

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
THE MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

ҚОРҚЫТ АТА АТЫНДАҒЫ ҚЫЗЫЛОРДА УНИВЕРСИТЕТІ  
ҚЫЗЫЛОРДИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ҚОРҚЫТ АТА  
KORKYT ATA KYZYLORDA UNIVERSITY

Келісілді

Жұмыс беруші: Қызылорда қалалық «Өнер»  
мектебінің директоры Қасенова К.Т. Жәлімбетов  
«25» 08 2021ж.



Келісілді

Жұмыс беруші: Қызылорда облыстық  
филармониясы коммуналдық мемлекеттік  
қазыналық кәсіпорны  
директоры Т.Б.Макашов  
«27» 08 2021 ж.



Келісілді

«Шығармашылық және өнер» бағыты бойынша  
Академиялық кеңес төрағасы  
К.Б.Қасенова  
"01" "09" 2021ж.

Жоғары оқу орны компоненті және элективті пәндер каталогы Қорқыт Ата атындағы Қызылорда университетінің Ғылыми кеңесінде мақұлданып, бекітілген  
Хаттама № 1, «01» «09» 2021 ж.

Жоғары оқу орны компоненті және элективті пәндер каталогы/  
Каталог вузовского компонента и элективных дисциплин/  
Catalog of the university component and elective disciplines

Дәстүрлі өнер институты / Институт Традиционного искусства /Institute of Traditional Arts

«Дәстүрлі музыка өнері және хореография» кафедрасы/ Кафедра «Традиционного музыкального искусства и хореографии»/  
Department of «Traditional Music and Choreography»

Білім беру бағдарламаның атауы/Наименование образовательной программы/Name of educational program  
Оқуға түскен жылы/ Год поступления/ Year of admission: 2021ж./г./y.

1. Жоғары оқу орны компоненті

Модуль №	Пән циклы/ цикл дисциплины/ cycle of discipline	Пән коды/ Код дисциплины/ Code of discipline	Пән атауы/ Наименование дисциплины/ Name of discipline	Кредит саны/КЗ/ Кол-во кредитов KZ/Number of credits KZ	Курсы/курс/course	Академиялық кезең/ Академический период/ Academic period	Бақылау түрі/ форма контроля/ form of control	Бақылаудың өту түрі (тест, жазбаша, ауызша,)/ вид контроля (тест, письменно, устно)/ type of control (test, written form, orally)	Пәннің сипаттамасы/ характеристика дисциплины/ characteristics of discipline:	Бағдарлама жетекшісінің аты-жөні, ғылыми атағы, дәрежесі/ ф.и.о. руководителя программы, ученая степень, звание / name, surname of the instructor of program, scientific degree, rank
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
М2	БП/ЖК	МК 1201	Мамандыққа кіріспе/	5	1	1	емтихан	Жазбаша ауызша	<p><b>1. Пререквизиттері:</b> Музыка (Мектеп курсы)</p> <p><b>2. Постреквизиттері:</b> Музыкалық білім берудің тарихы мен теориясы, «Педагогика» Музыка пәнін оқыту әдістемесі</p> <p><b>3. Пәннің мақсаты:</b> Орта мектепте дәріс беретін музыка мұғалімдерінің кәсіби педагогикалық қызметі мен тұлғалық сапасына талдама жасау, педагог қызметінің әлеуметтік жауапкершілігімен, гуманитарлық маңыздығымен таныстыру</p> <p><b>4. Қысқаша мазмұны:</b> Үздіксіз білім беру жүйесіндегі орта мектепте дәріс беретін музыка мұғалімдерінің кәсіби педагогикалық қызметіне теориялық тұрғыдан салыстырмалы талдама жасау, мазмұнын анықтау және негіздеу.</p> <p><b>5. Құзыреттілігі:</b> Болашақ музыкант педагогтың кәсіби педагогикалық қызметіне деген қызығушылығы, өзін өзі жетілдіруі.</p> <p><b>6. Күтілетін нәтиже:</b> Музыка мұғалімі мамандығын таңдаған мектеп мұғалімдері үшін өзінің музыкант ретіндегі кәсіби қызметін, оның педагогикалық жақтарымен үйлесімде дамыту</p>	Ахметов Р.Ж. акад.доцент аға оқытушы

M 2	БД/БК	VS 1201	Введение в специальность	5	1	1	экзамен	Письменно-устно	<p><b>1. Пререквизиты:</b> Музыка (школьный курс)</p> <p><b>2. Постреквизиты:</b> «История и теория музыкального образования», «Педагогика» Методика преподавания музыки»</p> <p><b>3. Цель дисциплины:</b> Личные качества и практика профессиональной педагогической деятельности учителей музыки в средней школе, знакомство с социальной ответственностью и гуманитарной значимостью педагогической деятельности.</p> <p><b>4. Краткое содержание:</b> Теоретический сравнительный анализ, определение и обоснование профессиональной педагогической деятельности учителей музыки в средней школе в системе непрерывного образования</p> <p><b>5. Компетенции:</b> Интерес будущего музыканта педагога к профессиональной педагогической деятельности, самосовершенствование</p> <p><b>6. Ожидаемые результаты:</b> При выборе профессии учителя музыки умение гармонично сочетать профессиональную музыкальную деятельность, с педагогической деятельностью</p>	Ахметов Р.Ж. акад.доцент старший преподаватель
M 2	PD/HSC	IS 1201	Introduction to the specialty	5	1	1	exam	written form, orally	<p><b>1. Prerequisites:</b> Music (school course)</p> <p><b>2. Postrekvizites:</b> History and theory of music education, Pedagogy, Methods of teaching music</p> <p><b>3. Aim of the discipline:</b> Personal qualities and the practice of professional pedagogical activity of music teachers in high school, acquaintance with social responsibility and humanitarian significance of pedagogical activity</p> <p><b>4. Short content:</b> Theoretical comparative analysis, definition and substantiation of professional pedagogical activity of music teachers in secondary schools in the system of continuous education</p> <p><b>5. Competences:</b> Interest of the future musician teacher in professional pedagogical activity, self-improvement</p> <p><b>6. Expected results:</b> When choosing a music teacher's profession, the ability to harmoniously combine professional musical activity with teaching</p>	Ахметов Р.Ж. акад.доцент старший преподаватель

M 4	БП/ЖК	MTS 1202	Музыка теориясы және сольфеджио	3	1	1	емтихан	ауызша	1.Музыка (Мектеп курсы) 2.Хор класы, Вокал класы 3.Музыка теориясының негізгі білім заңдылықтарынан толық мәлімет бере отырып, білім алушылардың есту, нота бойынша әндету дағдысын қалыптастыру 4.Теориялық білім негіздері: гаммаларды, интервалдарды, аккордтарды, ырғақтық және ладтағы интервалдық аккордтарды айыра білуге, әуендерді белгілі бір биіктерге ауыстырып жаза білу, оларды тыңдау арқылы аспаптарда ойнатып, дауыспен айтқызып үйрету 5.Музыка теориясы музыкалық білімінің ғылыми қалыптасқан қағидалары мен тәсілдерін жазып, оқуға үйрету білігі 6.Музыкалық сауаттылықтағы нотадан бірден оқу әдістерін білу, тональдіктерді алмастыру, есту арқылы іріктеу дағдыларын практикада қолдана білу	Тлеумбетова Г.Е П.ғ.магистрі
M 4	БД/ВК	TMS 1202	Теория музыки и сольфеджио	3	1	1	экзамен	устно	1.Музыка (школьный курс) 2.Хоровой класс. Вокальный класс 3.Формирование у обучающихся навыков слухового и нотного пения, дающих полную информацию об основных закономерностях теории музыки 4.Основы теоретических знаний: уметь различать гаммы, интервалы, аккорды, транспонировать мелодии на определенные высоты, а также играть их и петь 5.Умение применять научно сформированные принципы и приемы музыкального образования 6.Знание методы обучения нотного текста с листа, навыки замены тональностей, слухового подбора и применять их на практике	Тлеумбетова Г.Е Магистр п.н.
M 4	PD/HSC	MTS 1202	Music theory and solfedjio	3	1	1	exam	Orally	1.Music (school course) 2. Choralclass. Vocal class 3. Formation of students ' skills of auditory and musical singing, giving full information about the basic laws of music theory 4. Fundamentals of theoretical knowledge: be able to distinguish scales, intervals, chords, transpose melodies to certain heights, as well as play them and sing. 5. The ability to apply scientific a set of principles and techniques of music education. 6. Know ledge of methods of training the musical text from the sheet, skills, replacement keys, hearing aid selection and apply them in practice	Tleumbetova G.E
M 4	БП/ЖК	DJM 1203	Дәстүрлі жыр мектептері	4	1	2	емтихан	Жазбаша ауызша	1.Мақам-саз үлгілерін игеру. Мамандық. 2.Алқаны игеру. 3.Алқалы топтағы жыр бастау нұсқаларын меңгеру. 4.Жыраулық өнердегі жыр бастау дәстүрінің қалыптасқан мазмұны мен мәнін зерделеу. 5.Білім алушының өзіндік жыр бастау ұстанымдарын қалыптастыра білуі. 6.Эпик жыршы.	Ахметов Р.Ж. акад.доцент аға оқытушы

M 4	БД/БК	TShZh 1203	Традиционные школы жыр	4	1	2	экзамен	письменно устно	1.Освоение образцов макама. Специальности. 2.Освоение алка. 3.Освоение начальных образцов жыр академического выступления. 4.Изучение сложившегося содержания и сущности традиций начала стихов в искусстве жыр. 5.Уметь формировать у обучающегося принципы самообразования. 6.Эпик - сказитель.	Ахметов Р.Ж. акад.доцент старший преподаватель
M 4	PD/HSC	TScZh 1203	Traditional schools Zhyr	4	1	2	exam	written form, orally	1.Mastering samples Maqam. Specialties. 2.Mastering Alka. 3.Development of initial samples of academic performance. 4.The study of the existing content and essence of the traditions of the beginning of poetry in the art of Zhyr. 5.To be able to form the principles of self-education in the student. 6.Epic storyteller.	Ахметов Р.Ж. акад.доцент старший преподаватель
M 4	БП/ЖК	G 1203	Қазақстан дирижерлық өнері	4	1	2	емтихан	Жазбаша ауызша	1.Дирижерлау. 2.Дирижерлық өнерінің шығу тарихы. 3.Дирижерлық өнерінің қалыптасуы. 4.Қазақстан дирижерлық өнерінің даму кезеңі. 5. Қазақстан дирижерлық мектебінің көрнекті өкілдері. 6.Дирижер шығармашылығы мен шеберлігі.	Әмзе Мүслім
M 4	БД/БК	G 1203	Дирижерское искусство Казахстанан	4	1	2	экзамен	письменно устно	1. Дирижирование. 2. История дирижерского искусства. 3. Формирование дирижерского искусства. 4. Этап развития дирижерского искусства в Казахстане. 5. Выдающиеся представители Казахстанской школы дирижирования. 6. Творчество и мастерство дирижера.	Әмзе Мүслім
M 4	PD/HSC	H 1203	Conducting art of Kazakhstan	4	1	2	exam	written form, orally	1. Conducting. 2. History of conducting art. 3. Formation of conducting art. 4. Stage of development of conducting art in Kazakhstan. 5. Outstanding representatives of the Kazakhstan School of Conducting. 6. Creativity and skill of the conductor	Әмзе Мүслім
M 4	БП/ЖК	GS 2204	Гармония және сольфеджио	5	2	3	емтихан	ауызша	1.Музыка теориясы 2.Музыкалық шығармаларды талдау 3.Музыкалық шығармаларды гармонизациялауды жасай білу. Нота мәтінін оқыту 4.Гармония пәнін меңгеру үшін оның заңдылықтары мен қасиеттерін игеру, форма, фактура, метроритм, әуен және басқа да музыкалық тілдің компоненттерімен байланыстыра білу қажеттілігін дамыту. Тыңдау арқылы гаммаларды, жекелеген интервалдарды, аккордтарды, ырғақтық және ладтағы, интервалдық аккордтарды айыра білуге дағдылану 5.Музыкалық шығармаға гармониялық тұрғыдан талдау жасау білігі. Нота мәтіндерін жадында сақтау білігі 6. Гармония заңдылықтарын игеру Бір және бірнеше дауысты нота текстерін оқу.	Тайманов Р. Тлеумбетова Г.Е

М 4	БД/ВК	GS 2204	Гармония и сольфеджио	5	2	3	экзамен	устно	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теория музыки</li> <li>2. Анализ музыкальных произведений.</li> <li>3. Умение гармонизировать музыкальные композиции.</li> <li>4. Овладеть предметом гармонии, развить потребность в овладении ее законами и свойствами, уметь связать его с компонентами формы, фактуры, метроритма, мелодии и другого музыкального языка. Уметь различать гаммы, отдельные интервалы, аккорды, ритмические и темповые, интервальные аккорды путем прослушивания</li> <li>5. Умение гармонично анализировать музыкальное произведение. Возможность запоминать текст заметок</li> <li>6. Освоение законов гармонии. Чтение текста нот одной и нескольких гласных нот.</li> </ol>	Тайманов Р. Тлеумбетова Г.Е
М 4	PD/HSC	HS 2204	Harmony and solfedjio	5	2	3	exam	Orally	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Music theory</li> <li>2. Analysis of musical works.</li> <li>3. Ability to harmonize musical compositions.</li> <li>4. Master the subject of harmony, develop the need to master its laws and properties, be able to connect it with the components of form, texture, metro rhythm, melody and other musical language. Be able to distinguish scales, individual intervals, chords, rhythm and tempo, interval chords by listening</li> <li>5. Ability to harmoniously analyze a piece of music. Ability to memorize the text of notes</li> <li>6. Mastering the laws of harmony. Reading the text of the notes of one and several vowel notes</li> </ol>	Тайманов Р. Тлеумбетова Г.Е
М 4	БП/ЖК	КМТ 2205	Қазақ музыкасының тарихы	3	2	4	емтихан	Жазбаша ауызша	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Орындаушылық өнер тарихы</li> <li>2. Әлем музыкасының тарихы</li> <li>3. Қазақ музыкасының шығуы мен қалыптасу тарихы мен дамуын, әлем мәдениетіндегі өркениеттік рөлін айқындау</li> <li>4. Қазақ музыкасының стилдері мен жанрлары түрлерімен танысу, даму кезеңдеріне тоқталу.</li> <li>5. Ұлттық музыкалық өнеріміздің көне фольклор үлгілерінен бастап, кәсіби музыкаға дейінгі кезеңдерін зерттеу</li> <li>6. Қазақ халық әндері мен күйлерінің орындауда өңірлік ерекшеліктерін ажырата білу</li> </ol>	Искакова Г.И. аға оқытушы
М 4	БД/ВК	ІКМ 2205	История казахской музыки	3	2	4	экзамен	письменно устно	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. История исполнительского искусства</li> <li>2. История мировой музыки</li> <li>3. Определение истории становления и развития казахской музыки, цивилизационной роли в мировой культуре</li> <li>4. Знакомство с видами жанров и стилей казахской музыки и становитием на этапах развития.</li> <li>5. Изучение этапов национального музыкального искусства от древней фольклорной модели до профессиональной музыки</li> <li>6. Различать региональные особенности исполнения казахских народных песен и кюев</li> </ol>	Искакова Г.И. ст.преподаватель

M 4	PD/HSC	HKM 2205	History of Kazakh musik	3	2	4	exam	written form, orally	1. The history of the performing arts 2. History of world music 3. Determination of the history of formation and development of Kazakh music, civilizational role in world culture 4. Familiarity with the types of genres and styles of Kazakh music and becoming at the stages of development. 5 the Study of the stages of the national musical art from the ancient folk model to professional music 6. To distinguish regional features of performance of Kazakh folk songs and kyuis	Искакова Г.И. аға оқытушы
M 6	БП/ЖК	MSYI 2206	Мақам саз үлгілерін игеру	4	2	4	емтихан	ауызша	1.Музыка теориясы. 2.Алқаны игеру. 3.Мақам-саз үлгілерін игеру пәні ескі фольклорлық мұра эпостың бойындағы ортақ өзекті табу мен тану. 4.Қазіргі кезге дейін қалыптасқан Сыр бойы жыраулық мектептердің мақам-саз үлгілерін айтуды меңгеру. 5.Орындаушылық шеберлікті шыңдау. 6.Концерттік орындаушы.	Ахметов Р.Ж. акад.доцент. аға оқытушы
M 6	БД/БК	OOMS 2206	Освоение образцов макам саз	4	2	4	экзамен	устно	1. Теория музыки. 2. Анализ музыкальных произведений. 3. Предмет овладения музыкальными образцами - найти и распознать общую тему старинного фольклорного эпоса. 4. Научиться декламировать музыкальные образцы жырауских школ Сырдарьи. 5. Развитие исполнительских навыков. 6. Концертный исполнитель.	Ахметов Р.Ж. акад.доцент. ст.преподаватель
M 6	PD/HSC	MSMS 2206	Mastering samples makam saz	4	2	4	exam	Orally	1. Music theory. 2. Analysis of musical works. 3. The subject of mastering musical samples is to find and recognize the general theme of the old folklore epic. 4. Learn to recite musical samples from the Zhyrau schools of the Syrdarya. 5. Development of performing skills. 6. Concert performer	Ахметов Р.Ж. акад.доцент. аға оқытушы
M 4	БП/ЖК	OOT 2207	Орындаушылық өнер тарихы	3	2	4	емтихан	ауызша	1.Актерлік шеберлік. 2.Сахнада ән орындау шеберлігі 3.Қазақ фольклорының жанрлық ерекшеліктерін анықтау. 4.Ғасырлар бойы қазақ елімен бірге жасасқан өнер, фольклор, жыраулық дәстүр, этнография ғылымдарының ерекшеліктерін айқындау. 5.Фольклор жанрын айқындау, дәстүрлі өнерді насихаттау. 6.Фольклор зерттеушісі	Бимбетова Ш. акад.доцент

M 4	БД/БК	III 2207	История исполнительского искусства	3	2	4	экзамен	устно	1. Актерское мастерство. 2. Навыки пения на сцене. 3. Выявить жанровые особенности казахского фольклора. 4. Определить особенности искусства, фольклора, жырауских традиций, этнографических наук, которые веками работали с казахским народом. 5. Определение жанра фольклора, пропаганда традиционного искусства. 6. Исследователь фольклора.	Бимбетова Ш. акад.доцент
M 4	PD/HSC	HPA 2207	The history of the performing arts	3	2	4	exam	Orally	1. Acting. 2. Skills of singing on stage. 3. Reveal the genre features of Kazakh folklore. 4. Determine the peculiarities of art, folklore, Zhyrau traditions, ethnographic sciences that have worked with the Kazakh people for centuries. 5. Determination of the genre of folklore, promotion of traditional art. 6. Researcher of folklore.	Бимбетова Ш. акад.доцент
M 4	БП/ЖК	A 2206	Аспаптану	4	2	4	емтихан	ауызша	1. Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі 2. Сахнада ән орындау шеберлігі. Фольклорлық аспаптарды үйрену. 3. Музыкалық аспапты шебер игерту, кәсіби ән айту дағдысын қалыптастыру үшін педагогикалық тиімді жолдарын теориялық тұрғыда негіздеу, әдістемелік жағынан қамтамасыз ету. 4. Орындаушының кәсіби аспап орындаушылық және ән айту шеберлігін дамыту 5. Орындаушылықтың педагогикалық және әдістемелік қыр-сырларын тәжірибе жүзінде үйрету. 6. Қазіргі кезеңдегі арнайы педагогикалық дайындықтың жүйелерін сипаттай білу	Әмзе Мүслім
M 4	БД/БК	I 2206	Инструментоведение	4	2	4	экзамен	устно	1. Методика преподавания специальных дисциплин 2. Исполнительское мастерство на сцене. Изучение фольклорных инструментов. 3. Теоретическое обоснование и методическое обеспечение эффективного педагогического подхода к овладению музыкальным инструментом, формированию навыков профессионального пения. 4. Развитие профессионального инструментального исполнительства и пения исполнителя 5. Практическое обучение педагогических и методических аспектов исполнения. 6. Уметь описать системы специальной педагогической подготовки на современном этапе	Әмзе Мүслім
M 4	PD/HSC	IS 2206	Instrumental studies	4	2	4	exam	Orally	1. Methods of teaching special subjects 2. Performing skills on stage. The study of folk instruments. 3. Theoretical justification and methodological support of an effective pedagogical approach to mastering a musical instrument, the formation of professional singing skills. 4. Development of professional instrumental performance and singing 5. Practical training of pedagogical and methodical aspects of performance. 6. To be able to describe the system of special pedagogical training at the present stage	Әмзе Мүслім



М 4	БП/ЖК	ООТ 2207	Орындаушылық өнер тарихы	3	2	4	емтихан	ауызша	1.Актерлік шеберлік. 2.Сахнада ән орындау шеберлігі 3.Қазақ фольклорының жанрлық ерекшеліктерін анықтау. 4.Ғасырлар бойы қазақ елімен бірге жасасқан өнер, фольклор, жыраулық дәстүр, этнография ғылымдарының ерекшеліктерін айқындау. 5.Фольклор жанрын айқындау, дәстүрлі өнерді насихаттау. 6.Фольклор зерттеушісі	Бимбетова Ш. акад.доцент
М 4	БД/БК	III 2207	История исполнительско го искусства	3	2	4	экзамен	устно	1. Актерское мастерство. 2. Навыки пения на сцене. 3. Выявить жанровые особенности казахского фольклора. 4. Определить особенности искусства, фольклора, жырауских традиций, этнографических наук, которые веками работали с казахским народом. 5. Определение жанра фольклора, пропаганда традиционного искусства. 6. Исследователь фольклора.	Бимбетова Ш. акад.доцент
М 4	PD/HSC	HPA 2207	The history of the performing arts	3	2	4	exam	Orally	1. Acting. 2. Skills of singing on stage. 3. Reveal the genre features of Kazakh folklore. 4. Determine the peculiarities of art, folklore, Zhyrau traditions, ethnographic sciences that have worked with the Kazakh people for centuries. 5. Determination of the genre of folklore, promotion of traditional art. 6. Researcher of folklore.	Бимбетова Ш. акад.доцент
М 4	БП/ЖК	МА(d,k,s) ) 3208	Музыкалық аспап1 (домбыра,қобыз ,сырнай)	5	3	5	емтихан	ауызша	1.Негізгі музыкалық аспап 2.Музыкалық аспап 3.Болашақ дәстүрлі орындаушыны музыкалық аспапты игерудің бастапқы үлгілік негіздерімен таныстыру. 4.Музыкалық аспаптар (домбыра,қобыз,сырнай) құрылымымен таныстырып, жаттығулар, гаммалар (дыбыс қатары), қысқа пьесаларды ойнау әдіс-тәсілдерін үйрету. 5.Музыкалық әдебиеттер бетіндегі ноталық жазбаларын оқып орындаудың бастапқы машығы. 6.Музыкалық аспаптары игеру.	Аға оқытушы Шағдатов А.
М 4	БД/БК	МІ (d,k,s) 3208	музыкальных инструмент1 (домбыра,қобыз ,сырнай)	5	3	5	экзамен	устно	1.Основной музыкальный инструмент 2. Музыкальный инструмент 2 3.Ознакомление будущего традиционного исполнителя с начальными типовыми основами освоения музыкального инструмента. 4.Познакомить со структурой музыкальных инструментов (домбыра,қобыз,сырнай),обучить методам и способам игры на упражнения, гаммы (звуковой ряд), короткие пьесы. 5. Первоначальные навыки чтения нотных записей музыкальной литературы. 6. Освоение музыкальных инструментов.	Аға оқытушы Шағдатов А.

M 4	PD/HSC	BMI (d,k,s) 3208	Basic musical instrument 1 (dombyra,kobyz, syrnai)	5	3	5	exam	Orally	1.Introduction to the specialty 2. Musical instrument 2 3.Acquaintance of the future traditional performer with the initial typical basics of mastering a musical instrument. 4.To acquaint with the structure of musical instruments (dombyra,kobyz,syrnai), to teach methods and methods of playing exercises, scales (sound series), short plays. 5.Initial reading skills of musical notation. 6.The development of musical instruments.	Аға оқытушы Шағдатов А.
M 4	БП/ЖК	F 3209	Фортепиано	5	3	5	емтихан	ауызша	1.Мамандық. Сольфеджио. 2.Аспаптану. Гармония. 3.Фортепианода ойнау дағдыларын меңгеру. 4.Фортепианода ойнау техникаларын меңгеру, шығармаларды нота бойынша ойнау үрдісін дамыту. 5.Кәсіби орындаушылық және педагогикалық шеберлікті меңгеру. 6.Фортепиано аспабында нота үлгілерін ойнау.	Шакирова М.И. аға оқытушы
M 4	БД/БК	F 3209	Фортепиано	5	3	5	экзамен	устно	1. Специальность. Сольфеджио. 2. Гармония. 3. Овладение навыками игры на фортепиано. 4. Овладение техникой игры на фортепиано, освоение процесса игры сочинений на нотах. 5. Овладение профессиональным исполнением и педагогическим мастерством. 6. Игра семплов нот на фортепиано.	Шакирова М.И. старший преподаватель
M 4	PD/HSC	F 3209	Piano	5	3	5	exam	Orally	1. Specialty. Solfeggio. 2. Harmony. 3. Mastering the skills of playing the piano. 4. Mastering the technique of playing the piano, mastering the process of playing compositions on notes. 5. Mastering professional performance and teaching skills. 6. Playing samples of notes on the piano.	Шакирова М.И. аға оқытушы
M 4	БП/ЖК	ООТ 3210	Орындаушылық өнер тарихы	5	3	6	емтихан	ауызша	1.Актерлік шеберлік. 2.Сахнада ән орындау шеберлігі 3.Қазақ фольклорының жанрлық ерекшеліктерін анықтау. 4.Ғасырлар бойы қазақ елімен бірге жасасқан өнер, фольклор, жыраулық дәстүр, этнография ғылымдарының ерекшеліктерін айқындау. 5.Фольклор жанрын айқындау, дәстүрлі өнерді насихаттау. 6.Фольклор зерттеушісі	Бимбетова Ш. акад.доцент
M 4	БД/БК	III 3210	История исполнительско го искусства	5	3	6	экзамен	устно	1. Актерское мастерство. 2. Навыки пения на сцене. 3. Выявить жанровые особенности казахского фольклора. 4. Определить особенности искусства, фольклора, жырауских традиций, этнографических наук, которые веками работали с казахским народом. 5. Определение жанра фольклора, пропаганда традиционного искусства. 6. Исследователь фольклора.	Бимбетова Ш. акад.доцент

M 4	PD/HSC	HPA 3210	The history of the performing arts	5	3	6	exam	Orally	1. Acting. 2. Skills of singing on stage. 3. Reveal the genre features of Kazakh folklore. 4. Determine the peculiarities of art, folklore, Zhyrau traditions, ethnographic sciences that have worked with the Kazakh people for centuries. 5. Determination of the genre of folklore, promotion of traditional art. 6. Researcher of folklore.	Бимбетова Ш. акад.доцент
M 7	БепЖК	APD 3201	Арнайы педагогикалық дайындық1	5	3	6	емтихан	Жазбаша ауызша	1.Мамандыққа кіріспе 2.Орындаушының жеке концерттік репертуары 3.Жоғары кәсіби білімді,тарихи жүйеленген тәжірибелік және қазіргі заманғы дамыған музыкалық білім беру әдістері мен дағдыларды қамтыған білім негіздерін меңгерген маманды көрсету. 4.Арнайы аспапты оқыту әдістемесі саласындағы теориялық білімдерін практикаламен ұштастыра білу. 5. арнайы сыныпта сабақ өткізу принциптерін, әдістері мен нысандарын қызметте қолдану жүйесін көрсету 6. Жоғары кәсіби білімді, маман даярлау.	Аға оқытушы Искакова Ж.Ж.
M 7	ПДВК	SPP 3201	Специальная педагогическая подготовка1	5	3	6	экзамен	письменно устно	1. Введение в специальность 2.Сольный концертный репертуар исполнителя 3.Показать специалиста с высшим профессиональным образованием,владельца исторически систематизированными практическими и современными развитыми методиками и навыками музыкального образования. 4.Умение сочетать теоретические знания в области методики преподавания специального инструмента с практикой. 5. Продемонстрировать принципы, методы и формы проведения занятий в спецклассе, систему использования в деятельности 6. Подготовка специалистов с высшим профессиональным образованием.	ст.преподаватель Искакова Ж.Ж.
M 7	PS/HSC	SPT 3201	Special pedagogical training1	5	3	6	exam	written form, orally	1. Introduction to the specialty 2.Solo concert repertoire 3.To show a specialist with higher professional education,who has historically systematized practical and modern developed methods and skills of music education. 4.The ability to combine theoretical knowledge in the field of methods of teaching a special tool with practice. 5. Demonstrate the principles, methods and forms of training in a special class, the system of use in activities 6. Training of specialists with higher professional education	ст.преподаватель Искакова Ж.Ж.

М 7	БПЖК	MMZsh YN 4214	Музыка мұғалімінің зерттеу жұмыстарын ұйымдастыру негіздері	5	4	7	емтихан	ауызша	1. «Музыкалық білім берудің тарихы мен теориясы». « Музыка пәнін оқыту әдістемесі» 2.Педагогикалық практика. 3.Музыка мұғалімінің зерттеу әрекетін ұйымдастырудың ғылыми әдістемелік негіздерін игерту 4.Зерттеушілік іс әрекетінің амал-жолдарын, әдістерін меңгеруі, практикалық іс әрекетіне шығармашылықпен пайдалану. 5.Түрлі типтегі білім беру мекемелеріндегі зерттеу жұмыстарын ұйымдастыра білу білігі. 6.Кәсіби өзіндік жетілу	Сүлейменова Б.Р п.ғ.к., аға оқытушы
М 7	ПДВК	ООИР М 4214	Основы организации исследовательской работы учителя музыки	5	4	7	экзамен	устно	1. «История и теория музыкального образования». «Методика преподавания музыки» 2. Педагогическая практика. 3 Изучение научно-методических основ организации научно-исследовательской работы учителя музыки 4. Освоение средств исследовательской деятельности, и творческое использование в практической деятельности. 5. Умение организовывать научно-исследовательскую работу в различных типах учебных заведений. 6. Профессиональное саморазвитие	Сүлейменова Б.Р к.п.н., ст.преподаватель
М 7	PDHSC	BORW MT 4214	Basis for the organization of research work of a music teacher	5	4	7	exam	orally	1. "History and theory of music education." "Methods of teaching music" 2. Pedagogical practice. 3 Study of the scientific and methodological foundations of the organization of the research work of a music teacher 4. The development of research tools, and the practical use in practice. 5. Ability to organize research work in various types of educational institutions. 6. Professional self-development	Suleimenova B.R.
М 5	БеПЖК	MPMT 4305	Музыкалық психология және музыкалық терапия	5	4	7	емтихан	ауызша	1 «Музыкалық білім берудің тарихы мен теориясы». « Музыка пәнін оқыту әдістемесі» 2.Педагогикалық практика. 3.Музыка мұғалімдерінің музыкалық терапияны балалардың шығармашылықойлау қабілетін дамытудағы педагогикалық және психологиялық мүмкіндіктерін практикада қолдана білуі. 4.Музыкалық терапияның практикалық мазмұны, даму тарихы, жіктемесі мен практикада тиімді қолдану әдістерімен таныстыру 5.Жаңа әлістерді шығармашылықпен қолдану белсенділігі 6.Музыкалық терапияны оқу тәрбие процесінде қолдана білуі	Сүлейменова Б.Р п.ғ.к., аға оқытушы

М 5	ПДВК	MPMT 4305	Музыкальная психология и музыкальная терапия	5	4	7	экзамен	устно	1. «История и теория музыкального образования». «Методика преподавания музыки» 2. Педагогическая практика 3. Умение учителей музыки использовать педагогические и психологические возможности музыкальной терапии в развитии творческого мышления детей. 4. Ознакомление с практическим содержанием музыкальной терапии, историей развития, классификации, а также методами его эффективного использования на практике. 5. Творческая активность в использовании новых методов 6. Умение использовать музыкальную терапию в учебно-воспитательном процессе	Сүлейменова Б.Р. к.п.н., ст. преподаватель
М 5	PSHSC	MPMT 4305	Music psychology and music therapy	5	4	7	exam	orally	1. "History and theory of music education". "Methods of music teaching" 2. Pedagogical practice 3. The ability of music teachers to use pedagogical and psychological possibilities of music therapy in the development of creative thinking of children. 4. Introduction to the practical content of music therapy, history, classification, as well as methods of its effective use in practice. 5. Creative activity in the use of new methods 6. The ability to use music therapy in the educational process	Suleimenova B.R.
М 6	БепЖК	МКТ 4306	Музыкалық компьютерлік технологиялар <sup>2</sup>	5	4	7	емтихан	ауызша	1. Информатика, Сольфеджио, Музыка теориясы. 2. Хорды дирижерлау, Вокал класы, Хор класы 3. Музыкалық ноталық редакторымен, аудио редакторлары түрлерімен жұмыс жүргізу амал тәсілдерін үйрену. 4. Музыкалық компьютерлік технологиялар түрлерімен, музыкалық шығарма әрлендіру, дыбыстау (аудио редакторлар) бағдарламаларымен жұмыс жүргізу арқылы мектеп оқушыларына арналған музыкалық шығармаларымен толық деңгейде дәріс беру әдістемелерін игеру. 5. МКТ-ні қолдану амалдарын үйрену білігін музыка сабақтарында пайдалану. 6. Музыкалық компьютерлік технологияларды қолдану білігі.	Аблаев С. оқытушы
М 6	ПДВК	МКТ 4306	Музыкальные компьютерные технологии <sup>2</sup>	5	4	7	экзамен	устно	1. Информатика, Сольфеджио, Теория музыки. 2. Хор дирижер, Вокальный класс, Хоровой класс 3. Научиться работать с музыкальными нотными редакторами и разновидностями аудио редакторов. 4. Разработка методик полноценного обучения музыкальных композиций для школьников при работе с программами музыкальных компьютерных технологий, музыкальными композициями, аудио (аудио редакторами) программ. 5. Использовать навык изучения способов использования КТТ на уроках музыки. 6. Умение использовать музыкальные компьютерные технологии.	Аблаев С. преподаватель

M 6	PSHSC	MCT 4306	Music and computer technology2	5	4	7	exam	orally	1. Informatics, Solfeggio, Music Theory. 2. Choir Conductor, Vocal Class, Choral Class 3. Learn to work with the musical music editor "Sibelius" and varieties of audio editors. 4. Development of methods for the full-fledged study of musical compositions for schoolchildren when working with programs of musical computer technologies, musical compositions, and audio (audio editors) of programs. 5. Use the skill of learning how to use CTT in music lessons. 6. Ability to use musical computer technologies.	Аблаев С.
--------	-------	-------------	--------------------------------------	---	---	---	------	--------	---	-----------



M 3	BDCC	BMI(D) 1201	Basic instrument1:Dombura	5	1	1	exam	orally	<p>1. Music theory.</p> <p>2. Folklore ensemble.</p> <p>3. To master the formation of a performing repertoire, combining works written in different directions, genres, forms and styles, forming students' skills in performing arts.</p> <p>4. Mastering and mastering instruments in pedagogical practice on the subject "The main musical instrument - dombra" is one of the main directions. Mastering the instrument in general and special classes of dombra, mastering the instrument from Russian music to mastering the works of Russian and world classics.</p> <p>5. Mastering the regional peculiarities of the skill of playing the instrument.</p> <p>6. Mastering the skills of playing the instrument.</p>	оқытушы Ниязбаева Г.К.
M 3	БПТК	NMA(D) 1202	Негізгі музыкалық аспап2:Домбыра	4	1	2	емтихан	ауызша	<p>1.Музыка теориясы.</p> <p>2.Фольклорлық ансамбль.</p> <p>3.Студенттердің бойында орындаушылық дағдыларын біліктерді қалыптастыра отырып түрлі бағытта, жанрлар формалар стильдерде жазылған шығармаларды біріктіре отырып, орындаушылық репертуарды меңгерту, қалыптастыру.</p> <p>4.«Негізгі музыкалық аспап – домбыра» пәні педагогикалық дайындығында аспаптарды игеру және оны меңгеру – негізгі салалардың бірі. Жалпы және арнаулы домбыра класында аспапты жете терең игеріп, ұлттық музыкамыздан бастап орыс және дүние жүзі классиктерінің туындыларын шебер ойнау арқылы жоғары дәрежеге көтерілу.</p> <p>5.Аспапта ойнау шеберлігіндегі аймақтық ерекшеліктерді меңгеру.</p> <p>6.Аспапта орындау шеберлігін меңгеру.</p>	Аға оқытушы Палымбетова А. оқытушы Ниязбаева Г.К.
M 3	БДКВ	ОМІ(D) 1202	Основной инструмент2:Домбыра	4	1	2	экзамен	устно	<p>1. Теория музыки.</p> <p>2. Фольклорный ансамбль.</p> <p>3. Освоить формирование исполнительского репертуара, комбинируя произведения, написанные в разных направлениях, жанрах, формах и стилях, формируя у учащихся навыки исполнительского мастерства.</p> <p>4. Освоение и освоение инструментов в педагогической практике по предмету «Главный музыкальный инструмент - дombra» является одним из основных направлений. Освоение инструмента в общих и специальных классах домбры, освоение инструмента от отечественной музыки до освоения произведений русской и мировой классики.</p> <p>5. Освоение региональных особенностей мастерства игры на инструменте.</p> <p>6. Освоение навыков игры на инструменте.</p>	Аға оқытушы Палымбетова А. оқытушы Ниязбаева Г.К.



M 3	BDCC	BMI(D) 1202	Basic instrument2:Dombura	4	1	2	exam	orally	<p>1. Music theory.</p> <p>2. Folklore ensemble.</p> <p>3. To master the formation of a performing repertoire, combining works written in different directions, genres, forms and styles, forming students' skills in performing arts.</p> <p>4. Mastering and mastering instruments in pedagogical practice on the subject "The main musical instrument - dombra" is one of the main directions. Mastering the instrument in general and special classes of dombra, mastering the instrument from Russian music to mastering the works of Russian and world classics.</p> <p>5. Mastering the regional peculiarities of the skill of playing the instrument.</p> <p>6. Mastering the skills of playing the instrument.</p>	Аға оқытушы Палымбетова А. оқытушы Ниязбаева Г.К.
M 4	БПТК	NMA(D) 2203	Негізгі музыкалық аспап3:Домбыра	4	2	3	емтихан	ауызша	<p>1.Музыка теориясы.</p> <p>2.Фольклорлық ансамбль.</p> <p>3.Студенттердің бойында орындаушылық дағдыларын біліктерді қалыптастыра отырып түрлі бағытта, жанрлар формалар стильдерде жазылған шығармаларды біріктіре отырып, орындаушылық репертуарды меңгерту, қалыптастыру.</p> <p>4.«Негізгі музыкалық аспап – домбыра» пәні педагогикалық дайындығында аспаптарды игеру және оны меңгеру – негізгі салалардың бірі. Жалпы және арнаулы домбыра класында аспапты жете терең игеріп, ұлттық музыкамыздан бастап орыс және дүние жүзі классиктерінің туындыларын шебер ойнау арқылы жоғары дәрежеге көтерілу.</p> <p>5.Аспапта ойнау шеберлігіндегі аймақтық ерекшеліктерді меңгеру.</p> <p>6.Аспапта орындау шеберлігін меңгеру.</p>	Аға оқытушы Палымбетова А. оқытушы Ниязбаева Г.К.
M 4	БДКВ	ОМІ(D) 2203	Основной инструмент3:Домбыра	4	2	3	экзамен	устно	<p>1. Теория музыки.</p> <p>2. Фольклорный ансамбль.</p> <p>3. Освоить формирование исполнительского репертуара, комбинируя произведения, написанные в разных направлениях, жанрах, формах и стилях, формируя у учащихся навыки исполнительского мастерства.</p> <p>4. Освоение и освоение инструментов в педагогической практике по предмету «Главный музыкальный инструмент - дombra» является одним из основных направлений. Освоение инструмента в общих и специальных классах домбры, освоение инструмента от отечественной музыки до освоения произведений русской и мировой классики.</p> <p>5. Освоение региональных особенностей мастерства игры на инструменте.</p> <p>6. Освоение навыков игры на инструменте.</p>	Аға оқытушы Палымбетова А. оқытушы Ниязбаева Г.К.

M 4	BDCC	BMI(D) 2203	Basic instrument3:Dombura	4	2	3	exam	orally	<p>1. Music theory.</p> <p>2. Folklore ensemble.</p> <p>3. To master the formation of a performing repertoire, combining works written in different directions, genres, forms and styles, forming students' skills in performing arts.</p> <p>4. Mastering and mastering instruments in pedagogical practice on the subject "The main musical instrument - dombra" is one of the main directions. Mastering the instrument in general and special classes of dombra, mastering the instrument from Russian music to mastering the works of Russian and world classics.</p> <p>5. Mastering the regional peculiarities of the skill of playing the instrument.</p> <p>6. Mastering the skills of playing the instrument.</p>	Аға оқытушы Палымбетова А. оқытушы Ниязбаева Г.К.
M 4	БПТК	M(SO) 2204	Мамандық1 және ақпараттық технологиялар: Сыр өңірі мектептері	4	2	3	емтихан	ауызша	<p>1.Мамандық</p> <p>2.Дәстүрлі жыр мектептері</p> <p>3. Аймақтық ән-жыр термелерінің ерекшеліктерін анықтау мақсатында мақам-саздың атадан-балаға жалғастығы жырдың таралуы, сақталуы</p> <p>4.Білім алушының дәстүр сабақтастығының озық үлгілерін игеру.</p> <p>5.Эпикалық жырларды орындаудағы мақам-саздарды үйлестіру.</p> <p>6.Жыршы</p>	Аға оқытушы Мирманов Н.Б.
M 4	БДҚВ	S(ShZh) 2204	Специальность1 и информационные технологии: школа Сыра	4	2	3	экзамен	устно	<p>1. Специальность</p> <p>2. Традиционные школы жыр.</p> <p>3. Продолжение мақам-саза от отца к сыну с целью определения особенностей региональных песенных терминов.</p> <p>4. Усвоение лучших образцов преемственности традиций ученика.</p> <p>5. Согласование мелодий при исполнении эпических песен.</p> <p>6. Жыршы</p>	Аға оқытушы Мирманов Н.Б.
M 4	BDCC	S(SS) 2204	Specialty1 and information technology: School of Sira	4	2	3	exam	orally	<p>1. Specialty</p> <p>2. Traditional schools of zhyr.</p> <p>3. Continuation of makam-saz from father to son in order to define the peculiarities of regional song terms.</p> <p>4. Assimilation of the best examples of the continuity of the student's traditions.</p> <p>5. Coordination of melodies when performing epic songs.</p> <p>6. Zhyrshy</p>	Аға оқытушы Мирманов Н.Б.
M 4	БПТК	AMA 2204	Арнайы музыкалық пән1	4	2	3	емтихан	ауызша	<p>1. Негізгі музыкалық аспап 2</p> <p>2.Фольклорлық ансамбль, Аспаптану.</p> <p>3.Студенттердің бойында орындаушылық дағдыларын біліктерді қалыптастыра отырып түрлі бағытта, жанрлар формалар стильдерде жазылған шығармаларды біріктіре отырып, орындаушылық репертуарды меңгерту, қалыптастыру.</p> <p>4.«Негізгі музыкалық аспап – домбыра» пәні педагогикалық дайындығында аспаптарды игеру және оны меңгеру – негізгі салалардың бірі. Жалпы және арнаулы домбыра класында аспапты жете терең игеріп, ұлттық музыкамыздан бастап орыс және дүние жүзі классиктерінің туындыларын шебер ойнау арқылы жоғары дәрежеге көтерілу.</p> <p>5.Аспапта ойнау шеберлігіндегі аймақтық ерекшеліктерді меңгеру.</p> <p>6.Аспапта орындау шеберлігін меңгеру.</p>	Аға оқытушы Мирманов Н.Б.

М 4	БДКВ	SMI 2204	Специальная музыкальная дисциплина1	4	2	3	экзамен	устно	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основной музыкальный инструмент 2</li> <li>2. Фольклорный ансамбль, Инструментальные исследования.</li> <li>3. Создавать и развивать репертуар перформанса, комбинируя перформанс-навыки в форме валов, сочетая произведения, написанные в стилях жанров.</li> <li>4. Освоение и освоение инструментов в педагогической подготовке по предмету «Главный музыкальный инструмент - домбра» является одним из основных направлений. Повышение квалификации до высочайшего уровня за счет мастерского исполнения шедевров русской и мировой классики из национальной музыки и овладения инструментом в целом и специальном классе домбра.</li> <li>5. Изучение региональных особенностей игры на инструменте.</li> <li>6. Овладеть мастерством исполнения на инструменте.</li> </ol>	Аға оқытушы Мирманов Н.Б.
М 4	BDCC	SMI 2204	Special music discipline1	4	2	3	exam	orally	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Basic musical instrument 2.</li> <li>2. Folklore Ensemble, Instrumental Studies.</li> <li>3. Creating and reproducing repertory performances, combining performance marks in form shafts, combining production, typed in styles genres.</li> <li>4. Reflection and learning tools in pedagogical preparation on the subject "The main musical instrument - dombra" is one of the basic orientations. Povyshenie qualification up to the highest level of mastering the Master of Arts in Russian and International Classics from National Music and Evaluation Tool in the whole and dombyra dombra.</li> <li>5. Studying regional instruments in the instrument.</li> <li>6. Reduce the performance of the tool</li> </ol>	Аға оқытушы Мирманов Н.Б.
М 4	БПТК	NMA (D) 2205	Негізгі музыкалық аспап4:Домбыра	5	2	4	емтихан	ауызша	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мамандық</li> <li>2. Аспаптану</li> <li>3. Музыкалық аспапты жеке орындаушы ретінде толық меңгеріп, концерттік орындаушылық мәдениетке бейімдеу. Музыкалық шығарманы меңгеру үрдесіндегі техникалық дағдыларды іскерлікті қалптастыру.</li> <li>4. Курстың басты бағыты мектептегі музыка пәнінің мұғаліміне орындаушылық дағдыларды игерту. Мектеп репертуарын аспапта сүйемелдеу техникасын меңгерту.</li> <li>5. Музыкалық аспапта білім алушының орындаушылық шеберлік дағдысы.</li> <li>6. Музыкалық аспапты еркін меңгеру.</li> </ol>	Аға оқытушы Ахметов Р.Ж. аға оқытушы Шағдатов А.

М 4	БДКВ	ОМІ(D) 2205	Основной инструмент4:Дом быра	5	2	4	экзамен	устно	1.Специальность 2.Инструментоведение 3.Овладение музыкальным инструментом в качестве сольного исполнителя, воспитание к культуре концертного исполнения. 4.Выполнение технических умений и навыков в процессе освоения музыкальных произведений. Главное направление курса, освоение навыков исполнительского мастерства будущего учителя музыки в школе. Сопровождение школьного песенного репертуара на инструменте. 5.Формирование навыков исполнительского мастерства у обучающегося на музыкальных инструментах. 6. Свободное владение музыкальным инструментом	Аға оқытушы Ахметов Р.Ж. аға оқытушы Шағдатов А.
М 4	BDCC	BMI(D) 2205	Basic instrument4:Domb yra	5	2	4	exam	orally	1.Specialty 2. Instrumentation 3. The purpose of the discipline: The mastering of a musical instrument as a solo artist, education to the culture of concert performance 4. Short description: Performance of technical skills in the process of mastering, of musical works. The main direction of the course, the development of skills of performing skills of the future music teacher at school. The accompaniment of the school song repertoire on the instrument 5. Competences: The formation of skills of performing skills of student on musical instruments 6. Expected results: Fluency in musical instrument	Аға оқытушы Ахметов Р.Ж. аға оқытушы Шағдатов А.
М 4	БПТК	M(S O) 2206	Мамандық2 және ақпараттық технологиялар: Сыр өңірі мектептері	5	2	4	емтихан	ауызша	1.Мамандық 2.Дәстүрлі жыр мектептері 3. Аймақтық ән-жыр термелерінің ерекшеліктерін анықтау мақсатында мақам-саздың атадан-балаға жалғастығы жырдың таралуы, сақталуы 4.Білім алушының дәстүр сабақтастығының озық үлгілерін игеру. 5.Эпикалық жырларды орындаудағы мақам-саздарды үйлестіру. 6.Жыршы	Аға оқытушы Мирманов Н.Б.
М 4	БДКВ	S(Sh Zh) 2206	Специальность2 и информационные технологии: школа Сыра	5	2	4	экзамен	устно	1. Специальность 2. Традиционные школы жыр. 3. Продолжение мақам-саза от отца к сыну с целью определения особенностей региональных песенных терминов. 4. Усвоение лучших образцов преемственности традиций ученика. 5. Согласование мелодий при исполнении эпических песен. 6. Жыршы	Аға оқытушы Мирманов Н.Б.

M 4	BDCC	S(SS) 2206	Specialty2 and information technology: School of Sira	5	2	4	exam	orally	1. Specialty 2. Traditional schools of zhyr. 3. Continuation of makam-saz from father to son in order to define the peculiarities of regional song terms. 4. Assimilation of the best examples of the continuity of the student's traditions. 5. Coordination of melodies when performing epic songs. 6. Zhyrshy	Аға оқытушы Мирманов Н.Б.
M 6	БПТК	SAZ hOSh 2207	Сахнада ән-жыр орындау шеберлігі	5	2	4	емтихан	ауызша	1.Мамандық1. 2.Фольклорлық ансамбль. 3.Білім алушының жан- жакты орындаушылық қабілетін ашу,біліктілік сапасын көтеру. 4.Пәннің мазмұны музыка мамандарын даярлауда, музыкалық талғамдары мен ой-өрістерін, орындаушылық шеберлік, іскерліктері мен дағдыларын дамыту. 5.Музыкалық шығармаларды шебер орындай, сүйемелдей білу. Орындаушылық түрлі дәстүр тәсілдерін меңгеру. Концерттік өнер. 6.Дәстүрлі орындаушылық мектептердің орындау шеберлігін меңгеру.	Аға оқытушы Бимбетова Ш. Аға оқытушы Ноғайбаева А.Ә
M 6	БДҚВ	MIP ZhS 2207	Мастерство исполнения песен- жыр на сцене	5	2	4	экзамен	устно	1. Специальность1. 2. Фольклорный ансамбль. 3. Раскрыть полную успеваемость студента, повысить качество квалификации. 4. Содержание дисциплины - обучение музыкантов, развитие музыкальных вкусов и идей, исполнительское мастерство, ловкость и умения. 5. Умение грамотно исполнять и сопровождать музыкальные композиции. Освоение различных приемов исполнительских традиций. Концертное искусство. 6. Овладение исполнительскими навыками традиционных исполнительских школ.	Аға оқытушы Бимбетова Ш. Аға оқытушы Ноғайбаева А.Ә
M 6	BDCC	CSZh S 2207	The craftsmanship of the songs – Zhyr on stage	5	2	4	exam	orally	1. Specialty1. 2. Folklore ensemble. 3. To reveal the full progress of the student, to improve the quality of qualifications. 4. Content of the discipline - teaching musicians, developing musical tastes and ideas, performing skills, dexterity and skills. 5. Ability to correctly perform and accompany musical compositions. Mastering various techniques of performing traditions. Concert art. 6. Mastering the performing skills of traditional performing schools.	Аға оқытушы Бимбетова Ш. Аға оқытушы Ноғайбаева А.Ә

М 4	БПТК	АМА 2206	Арнайы музыкалық пән2	5	2	4	емтихан	ауызша	<p>1. Арнайы музыкалық аспап</p> <p>2. Фольклорлық ансамбль, Аспаптану.</p> <p>3. Студенттердің бойында орындаушылық дағдыларын біліктерді қалыптастыра отырып түрлі бағытта, жанрлар формалар стильдерде жазылған шығармаларды біріктіре отырып, орындаушылық репертуарды меңгерту, қалыптастыру.</p> <p>4. «Негізгі музыкалық аспап – домбыра» пәні педагогикалық дайындығында аспаптарды игеру және оны меңгеру – негізгі салалардың бірі. Жалпы және арнаулы домбыра класында аспапты жете терең игеріп, ұлттық музыкамыздан бастап орыс және дүние жүзі классиктерінің туындыларын шебер ойнау арқылы жоғары дәрежеге көтерілу.</p> <p>5. Аспапта ойнау шеберлігіндегі аймақтық ерекшеліктерді меңгеру.</p> <p>6. Аспапта орындау шеберлігін меңгеру.</p>	Аға оқытушы Искакова Г.И.
М 4	БДКВ	SMI 2206	Специальная музыкальная дисциплина2	5	2	4	экзамен	устно	<p>1. Основной музыкальный инструмент</p> <p>2. Фольклорный ансамбль, Инструментальные исследования.</p> <p>3. Создавать и развивать репертуар перформанса, комбинируя перформанс-навыки в форме валов, сочетая произведения, написанные в стилях жанров.</p> <p>4. Освоение и освоение инструментов в педагогической подготовке по предмету «Главный музыкальный инструмент - домбра» является одним из основных направлений. Повышение квалификации до высочайшего уровня за счет мастерского исполнения шедевров русской и мировой классики из национальной музыки и овладения инструментом в целом и специальном классе домбра.</p> <p>5. Изучение региональных особенностей игры на инструменте.</p> <p>6. Овладеть мастерством исполнения на инструменте.</p>	Аға оқытушы Искакова Г.И.
М 4	BDCC	SMI 2206	Special music discipline2	5	2	4	exam	orally	<p>1. Basic musical instrument Folklore Ensemble, Instrumental Studies.</p> <p>3. Creating and reproducing repertory performances, combining performance marks in form shafts, combining production, typed in styles genres.</p> <p>4. Reflection and learning tools in pedagogical preparation on the subject "The main musical instrument - dombra" is one of the basic orientations. Povyshenie qualification up to the highest level of mastering the Master of Arts in Russian and International Classics from National Music and Evaluation Tool in the whole and dombyra dombra.</p> <p>5. Studying regional instruments in the instrument.</p> <p>6. Reduce the performance of the tool</p>	Аға оқытушы Искакова Г.И.
М 4	БПТК	КМА (D) 2207	Қосымша музыкалық аспап (Домбыра)	5	2	4	емтихан	ауызша	<p>1. Қосымша музыкалық аспап.</p> <p>2. Фольклорлық ансамбль.</p> <p>3. Қазақ ұлттық оркестрмен ансамбльдеріндегі музыкалық аспаптардың жалпы сипаттамасы жайлы негіздерін игеру.</p> <p>4. Әрбір аспаптың тарихы, өзара үндестіктері, диапазоны, құлақ бұрауы т.б. жайлы терең мағұлматтарды игеру.</p> <p>5. Аспаптар жайлы жалпы білім негіздерін тәжірибеде қолдану.</p> <p>6. Аспаптану негіздерін меңгеру.</p>	Аға оқытушы Палымбетова А.

М 4	БДКВ	DMI (D) 2207	Дополнительный музыкальный инструмент (Домбыра)	5	2	4	экзамен	устно	1.Основной музыкальный инструмент 2.Фольклорный ансамбль 3.Освоить основные описания музыкальных инструментов казахского национального оркестра и ансамбля. 4.Овладеть глубокими знаниями об истории каждого инструмента, гармонии между собой, диапазоне, и т. д. 5.Применение общих знаний об инструменте на практике. 6. Овладение основами инструментоведения	Аға оқытушы Палымбетова А.
М 4	BDCC	AMI (D) 2207	Additional musical instrument (Dombyra)	5	2	4	exam	orally	1.The main musical instrument 2.Folklore ensemble 3.Master the basic descriptions of musical instruments of the Kazakh national orchestra and ensemble. 4.Master in-depth knowledge about the history of each instrument, harmony among themselves, range, etc. 5.Application of General knowledge about the tool in practice. 6. Mastering the basics of instrumentation	Аға оқытушы Палымбетова А.
М 3	БПТК	МА (K) 3208	Қосымша музыкалық аспап (қылқобыз)	3	3	5	емтихан	ауызша	1.Қосымша музыкалық аспап. 2.Фольклорлық ансамбль. 3.Қазақ ұлттық оркестрмен ансамбльдеріндегі музыкалық аспаптардың жалпы сипаттамасы жайлы негіздерін игеру. 4.Әрбір аспаптың тарихы, өзара үндестіктері, диапазоны, құлақ бұрауы т.б. жайлы терең мағұлматтарды игеру. 5.Аспаптар жайлы жалпы білім негіздерін тәжірибеде қолдану. 6.Аспаптану негіздерін меңгеру.	Аға оқытушы Тлеумбетова Г.
М 3	БДКВ	MI (K) 3208	Дополнительный музыкальный инструмент (қылқобыз)	3	3	5	экзамен	устно	1.Основной музыкальный инструмент 2.Фольклорный ансамбль 3.Освоить основные описания музыкальных инструментов казахского национального оркестра и ансамбля. 4.Овладеть глубокими знаниями об истории каждого инструмента, гармонии между собой, диапазоне, и т. д. 5.Применение общих знаний об инструменте на практике. 6. Овладение основами инструментоведения	Аға оқытушы Тлеумбетова Г.
М 3	BDCC	MI (K) 3208	Additional musical instrument (kylkobyz)	3	3	5	exam	orally	1.The main musical instrument 2.Folklore ensemble 3.Master the basic descriptions of musical instruments of the Kazakh national orchestra and ensemble. 4.Master in-depth knowledge about the history of each instrument, harmony among themselves, range, etc. 5.Application of General knowledge about the tool in practice. 6. Mastering the basics of instrumentation	Аға оқытушы Тлеумбетова Г.

М 4	БПТК	M(S O) 3209	Мамандық3: Сыр өңірі мектептері	5	3	5	емтихан	ауызша	1.Мамандық 2.Дәстүрлі жыр мектептері 3. Аймақтық ән-жыр термелерінің ерекшеліктерін анықтау мақсатында мақам-саздың атадан-балаға жалғастығы жырдың таралуы, сақталуы 4.Білім алушының дәстүр сабақтастығының озық үлгілерін игеру. 5.Эпикалық жырларды орындаудағы мақам-саздарды үйлестіру. 6.Жыршы	Аға оқытушы Ахметов Р.Ж.
М 4	БДКВ	S(Sh Zh) 3209	Специальность3: школа Сыра	5	3	5	экзамен	устно	1. Специальность 2. Традиционные школы жыр. 3. Продолжение мақам-саза от отца к сыну с целью определения особенностей региональных песенных терминов. 4. Усвоение лучших образцов преемственности традиций ученика. 5. Согласование мелодий при исполнении эпических песен. 6. Жыршы	Аға оқытушы Ахметов Р.Ж.
М 4	BDCC	S(SS) 3209	Specialty3 School of Sira	5	3	5	exam	orally	1. Specialty 2. Traditional schools of zhyr. 3. Continuation of makam-saz from father to son in order to define the peculiarities of regional song terms. 4. Assimilation of the best examples of the continuity of the student's traditions. 5. Coordination of melodies when performing epic songs. 6. Zhyrshy	Аға оқытушы Ахметов Р.Ж.
М 4	БПТК	AMA 3209	Арнайы музыкалық пән3	5	3	5	емтихан	ауызша	1. Арнайы музыкалық аспап 2.Фольклорлық ансамбль, Аспаптану. 3.Студенттердің бойында орындаушылық дағдыларын біліктерді қалыптастыра отырып түрлі бағытта, жанрлар формалар стильдерде жазылған шығармаларды біріктіре отырып, орындаушылық репертуарды меңгерту, қалыптастыру. 4.«Негізгі музыкалық аспап – домбыра» пәні педагогикалық дайындығында аспаптарды игеру және оны меңгеру – негізгі салалардың бірі. Жалпы және арнаулы домбыра класында аспапты жете терең игеріп, ұлттық музыкамыздан бастап орыс және дүние жүзі классиктерінің туындыларын шебер ойнау арқылы жоғары дәрежеге көтерілу. 5.Аспапта ойнау шеберлігіндегі аймақтық ерекшеліктерді меңгеру. 6.Аспапта орындау шеберлігін меңгеру.	Аға оқытушы Искакова Г.И.
М 4	БДКВ	SMI 3209	Специальная музыкальная дисциплина3	5	3	5	экзамен	устно	1. Основной музыкальный инструмент 2. Фольклорный ансамбль, Инструментальные исследования. 3. Создавать и развивать репертуар перформанса, комбинируя перформанс-навыки в форме вальсов, сочетая произведения, написанные в стилях жанров. 4. Освоение и освоение инструментов в педагогической подготовке по предмету «Главный музыкальный инструмент - домбра» является одним из основных направлений. Повышение квалификации до высочайшего уровня за счет мастерского исполнения шедевров русской и мировой классики из национальной музыки и овладения инструментом в целом и специальном классе домбра. 5. Изучение региональных особенностей игры на инструменте. 6. Овладеть мастерством исполнения на инструменте.	Аға оқытушы Искакова Г.И.



M 4	BDCC	SMI 3209	Special music discipline3	5	3	5	exam	orally	1. Basic musical instrument Folklore Ensemble, Instrumental Studies. 3. Creating and reproducing repertory performances, combining performance marks in form shafts, combining production, typed in styles genres. 4. Reflection and learning tools in pedagogical preparation on the subject "The main musical instrument - dombra" is one of the basic orientations. Povyshenie qualification up to the highest level of mastering the Master of Arts in Russian and International Classics from National Music and Evaluation Tool in the whole and dombyra dombra. 5. Studying regional instruments in the instrument. 6. Reduce the performance of the tool	Аға оқытушы Искакова Г.И.
M 4	БөПТ К	KFT 3301	Әлем музыка тарихы	4	3	5	емтихан	жазбаша ауызша	1.Қазақ музыкасының тарихы. 2.Арнайы педагогикалық дайындық 3.«Әлем музыкасының тарихы» курсынан өткен заман мен қазіргі дәуір классиктерінің шығармашылық мұрасын тарихи және хронологиялық ретімен зерттелу 4.Музыкалық тарихи материалдардың мазмұнын өз бетімен талдау және жалпы білім беретін оны әдістемелік творчестволық тұрғыда қолдану әдетіне тәрбиелеу. 5.Кәсіби қызметтің барлық түрлерін жүзеге асыру үшін қажетті білім, білік және дағдыларын меңгеруі тиіс. 6.Классиктердің шығармаларын тарихи және хронологиялық реттерін терең талдап меңгеру.	Аға оқытушы Искакова Г.И.
M 4	ПДҚВ	IKF 3301	История зарубежной музыки	4	3	5	экзамен	письменно устно	1.История казахской музыки. 2.Специальная педагогическая подготовка 3. Курс История зарубежной музыки-это историческая и хронологическая последовательность изучения творческого наследия современной классики. 4. Обучить студентов умению анализировать содержание музыкально- исторических материалов и использовать его в методологическом творческом подходе. 5. Иметь знания, навыки и умения, необходимые для осуществления всех видов профессиональной деятельности. 6. Глубоко изучить историко-хронологический порядок классики	Аға оқытушы Искакова Г.И.
M 4	PSOC	HKF 3301	History of foreign music	4	3	5	exam	orally	1. The history of Kazakh music. 2. Special pedagogical training 3. The course The history of foreign music is a historical and chronological sequence of studying the creative heritage of modern classics. 4. To teach students the ability to analyze the content of musical and historical materials and use it in a methodological creative approach. 5. Have the knowledge, skills and abilities necessary for the implementation of all types of professional activities. 6. To deeply study the historical and chronological order of the classics	Аға оқытушы Искакова Г.И.

М 4	БепТ К	ZhD Т 3302	Жыраулық дәстүр тарихы	5	3	5	емтихан	жазбаша ауызша	1.Жыр дәстүрін зерттеу әдістемесі 2.Сахнада жыр орындау шеберлігі 3.Дәстүрлі орындаушылықтағы мақам-саздарды пайдаланудағы ұтқырлық. 4.Білім алушының теориялық, тәжірибелік білім ұстанымдарын күрделі орындаушылық деңгейде қолдана білу. 5.Әннің құрылымы мен ерекшеліктерін музыкалық-теориялық тұрғыдан зерделеу. Мақам-саздарды ұтымды үйлестіре білу. 6.Жыр дәстүрін меңгеру.	Аға оқытушы Шағдатов А.
М 4	ПДКВ	ITZh 3302	История традиции жырау	5	3	5	экзамен	письменно устно	1. Методика изучения традиций поэзии 2.Исполнительское мастерство на сцене 3. Мобильность в использовании глины в традиционном исполнении. 4. Умение применять теоретические и практические знания обучающихся на сложном исполнительском уровне. 5. Музыкально-теоретическое изучение структуры и особенностей песни. Умение рационально сочетать глины. 6. Овладение традицией жыр.	Аға оқытушы Шағдатов А.
М 4	PSOC	HZh Т 3302	History of Zhyrau traditions	5	3	5	exam	orally	1. Methods of studying the traditions of poetry 2.Performance on stage 3. Mobility in the use of clay in the traditional version. 4. Ability to apply theoretical and practical knowledge of students at a complex performance level. 5. Musical-theoretical study of the structure and features of the song. The ability to efficiently combine the clay. 6. The mastery of song traditions.	Аға оқытушы Шағдатов А.
М 4	БепТ К	EZh 3303	Эпикалық жыр	3	3	5	емтихан	ауызша	1. Мақам саз үлгілерін игеру 2. Жыраулық өнердегі шығармашылық. 3.Музыкалық эпикалық дәстүр және оның аймақтық ерекшеліктері шығыс халықтарында эпос айтушылардың алғашқы типтері, шамандық наным, бақсылық дәстүрмен байланысты болған. 4.Эпостық шығармаларның жанрлық, стильдік, мазмұнды ерекшеліктерін түсіндіру. Эпостық шығармалардың құрылымы мен ерекшеліктерін музыкалық-теориялық тұрғыдан зерттеу. Қазіргі кезеңде қазақ эпостық жанрлық, көркемдік тарихи ерекшеліктері және бүгінгі таңда эпостық ерекшеліктерді, музыкалық құрылымы, ладтық жүйесі, мелостық ерекшеліктерін зерттеу. 5.Эпостық шығармалардың жанрлық стильдік, мазмұнды ерекшеліктерін түсіндіру. 6.Жыр-дастандарды еркін меңгеру	Аға оқытушы Ахметов Р.Ж.

М 4	ПДКВ	EZh 3303	Эпический жыр	3	3	5	экзамен	устно	<p>1. Освоение образцов макама саз</p> <p>2. Творчество в искусстве жырау</p> <p>3. Музыкальная эпическая традиция и ее региональные особенности связаны с первыми типами эпических народов Востока, шаманскими верованиями и бесстыдной традицией.</p> <p>4. Объяснение жанров, стилей, особенностей содержания композиций.</p> <p>Музыкально-теоретическое исследование строения и особенностей эпических произведений. В настоящее время жанр казахского эпоса, художественно-исторические особенности и современные гносеологические особенности, музыкальная структура, система рыси, мелодические особенности.</p> <p>5. Объяснение жанровых стилей, содержательных особенностей постеров.</p> <p>6. Свободное освоение стихов</p>	Аға оқытушы Ахметов Р.Ж.
М 4	PSOC	EZh 3303	Epic zhyr	3	3	5	exam	orally	<p>1. Mastering samples makam saz</p> <p>2. Creativity in the art of zhirau</p> <p>3. The musical epic tradition and its regional features are associated with the first types of epic peoples of the East, shamanic beliefs and shameless tradition.</p> <p>4. Explanation of genres, styles, features of the content of compositions. Musical-theoretical study of the structure and features of epic works. Currently, genre of the Kazakh epic, artistic and historical features and modern epistemological features, musical structure, lynx system, melodic features.</p> <p>5. Explanation of genre styles, content features of posters.</p> <p>6. Free mastering of verses</p>	Аға оқытушы Ахметов Р.Ж.
М 4	БПТК	A 3302	Ансамбль	5	3	5	емтихан	ауызша	<p>1. Мамандық.</p> <p>2. Орындаушылық өнер тарихы.</p> <p>3. Ұлттық музыка өнерінің фундаменті болған фольклорлық музыкалық аспаптарында ойнау.</p> <p>4. Дәстүрлі музыка өнері мамандығы бойынша даярланатын болашақ маман, аспапта ойнау шеберлігін арттырумен қатар, ансамбльде ойнау ерекшеліктерімен шеберлігін де үйрету қажет.</p> <p>5. Фольклорлық ансамбльдерде ойнау.</p> <p>6. Фольклорлық ансамбль әртісі.</p>	Аға оқытушы Аблаев С.
М 4	БДКВ	A 3302	Ансамбль	5	3	5	экзамен	устно	<p>1. Специальность.</p> <p>2. История исполнительского искусства.</p> <p>3. Играть на фольклорных музыкальных инструментах, ставших фундаментом национального музыкального искусства.</p> <p>4. Будущий специалист, готовящийся по специальности традиционное музыкальное искусство, должен не только повысить исполнительское мастерство, но и обучить мастерству и особенностям игры в ансамбле.</p> <p>5. Играть в фольклорных ансамблях.</p> <p>6. Артист фольклорного ансамбля</p>	Аға оқытушы Аблаев С.

M 4	BDCC	E 3302	Ensemble	5	3	5	exam	orally	<p>1. Specialty.</p> <p>2.The history of the performing arts</p> <p>3.Play folk musical instruments, which became the Foundation of the national musical art.</p> <p>4.Future specialist, preparing for the specialty of traditional music, should not only improve the performing skills, but also to teach the skill and characteristics of the game in the ensemble.</p> <p>5. Play in folklore ensembles.</p> <p>6.Artist of folklore ensemble.</p>	Аға оқытушы Аблаев С.
M 5	БПТК	A 3303	Жалпы аспапандыру	3	3	5	емтихан	ауызша	<p>1.Аспаптану.</p> <p>2.Фольклорлық ансамбль.</p> <p>3.Қазақ ұлттық оркестрмен ансамбльдеріндегі музыкалық аспаптардың жалпы сипаттамасы жайлы негіздерін игеру.</p> <p>4.Әрбір аспаптың тарихы, өзара үндестіктері, диапазоны, құлақ бұрауы т.б. жайлы терең мағұлматтарды игеру.</p> <p>5.Аспаптар жайлы жалпы білім негіздерін тәжірибеде қолдану.</p> <p>6.Аспаптану негіздерін меңгеру.</p>	Аға оқытушы Искакова Г.И.
M 5	БДКВ	I 3303	Общая инструментовка	3	3	5	экзамен	устно	<p>1.Инструментоведение.</p> <p>2.Фольклорный ансамбль.</p> <p>3.Освоить основы об общей характеристике музыкальных инструментов в ансамблях, Казахского национального оркестра.</p> <p>4.Овладеть глубокими знаниями об истории каждого инструмента, гармонии между собой, диапазоне, настрой и т. д.</p> <p>5.Практическое применение основ общих знаний об инструментах.</p> <p>6.Овладение основами Инструментоведения.</p>	Аға оқытушы Искакова Г.И.
M 5	BDCC	IS 3303	Instrumental studies	3	3	5	exam	orally	<p>1.Instrumental studies.</p> <p>2.Folklore ensemble.</p> <p>3.Learn the basics about the General characteristics of musical instruments in ensembles, the Kazakh national orchestra.</p> <p>4.Master in-depth knowledge about the history of each instrument, harmony among themselves, range, mood, etc.</p> <p>5.Practical application of the basics of General knowledge about tools.</p> <p>6.Mastering the basics of instrumentation.</p>	Аға оқытушы Искакова Г.И.
M 5	БепТК	FA 3304	Фольклорлық ансамбль	5	3	6	емтихан	ауызша	<p>1.Музыкалық аспап I.</p> <p>2.Ән дәстүрін зерттеу әдістемесі.</p> <p>3.Ұлттық музыка өнерінің фундаменгі болған фольклорлық музыкалық аспаптарында ойнау.</p> <p>4.Дәстүрлі музыка өнері мамандығы бойынша даярланатын болашақ маман, аспапта ойнау шеберлігін арттырумен қатар, ансамбльде ойнау ерекшеліктерімен шеберлігін де үйрету қажет.</p> <p>5.Фольклорлық ансамбльдерде ойнау.</p> <p>6.Фольклорлық ансамбль әртісі.</p>	Аға оқытушы Н.Б.Мирманов

М 5	ПДКВ	ФА 3304	Фольклорный ансамбль	5	3	6	экзамен	устно	<ol style="list-style-type: none"> <li>Музыкальный инструмент1.</li> <li>Методика изучения музыкальных традиций.</li> <li>Играть на фольклорных музыкальных инструментах, ставших фундаментом национального музыкального искусства.</li> <li>Будущий специалист, готовящийся по специальности традиционное музыкальное искусство, должен не только повысить исполнительское мастерство, но и обучить мастерству и особенностям игры в ансамбле.</li> <li>Играть в фольклорных ансамблях.</li> <li>Артист фольклорного ансамбля</li> </ol>	Аға оқытушы Н.Б.Мирманов
М 5	PSOC	FA 3304	Folklore ensemble	5	3	6	exam	orally	<ol style="list-style-type: none"> <li>Basic musical instrument1</li> <li>The methodology for the study of musical traditions.</li> <li>Play folk musical instruments, which became the Foundation of the national musical art.</li> <li>Future specialist, preparing for the specialty of traditional music, should not only improve the performing skills, but also to teach the skill and characteristics of the game in the ensemble.</li> <li>Play in folklore ensembles.</li> <li>Artist of folklore ensemble.</li> </ol>	Аға оқытушы Н.Б.Мирманов
М 6	БеПТ К	МКВ 3305	Музыкалық компьютерлік бағдарламалар1	5	3	6	емтихан	ауызша	<ol style="list-style-type: none"> <li>Информатика, Сольфеджио, Музыка теориясы.</li> <li>Хорды дирижерлау, Вокал класы, Хор классы</li> <li>Музыкалық ноталық редакторымен, аудио редакторлары түрлерімен жұмыс жүргізу амал тәсілдерін үйрену.</li> <li>Музыкалық компьютерлік технологиялар түрлерімен, музыкалық шығарма әрлендіру, дыбыстау (аудио редакторлар) бағдарламаларымен жұмыс жүргізу арқылы мектеп оқушыларына арналған музыкалық шығармаларымен толық деңгейде дәріс беру әдістемелерін игеру.</li> <li>МКТ-ні қолдану амалдарын үйрену білігін музыка сабақтарында пайдалану.</li> <li>Музыкалық компьютерлік технологияларды қолдану білігі.</li> </ol>	Аға оқытушы Аблаев С.
М 6	ПДКВ	МКР 3305	Музыкальные компьютерные бағдарламалар1	5	3	6	экзамен	устно	<ol style="list-style-type: none"> <li>Информатика, Сольфеджио, Теория музыки.</li> <li>Хор дирижер, Вокальный класс, Хоровой класс</li> <li>Научиться работать с музыкальными нотными редакторами и разновидностями аудио редакторов.</li> <li>Разработка методик полноценного обучения музыкальных композиций для школьников при работе с программами музыкальных компьютерных технологий, музыкальными композициями, аудио (аудио редакторами) программ.</li> <li>Использовать навык изучения способов использования КТТ на уроках музыки.</li> <li>Умение использовать музыкальные компьютерные технологии.</li> </ol>	Аға оқытушы Аблаев С.

М 6	PSOC	MCP 3305	Music and computer programs1	5	3	6	exam	orally	1. Informatics, Solfeggio, Music Theory. 2. Choir Conductor, Vocal Class, Choral Class 3. Learn to work with the musical music editor "Sibelius" and varieties of audio editors. 4. Development of methods for the full-fledged study of musical compositions for schoolchildren when working with programs of musical computer technologies, musical compositions, and audio (audio editors) of programs. 5. Use the skill of learning how to use CTT in music lessons. 6. Ability to use musical computer technologies.	Аға оқытушы Аблаев С.
М 3	БепТ К	ЗНН Н 3306	Жыр қорын қалыптастыру	5	3	6	емтихан	ауызша	1. Мақам саз үлгілерін игеру 2. Жыраулық өнердегі шығармашылық. 3. Музыкалық эпикалық дәстүр және оның аймақтық ерекшеліктері шығыс халықтарында эпос айтушылардың алғашқы типтері, шамандық наным, бақсылық дәстүрмен байланысты болған. 4. Эпостық шығармаларның жанрлық, стильдік, мазмұнды ерекшеліктерін түсіндіру. Эпостық шығармалардың құрылымы мен ерекшеліктерін музыкалық-теориялық тұрғыдан зерттеу. Қазіргі кезеңде қазақ эпостық жанрлық, көркемдік тарихи ерекшеліктері және бүгінгі таңда эпостық ерекшеліктерді, музыкалық құрылымы, ладтық жүйесі, мелостық ерекшеліктерін зерттеу. 5. Эпостық шығармалардың жанрлық стильдік, мазмұнды ерекшеліктерін түсіндіру. 6. Жыр-дастандарды еркін меңгеру	Аға оқытушы Ахметов Р.Ж.
М 3	ПДКВ	FFZ Н 3306	Формирование фонда жыр	5	3	6	экзамен	устно	1. Освоение образцов макам саз 2. Творчество в искусстве жырау 3. Музыкальная эпическая традиция и ее региональные особенности связаны с первыми типами эпических народов Востока, шаманскими верованиями и бесстыдной традицией. 4. Объяснение жанров, стилей, особенностей содержания композиций. Музыкально-теоретическое исследование строения и особенностей эпических произведений. В настоящее время жанр казахского эпоса, художественно-исторические особенности и современные гносеологические особенности, музыкальная структура, система рыси, мелодические особенности. 5. Объяснение жанровых стилей, содержательных особенностей постеров. 6. Свободное освоение стихов	Аға оқытушы Ахметов Р.Ж.

M 3	PSOC	FFZh 3306	Formation fund zhyr	5	3	6	exam	orally	<p>1.Mastering samples makam saz</p> <p>2.Creativity in the art of zhirau</p> <p>3. The musical epic tradition and its regional features are associated with the first types of epic peoples of the East, shamanic beliefs and shameless tradition.</p> <p>4. Explanation of genres, styles, features of the content of compositions. Musical-theoretical study of the structure and features of epic works. Currently, genre of the Kazakh epic, artistic and historical features and modern epistemological features, musical structure, lynx system, melodic features.</p> <p>5. Explanation of genre styles, content features of posters.</p> <p>6. Free mastering of verses</p>	Аға оқытушы Ахметов Р.Ж.
M 3	БепТ К	ОК 3306	Оркестр класы1	5	3	6	емтихан	ауызша	<p>1.Музыкалық аспап1.</p> <p>2.Ән дәстүрін зерттеу әдістемесі.</p> <p>3.Ұлттық музыка өнерінің фундамені болған фольклорлық музыкалық аспаптарында ойнау.</p> <p>4.Дәстүрлі музыка өнері мамандығы бойынша даярланатын болашақ маман, аспапта ойнау шеберлігін арттырумен қатар, ансамбльде ойнау ерекшеліктерімен шеберлігін де үйрету қажет.</p> <p>5.Фольклорлық ансамбльдерде ойнау.</p> <p>6.Фольклорлық ансамбль әртісі.</p>	Аға оқытушы Шағдатов А.
M 3	ПДКВ	ОК 3306	Оркестровый класс1	5	3	6	экзамен	устно	<p>1. Музыкальный инструмент1.</p> <p>2.Методика изучения музыкальных традиций.</p> <p>3.Играть на фольклорных музыкальных инструментах, ставших фундаментом национального музыкального искусства.</p> <p>4.Будущий специалист, готовящийся по специальности традиционное музыкальное искусство, должен не только повысить исполнительское мастерство, но и обучить мастерству и особенностям игры в ансамбле.</p> <p>5. Играть в фольклорных ансамблях.</p> <p>6.Артист фольклорного ансамбля</p>	Аға оқытушы Шағдатов А.
M 3	PSOC	ОК 3306	Orchestral class1	5	3	6	exam	orally	<p>1. Basic musical instrument1</p> <p>2.The methodology for the study of musical traditions.</p> <p>3.Play folk musical instruments, which became the Foundation of the national musical art.</p> <p>4.Future specialist, preparing for the specialty of traditional music, should not only improve the performing skills, but also to teach the skill and characteristics of the game in the ensemble.</p> <p>5. Play in folklore ensembles.</p> <p>6.Artist of folklore ensemble.</p>	Аға оқытушы Шағдатов А.

М 3	БПТК	Osh M 4209	Орындаушылық шеберлік модулі5 (Негізгі музыкалық аспап, хорды дирижерлау)/	6	4	7	емтихан	ауызша	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Негізгі музыкалық аспап, хорды дирижерлау</li> <li>2. Мектеп репертуарымен жұмыс жасау практикумы</li> <li>3. Хор дирижерлау тәсілдерін меңгеру түрлі қол қимылдарының әдіс-тәсілдері арқылы шығарманың көркемдік бейнесін айқындау</li> <li>4. Хор дирижерлау тәсілдерін меңгеру - бұл шығарманың мазмұнын мәнерлілік дирижерлық, қол қимылдары тәсілдері арқылы ашу.</li> <li>5. Дирижерлық орындаушылықта хор шығармаларымен жұмыс жасау білігі.</li> <li>6. Эстетикалық талғамды дамытумен қатар, отандық, шетелдік музыкалық классикалық шығармаларды сараптай білетін, музыканың теориялық негіздерін толық меңгеруде музыкант-педагогтын дағдыларын игеру. тәсілдерін меңгеру түрлі қол қимылдарының әдіс-тәсілдері арқылы шығарманың көркемдік бейнесін айқындау..</li> </ol>	Аға оқытушы Абдибекова О.А. аға оқытушы Аққұлова С.А. оқытушы Ниязбаева Г.К.
М 3	БДКВ	ММ 4209	Модуль исполнительского мастерства 5 (Основной музыкальный инструмент, Хоровое дирижирование)	6	4	7	экзамен	устно	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Негізгі музыкалық аспап, хоровое дирижирование.</li> <li>2. Практикум работы со школьным репертуаром</li> <li>3. Освоить методы освоения различных приемов, овладеть приемами мастера проводимости</li> <li>4. Изучение манер хора - это способ выразить содержание выразительной композиции посредством жестов рук.</li> <li>5. Умение работать с хоровыми произведениями как дирижера исполнителя.</li> <li>6. Развитие музыкально-педагогических навыков в полном понимании теоретических основ музыки, умение анализировать отечественные и зарубежные музыкальные классические произведения наряду с развитием эстетического вкуса.</li> </ol>	Аға оқытушы Абдибекова О.А. аға оқытушы Аққұлова С.А. оқытушы Ниязбаева Г.К.
М 3	BDCC	MPS 4209	Module of performing skills 5(Basic musical instrument, Choral conducting)	6	4	7	exam	orally	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Basic musical instrument, choral conducting</li> <li>2. Workshop with the school repertoire</li> <li>3. The choice of conductive methods allows you to determine the artistic image of the work through various hand movements.</li> <li>4. Learning the choir's style is a way to express the content of an expressive composition through hand gestures.</li> <li>5. Ability to work with choreographers in conductor performances</li> <li>6. The development of musical and pedagogical skills in the full understanding of the theoretical foundations of music, the ability to analyze domestic and foreign classical musical works along with the development of aesthetic taste.</li> </ol>	Аға оқытушы Абдибекова О.А. аға оқытушы Аққұлова С.А. оқытушы Ниязбаева Г.К.



М 4	БПТК	MDY РKN 4210	Музыкалық демалысты ұйымдастыру және продюсерлік қызмет негіздері	3	4	7	емтихан	ауызша	<p>1. Талап етілмейді</p> <p>2. Музыка пәнін оқыту әдістемесі, Музыкалық психология және музыкалық білім берудің психологиясы. .</p> <p>3. Қазіргі кезеңдегі түрлі типтегі музыкалық оқу орындарының білім мен тәрбие беру мазмұны, ұстанымдары мен әдістемелерін таныстыру, білім алушыларға музыкалық білім берудің негізгі категориялары мен заңдылықтарын игерту. .</p> <p>4. Пән бүгінгі күні музыкалық білім беру жүйесінде қалыптасқан музыкалық білім беру бағытындағы жалпыға міндетті білім, қосымша музыкалық білім орта арнаулы кәсіби оқу орындары, жоғары оқу орындарындағы музыкалық білім беруді ұйымдастыру формалары мен мазмұнымен таныстырады.</p> <p>5. Музыкалық білім беру педагогикасында бүгінгі күнге дейінгі түрлі музыкалық іс әрекет түрлерінде жинақталған оқытудың белгілі, жүйелері мен әдістемелерін тәжірибе жүзінде ұтымды қолдана білу іскерлігі.</p> <p>6. Қазіргі кезеңдегі музыкалық білім беру жүйелерін сипаттай білу білігі.</p>	оқытушы Ниязбаева Г.К.
М 4	БДКВ	OMD OPD 4210	Организация музыкального досуга и основы продюсерской деятельности	3	4	7	экзамен	устно	<p>1. Не требуется</p> <p>2. Методика преподавания музыки, музыкальная психология и психология музыкального образования.</p> <p>3. Ознакомление с содержанием, принципами и методиками обучения и воспитания музыкальных учебных заведений различных типов на современном этапе, освоение основных категорий и закономерностей музыкального образования обучающихся.</p> <p>4. Предмет знакомит с формами и содержанием организации музыкального образования в высших учебных заведениях, средне-специальных профессиональных учебных заведениях дополнительного музыкального образования, форм и содержания образования, сформированных на сегодняшний день в системе музыкального образования.</p> <p>5. Умение применять на практике известные системы и методики обучения, накопленные в педагогике музыкального образования в различных видах музыкальной деятельности до сегодняшнего дня</p> <p>6. Умение описать системы музыкального образования на современном этапе.</p>	оқытушы Ниязбаева Г.К.

M 4	BDCC	OML BMP 4210	Organization of musical leisure and basics of music production	3	4	7	exam	orally	<p>1.No requirement</p> <p>2.Methods of teaching music, music psychology and psychology of music education.</p> <p>3.Familiarization with the content, principles and methods of training and education of musical educational institutions of various types at the present stage, the development of the main categories and patterns of musical education of students..</p> <p>4.The subject introduces the forms and content of the organization of music education in higher education institutions, secondary vocational schools of additional music education, forms and content of education formed today in the system of music education.</p> <p>5.The ability to apply in practice the known systems and teaching methods accumulated in the pedagogy of music education in various types of musical activity to the present day..</p> <p>6.Ability to describe the system of music education at the present stage.</p>	оқытушы Ниязбаева Г.К.
M 3	БепТТ К	НК 4205	Хор класы және хормен жұмыс жасау практикумы3	3	4	7	емтихан	ауызша	<p>1. Хорды дирижерлау</p> <p>2. Хор класы.</p> <p>3. Вокалды – хор орындаушылдықты кәсіби білімі мен дағдыларын қалыптастыру.</p> <p>4.Хорымен жұмыс жасауда әр-түрлі күрделі жанр және стильдерде жазылған шығармаларды кәсіби тұрғыда орындау.</p> <p>5.Өз бетінше жұмыс жасау дағдыларын қалыптастыру.</p> <p>6. Күрделі хор шығармаларын мәнгерлеп орындау.</p>	Абдибекова О.А. аға оқытушы
M 3	ПДКВ	НК 4205	Хоровой класс и практикум работы с хором3	3	4	7	экзамен	устно	<p>1.Хоровое дирижирование.</p> <p>2.Хоровой класс.</p> <p>3.Совершенствование профессиональных знаний и навыков в вокально-хоровом исполнительстве. 4.Профессиональное исполнение крупных хоровых произведений написанных в разных стилях и жанрах. 5.Совершенствование навыков самостоятельной работы.</p> <p>6.Выразительное исполнение крупных хоровых произведений.</p>	Абдибекова О.А. старший преподаватель
M 3	PSOC	ChC 4205	Choral class and practical work with the choir3	3	4	7	exam	orally	<p>1.Choral conducting.</p> <p>2.Choral class.</p> <p>3.Improvement of professional knowledge and skills in vocal and choral performance.</p> <p>4.Professional performance of major choral works written in different styles and genres.</p> <p>5.Improvement of skills of independent work.</p> <p>6.Expressive performance of large choral works.</p>	Абдибекова О.А. старший преподаватель

М 3	БепТ К	MSh T 4206	Синтезатор және ақпараттық технологиялар	3	4	7	емтихан	ауызша	1. Гармония 2. Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі. 3. Синтезатор аспабында орындаушылық шеберлігін кәсіби деңгейде көрсету, концерттік орындаушылық мәдениетке бейімдеу. 4. Синтезатор аспабын еркін меңгеріп, әртүрлі жанрдағы шығармаларды ойнау, музыкалық репертуармен өздігінше жұмыс жасау 5. Мектеп әндерін өз сүйемелінде орындау, жеке әншіні немесе вокалдық ансамблді және хор ұжымын сүйемелдеу 6. Жоғарғы деңгейдегі музыка маманы ретінде күрделі шығармаларды орындауды қалыптастыру.	Аға оқытушы Н.Б.Мирманов
М 3	ПДҚВ	AMP 4206	Синтезатор и информационные технологии	3	4	7	экзамен	устно	1. Гармония 2. Исполнительское мастерство учителя музыки. 3. Демонстрировать исполнительское мастерство на синтезаторе на профессиональном уровне, адаптировать концертную исполнительскую культуру. 4. Свободно владеть синтезатором, играть в произведения разных жанров, самостоятельно работать с музыкальным репертуаром 5. Формирование в качестве специалиста высокого уровня. сложных композиций. 6. Формирование исполнения сложных произведений как музыкального специалиста высшего уровня	Аға оқытушы Н.Б.Мирманов
М 3	PSOC	AM W 4206	Synthesizer and information technology	3	4	7	exam	orally	1. Harmonia 2. Performing skills of a music teacher. 3. To demonstrate performing skills on a synthesizer at a professional level, to adapt the concert performing culture. 4. Freely own a synthesizer, play works of different genres, independently work with a musical repertoire 5. Formation as a high-level specialist. complex composition. 6. Formation of performance of complex works as a music specialist of the highest level	Аға оқытушы Н.Б.Мирманов
М 4	БепТ К	MM OSh( hd) 4207	Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі (хорды дирижерлау)	5	4	8	емтихан	ауызша	1. Вокал және хорды дирижерлау. 2. Мектеп репертуарымен жұмыс жасау практикумы. 3. Хор дирижерлау тәсілдерін меңгеру түрлі қол қимылдарының әдіс-тәсілдері арқылы шығарманың көркемдік бейнесін айқындау. 4. Хор дирижерлау тәсілдерін меңгеру - бұл шығарманың мазмұнын мәнерлілік дирижерлық, қол қимылдары тәсілдері арқылы ашу. 5. Дирижерлық орындаушылықта хор шығармаларымен жұмыс жасау білігі. 6. Эстетикалық талғамды дамытумен қатар, отандық, шетелдік музыкалық классикалық шығармаларды сараптай білетін, музыканың теориялық негіздерін толық меңгеруде музыкант-педагогтың дағдыларын игеру. тәсілдерін меңгеру түрлі қол қимылдарының әдіс-тәсілдері арқылы шығарманың көркемдік бейнесін айқындау.	Аққұлова С. акад.доцент аға оқытушы

М 4	ПДКВ	ИМУ М(hd )4207	Исполнительское мастерство (хоровое дирижирование)	5	4	8	экзамен	устно	1.Вокал и хоровое дирижирование. 2. Практикум работы со школьным репертуаром 3. Освоить методы освоения различных приемов, овладеть приемами мастера проводимости. 4. Изучение манер хора - это способ выразить содержание выразительной композиции посредством жестов рук. 5. Умение работать с хоровыми произведениями как дирижера исполнителя. 6. Развитие музыкально-педагогических навыков в полном понимании теоретических основ музыки, умение анализировать отечественные и зарубежные музыкальные классические произведения наряду с развитием эстетического вкуса.	Аккулова С. акад.доцент старший преподаватель
М 4	PSOC	CM MM( cc)42 07	Carrying out mastery of music master (Choral conducting)	5	4	8	exam	orally	1.Vocal and choral conducting 2. Workshop with the school repertoire. 3. The choice of conductive methods allows you to determine the artistic image of the work through various hand movements. 4. Learning the choir's style is a way to express the content of an expressive composition through hand gestures. 5. Ability to work with choreographers in conductor performances. 6. The development of musical and pedagogical skills in the full understanding of the theoretical foundations of music, the ability to analyze domestic and foreign classical musical works along with the development of aesthetic taste.	Аккулова С. акад.доцент старший преподаватель
М 4	БеПТ К	MM OSh( nma) 4208	Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі (негізгі музыкалық аспап)	5	4	8	емтихан	ауызша	1.Музыкалық аспап 2.Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі 3.Қобыз аспабында ойнауда оқытудың теориялық негіздерін үйрету, аспапта дыбыстардың орналасу тәртібімен және дыбыс шығару ерекшеліктерімен танысу. 4.Орындаушылық шеберлік негіздерін меңгере отырып, үнемі музыкалық сауаттылықты арттыру. 5.Жеңіл формадағы шығармалар мен ән-күйлерді ойнау, көркем-эстетикалық мазмұны бойынша әртүрлі пьесалар мен этюдтерді орындай білу. 6.Шағын шығармаларды орындау және қобыз аспабында ойнау.	Оқытушы Ниязбаева Г.К.

М 4	ПДКВ	ІМУ М(о ті) 4208	Исполнительское мастерство (основной музыкальный инструмент)	5	4	8	экзамен	устно	1. Музыкальный инструмент. 2. Исполнительское мастерство учителя музыки 3. Обучение теоретическим основам игры на инструменте кобыз, знакомство с порядком расположения звуков на инструменте и особенностями воспроизведения звука. 4. Постоянно повышать музыкальную грамотность, осваивая основы исполнительского мастерства. 5. Умение играть произведения и песни в легкой форме, выполнять различные пьесы и этюды по художественно-эстетическому содержанию. 6. Исполнение легких произведений на инструменте кобыза.	Окыгушы Ниязбаева Г.К.
М 4	PSOC	CM MM( bmi) 4208	Carrying out mastery of music master (basic musical instrument)	5	4	8	exam	orally	1. Musical instrument. 2. Ispolnitelskie the skill music teacher 3. Learning the theoretical foundations of playing the instrument kobyz, familiarity with the order of the sounds on the instrument and the peculiarities of sound reproduction. 4. Constantly improve musical literacy, mastering the basics of performing skills. 5. Ability to play compositions and songs in an easy manner, to perform a variety of plays and essays on art-aesthetic content. 6. Performance of light works on the kobyz instrument.	Окыгушы Ниязбаева Г.К.

Білім беру бағдарламаларын басқару бөлімінің басшысы



А.М.Мұхамбетжан

Дәстүрлі өнер институтының директоры



Г.Б.Байулов

Дәстүрлі музыка өнері және хореография кафедрасының меңгерушісі



Н.Б.Мирманов