуі:Өзі әрекет ететін тұлға ретінде қалыптастыру.</p> <p>Описание предмета: 1.Пререквизиты: Наследие казахской хореографии 2.Постреквизиты: Теория и методика преподавания танца 2 3.Задачи предмета: обновление знания студентов об искусстве балетмейстера, обзор учебного курса за семестр. Закрепление полученных знания в практике, Подготовка к практической деятельности. Развитие фантазии и творческого мышления. 4.Краткое содержание: Балетмейстер – это руководитель балетных групп театра, оперы, балета, музыкального театра и ансамбля народного танца. Он осуществляет постановки хореографических произведений, хореографических композиции и помимо профессиональных навыков, он должен обладать квалификацией и способностью режиссера-постановщика и автора-драматурга. Влияние культуры деятельности балетмейстера для коллектива – огромна. Стремительное развитие танцевального искусства в сегодняшнее время , требует от студентов развитого мышления, высокого уровня культуры и знания в подготовке будущих специалистов в этой сфере. 5.Компетентность: названная дисциплина дает освоить все грани (ее формы и методы, теоретические и практические методы постановочной работы) работы балетмейстера. Точность исполнения заданных элементов, мягкость и чистота исполнения, освоение технически сложных элементов вне программы и доведения его до профессионального совершенства, повышения техники, исполнительского мастерства – помогают обучению принципов разработки научно-исследовательских программ. 6.Ожидаемый результат: знание содержания балетмейстерской работы (ее форм и методов, теоретических и практических методов постановочной работы). Формирование личности.</p> <p>Description of discipline: 3. Prerequisites: Heritage of Kazakh choreography 2. Postrequisites: Theory and methods of dance teaching 2 3. Purpose of the discipline: Modernization of students' knowledge about the art of ballet art, reviewing the semester course. Approving knowledge in practice. Preparation for practical training. Development of creative thinking and imagination. 4. Summary: Ballet master is a leader of ballet groups of theaters, opera, ballet, musical theater and folk dance ensembles. Being the creator of new choreographic compositions, choreographic composition and performing skills, he must also have the knowledge and ability of the author-playwright and the director-director. The culture of work of the ballet-master is very important in the life of the collection. The rapid development of modern dance art, the training of professional</p>	Ак.доцент Мурзабаева Г.И. Оқытушы Шағырова А.К.
--------	------------------------------------	---	--	---	---	---	------------------------------	-----------------------------	--	--

M 3	БП ТК/ БД КВ/ ВД ОС	KzBO AN22 05/ MOP KzT2 205/ MBD KzT2 205	Қазақ биін оқытудың әдістемелік негіздері/ Методические основы преподавания казахского танца/ Methodical bases of teaching Kazakh dance	5	2	4	Емтихан/ экзамен/ exam	ауызша/ устно/ orally	<p>1.Пререквизиттері: Биді оқытудың әдістемелік негіздері</p> <p>2. Постреквизиттері: Ансамбльдегі репетиторлық жұмыс, Балетмейстер өнері.</p> <p>3.Пәннің мақсаты: Станок жанындағы жаттығуларды жасатып үйрету. Ұжыммен жұмыс жасау әдістері және тәсілдерін меңгерту. Қимылдардың орындалу әдістемесін үйрету. Практикалық тұрғыдан сауатты орындауға машықтандыру. Өзара тәжірибе және білім алмасу дағдысын қалыптастыру. Физикалық мүмкіндіктерін шыңдау, Би қойылымдарын үйрету.</p> <p>4.Қысқаша мазмұны: Ансамбльдердің бейнежазбаларымен танысу. Қазақ биіндегі тараулар мен бөлімдер бойынша комбинация, этюдтер және экзерсистиң оқу үлгілерін құрастыру. Қиялын дамыту, музыкалық материалдардың жиынтығын жинау. Орындаушылық шеберліктерін қалыптастыру.</p> <p>5.Құзыреттілігі: Би қойылымдарының әдістемесін және терминологиясын біледі. Қазақ биі бойынша әдістемелік, техникалық мүмкіндіктерді қолдана біледі.</p> <p>6. Күтілетін нәтиже: Қазақ биінен шеберлік класын оқу орындары арасында ұйымдастырады.</p> <p>Описание дисциплины:</p> <p>1. Пререквизиты: Методические основы преподавания танца.</p> <p>2. Постреквизиты: Репетиторская работа в ансамбле, Искусство балетмейстера</p> <p>3. Цель дисциплины: Выполнение упражнения у станка. Освоение методов и способов работы с коллективом. Привитие навыков грамотного исполнения и обмена опытом. Совершенствование физических возможностей. Осуществление танцевальных постановок.</p> <p>4. Краткое содержание: Ознакомление с видеоматериалами ансамблей. Составление комбинации и этюдов, экзерсис по разделам казахского танца. Методы постановки казахского танца разных жанров. Развитие фантазии, памяти. Фонотека музыкальных материалов. Совершенствование исполнительского искусства.</p> <p>5.Компетенции: Знает методику и терминологию хореографических постановок. Умеет использовать методические и технические возможности казахского танца.</p> <p>6. Ожидаемый результат: Организует мастер-класс по казахскому танцу среди учебных заведений.</p> <p>Course description:</p> <p>1 Pre-requisites: Methodical bases of dance teaching.</p> <p>2. Postrekvizity: The art of ballet master, Reherse work of encenble.</p> <p>3. The purpose of the discipline: Performance exercises at machine. Development methods and way work from team. Impart skills competent execution and exchange experience. Perfection physical opportunity. Implementation dance productions.</p> <p>4. Abstract: Familiarization from video ансамблей. Making combinations and sketches, Exercise by sections Kazakh dance. Methods productions Kazakh dance different genres. Development fantasy, memory. Record library musical materials. Perfection slavenko art.</p> <p>5.Competence: He knows methodology and terminology choreographer productions. Can use methodological and technical capabilities Kazakh dance.</p> <p>6. Expected result: Organizes master-class by Kazakh dance among training institution.</p>	Оқытушы Шағырова А.Қ.
--------	------------------------------------	--	---	---	---	---	------------------------------	-----------------------------	---	--------------------------

М 4	БП ТК/ БД КВ/ ВД ОС	КВО ТА32 07/ ТМР КТ32 07/ ТМТ KD32 07	Классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1/ Теория и методика преподавания классического танца 1/ Theory and methodology of teaching classical dance 1	4	3	5	Емтихан/ экзамен/ exam	ауызша/ устно/ orally	<p>Пәннің сипаттамасы:</p> <p>1. Пререквизиті: Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2</p> <p>2. Постреквизиті: Халықтық-сахналық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі, өндірістік практика.</p> <p>3.Пәннің мақсаты: Классикалық бидің теориясы және практикасымен танысып, элементтерінің орындалу техникасын үйретеді. Станок жанында экзерсис жаттығуларын нақты орындау шеберлігін дамытады.</p> <p>4. Қысқаша мазмұны: Сабақ барысында хореография өнерінің негізі классикалық экзерсис жаттығуларын жан жақты үйретеді. Кимыл мен классикалық әуеннің үйлесімділігін зерттейді.Классикалық бидің негізгі шарттылығын: аяқтың ашық болуын, би қадамының жоғарлығын, айналуларды менгеру, дененің илгіштігін арттыру, жоғарға секіру, қолдың еркін, нәзік қозғалуы, нақты координация қалыптастыруды, шыдамдылық пен күш жинақтауды үйретеді.</p> <p>5. Күзiреттiлiгi: классикалық бидегi, экзерсис тiң оқу үлгiлерiн құрастыра бiледi. Классикалық бидiң терминдерiн жақсы игердi.</p> <p>6. Күтiлетiн нәтиже: классикалық бидегi экзерсис жаттығуларын теория және практика жүзiнде жақсы бiледi, станок жанында шағын комбинациялар қоя алады.</p> <p>Описание дисциплины:</p> <p>3. Пререквизиты: Теория и методика преподавания танца 1,2, производственная практика.</p> <p>2. Постреквизиты: Теория и методика преподавания народно-сценического танца</p> <p>3.Цель дисциплины: ознакомление с теорией и практикой классического танца, овладение техникой исполнения элементов. При станке развивает четкое мастерство выполнения упражнений экзерсиса.</p> <p>4. Краткое содержание: основы хореографического искусства во время урока всесторонне изучают занятия классического экзерсиса. Изучает сочетание Кимыл и классической музыки. Учат основным условностям классического танца: открытость ноги, высокий уровень танцевального шага, цикл вращений, повышение эластичности тела, прыжки на высоту, свободное, нежное движение рук, формирование четкой координации, выносливость и сила.</p> <p>5. Компетенции: умеет разрабатывать учебные модели экзерсиса, классического танца. Хорошо владеет терминами классического танца.</p> <p>6. Ожидаемый результат: хорошо знает упражнения экзерсиса в классическом танце на теории и практике, умеет ставить небольшие комбинации у станка.</p> <p>Course description:</p> <p>3. Pre-requisites: Theory and methods of dance teaching 1,2, Industrial practice.</p> <p>2. Post-requisites: Theory and methods of teaching folk-stage dance</p> <p>3.The purpose of the discipline: familiarization with the theory and practice of classical dance, mastering the technique of performing elements. When the machine develops a clear skill exercise exercise.</p> <p>4. Brief content: fundamentals of choreographic art during the lesson comprehensively learn the lessons of the classic exercise. Studies the combination of Kimyl and classical music.Teaches the basic conventions of classical dance: the openness of the foot, a high level of dance step, menstruation rotations, increasing the elasticity of the body, jumping to height, free, gentle movement of hands, the formation of clear coordination, endurance and strength.</p> <p>5. Competence: able to develop educational models of exercise, classical dance. Well conversant with the terminology of classical dance.</p> <p>6. Expected result: a well-know exercise exercise in classical dance theory and practice, is able to put small combinations at barre.</p>	Аға оқытушы Абдиева Г.М.
--------	------------------------------------	---	--	---	---	---	------------------------------	-----------------------------	---	-----------------------------

М 4	БП ТК/ БД КВ/ ВД ОС	HSB ОТАЗ 208/ ТМР HST3 208/ ТМТ HSD3 208	Халықтық-сахна биін оқытудың теориясы мен әдістемесі 1/ Теория и методика преподавания народно- сценического танца 1/ Theory and methodology of teaching Folk-stage dance 1	4	3	5	Емтихан/ экзамен/ exam	ауызша/ устно/ orally	<p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиті: Қазақ хореографиясының мұрасы 2. Постреквизиті: Қазіргі заман биі, практика 3. Пәннің мақсаты: Студенттердің балетмейстер өнері жайлы алған білімдерін жаңғырту, семестрдегі оқу курсына шолу жасау. Алған тәжірибеде білімдерін бекіту. Практикалық қызметке даярлау. Шығармашылық ойлауы мен қиялын дамыту. 4. Қысқаша мазмұны: Балетмейстер – бұл театр, опера, балет, музыкалық театр және халық би ансамбльдерінің балет топтарының жетекшісі. Балетмейстер жаңа хореографиялық шығармалардың жасаушысы, хореографиялық композиция және орындаушылық саласындағы кәсіби дағдыдан басқа ол автор-драматург және қоюшы-режиссердің білімділігіне және қабілеттілігіне ие болу керек. Балетмейстердің жұмыс жасау мәдениеті өмірде де ұжымға ықпалы мол. Қазіргі кездегі би өнерінің қарқынды дамуы, осы салада қызмет ететін мамандарды даярлау студенттің ой-өрісі жетілген, мәдениеті мен білімі жоғары болуын талап етеді. 5. Күзінеттілігі: Жаңа хореографиялық шығармаларды шығаруды үйретеді. Би қойылымымен жұмыс жүргізуге машықтандырады. 6. Күтілетін нәтиже: Өзі әрекет ететін тұлға ретінде қалыптастыру, терең ұғыну және ойлау құрылымын қалыптасуы. Би қойылымы және оның драматургиясымен жұмыс жасай алады. Би қойылымын жүзеге асырады. <p>Описание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиты: Наследие казахской хореографии 2. Постреквизиты: Танцы народов мира, Наследие классического танца, практика 3. Цель дисциплины: знакомство со спецификой, основными категориями и терминологией, компонентами балетмейстерского искусства. 4. Краткое содержание: Практическое освоение ключевых элементов профессиональной деятельности балетмейстера, знакомство с основными законами композиционного мастерства в хореографии, работа с музыкальным материалом, создание хореографического сценария, постановочная работа 5. Компетентность: Способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений 6. Ожидаемый результат: Способен на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах. <p>Characteristics of the discipline:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pre-requisites: Heritage of Kazakh choreography 2. Post-requisites: World dances, The legacy of classical dance, practice 3. Purpose of the discipline: familiarity with the specifics, with the main categories, terminology, and with components of choreographic art. 4. Short summary: Practical learning of key elements of the choreographer's professional activities, introduction with the basic laws of compositional skill in choreography, working with musical material, creating a choreographic script, staging work 5. Competence: The ability to collect, process, analyze, synthesize and interpret information and convert it into artistic images for the further creation of choreographic works 6. Expected result: Based on the analysis of works of literature, visual arts, music, choreography, it is possible to create your own artistic work in various choreographic forms. 	Оқытушы Шағырова А.Қ
--------	------------------------------------	--	--	---	---	---	------------------------------	-----------------------------	--	-------------------------

М 4	Бе П ТК/ ПД КВ/ МД ОС	КзВО ТА33 01/ ТМР КзТ3 301/ ТМТ КзД3 301	Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі 1/ Теория и методика преподавания казахского танца 1/ Theory and methodology of teaching Kazakh dance 1	4	3	5	Емтихан/ экзамен/ exam	ауызша/ устно/ orally	<p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Пререквизиттері: Биді оқытудың әдістемелік негіздері 2. Постреквизиттері: Ансамбльдегі репетиторлық жұмыс, Балетмейстер өнері. 3.Пәннің мақсаты: Станок жанындағы жаттығуларды жасатып үйрету. Ұжыммен жұмыс жасау әдістері және тәсілдерін меңгерту. Қимылдардың орындалу әдістемесін үйрету. Практикалық тұрғыдан сауатты орындауға машықтандыру. Өзара тәжірибе және білім алмасу дағдысын қалыптастыру. Физикалық мүмкіндіктерін шыңдау, Би қойылымдарын үйрету. 4.Қысқаша мазмұны: Ансамбльдердің бейнежазбаларымен танысу. Қазақ биіндегі тараулар мен бөлімдер бойынша комбинация, этюдтер және экзерсистиң оқу үлгілерін құрастыру. Қиялын дамыту, музыкалық материалдардың жиынтығын жинау. Орындаушылық шеберліктерін қалыптастыру. 5.Құзыреттілігі: Би қойылымдарының әдістемесін және терминологиясын біледі. Қазақ биі бойынша әдістемелік, техникалық мүмкіндіктерді қолдана біледі. 6. Күтілетін нәтиже: Қазақ биінен шеберлік класын оқу орындары арасында ұйымдастырады. <p>Описание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиты: Методические основы преподавания танца. 2. Постреквизиты: Репетиторская работа в ансамбле, Искусство балетмейстера 3. Цель дисциплины: Выполнение упражнения у станка. Освоение методов и способов работы с коллективом. Привитие навыков грамотного исполнения и обмена опытом. Совершенствование физических возможностей. Осуществление танцевальных постановок. 4. Краткое содержание: Ознакомление с видеоматериалами ансамблей. Составление комбинации и этюдов, экзерсис по разделам казахского танца. Методы постановки казахского танца разных жанров. Развитие фантазии, памяти. Фонотека музыкальных материалов. Совершенствование исполнительского искусства. 5.Компетенции: Знает методику и терминологию хореографических постановок. Умеет использовать методические и технические возможности казахского танца. 6. Ожидаемый результат: Организует мастер-класс по казахскому танцу среди учебных заведений. <p>Course description:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pre-requisites: Methodical bases of dance teaching. 2. Postrekvizity: The art of ballet master, Reherse work of encenble. 3. The purpose of the discipline: Performance exercises at machine. Development methods and way work from team. Impart skills competent execution and exchange experience. Perfection physical opportunity. Implementation dance productions. 4. Abstract: Familiarization from video ансамблей. Making combinations and sketches, Exercise by sections Kazakh dance. Methods productions Kazakh dance different genres. Development fantasy, memory. Record library musical materials. Perfection slavnenko art. 5.Competence: He knows methodology and terminology choreographer productions. Can use methodological and technical capabilities Kazakh dance. 6. Expected result: Organizes master-class by Kazakh dance among training institution 	Оқытушы Женсикбаева А.С.
--------	--------------------------------------	--	--	---	---	---	------------------------------	-----------------------------	--	-----------------------------

М 7	БеП ТК/ ПД КВ/ МД ОС	KZB3 302/ SCh3 302/ MCh3 302	Қазіргі заман биі/ Современная хореография/ Modern of choreography	4	3	5	Емтихан/ экзамен/ exam	ауызша/ устно/ orally	<p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиті: Тренаж класы 2. Постреквизиті: Би композициясы және қойылымы, кәсіби практика. 3. Пәннің мақсаты: Қазіргі заманғы хореографияны жетілдіріп, дамыту; Қазіргі заманғы би түрлерін меңгерту. 4. Қысқаша мазмұны: Қазіргі кездегі хореография жайлы жалпы мәлімет. Қазіргі кездегі бидің терминологиясы мен технологиясы. Contract, relase, spiral негізгі ұғымдары. Қол және аяқ қалыптары, еденде, ортада экзерсис жасау, диагональ. Вариациалар. Американ мектебінің модерн биі. Неміс мектебінің модерн биі. 5. Құзіреттілігі: Биде хореографиялық лексикологияның толықтырылуы классикалық бидің халықтың пластикалық мотивтерімен байытылуы, пантомимика құралдарын, спорт элементтерін, көркем гимнастика, акробатика тиімді қолдану мен академиялық бидің қорын шығармашылық тұрғыдан толықтырады. 6. Күтілетін нәтиже: Заманауи билерді орындау негіздерін біледі, практикалық көрсете алады. Стильдерн, жанрларын, формаларын ажырата алады. Студенттердің техникалық және эмоциялық тұрғыдан күрделі хореографиялық қойылымдарда өп жылдық тәжірибесі бар шебер-хореографтардың жетекшілігімен жұмыс жасайды. <p>Описание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Преквизиты: Тренажный класс 2. Постреквизиты: Танцевальная композиция и постановка, производственная практика 3. Цель дисциплины: познакомить студентов с основами современного танца (истоки появления современной хореографии); – познакомить с различными направлениями современной хореографии (стили и жанры); – научить использованию профессиональной терминологии по всем направлениям – научить разбираться в музыкальных ритмах хореографии; – обучить основам современного танца. 4. Краткое содержание: Практическое освоение стиля и манеры исполнения, научить использованию профессиональной терминологии по всем направлениям – научить разбираться в музыкальных ритмах хореографии; – обучить основам современного танца 5. Компетентность: знает основную терминологию современной хореографии; умеет различать музыкальный ритм и двигаться в такт с музыкой; – держать осанку, тянуть носки и выполнять базовые танцевальные упражнения из разных направлений современной хореографии. 6. Ожидаемый результат: Может создать танцевальные номера которые включают в себя все разделы современной хореографии данной программы. <p>Characteristics of the discipline:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prerequisites: Training class 2. Post requisites: Dance composition and staging, Industrial practice. 3. The purpose of the discipline: to introduce students with the basics of modern dance (the origins of the emergence of modern choreography); to introduce with the various trends of modern choreography (styles and genres);to teach the use of professional terminology in all areas;to teach to understand the musical rhythms of choreography;to teach the basics of modern dance. 4. Short summary: Practical development of the style and manner of performance, to teach the use of professional terminology in all directions; to teach to understand the musical rhythms of choreography; to teach the basics of modern dance 5. Competence: knows the basic terminology of modern choreography; candistinguish musical rhythm and move with the beat of music;keep posture, pull socks and perform basic dance exercises from different directions of modern choreography. 6. Expected result: It can create dancethat include all sections of themodern choreography of this program. 	Оқытушы Шағырова А.Қ.
--------	-------------------------------------	---	--	---	---	---	------------------------------	-----------------------------	--	--------------------------

М 5	БеП ТК/ ПД КВ/ МД ОС	ChM3 306/ ChN3 306/ ChH3 306	Хореографиялық мұра / Хореографияческое наследие / Choreographic heritage	4	3	5	Емтихан/ экзамен/ exam	ауызша/ устно/ orally	<p>Пәннің сипаттамасы:</p> <p>1. Пререквизиті: Тренаж класы</p> <p>2. Постреквизиті: Хореография ұжымында жұмыс жасау әдестемесі, Өнерпаздар ұжымында биді қою композициясы</p> <p>3. Пәннің мақсаты: Қазақ халқының би мәдениетінің даму ерекшелігін білу. Қазақстандағы белгілі би қоюшылардың шығармаларын зерттеп, сахналау.</p> <p>4. Қысқаша мазмұны: Қазақ биінің мұрасы болып қалған билермен танысу және практика жүзінде меңгеру.</p> <p>5. Қүзіреттілігі: Зерттеп үйренген билерін, арнайы пәндерді орындауда пайдалана алады.</p> <p>6. Күтілетін нәтиже: Би ұжымымен жұмыс жасай алатын дайындаушы маман болады.</p> <p>Описание предмета:</p> <p>1. Пререквизиты: Тренажный класс</p> <p>2. Постреквизиты: Методика работы в хореографическом коллективе, Композиция постановки танца в самодеятельном коллективе.</p> <p>3. Задачи предмета: знание специфики развития танцевальной культуры казахского народа, изучение и исполнение танцев известных казахстанских постановщиков.</p> <p>4. Краткое содержание: ознакомление и практическое осуществление танцев, входящие в наследие казахского танца.</p> <p>5. Компетентность: применение изученных танцев в преподавании специальных предметов.</p> <p>6. Ожидаемый результат: может работать репетитором в танцевальном коллективе.</p> <p>1. Prerequisites: Training class</p> <p>2. Postrequisite: The inventor of work in choreography, Composition composition of dance collectives</p> <p>3. Purpose of discipline: to know the peculiarities of development of dance culture of the Kazakh people. Famous dancers in Kazakhstan studying and performing the works.</p> <p>4. Summary: Getting acquainted with the dances and practice of Kazakh dance.</p> <p>5. Competence: It can use the studied dance to perform specific disciplines.</p> <p>6. Expected result: Scientifically explores the Kazakh dance art.</p>	Аға оқытушы Абдиева Ғ.М.
--------	-------------------------------------	---	--	---	---	---	------------------------------	-----------------------------	---	-----------------------------

М 4	Беп ТК/ ПД КВ/ МД ОС	КзВО ТА33 01/ ТМР КзТ3 301/ ТМТ КзД3 301	Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі 1/ Теория и методика преподавания казахского танца 1/ Theory and methodology of teaching Kazakh dance 1	5	3	6	Емтихан/ экзамен/ exam	ауызша/ устно/ orally	<p>1.Пререквизиттері: Биді оқытудың әдістемелік негіздері</p> <p>2. Постреквизиттері: Ансамбльдегі репетиторлық жұмыс, Балетмейстер өнері.</p> <p>3.Пәннің мақсаты: Станок жанындағы жаттығуларды жасатып үйрету. Ұжыммен жұмыс жасау әдістері және тәсілдерін меңгерту. Қимылдардың орындалу әдістемесін үйрету. Практикалық тұрғыдан сауатты орындауға машықтандыру. Өзара тәжірибе және білім алмасу дағдысын қалыптастыру. Физикалық мүмкіндіктерін шыңдау, Би қойылымдарын үйрету.</p> <p>4.Қысқаша мазмұны: Ансамбльдердің бейнежазбаларымен танысу. Қазақ биіндегі тараулар мен бөлімдер бойынша комбинация, этюдтер және экзерсистің оқу үлгілерін құрастыру. Қиялын дамыту, музыкалық материалдардың жиынтығын жинау. Орындаушылық шеберліктерін қалыптастыру.</p> <p>5.Құзыреттілігі: Би қойылымдарының әдістемесін және терминологиясын біледі. Қазақ биі бойынша әдістемелік, техникалық мүмкіндіктерді қолдана біледі.</p> <p>6. Күтілетін нәтиже: Қазақ биінен шеберлік класын оқу орындары арасында ұйымдастырады.</p> <p>Описание дисциплины:</p> <p>1. Пререквизиты: Методические основы преподавания танца.</p> <p>2. Постреквизиты: Репетиторская работа в ансамбле, Искусство балетмейстера</p> <p>3. Цель дисциплины: Выполнение упражнения у станка. Освоение методов и способов работы с коллективом. Привитие навыков грамотного исполнения и обмена опытом. Совершенствование физических возможностей. Осуществление танцевальных постановок.</p> <p>4. Краткое содержание: Ознакомление с видеоматериалами ансамблей. Составление комбинации и этюдов, экзерсис по разделам казахского танца. Методы постановки казахского танца разных жанров. Развитие фантазии, памяти. Фонотека музыкальных материалов. Совершенствование исполнительского искусства.</p> <p>5.Компетенции: Знает методику и терминологию хореографических постановок. Умеет использовать методические и технические возможности казахского танца.</p> <p>6. Ожидаемый результат: Организует мастер-класс по казахскому танцу среди учебных заведений.</p> <p>Course description:</p> <p>1. Pre-requisites: Methodical bases of dance teaching.</p> <p>2. Postrekvizity: The art of ballet master, Reherse work of encenble.</p> <p>3. The purpose of the discipline: Performance exercises at machine. Development methods and way work from team. Impart skills competent execution and exchange experience. Perfection physical opportunity. Implementation dance productions.</p> <p>4. Abstract: Familiarization from video ансамблей. Making combinations and sketches, Exercise by sections Kazakh dance. Methods productions Kazakh dance different genres. Development fantasy, memory. Record library musical materials. Perfection slavenko art.</p> <p>5.Competence: He knows methodology and terminology choreographer productions. Can use methodological and technical capabilities Kazakh dance.</p> <p>6. Expected result: Organizes master-class by Kazakh dance among training institution.</p>	Оқытушы Женсикбаева А.С.
--------	-------------------------------------	--	--	---	---	---	------------------------------	-----------------------------	--	-----------------------------

М 6	БеП ТК/ ПД КВ/ МД ОС	КВ 3302/ КТ 3302/ СД 3302	Классикалық би 1/ Классический танец1/ Classical dance 1	5	3	6	Емтихан/ экзамен/ exam	ауызша/ устно/ orally	<p>1. Пререквизиті: Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2</p> <p>2. Постреквизиті: Классикалық биін оқытудың теориясы мен әдістемесі, Қазіргі заман биі, өндірістік практика.</p> <p>3. Пәннің мақсаты: Классикалық бидің терминологиясы пәнді игеріп, оқып үйренген материалды тәжірибелікте қолдана білу қолдана отырып сабақ өткізу.</p> <p>4.Қысқаша мазмұны: Оқу пәні ретінде Классикалық бидің терминологиясы болашақ хореография мұғалімін оқытуда білім беру кешеніне кіреді. Бидің терминологиясын нақты білу кәсіби хореограф міндеті.</p> <p>5. Күзiреттiлiгi:Қазақ биiнiң терминологиясын бiлу, сауатты тұжырым жасай алады</p> <p>6. Күтiлетiн нәтиже: Классикалық бидiң терминологиясын қолдана отырып классикалық би этюдтерiн, станок жанында экзерсис құрастыра бiледi.</p> <p>Описание дисциплины: теория и методика преподавания танца 1,2</p> <p>3. Пререквизиты: Теория и методика преподавания танца 1,2</p> <p>2. Постреквизиты: Теория и методика преподавания классического танца, производственная практика.</p> <p>3. Цель дисциплины: Терминология классического танца, освоить дисциплины, умение применять тәжірибелікте проведения занятий с применением материала, изучивший.</p> <p>4.Краткое содержание: как учебная дисциплина терминология классического танца входит в образовательный комплекс обучения будущего учителя хореографии. Четкое знание терминологии танца-задача профессионального хореографа.</p> <p>5. Компетенции:знать терминологию казахского танца, уметь грамотно формулировать выводы.</p> <p>6. Ожидаемый результат: умение составлять экзерсис у станка, этюды классического танца с использованием терминологии классического танца.</p> <p>Discipline description: theory and methods of teaching dance 1,2</p> <p>3. Prerequisites: Theory and methods of dance teaching 1,2</p> <p>2. Post-requisites: Theory and methods of teaching classical dance, Industrial practice.</p> <p>3. Purpose of discipline: The terminology of classical dance, learn discipline, the ability to apply tarrible conduct classes with the use of the material studied.</p> <p>4.Summary: as an academic discipline terminology of classical dance is included in the educational complex of the future teacher of choreography. Clear knowledge of dance terminology is the task of a professional choreographer.</p> <p>5. Competence: to know the terminology of the Kazakh dance, to be able to formulate conclusions correctly.</p> <p>6. Expected result: the ability to make ekzersis at the bench, sketches of classical dance using the terminology of classical dance.</p>	Аға оқытушы Абдиева Г.М.
--------	-------------------------------------	--	---	---	---	---	------------------------------	-----------------------------	--	-----------------------------

M 4	БeП TK/ ПД KB/ MD OC	HSB3 303/ NST3 303/ FST3 303	Халықтық- сахналық би1/ Народно- сценический танец 1/ Folk stage dance 1	5	3	6	Емтихан/ экзамен/ exam	ауызша/ устно/ orally	<p>1. Пререквизиті: Би өнерінің тарихы</p> <p>2. Постреквизиті: Қазіргі заман биі, практика</p> <p>3. Пәннің мақсаты: Әлемде жүріп жатқан хореографиялық бағыттарды білу және оларды зерттеу. Аталған пән биді жаңа бағыттарын орындаудың тәсілдерін және әдістемесін үйретеді.</p> <p>4. Қысқаша мазмұны: Жаңа сипаттаны биді орындаудың жолдары мен формаларын үйретеді. Шығармашылық қиялын дамытады, материалдар мен жабдықтарды пайдалана білу қабілетін қалыптастырады істің нәтижесін дәлелдей білуге үйретеді. Алған білімін жүйелеп, қорытындылауға машықтандырады.</p> <p>5. Қүзіреттілігі: Кәсіби шеберлікті жетілдіреді. Модерн бағытында ұжыммен жұмыс жасау жолдарын үйретеді.</p> <p>6. Күтілетін нәтиже: Хореографиялық қойлымдарды жаңа көзқараспен, замануи бағытта қоя алады және үйретеді.</p> <p>Характеристика дисциплины:</p> <p>1. Преквизиты: История танцевального искусства</p> <p>2. Постреквизиты: Танцы народов мира, Наследие классического танца, практика</p> <p>3. Цель дисциплины: Изучение истории и творческого наследия лучших ансамблей и коллективов народно – сценического, казахского, классического танца. Практическое изучение отдельных фрагментов и танцевальных номеров из репертуара известных танцевальных коллективов (зарубежных и отечественных);</p> <p>4. Краткое содержание: Особенности исполнительской техники в различных танцевальных стилях. Наиболее известные творческие работы хореографических коллективов и их репертуар. Знакомство обучающихся с образцами наследия отечественных и зарубежных ансамблей танца, хореографических коллективов. Выработка общих и профессиональных компетенций.</p> <p>5. Компетентность: Знает репертуар известных танцевальных коллективов. Изучил и может практический показать некоторые фрагменты из лучших танцевальных композиции.</p> <p>6. Ожидаемый результат: Применяет полученные навыки в сценической практике, составляет учебные комбинации из репертуара известных танцевальных ансамблей</p> <p>Characteristics of the discipline:</p> <p>1. Prerequisites: History of orchestics</p> <p>2. Post requisites World dances, The legacy of classical dance, practice</p> <p>3. Purpose of the discipline: The study of the history and creative heritage of the best ensembles and groups of folk-stage, kazakh, classical dance. Practical study of individual fragments and dance from the repertoire of famous dance groups (foreign and domestic).</p> <p>4. Short summary: Features of the performance technique in various dance styles. The most famous creative works of choreographic groups and their repertoire. Acquaintance of students with samples of legacy of domestic and foreign dance ensembles, choreographic groups. Development of general and professional competencies.</p> <p>5. Competence: Knows the repertoire of well-known dance groups. Studied and can practically show some fragments from the best dance compositions.</p> <p>6. Expected result: Applies the skills acquired in the practice of the stage, makes training combinations from the repertoire of famous dance ensembles</p>	Оқытушы Шағырова А.Қ.
--------	-------------------------------------	---	---	---	---	---	------------------------------	-----------------------------	--	--------------------------

М 4	БП ТК/ БД КВ/ ВД ОС	КВО ТА42 09/ ТМР КТ42 09/ ТМТ KD42 09	Классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 2/ Теория и методика преподавания классического танца 2/ Theory and methodology of teaching classical dance 2	5	4	7	Емтихан/ экзамен/ exam	ауызша/ устно/ orally	<p>1. Пререквизиті: Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2, Классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 3.</p> <p>2. Постреквизиті: Халықтық-сахналық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі, өндірістік практика, қорытынды аттестастау.</p> <p>3. Пәннің мақсаты: Атақты балетмейстерлердің шығармашылық үлгілерін сақтап қалу және келер ұрпаққа табыстау. Хореографиялық қойылымдардың көркемдік шешімін табуда шығармашылықпен келуге тәрбиелеу.</p> <p>4. Қысқаша мазмұны: Балетмейстердің туынды қойылымының көркемдік эстетикалық қағидаларын зерттеу. Спектакілдерді, фильмдерді, видео жазбаларды қарап шығу және талдау.</p> <p>5. Құзыреттілігі: студенттердің хореографтар жасаған көркем құндылықтарға – авторлық мәтінге, орындаушылық дәстүрлерге, туындының сазды-бейнелік құрылысына аялап құрметпен көзқарасы тәрбиеленеді.</p> <p>6. Күтілетін нәтиже: хореографиялық мұраның кереметі мен сұлулығын бағалауға тәрбиелеу көзделеді.</p> <p>1. Пререквизиты: Теория и методика преподавания танца 1,2Теория и методика преподавания классического танца 3.</p> <p>2. Постреквизиты: Теория и методика преподавания народно-сценического танца , производственная практика, итоговая аттестация.</p> <p>3. Задачи предмета: Сохранение творческих моделей знаменитого хореографа и передача их будущим поколениям. Просвещать творчество, чтобы найти художественные решения хореографических выступлений.</p> <p>4. Краткое содержание: Изучение художественных эстетических принципов работы балетмейстера. Просмотреть и анализировать спектаклей, фильмов, видеозаписей</p> <p>5. Компетентность: студенты привлекаются к уважительной художественной ценности, созданной хореографами - авторским текстом, исполнением традиций, музыкально-мнимой работой произведения</p> <p>6. Ожидаемый результат: ценность постановок хореографического наследия предусматривает воспитание чувства прекрасного.</p> <p>1. Pre-requisites: Theory and methods of dance teaching 1,2, 3, Theory and methodology of teaching classical dance 3</p> <p>2. Post-requisites: Theory and methods of teaching folk-stage dance , Industrial practice, final certificate.</p> <p>3. Objectives of the subject: Preservation of the creative models of the famous choreographer and their transfer to future generations. Educate creativity to find artistic solutions to choreographic performances.</p> <p>4. Abstract: A study of the artistic aesthetic principles of the choreographer's work. View and analyze performances, films, videos</p> <p>5. Competence: students are attracted to respectful artistic value created by choreographers - author's text, the fulfillment of traditions, the musical and imaginary work of the work</p> <p>6. Expected result: To educate the choreographic miracle and beauty of the heritage.</p>	Аға оқытушы Абдиева Г.М.
--------	------------------------------------	---	--	---	---	---	------------------------------	-----------------------------	---	-----------------------------

М 4	БП ТК/ БД КВ/ ВД ОС	HSB ОТА4 210/ TMP HST4 210/ TMT HSD4 210	Халықтық-сахна биін оқытудың теориясы мен әдістемесі 2/ Теория и методика преподавания народно- сценического танца 2/ Theory and methodology of teaching Folk-stage dance 2	5	4	7	Емтихан/ экзамен/ exam	ауызша/ устно/ orally	<p>1.Пререквизиттері: Қазақ биін оқытудың әдістемелік негіздері.</p> <p>2.Постреквизиттері: Халықтық-сахна бидің мұрасы, Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі</p> <p>3.Пәннің мақсаты: Қазақ биінің терминологиясы пәнінің мақсаты қазақ биінің терминологиясын игеріп, оқыту жүйесін меңгерту. Оқып-үйренген материалды қолдана отырып сабақ өткізу, қазақ биінің бөлімдері мен тараулары бойынша толық мағлұматпен қаруландыру.</p> <p>4.Қысқаша мазмұны: Қазақ биінің терминологиясы - халық биінен ел тіршілігінің бояулары ғана емес халықтың мінез-құлқы, болмысы. Терминологиялық аппараттың қалыптасуы. Қазақ биінің терминдерін практикалық қызметінде пайдалану жолдары.</p> <p>5.Құзыреттілігі: Тараулар мен бөлімдер бойынша қазақ биінен комбинация, этюдтер құрастыру мен би қою барысында терминдерді сауатты пайдаланады. Қазақ биінің терминдерді жайлы толық түсінік,</p> <p>6. Күтілетін нәтиже: Қазақ би өнерін ғылыми зерттейді.</p> <p>Описание дисциплины:</p> <p>1. Пререквизиты: Методические основы преподавания казахского танца.</p> <p>2. Постреквизиты: Наследие народно-сценического танца, Теория и методика преподавания танца .</p> <p>3. Цель дисциплины: Цель предмета Терминология казахского танца - освоение терминологии казахского танца, изучение системы обучения. Используя изученные материалы проведение занятия, дать разностороннее и полное знания по разделам казахского танца.</p> <p>4. Краткое содержание: Терминология казахского танца – не только колорит народного танца в самобытном существовании народа, но и характер и сущность. Становление терминологического аппарата. Пути использования терминологии в практической деятельности.</p> <p>5. Компетенции: При составлении комбинации и этюдов, постановки танцев грамотно использует термины казахского танца. Владеет полноценным знанием о терминологии.</p> <p>6. Ожидаемый результат: Научно исследует казахское танцевальное искусство.</p> <p>Course description:</p> <p>1. Pre-requisites: Methodical bases of teaching Kazakh dance.</p> <p>2. Postrekvizity: Theory and methods of dance teaching 3, Heritage of folk stage dance.</p> <p>3. The purpose of the discipline: Target of the subject Terminology Kazakh dance - development terminology Kazakh dance, study system learning. Using learned materials conduct lesson, give разностороннее and full knowledge by sections Kazakh dance.</p> <p>4. Abstract: Terminology Kazakh dance – not only color national dance at самобытном the existence people, but and character and essence. Becoming term apparatus. Ways of use terminology at practical activity.</p> <p>5. Competence: At compilation combinations and sketches, productions dance correctly uses terms Kazakh dance. Owns full knowledge of about terminology.</p> <p>6. Expected result: Scientifically explores the Kazakh dance art.</p>	Ак.доцент Мурзабаева Г.И.
--------	------------------------------------	--	--	---	---	---	------------------------------	-----------------------------	--	------------------------------

M 5	БП ТК/ БД КВ/ ВД ОС	ARZh 4307/ RRA 4307/ TWE 4307	Ансамбльдегі репетиторлық жұмыс/ Репетиторская работа в ансамбле/ Tutoring work in the ensemble/	5	4	7	Емтихан/ экзамен/ exam	ауызша/ устно/ orally	<p>1.Пререквизиттері: Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2.</p> <p>2.Постреквизиттері: Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі 2, Орындалу өнеріндегі продюссер шығармашылығы, Практика түрлері</p> <p>3.Пәннің мақсаты: Хореографиялық пәндердің негізінде алған білімдерін қолданып, хореография сабақтарын өткізу және жоспарлау әдістемесін оқыту.</p> <p>4.Қысқаша мазмұны: Шығармашылық ұжымдарды ұйымдастыру, басқару. Хореографиялық педагогика. Хореографиялық ұжымды ұйымдасстыру. Ұжыммен жұмыс істеу формалары мен әдістері. Ұжым жұмысын жоспарлау.</p> <p>5. Құзыреттілігі: Би ұжымдарында жұмыс жасау әдіс-тәсілдерін, құралдарын меңгерген. Би сабағын өткізудің түрлері мен дидактикалық құрылымын біледі. Ұжымға жетекшілік етеді. Тәрбие жұмысымен айналыса алады. Жопарлауға қабілетті.</p> <p>6. Күтілетін нәтиже: Ұйымдастырушық қабілеті жоғары маман әзірленеді.</p> <p>Описание дисциплины:</p> <p>1. Пререквизиты: Теория и методика преподавания танца 1,2.</p> <p>2. Постреквизиты: Теория и методика преподавания казахского танца 2, Творчество продюсера в искусстве исполнения, практики</p> <p>3. Цель дисциплины: Обучение методике планирования и проведения занятия по хореографии на основе практического применения хореографических знаний.</p> <p>4.Краткое содержание: Организация и управление творческим коллективом. Педагогика хореографии. Организация работы творческого коллектива. Формы и методы работы с коллективом. Планирование работы коллектива.</p> <p>5.Компетенции: Знает методы и способы работы с танцевальным коллективом. Умеет проводить занятия и составлять дидактический план. Руководит творческим коллективом. Ведет воспитательную работу. Имеет способность планировать.</p> <p>6. Ожидаемый результат: Подготавливается специалист с организационными способностями.</p> <p>Course description:</p> <p>1. Pre-requisites: The art of ballet master</p> <p>2. Postrekvizity: Kazakh dance master class</p> <p>3.The purpose of the discipline: Training methodology planning and of lesson by choreography on basis practical applications choreographer knowledge.</p> <p>4. Abstract: Organization and control creative team. Pedagogy choreography. Organization work creative team. Shape and methods work from team. Planning work team.</p> <p>5.Competence: A specialist with organizational skills is trained.</p> <p>6. Expected result: Prepared specialist from organizational abilities.</p>	Аға оқытушы АбдиеваГ.М.
--------	------------------------------------	--	--	---	---	---	------------------------------	-----------------------------	--	----------------------------

М 4	Бе П ТК/ ПД КВ/ МД ОС	КзВО ТА43 04/ ТМР КзТ 4304/ ТМТ КзД 4304	Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі I/ Теория и методика преподавания казахского танца I/ Theory and methodology of teaching Kazakh dance I	5	4	7	Емтихан/ экзамен/ exam	ауызша/ устно/ orally	<p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Пререквизиттері: Биді оқытудың әдістемелік негіздері 2. Постреквизиттері: Ансамбльдегі репетиторлық жұмыс, Балетмейстер өнері. 3.Пәннің мақсаты: Станок жанындағы жаттығуларды жасатып үйрету. Ұжыммен жұмыс жасау әдістері және тәсілдерін меңгерту. Қимылдардың орындалу әдістемесін үйрету. Практикалық тұрғыдан сауатты орындауға машықтандыру. Өзара тәжірибе және білім алмасу дағдысын қалыптастыру. Физикалық мүмкіндіктерін шыңдау, Би қойылымдарын үйрету. 4.Қысқаша мазмұны: Ансамбльдердің бейнежазбаларымен танысу. Қазақ биіндегі тараулар мен бөлімдер бойынша комбинация, этюдтер және экзерсистің оқу үлгілерін құрастыру. Қиялын дамыту, музыкалық материалдардың жиынтығын жинау. Орындаушылық шеберліктерін қалыптастыру. 5.Құзыреттілігі: Би қойылымдарының әдістемесін және терминологиясын біледі. Қазақ биі бойынша әдістемелік, техникалық мүмкіндіктерді қолдана біледі. 6. Күтілетін нәтиже: Қазақ биінен шеберлік класын оқу орындары арасында ұйымдастырады. <p>Описание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиты: Методические основы преподавания танца. 2. Постреквизиты: Репетиторская работа в ансамбле, Искусство балетмейстера 3. Цель дисциплины: Выполнение упражнения у станка. Освоение методов и способов работы с коллективом. Привитие навыков грамотного исполнения и обмена опытом. Совершенствование физических возможностей. Осуществление танцевальных постановок. 4. Краткое содержание: Ознакомление с видеоматериалами ансамблей. Составление комбинации и этюдов, экзерсис по разделам казахского танца. Методы постановки казахского танца разных жанров. Развитие фантазии, памяти. Фонотека музыкальных материалов. Совершенствование исполнительского искусства. 5.Компетенции: Знает методику и терминологию хореографических постановок. Умеет использовать методические и технические возможности казахского танца. 6. Ожидаемый результат: Организует мастер-класс по казахскому танцу среди учебных заведений. <p>Course description:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pre-requisites: Methodical bases of dance teaching. 2. Postrekvizity: The art of ballet master, Reherse work of encenble. 3. The purpose of the discipline: Performance exercises at machine. Development methods and way work from team. Impart skills competent execution and exchange experience. Perfection physical opportunity. Implementation dance productions. 4. Abstract: Familiarization from video ансамблей. Making combinations and sketches, Exercise by sections Kazakh dance. Methods productions Kazakh dance different genres. Development fantasy, memory. Record library musical materials. Perfection slavnenko art. 5.Competence: He knows methodology and terminology choreographer productions. Can use methodological and technical capabilities Kazakh dance. 6. Expected result: Organizes master-class by Kazakh dance among training institution 	Оқытушы Шағырова А.Қ
--------	--------------------------------------	--	--	---	---	---	------------------------------	-----------------------------	--	-------------------------

M 4	Бе П ТК/ ПД КВ/ МД ОС	KzBO TA43 04/ TMP KzT 4304/ TMT KzD 4304	Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі I/ Теория и методика преподавания казахского танца I/ Theory and methodology of teaching Kazakh dance I	3	4	8	Емтихан/ экзамен/ exam	ауызша/ устно/ orally	<p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Пререквизиттері: Биді оқытудың әдістемелік негіздері 2. Постреквизиттері: Ансамбльдегі репетиторлық жұмыс, Балетмейстер өнері. 3.Пәннің мақсаты: Станок жанындағы жаттығуларды жасатып үйрету. Ұжыммен жұмыс жасау әдістері және тәсілдерін меңгерту. Қимылдардың орындалу әдістемесін үйрету. Практикалық тұрғыдан сауатты орындауға машықтандыру. Өзара тәжірибе және білім алмасу дағдысын қалыптастыру. Физикалық мүмкіндіктерін шыңдау, Би қойылымдарын үйрету. 4.Қысқаша мазмұны: Ансамбльдердің бейнежазбаларымен танысу. Қазақ биіндегі тараулар мен бөлімдер бойынша комбинация, этюдтер және экзерсиснің оқу үлгілерін құрастыру. Қиялын дамыту, музыкалық материалдардың жиынтығын жинау. Орындаушылық шеберліктерін қалыптастыру. 5.Құзыреттілігі: Би қойылымдарының әдістемесін және терминологиясын біледі. Қазақ биі бойынша әдістемелік, техникалық мүмкіндіктерді қолдана біледі. 6. Күтілетін нәтиже: Қазақ биінен шеберлік класын оқу орындары арасында ұйымдастырады. <p>Описание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиты: Методические основы преподавания танца. 2. Постреквизиты: Репетиторская работа в ансамбле, Искусство балетмейстера 3. Цель дисциплины: Выполнение упражнения у станка. Освоение методов и способов работы с коллективом. Привитие навыков грамотного исполнения и обмена опытом. Совершенствование физических возможностей. Осуществление танцевальных постановок. 4. Краткое содержание: Ознакомление с видеоматериалами ансамблей. Составление комбинации и этюдов, экзерсис по разделам казахского танца. Методы постановки казахского танца разных жанров. Развитие фантазии, памяти. Фонотека музыкальных материалов. Совершенствование исполнительского искусства. 5.Компетенции: Знает методику и терминологию хореографических постановок. Умеет использовать методические и технические возможности казахского танца. 6. Ожидаемый результат: Организует мастер-класс по казахскому танцу среди учебных заведений. <p>Course description:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pre-requisites: Methodical bases of dance teaching. 2. Postrekvizity: The art of ballet master, Reherse work of encenble. 3. The purpose of the discipline: Performance exercises at machine. Development methods and way work from team. Impart skills competent execution and exchange experience. Perfection physical opportunity. Implementation dance productions. 4. Abstract: Familiarization from video ансамблей. Making combinations and sketches, Exercise by sections Kazakh dance. Methods productions Kazakh dance different genres. Development fantasy, memory. Record library musical materials. Perfection slavnenko art. 5.Competence: He knows methodology and terminology choreographer productions. Can use methodological and technical capabilities Kazakh dance. 6. Expected result: Organizes master-class by Kazakh dance among training institution 	Оқытушы Шағырова А.Қ
--------	--------------------------------------	--	--	---	---	---	------------------------------	-----------------------------	--	-------------------------


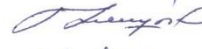

М 4	Беп ТК/ ПД КВ/ МД ОС	КВ 4308/ КТ 4308/ СД 4308	Классикалық би 2/ Классический танец2/ Classical dance 2	4	4	8	Емтихан/ экзамен/ exam	ауызша/ устно/ orally	<p>1. Пререквизиті: Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2, Классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 3.</p> <p>2. Постреквизиті: Халықтық-сахналық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі, өндірістік практика, қорытынды аттестастау.</p> <p>3. Пәннің мақсаты: Атақты балетмейстерлердің шығармашылық үлгілерін сақтап қалу және келер ұрпаққа табыстау. Хореографиялық қойылымдардың көркемдік шешімін табуда шығармашылықпен келуге тәрбиелеу.</p> <p>4. Қысқаша мазмұны: Балетмейстердің туынды қойылымының көркемдік эстетикалық қағидаларын зерттеу. Спектакілдерді, фильмдерді, видео жазбаларды қарап шығу және талдау.</p> <p>5. Құзыреттілігі: студенттердің хореографтар жасаған көркем құндылықтарға – авторлық мәтінге, орындаушылық дәстүрлерге, туындының сазды-бейнелік құрылысына аялап құрметпен көзқарасы тәрбиеленеді.</p> <p>6. Күтілетін нәтиже: хореографиялық мұраның кереметі мен сұлулығын бағалауға тәрбиелеу көзделеді.</p> <p>1. Пререквизиты: Теория и методика преподавания танца 1,2Теория и методика преподавания классического танца 3.</p> <p>2. Постреквизиты: Теория и методика преподавания народно-сценического танца , производственная практика, итоговая аттестация.</p> <p>3. Задачи предмета: Сохранение творческих моделей знаменитого хореографа и передача их будущим поколениям. Просвещать творчество, чтобы найти художественные решения хореографических выступлений.</p> <p>4. Краткое содержание: Изучение художественных эстетических принципов работы балетмейстера. Просмотреть и анализировать спектаклей, фильмов, видеозаписей</p> <p>5. Компетентность: студенты привлекаются к уважительной художественной ценности, созданной хореографами - авторским текстом, исполнением традиций, музыкально-мнимой работой произведения</p> <p>6. Ожидаемый результат: ценность постановок хореографического наследия предусматривает воспитание чувства прекрасного.</p> <p>1. Pre-requisites: Theory and methods of dance teaching 1,2, 3, Theory and methodology of teaching classical dance 3</p> <p>2. Post-requisites: Theory and methods of teaching folk-stage dance , Industrial practice, final certificate.</p> <p>3. Objectives of the subject: Preservation of the creative models of the famous choreographer and their transfer to future generations. Educate creativity to find artistic solutions to choreographic performances.</p> <p>4. Abstract: A study of the artistic aesthetic principles of the choreographer's work. View and analyze performances, films, videos</p> <p>5. Competence: students are attracted to respectful artistic value created by choreographers - author's text, the fulfillment of traditions, the musical and imaginary work of the work</p> <p>6. Expected result: To educate the choreographic miracle and beauty of the heritage.</p>	Аға оқытушы АбдиеваГ.М.
--------	-------------------------------------	--	---	---	---	---	------------------------------	-----------------------------	---	----------------------------

БелП ТК/ ПД КВ/ МД ОС	КР43 10/ РР431 0/ РР431 0	Халықтық- сахналық би 2/ Народно- сценический танец2/ Folk-stage dance 2	3	4	8	Емтихан/ экзамен/ exam	ауызша/ устно/ orally	<p>1.Пререквизиттері: Қазақ биін оқытудың әдістемелік негіздері. 2.Постреквизиттері: Балетмейстер өнері, Би мұрасы және репертуар. 3.Пәннің мақсаты: Пән ұлттық өнеріміздің асыл қазынасы - қазақ биін заманауи үлгіде өңдеуге үйрету. Тәжірибе жасай білуге және өз бетімен проблемалық ізденіс жұмыстарын жүргізе білуге баулу. 4.Қысқаша мазмұны: Стилизациялық қазақ биі пәні ұлттық өнердің бір түрі. Қазақ биінің қимылдарын, оқыту әдістемесін үйрету. Қазақ биін қазіргі заман биіне лайықтап, заманауи үлгіде қазақ биін қою. Орындау әдістемесі. Техникалық даярлық. 5.Құзыреттілігі: Қазақ биінің пластикалық мәнерін, орындау стилін, сактай алады. Қазақ биінің қазіргі стилизациялық бағыттағы музыкалық жанрмен байланысын үйлестіре алады, Комбинация үлгілерін, қойылымдарды шығара алады. 6. Күтілетін нәтиже: Заманауи бағыттағы қазақ биінің алдыңғы қатарлы қоюшысы және орындаушысы.</p> <p>Описание дисциплины: 1. Пререквизиты: Методические основы преподавания казахского танца 2. Постреквизиты: Искусство балетмейстера, Наследие танца и репертуар. 3. Цель дисциплины: Обучить обрабатывать в современном стиле бесценное народное искусство – казахский танец. Формировать умение приобретения опыта и самостоятельно вести поисковые работы. 4. Краткое содержание: Стилизованный казахский танец – один из видов народного искусства. Изучение движения казахского танца. Методика обучения. Постановка стилизованного казахского танца. Методика исполнения. Техническая подготовка. 5. Компетенции: Знает пластику, манеру исполнения и пути сохранения стилизованного казахского танца. Умеет сочетать и координировать современную музыку с казахским танцем. Умеет составлять учебные комбинации и осуществит постановки. 6. Ожидаемый результат: Успешный постановщик и исполнитель современного казахского танца.</p> <p>Course description: 1. Prerequisite: Theory and methods of teaching folk stage dance 1,2 2. Post-requisites: Production practice, the final attestatsii. 3.The purpose of discipline:-Introduction, obuchowicz samples of a heritage of folk-stage dance from the repertoire of theatres and ensembles of national dance, isokinetically features of performance skills in various folk dances. Development of General and professional competences. 4. Abstract: the study of the most striking choreographic works of the leading masters of choreography.: P. Virsky, R. Zakharova, T. T. Ustinova, N. Nadezhdina, I. Moiseyev and others; - studying the creativity of the choreographer, the content of the dance number, his ideas and stage solutions; - the development of compositional drawing and dance vocabulary performance of samples of folk stage, - the development of artistry, technicality and musicality. Practical study of individual fragments and dance numbers from the repertoire of famous dance groups (foreign and domestic) 5.Competent advice:Know main types and style of folk - stage dance. History of development of folk stage dance in the world.Know the repertoire of renowned dance companies. Studied practical and can show some fragments of the best dance songs. 6.Expected result: Apply the skills learned in theatre practices is educational combination of are totally stoked to famous dance ensembles</p>	Ак.доцент Мурзабаева Г.И.
--------------------------------------	--	---	---	---	---	------------------------------	-----------------------------	--	------------------------------

Білім беру бағдарламаларын басқару бөлімінің басшысы

Дәстүрлі өнер институтының директоры

Дәстүрлі музыка өнері және хореография кафедрасының меңгерушісі

А.М.Мұхамбетжан

Ғ.Б.Байұлов

Н.Б.Мирманов