

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
MINISTRY OF SCIENCE AND HIGHER EDUCATION OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN
ҚОРҚЫТ АТА АТЫНДАҒЫ ҚЫЗЫЛОРДА УНИВЕРСИТЕТІ
КЫЗЫЛОРДИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ КОРКЫТ АТА
KORKYTATAKYZYLORDAUNIVERSITY

«Келісілді»
Қызылорда облыстық филармониясы
ҚМҚК директоры

Т.Б.Мақаш
«05» 04 2024 ж.

«Келісілді»
М.Қалауов атындағы «Өнер» мектебі
ҚМҚК директоры

К.Т.Жәлімбетов
«05» 04 2024 ж.

«Келісілді»
Академиялық сапа жөніндегі комитет
төрағасы

Н.Б.Мирманов
«19» 04 2024 ж.



Білім беру бағдарламасы
6B02130-Хореография

Образовательная программа
6B02130-Хореография

Educational program
6B02130-Choreographi

«Бекітемін»
Академиялық мәселелер бойынша
Басқару мүшесі-проректор
Д.М. Абдрашева
«26» 04 2024 ж.

Жоғары оқу орны компоненті және
элективті пәндер каталогы Қорқыт Ата
атындағы Қызылорда университетінің Ғылыми
кеңесінде мақұлданып, бекітілген.
Хаттама №«26» «04» 2024 ж.

Жоғары оқу орнының компоненті және Элективті пәндер каталогы/ Каталог вузовского компонента и элективных дисциплин/ Catalog of the university component and elective disciplines

Педагогика және дәстүрлі өнер институты/Институт педагогики и традиционного искусства/Institute of Pedagogy and Traditional Art
«Дәстүрлі музыка өнері және хореография»БББ /ОП «Традиционного музыкального искусства и хореографии» /Educational program
Traditional Musical Arts and choreography»

Department of traditional music art and choreography

Білім беру бағдарламасы:6B02130 –Хореография

Образовательная программа:6B02130 - Хореография

Educational program:6B02130 –Choreographi

Оқуға тускен жылы/год поступления/year of admission 2024 ж./г./у.

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
MINISTRY OF SCIENCE AND HIGHER EDUCATION OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN
ҚОРҚЫТ АТА АТЫНДАҒЫ ҚЫЗЫЛОРДА УНИВЕРСИТЕТІ
КЫЗЫЛОРДИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ КОРКЫТ АТА
KORKYTATAKYZYLORDAUNIVERSITY

«Келісілді»

Қызылорда облыстық филармониясы
КМҚК директоры

_____ Т.Б.Мақаш
« ____ » _____ 2024 ж

«Келісілді»

М.Қалауов атындағы «Өнер» мектебі
КМҚК директоры

_____ Қ.Т.Жәлімбетов
« ____ » _____ 2024 ж

«Келісілді»

Академиялық сапа жөніндегі комитет
төрағасы _____ Н.Б.Мирманов

« ____ » _____ 2024 ж.



**Білім беру бағдарламасы
6B02130-Хореография**

**Образовательная программа
6B02130-Хореография**

**Educational program
6B02130-Choreography**

«Бекітемін»

Академиялық мәселелер бойынша
Басқарма мүшесі-проректор
_____ Д.М. Абдрашева
" ____ " " ____ " 2024 ж.

Жоғары оқу орны компоненті және
элективті пәндер каталогы Қорқыт Ата
атындағы Қызылорда университетінің Ғылыми
кеңесінде мақұлданып, бекітілген.
Хаттама №« ____ » « ____ » 2024 ж.

Жоғары оқу орнының компоненті және Элективті пәндер каталогі/ Каталог вузовского компонента и элективных дисциплин/ Catalog of the university component and elective disciplines

Педагогика және дәстүрлі өнер институты/Институт педагогики и традиционного искусства/Institute of Pedagogy and Traditional Art
«Дәстүрлі музыка өнері және хореография»БББ /ОП «Традиционного музыкального искусства и хореографии» /Educational program

Traditional Musical Arts and choreography»

Department of traditional music art and choreography

Білім беру бағдарламасы:6B02130 –Хореография

Образовательная программа:6B02130 - Хореография

Educational program:6B02130 –Choreography

Оқуға тускен жылы/год поступления/year of admission 2024 ж./г./у.

1. Жоғары оқу орны компоненті

М од ул ь №	Пән циклы/ цикл дисциплины/ cycle of discipline	Пән коды/ Код дисциплины/ Code of discipline	Пән атауы/ Наименование дисциплины/ Name of discipline	Кредит саны/КЗ/ Кол-во кредитов KZ/Number of credits KZ	Курсы/курс/course	Академиялық кезең/ Академический период/Academic period	Бақылау түрі/ форма контроля/ form of control	Бақылаудың өту түрі (тест, жазбаша, ауызша,)/ вид контроля (тест, письменно, устно)/ type of control (test, written form, orally)	Пәннің сипаттамасы/ характеристика дисциплины/ characteristics of discipline: 1.Пререквизиттері/пререквизиты/ prerequisites 2. Постреквизиттері/ постреквизиты/ postrekvizites 3. Пәннің мақсаты/цель дисциплины/aim of the discipline 4. Қысқаша мазмұны/ краткое содержание/shortcontent 5. Құзыреттілігі/ компетенции/competences 6. Күтілетін нәтиже/ ожидаемые результаты/ expectedresults	Бағдарлама жетекшісінің аты- жөні, ғылыми атағы, дәрежесі/ ф.и.о. руководителя программы, ученая степень, звание / name, surname of the instructor of program, scientific degree, rank
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
М 2	БП ЖК	KzSh ChT 1201/	Қазақ және шетел хореографиясын ың тарихы/	4	1	1	емти хан	Тест	<p>1. Пререквизиті: талап етілмейді</p> <p>2. Постреквизиттер: «Хореография пәндерінің музыкамен көркемдеуі», «Тарихи-тұрмыстық теориясы мен әдістемесі» «Классикалық би », «Халықтық-сахналық би».</p> <p>3. Пәннің мақсаты: Әр түрлі хореография мектептерінің негізгі көркемдік және техникалық бағыттары мен ҚР балет педагогикасының жетістіктерін меңгерту. Қазіргі кездегі би өнерінің қарқынды дамуы, осы салада қызмет ететін мамандарды даярлау студенттің ой-өрісі жетілген, мәдениеті мен білімі жоғары болуын талап етеді.</p> <p>4. Қысқаша мазмұны: әлемдік және балет театрының тарихи дамуының кезеңдері мен маңызды сыйбаларын үйрену. Балет туралы қайнар көздерден бастап қазіргі уақытқа дейінгі ойлар мен балеттің даму үдерісі, балет театрының әдебиетпен, музыкамен, көркем суретпен және драмалық театрмен байланысы, көркемдік стильдердің қалыптасуы, сонымен қатар, әртүрлі хореографиялық мектептердің негізгі эстетикалық және техникалық белгілерімен танысу.</p> <p>5. Құзіреттілігі:Студенттердің көркемдік өнер туралы білімін жетілдіру, хореографияның қыр-сырын меңгерту.Оқыту процесі негізгі үш бөлім: батысеуропалық, орыс және қазақ балетінің тарихын зерттеуге арналады.Әр түрлі дәуірдегі атақты балетмейстерлер мен орындаушылардың шеберліктерімен таныстыру.Жалпы адамзатты өркениеттің дамуының балет өнеріндегі белгісін айқындау.</p> <p>6. Күтілетін нәтиже: Хореография өнерінің бүгінгі мен ертеңін толық меңгерген білімді маман ретінде жалпы адамзатты өркениеттің дамуына ат салысады.</p>	Мурзабаева Г.И. Ак.доцент аға оқытушы

M 2	БД БК	IKzZ Ch12 01/	История казахской и зарубежной хореографии/	4	1	1	экза мен	Тест	<p>Описание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиты: не требуется 2. Постреквизиты: «Музыкальное оформление предметов хореографии», «историко-бытовая теория и методика», «Классический танец », «Народно-сценический танец ». 3. Цель дисциплины: овладение основными художественными и техническими направлениями различных хореографических школ и достижениями балетной педагогики РК. Развитие современного танцевального искусства, подготовка специалистов, работающих в этой сфере, требует у студентов высокого уровня культуры и образования. 4. Краткое содержание: Изучение этапов и важных схем исторического развития мирового и балетного театра. Ознакомление с основными эстетическими и техническими особенностями различных хореографических школ, формированием художественных стилей, взаимосвязи балетного театра с литературой, музыкой, художественным изображением и драматическим театром, процессом развития балета, мыслями о балете, начиная с истоков по настоящее время. 5. Компетенции: совершенствование знаний студентов о художественном искусстве, овладение гранями хореографии. Процесс обучения посвящен трем основным разделам: изучению истории западноевропейского, русского и казахского балета. Знакомство с мастерством известных балетмейстеров и исполнителей разных времен. Определение признака развития общечеловеческой цивилизации в балетном искусстве. 6. Ожидаемый результат: участие в развитии общечеловеческой цивилизации как грамотного специалиста, владеющего настоящим и будущим хореографическимискусством. 	Мурзабаева Г.И. Ак.доцент ст. преподаватель
M 2	BD HSC	KzFC hH12 01	The history of Kazakh and foreign choreography	4	1	1	exam	test	<p>Course description:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pre-requisites: not required 2. Postrekvizity: "Musical design of choreography", "Classical dance ", "Folk stage dance". 3. The purpose of the discipline: mastering the main artistic and technical directions of various choreographic schools and achievements of ballet pedagogy of Kazakhstan. The development of modern dance art, training of specialists working in this field, requires a high level of culture and education of students. 4. Shortcontent:The study of the stages and important schemes of the historical development of the world and ballet theater. Familiarization with the main aesthetic and technical features of various choreographic schools, the formation of artistic styles, the relationship of ballet theater with literature, music, artistic representation and drama theater, the process of ballet development, thoughts about ballet, from the origins to the present. 5. Competence: improving students ' knowledge of art, mastering the facets of choreography. The training process is devoted to three main sections: the study of the history of Western European, Russian and Kazakh ballet. Familiarity with the skills of famous ballet masters and performers of different times. Definition of the sign of the development of human civilization in the ballet art. 6. Expected result: participation in the development of human civilization as a competent specialist who owns the present and future choreographic art. 	Мурзабаева Г.И. Academic Associate Professor, Senior lecturer

М 4	БП ЖК	КТ12 02	Костюм тарихы/	4	1	2	Ем ти хан	тест	<p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиті: технология (мектеп курсы) 2. Постреквизиті: «Әлем халықтарының билері» 3. Пәннің мақсаты. костюм жайлы түсінік береді, оның шығу, даму кезеңдерін қамтиды. Костюм тарихын жетік білуге, оның адам өміріндегі алатын орнын зерттеуге бағыт береді. Антика дәуірі мен қазіргі заманға дейін тарих өнерінің қалыптасу кезеңдерін оқытып үйретуді мақсат етеді. 4. Қысқаша мазмұны: Еуропа және Азия құрылығын мекендеген жақын және шет елдердегі халықтардың киім мәдениетімен таныстырады. Әр халықтың қолданған киімін анықтайды. Қазақ ұлттық киімімен терең танысып, түрлі әдебиеттер мен ғылыми зерттеулерді қарастырады. 5. Күзіндеттілігі:Бағдарлама бойынша өткен әлем халықтары костюмдерінің үлгілерін жақсы біледі. Би қойылымдарына сай костюм үлгілерін тандай біледі. 6. Күтілетін нәтиже: келешек кәсіби хореография маманы ретінде қойылымдарға би костюмдерінің эскизін, түр-түсін үйлестіре біледі. 	Мурзабаева Г.И. Ак.доцент аға оқытушы
М 4	БД ВК/	ИК120 2/	История костюма/	4	1	2	экза мен	тест	<p>Описание предмета:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обязательное условие: технология (школьный курс) 2. Постреквизит: «Танцы народов мира» 3. Цель дисциплины: курс дает представление о костюме, включает этапы его зарождения и развития. Руководит доскональным знанием истории костюма, изучением его места в жизни человека. Она направлена на то, чтобы учить и учить периоды становления исторического искусства от античности до современности. 4. Краткое содержание: курс дает представление о костюме, включает этапы его появления и развития. Направлен на изучение истории костюма, его места в жизни человека. Охватывает этапы становления истории искусства, начиная с эпохи античности вплоть до современности. Знакомит с культурой одежды народов Ближнего и дальнего зарубежья, населявших территорию Европы и Азии. Дает определение одежде, которую использовал каждый народ. Глубже изучает казахскую национальную одежду, рассматривая разнообразную литературу и научные исследования. 5. Компетентность: По программе люди прошлого мира знакомы с выкройками костюмов. Можно выбрать модели костюмов, подходящие для танцевальных представлений. 6. Ожидаемый результат: как будущий профессиональный хореограф сможет согласовывать дизайн и цвет танцевальных костюмов для спектаклей. 	Мурзабаева Г.И. Ак.доцент ст. преподаватель
М 4	BDS C	HC 1202	History of costume	4	1	2	exam	test	<p>Course description:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pre-requisite: Technology school (course) 2. Postrequisite: "Dances of the Peoples of the World" 3. Purpose of the subject. The course provides an understanding of the costume, includes its origin and development stages. It guides the thorough knowledge of the history of the costume, the study of its place in human life. It aims to teach and teach the periods of formation of historical art from antiquity to modern times. 4. Shortcontent:: the course gives an idea of the costume, includes the stages of its appearance and development. It is aimed at studying the history of the costume, its place in human life. It covers the stages of the formation of the history of art, starting from the era of antiquity up to the present. Introduces the culture of clothing of the peoples of the Near and far abroad, who inhabited the territory of Europe and Asia. Defines the clothes that each nation used. He studies Kazakh national clothes more deeply, considering a variety of literature and scientific research. 5. Competence: According to the program, people of the past world are familiar with the patterns of costumes. Can choose costume models suitable for dance performances. 6. Expected result: as a future professional choreographer, he will be able to coordinate the design and color of dance costumes for performances. 	Мурзабаева Г.И. Academic Associate Professor,Seniorlectu rer

М 4	БП ЖК/ 2/	ВОТ А120 2/	Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1	4	1	2	емти хан	Жазабаша-ауызша	Пәннің сипаттамасы: 1.Пререквизиттері: Биді оқытудың әдістемелік негіздері/ 2.Постреквизиттері: «Балетмейстер өнері», кәсіби практика 3.Пәннің мақсаты: білім алушыны хореографиялық білім берудің кәсіби пәндеріне дайындау. Әдістемелік даярлығын жетілдіру. Теориялық қорын байыту. 4.Қысқаша мазмұны: Классикалық, халықтық, қазақ, қазіргі заман билеріндегі партер жаттығу элементтерін, станокта және залдың ортасында экзерсистиң мәні мен реттілігін, арқа мен аяқтың бұлшық еттерін нығайтуға, күш, серпімділік, жады және дамытуға бағытталған би жаттығуларын орындау кезінде үйлестіру мен музыкалықты меңгереді. 5.Құзыреттілігі: Материалдар мен атрибуттарды пайдалана біледі. Алған білімін жүйелеп, қорытындылауға машықтанған. 6. Күтілетін нәтиже: Үздік шығармаларды қоя біледі. Жоғары шығармашылық әлеует.	Женсикбаева А.С.оқытушы
М 4	БД ВК/ /	ТМР Т1202 /	Теория и методика преподавания танца 1/	4	1	2	экза мен	Писменно устно	Описание дисциплины: 1. Пререквизиты: Методические основы преподавания танца. 2. Постреквизиты: «Искусство балетмейстера», профессиональная практика. 3.Цель дисциплины: подготовка студента к профессиональным дисциплинам хореографического образования. 4.Краткое содержание: осваивает элементы партерных упражнения в классических, народных, казахских, современных танцах, сущность и последовательность экзерсиса у станка и на середине зала, координацию и музыкальность при выполнении танцевальных упражнения, направленные на укрепление мышц спины и ног, укрепление силы, упругости, памяти и развитие в целом. 5. Компетенции: Владеет способностью использовать творческую фантазию, мысли. Умеет использовать материалы и атрибуты. Имеет навык систематизировать, обобщать знания. 6.Ожидаемый результат: Ставит лучшие хореографические постановки. Высокий творческий потенциал.	Женсикбаева А.С. преподаватель
М 4	BD HSC	TMD T1202	Theory and methods of dance teaching 1	4	1	2	exam	written form, orally	Course description: 1. Pre-requisites: Methodical bases of dance teaching 2. Postrekvizity: «The art of ballet master», professional practice. 3. The purpose of the discipline: Preparing a student for professional disciplines of choreographic education. 4. Shortcontent:: He masters the elements of orchestra exercises in classical, folk, Kazakh, modern dances, the essence and sequence of exercises at the machine and in the middle of the hall, coordination and musicality when performing dance exercises aimed at strengthening the muscles of the back and legs, strengthening strength, elasticity, memory and development in general. 5. Competence: Owns capacity use creative fantasy, thoughts. Can use materials and attributes. It has skillssystematize, generalize knowledge. 6. Expected result: Puts best хореографические productions. Tallcreativepotential.	Женсикбаева А.С. teacher
М 2	БП ЖК/ 2/	АНВ 2205/ 2/	Әлем халықтарының билері	4	1	2	емти хан	Жазабаша-ауызша	Пәннің сипаттамасы: 1. Пререквизиті: Қазақ және шетел хореографиясының тарихы/ 2. Постреквизиті: кәсіби практика 3.Пәннің мақсаты: әлем халықтарының би техникасының ерекшеліктерін игеру, хореографиялық лексиканы зерттеу, халық би ансамбльдерінің ең үздік қойылымдарын талдау, музыкалық материалды сауатты пайдалану. 4. Қысқаша мазмұны: әлем халықтарының билерімен таныстыру жүзеге асырылады, әр түрлі жанрдағы хореографиялық шығармалардың ұлттық лексикасын орындау мәнеріне студенттерді даярлау; хореографиялық ұжымдарда қойылым жұмыстарды орындауды жүзеге асырудың тәжірибелік дағдыларын дамыту. 5.Құзіреттілігі: Би композициясының фольклорлық және сахналық нұсқаларын ажыратады, әр түрлі жанрдағы хореографиялық шығармалардың ұлттық лексикасын орындау әдістемесін біледі, түрлі халықтық нақышта би қояды. 6. Күтілетін нәтиже: Жинақтаған дағдыларын сахналық тәжірибеде қолданады, әлем халықтарыныңтанымал би ансамбльдерінің репертуарынан оқу комбинацияларын құрастырады.	Юлдашева Ж,Б оқытушы

M 2	БДВ К	TNM 2205/	Танцы народов мира	4	1	2	экза мен	Писменно устно	<p>Описание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиты: История казахской и зарубежной хореографии/. 2. Постреквизиты: производственная практика 3. Цель дисциплины: изучение хореографической лексики; овладение спецификой техники исполнения танцев народов мира; анализ лучших постановок ансамблей народных танцев; грамотное использование музыкального материала. 4. Краткое содержание: Осуществляется знакомство с танцами народов мира, подготовка студентов к стилю исполнения национальной лексики хореографических произведений различных жанров; развитие практических навыков выполнения постановочных работ в хореографических коллективах. 5. Студент должен знать: методику, особенности манеры исполнения национальной лексики; уметь разбираться в фольклорных и сценических вариантах танцевальных композиций; осуществить постановку танцев народов мира для разных возрастных групп, сольного, массового танцев и сюжетного танца. 6. Ожидаемый результат: Применяет полученные навыки в сценической практике, составляет учебные комбинации из репертуара известных в мире танцевальных ансамблей. 	Юлдашева Ж,Б преподаватель
M 2	BDH SK	DW 2205	Dances of the world	4	1	2	exam	written form, orally	<p>Course description:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prerequisites: The history of Kazakh and foreign choreography.. 2. Post-requisites: industrial practice 3. The purpose of discipline: to study the choreographic vocabulary; to master the features of the technique of dance of the peoples of the world; to analyze the best performances of folk dance ensembles; competently use the musical material. 4. Shortcontent:: the presentation of dances of the peoples of the world is carried out: training of students in a technique of performance of National lexicon of choreographic works of various genres; implementation of production work in choreographic collectives and development of practical skills. 5. The student should know: technique, particularly the implementation of the national vocabulary; choose folk and stage dance tracks options; carry out production of the dances, individual, public dances and story dances for different age groups. 6. expected result: he applies his skills to stage practice, makes preparatory combinations of world-famous dance ensembles. 	Юлдашева Ж,Б teacher
M 2	БП ЖК	KzSh ChT1 201/	Қазақ және шетел хореографиясын ың тарихы	4	1 Ж ед ел де тіл ге н	1	емти хан	тест	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиті: талап етілмейді 2. Постреквизиттер: «Хореография пәндерінің музыкамен көркемдеуі», «Тарихи-тұрмыстық теориясы мен әдістемесі» «Классикалық би », «Халықтық-сахналық би». 3. Пәннің мақсаты: "хореографиялық өнер" бағыты бойынша оқитын болашақ бакалаврларда хореографиялық өнер эволюциясының негізгі кезеңдері және оның жоғары формасы-балет туралы түсініктер, сондай - ақ әртүрлі елдердің би өнерінің ерекшеліктерімен және оның дамуының қазіргі тенденцияларымен танысу. Студенттер осы пәнді оқу барысында, біріншіден, хореографиялық өнер туындыларын аналитикалық қабылдау дағдылары мен дағдыларын қалыптастыруы керек, екіншіден, өткен және қазіргі балеттің ұлы шеберлерінің сахналау әдістерін білу арқылы олардың шығармашылық әлеуетін дамыту. 4. Қысқаша мазмұны: Әлемдік және балет театрының тарихи дамуының кезеңдері мен маңызды сызбаларын үйрену, балет туралы қайнар көздерден бастап қазіргі уақытқа дейінгі ойлар мен балеттің даму үдерісімен танысу, балет театрының әдебиетпен, музыкамен, көркем суретпен және драмалық театрмен байланысы, көркемдік стильдердің қалыптасуын білу, әртүрлі хореографиялық мектептердің негізгі эстетикалық және техникалық белгілерімен танысу. 5. Құзіреттілігі: Студенттердің көркемдік өнер туралы білімін жетілдіру, хореографияның қыр-сырын меңгерту. Оқыту процесі негізгі үш бөлім: батысеуропалық, орыс және қазақ балетінің тарихын зерттеуге арналады. Әр түрлі дәуірдегі атақты балетмейстерлер мен орындаушылардың шеберліктерімен таныстыру. Жалпы адамзатты өркениеттің дамуының балет өнеріндегі белгісін айқындау. 6. Күтілетін нәтиже: Хореографиялық өнер туындыларын аналитикалық қабылдау дағдылары мен қабілеттерін қалыптастыру, өткен және қазіргі балеттің ұлы шеберлерінің сахналау әдістерін білу арқылы олардың шығармашылық әлеуетін дамыту. 	Женсикбаева А.С. оқытушы

M 2	БД БК	IKzZ Ch12 01/	История казахской и зарубежной хореографии/	4	1У ск ор ен ны й	1	экза мен	тест	<p>Описание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиты: не требуется 2. Постреквизиты: «Музыкальное оформление предметов хореографии», «историко-бытовая теория и методика», «Классический танец », «Народно-сценический танец ». 3. Цель дисциплины будущих бакалавров, обучающихся по направлению" хореографическое искусство", представлены основные этапы эволюции хореографического искусства и его высшая форма-представления о балете, а также знакомство с особенностями танцевального искусства разных стран и современными тенденциями его развития. В процессе изучения данной дисциплины студенты должны, во-первых, выработать навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства, а во-вторых, развить творческий потенциал великих мастеров балета прошлого и настоящего через знание приемов постановки. 4. Краткое содержание Изучение этапов и важных схем исторического развития мирового и балетного театра, ознакомление с процессами развития балета и мыслями о балете от истоков до настоящего времени, связь балетного театра с литературой, музыкой, художественным искусством и драматическим театром, знание формирования художественных стилей, знакомство с основными эстетическими и техническими признаками различных хореографических школ. 5. Компетенции: совершенствование знаний студентов о художественном искусстве, овладение гранями хореографии. Процесс обучения посвящен трем основным разделам: изучению истории западноевропейского, русского и казахского балета. Знакомство с мастерством известных балетмейстеров и исполнителей разных времен. Определение признака развития общечеловеческой цивилизации в балетном искусстве. 6. Ожидаемый результат: Формировать навыки и способности аналитического восприятия произведений хореографического искусства, развивать творческий потенциал великих мастеров балета прошлого и настоящего через знание приемов постановки. 	Женсикбаева А.С. преподаватель
M 2	BD HSC	KzFC hH12 01	The history of Kazakh and foreign choreography	4	1A cc ele rat ed	1	exam	test	<p>Course description:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pre-requisites: not required 2. Postrekvizity: "Musical design of choreography", "Classical dance ", "Folk stage dance". 3. The future bachelors studying in the direction of choreographic art are presented the main stages of the evolution of choreographic art and its highest form -ideas about ballet, as well as acquaintance with the peculiarities of dance art from different countries and modern trends in its development. In the process of studying this discipline, students must, firstly, develop the skills and abilities of analytical perception of works of choreographic art, and secondly, develop the creative potential of great ballet masters of the past and present through knowledge of staging techniques. 4. Shortcontent:: The study of the stages and important schemes of the historical development of the world and ballet theater, familiarization with the processes of ballet development and thoughts about ballet from the origins to the present, the connection of ballet theater with literature, music, art and drama theater, knowledge of the formation of artistic styles, familiarity with the basic aesthetic and technical features of various choreographic schools. 5. Competencies: improving students' knowledge of art, mastering the facets of choreography. The learning process is devoted to three main sections: the study of the history of Western European, Russian and Kazakh ballet. Acquaintance with the skills of famous choreographers and performers of different times. Definition of the sign of the development of universal civilization in ballet art. 5. Competence: improving students ' knowledge of art, mastering the facets of choreography. The training process is devoted to three main sections: the study of the history of Western European, Russian and Kazakh ballet. Familiarity with the skills of famous ballet masters and performers of different times. Definition of the sign of the development of human civilization in the ballet art. 6. Expected result: To form the skills and abilities of analytical perception of works of choreographic art, to develop the creative potential of great ballet masters of the past and present through knowledge of staging techniques. 	Женсикбаева А.С. teacher

M 4	БП ЖК/ 4/	ВОТ А220 4/	Биді оқытудың теориясымен әдістемесі 2/	5	1 Ж ед ел де тіл ге н	1	емти хан	Жазбаша ауызша	Пәннің сипаттамасы: 1.Пререквизиттері: Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1 2.Постреквизиттері: «Балетмейстер өнері», кәсіби практика 3.Пәннің мақсаты: би қою мен оны орындау шеберлігінің арттыру және бір-бірінің шығармашылық жұмыстарын орындау арқылы тәжірибе алмасу,ізденіс жұмыстарымен айналысу, өзін-өзі жетілдіру. Әдістемелік даярлығын жетілдіру. Теориялық қорын байыту. 4.Қысқаша мазмұны: хореографиялық пәндерді оқыту әдістер мен тәсілдерін, формалар жүйесін меңгерген маман даярлау. Жана шығармашылық кадрларды - кәсіби эрудицияны, жалпы және кәсіби мәдениетті, көркемдік талғамды дамыту. Шығармашылық тұлғаны қалыптастыру. Классикалық, халықтық-сахналық және заманауи хореография бойынша жинақталған теориялық, практикалық және қолданбалы білімді зерттеу. 5.Құзыреттілігі: Материалдар мен атрибуттарды пайдалана біледі. Алған білімін жүйелеп, қорытындылауға машықтанған. 6. Күтілетін нәтиже: Үздік шығармаларды қоя біледі. Жоғары шығармашылық әлеует.	Юлдашева Ж.Бп.ғ.м. оқытушы
M 4	БДВ К	ТМР Т2204	Теория и методика преподавания танца 2	5	1У ск ор ен ны й	1	экза мен	Писменно устно	Описание дисциплины: 1. Пререквизиты: Теория и методика преподавания танца 1 2. Постреквизиты: «Искусство балетмейстера», профессиональная практика. 3.Цель дисциплины: развитие постановочной и исполнительской деятельности. Взаимосполнение творческой работы, и на этой основе обмен опытом. Ведение исследовательской работы, самосовершенствование.Совершенствование методической подготовки. 4.Краткое содержание: подготовкаспециалиста, владеющегометодами приемами преподаванияхореографическихдисциплин,системойформ.Развитиеновыхтворческихкадров- профессиональнойэрудиции,общейпрофессиональнойкультуры,художественноговкуса.Формирова ние творческойличности.Изучениенакопленныхтеоретических,практическихиприкладныхзнанийпо классической,народно-сценическойисовременнойхореографии. 5. Компетенции: Владеет способностью использовать творческую фантазию, мысли. Умеет использовать материалы и атрибуты. Имеет навык систематизировать, обобщать знания. 6.Ожидаемый результат: Ставит лучшие хореографические постановки. Высокийтворческийпотенциал.	Юлдашева Ж.Б м.п.н., преподаватель
M 4	BDS К	TMD T2204	Theory and methods of dance teaching 2	5	1 Ac cel era ted	1	exam	written form, orally	Course description: 1. Pre-requisites: Theory and methods of dance teaching 1 2. Postrekvizity: «The art of ballet master», professional practice. 3. The purpose of the discipline: development постановочной and performing activity. Взаимосполнение creative work, and on this basis exchange experience. Management research work, self improvement.Perfection methodological training. 4. Shortcontent:training of a specialist who knows the methods and techniques of teaching choreographic disciplines, a system of forms. The development of new creative personnel - professional erudition, general and professional culture, artistic taste. The formation of a creative personality. The study of accumulated theoretical, practical and applied knowledge on classical, folk stage and modern choreography. 5. Competence: Owns capacity use creative fantasy, thoughts.Can use materials and attributes.It has skill systematize, generalize knowledge. 6. Expected result: Puts best хореографические productions. Tall creative potential.	Юлдашева Ж.Б m.p.s, teacher

M 4	БП ЖК/	ВОТ А220 4/	Бидіо қытудың теориясымен әдістемесі3/	5	1 Ж ед ел де тіл ге н	2	емти хан	Жазбаша ауызша	Пәннің сипаттамасы: 1.Пререквизиттері: Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1 2.Постреквизиттері: «Балетмейстер өнері», кәсіби практика 3.Пәннің мақсаты: би қою мен оны орындау шеберлігінің арттыру және бір-бірінің шығармашылық жұмыстарын орындау арқылы тәжірибе алмасу,ізденіс жұмыстарымен айналысу, өзін-өзі жетілдіру. Әдістемелік даярлығын жетілдіру. Теориялық қорын байыту. 4.Қысқаша мазмұны: хореографиялық пәндерді оқыту әдістер мен тәсілдерін, формалар жүйесін меңгерген маман даярлау. Жана шығармашылық кадрларды - кәсіби эрудицияны, жалпы және кәсіби мәдениетті, көркемдік талғамды дамыту. Шығармашылық тұлғаны қалыптастыру. Классикалық, халықтық-сахналық және заманауи хореография бойынша жинақталған теориялық, практикалық және қолданбалы білімді зерттеу. 5.Құзыреттілігі: Материалдар мен атрибуттарды пайдалана біледі. Алған білімін жүйелеп, қорытындылауға машықтанған. 6. Күтілетін нәтиже: Үздік шығармаларды қоя біледі. Жоғары шығармашылық әлеует.	Юлдашева Ж.Б п.ғ.м. оқытушы
M 4	БДВ К	ТМР Т2204	Теория и методика преподавания танца 3	5	1У ск ор ен ны й	2	экза мен	Писменно устно	Описание дисциплины: 1. Пререквизиты: Теория и методика преподавания танца 1 2. Постреквизиты: «Искусство балетмейстера», профессиональная практика. 3.Цель дисциплины: развитие постановочной и исполнительской деятельности. Взаимоисполнение творческой работы, и на этой основе обмен опытом. Ведение исследовательской работы, самосовершенствование.Совершенствование методической подготовки. 4.Краткое содержание: подготовкаспециалиста, владеющегометодами приемами преподаванияхореографическихдисциплин,системойформ.Развитиеновыхтворческихкадров- профессиональнойэрудиции,общейпрофессиональнойкультуры,художественноговкуса.Формирова ние творческойличности.Изучениенакопленныхтеоретических,практическихиприкладныхзнанийпо классической,народно-сценическойисовременнойхореографии. 5. Компетенции: Владеет способностью использовать творческую фантазию, мысли. Умеет использовать материалы и атрибуты. Имеет навык систематизировать, обобщать знания. 6.Ожидаемый результат: Ставит лучшие хореографические постановки. Высокий творческий потенциал.	Юлдашева Ж.Б м.п.н., преподаватель
M 4	BDS К	TMD T2204	Theory and methods of dance teaching 3	5	1 Ac cel era ted	2	exam	written form, orally	Course description: 1. Pre-requisites: Theory and methods of dance teaching 1 2. Postrekvizity: «The art of ballet master», professional practice. 3. The purpose of the discipline: development постановочной and performing activity. Взаимоисполнение creative work, and on this basis exchange experience. Management research work, self improvement.Perfection methodological training. 4. Shortcontent:: training of a specialist who knows the methods and techniques of teaching choreographic disciplines, a system of forms. The development of new creative personnel - professional erudition, general and professional culture, artistic taste. The formation of a creative personality. The study of accumulated theoretical, practical and applied knowledge on classical, folk stage and modern choreography. 5. Competence: Owns capacity use creative fantasy, thoughts.Can use materials and attributes.It has skill systematize, generalize knowledge. 6. Expected result: Puts best хореографические productions. Tall creative potential.	Юлдашева Ж.Б m.p.s, teacher

М 4	БПЖ К	Ans 2208/	Ансамбль	5	1 Ж ед ел де тіл ге н	2	емти хан	Шығармашы лық жұмыс (би қойылымын көрсету)	Пәннің сипаттамасы: 1. Пререквизиті: Тренаж класы 2. Постреквизиті: кәсіби практика 3. Пәннің мақсаты: әлем халықтарының әдет-ғұрыпымен, салт-дәстүрімен таныстыру және оны би қойлымдарында пайдалану. 4. Қысқаша мазмұны: әлем халықтарының ауыз әдебиетімен тыныс-тіршілігімен таныса отырып, шағын би этюдтарын қою арқылы ерекшеліктерін анықтау. Ұлттық дәстүр тақырыбына қойылған кәсіби ансамбльдердің билерін сараптау 5. Құзіреттілігі: Бақдарлама бойынша өткен білімін қолдана отырып, тәрбиелік мәні бар ұлттық дәстүрі бар би қойылымын сахналайды. 6. Күтілетін нәтиже: Болашақ кәсіби би маман ретінде, ұлттық дәстүрімізді би арқылы насихаттаушы, әрі қарай дамытушы болады.	Кенжебаева М.Қ, х.п.ғ.м. оқытушы
М 4	БДВ К	Ans22 08/	Ансамбль	5	1У ск ор ен ны й	2	экза мен	Творческая ра бота(выпол нение танцевально й композиции)	Характеристика дисциплины: 1. Пререквизиты: Класс тренажа 2. Постреквизиты: производственная практика 3.Цель дисциплины: Изучение истории и творческого наследия лучших ансамблей и коллективов народно – сценического, казахского, классического танца. Практическое изучение отдельных фрагментов и танцевальных номеров из репертуара известных танцевальных коллективов (зарубежных и отечественных); 4. Краткое содержание: Особенности исполнительской техники в различных танцевальных стилях. Наиболее известные творческие работы хореографических коллективов и их репертуар. Знакомство обучающихся с образцами наследия отечественных и зарубежных ансамблей танца, хореографических коллективов. Выработка общих и профессиональных компетенций. 5.Компетентность: Знает репертуар известных танцевальных коллективов. Изучил и может практический показать некоторые фрагменты из лучших танцевальных композиций. 6.Ожидаемый результат: Применять полученные навыки в сценической практике, составлять учебные комбинации из репертуара известных танцевальных ансамблей	Кенжебаева М.Қ, м.х.п.н., преподаватель
М 4	BDS К	Ens32 08	The ensemble	5	1 Ac cel era ted	2	exam	Creativework (performing a dancecomposi tion)	Characteristics of the discipline: 1. Prerequisites: training class 2. Post-requisites: : Industrial practice3. Purpose of the discipline: The study of the history and creative heritage of the best ensembles and groups of folk - stage, kazakh, classical dance. Practical study of individual fragments and dances from the repertoire of famous dance groups (foreign and domestic) 4. Shortcontent:: Features of the performance technique in various dance styles. The most famous creative works of choreographic groups and their repertoire. Acquaintance of students with samples of heritage of domestic and foreign dance ensembles, choreographic groups. Development of general and professional competencies. 5. Competence: Knows the repertoire of well-known dance groups. Studied and can practically show some fragments of the best dance compositions. 6. Expected result: Applies the skills acquired in the stage practice, makes combinations from the repertoire of famous dance ensembles	Кенжебаева М.Қ, m.c.p.s. teacher
М 4	БП ЖК/ ЖК/	КТ12 02/	Костюм тарихы/	4	1 Ж ед ел де тіл ге н	2	емти хан	тест	Пәннің сипаттамасы: 1. Пререквизиті: талап етілмейді 2. Постреквизиті: «Әлем халықтарының билері» 3. Пәннің мақсаты. костюм жайлы түсінік береді, оның шығу, даму кезеңдерін қамтиды. Костюм тарихын жетік білуге, оның адам өміріндегі алатын орнын зерттеуге бағыт береді. Антика дәуірі мен қазіргі заманға дейін тарих өнерінің қалыптасу кезеңдерін оқытып үйретуді мақсат етеді. 4. Қысқаша мазмұны: Еуропа және Азия құрылығын мекендеген жақын және шет елдердегі халықтардың киім мәдениетімен таныстырады. Әр халықтың қолданған киімін анықтайды. Қазақ ұлттық киімімен терең танысып, түрлі әдебиеттер мен ғылыми зерттеулерді қарастырады. 5. Құзіреттілігі:Бағдарлама бойынша өткен әлем халықтары костюмдерінің үлгілерін жақсы біледі. Би қойылымдарына сай костюм үлгілерін таңдай біледі. 6. Күтілетін нәтиже: келешек кәсіби хореография маманы ретінде қойылымдарға би костюмдерінің эскизін, түр-түсін үйлестіре біледі.	Женсикбаева А.С. оқытушы

М 4	БД БК/ 2/	ИК120 2/	История костюма/	4	1 У ск ор ен ны й	2	экза мен	тест	<p>Описание предмета:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обязательное условие: не требуется 2. Постреквизит: «Танцы народов мира» 3. Цель дисциплины: курс дает представление о костюме, включает этапы его зарождения и развития. Руководит доскональным знанием истории костюма, изучением его места в жизни человека. Она направлена на то, чтобы учить и учить периоды становления исторического искусства от античности до современности. 4. Краткое содержание: курс дает представление о костюме, включает этапы его появления и развития. Направлен на изучение истории костюма, его места в жизни человека. Охватывает этапы становления истории искусства, начиная с эпохи античности вплоть до современности. Знакомит с культурой одежды народов Ближнего и дальнего зарубежья, населявших территорию Европы и Азии. Дает определение одежде, которую использовал каждый народ. Глубже изучает казахскую национальную одежду, рассматривая разнообразную литературу и научные исследования. 5. Компетентность: По программе люди прошлого мира знакомы с выкройками костюмов. Можно выбрать модели костюмов, подходящие для танцевальных представлений. 6. Ожидаемый результат: как будущий профессиональный хореограф сможет согласовывать дизайн и цвет танцевальных костюмов для спектаклей. 	Женсикбаева А.С.преподаватель
М 4	BDS C	HC12 02	Historyofcostume	4	1 Ac cel era ted	2	exam	test	<p>Course description:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pre-requisite: not required 2. Postrequisite: "Dances of the Peoples of the World" 3. Purpose of the subject. The course provides an understanding of the costume, includes its origin and development stages. It guides the thorough knowledge of the history of the costume, the study of its place in human life. It aims to teach and teach the periods of formation of historical art from antiquity to modern times. 4. Shortcontent:: the course gives an idea of the costume, includes the stages of its appearance and development. It is aimed at studying the history of the costume, its place in human life. It covers the stages of the formation of the history of art, starting from the era of antiquity up to the present. Introduces the culture of clothing of the peoples of the Near and far abroad, who inhabited the territory of Europe and Asia. Defines the clothes that each nation used. He studies Kazakh national clothes more deeply, considering a variety of literature and scientific research. 5. Competence: According to the program, people of the past world are familiar with the patterns of costumes. Can choose costume models suitable for dance performances. 6. Expected result: as a future professional choreographer, he will be able to coordinate the design and color of dance costumes for performances. 	Женсикбаева А.С.teacher
М 2	БП ЖК/ 2205/	АНВ 2205/	Әлем халықтарының билері	4	1 Ж ед ел де тіл ге н	2	емти хан	Жазабаша- ауызша	<p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиті: Би өнерінің тарихы, Ансамбль. 2. Постреквизиті: кәсіби практика 3. Пәннің мақсаты: әлем халықтарының би техникасының ерекшеліктерін игеру, хореографиялық лексиканы зерттеу, халық би ансамбльдерінің ең үздік қойылымдарын талдау, музыкалық материалды сауатты пайдалану. 4. Қысқаша мазмұны: әлем халықтарының билерімен таныстыру жүзеге асырылады, әр түрлі жанрдағы хореографиялық шығармалардың ұлттық лексикасын орындау мәнеріне студенттерді даярлау; хореографиялық ұжымдарда қойылым жұмыстарды орындауды жүзеге асырудың тәжірибелік дағдыларын дамыту. 5. Құзіреттілігі: Би композициясының фольклорлық және сахналық нұсқаларын ажыратады, әр түрлі жанрдағы хореографиялық шығармалардың ұлттық лексикасын орындау әдістемесін біледі, түрлі халықтық нақышта би қояды. 6. Күтілетін нәтиже: Жинақтаған дағдыларын сахналық тәжірибеде қолданады, әлем халықтарының танымал би ансамбльдерінің репертуарынан оқу комбинацияларын құрастырады. 	Юлдашева Ж,Б п.ғ.м., оқытушы

M 2	БДВ К	TNM 2205/	Танцы народов мира/	4	1 Ус ко ре нн ый	2	экза мен	письменноуст но	<p>Описание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиты: История танцевального искусства, Ансамбль. 2. Постреквизиты: производственная практика 3. Цель дисциплины: изучение хореографической лексики; овладение спецификой техники исполнения танцев народов мира; анализ лучших постановок ансамблей народных танцев; грамотное использование музыкального материала. 4. Краткое содержание: Осуществляется знакомство с танцами народов мира, подготовка студентов к стилю исполнения национальной лексики хореографических произведений различных жанров; развитие практических навыков выполнения постановочных работ в хореографических коллективах. 5. Студент должен знать: методику, особенности манеры исполнения национальной лексики; уметь разбираться в фольклорных и сценических вариантах танцевальных композиций; осуществить постановку танцев народов мира для разных возрастных групп, сольного, массового танцев и сюжетного танца. 6. Ожидаемый результат: Применяет полученные навыки в сценической практике, составляет учебные комбинации из репертуара известных в мире танцевальных ансамблей. 	Юлдашева Ж.Б м.п.н., преподаватель
M 2	BDS К	DW 2205	Dances of the world	4	1 Ac cel era ted	2	exam	written form, orally	<p>Course description:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prerequisites: history of dance art, Ensemble. 2. Post-requisites: industrial practice 3. The purpose of discipline: to study the choreographic vocabulary; to master the features of the technique of dance of the peoples of the world; to analyze the best performances of folk dance ensembles; competently use the musical material. 4. Shortcontent: the presentation of dances of the peoples of the world is carried out: training of students in a technique of performance of National lexicon of choreographic works of various genres; implementation of production work in choreographic collectives and development of practical skills. 5. The student should know: technique, particularly the implementation of the national vocabulary; choose folk and stage dance tracks options; carry out production of the dances, individual, public dances and story dances for different age groups. 6. expected result: he applies his skills to stage practice, makes preparatory combinations of world-famous dance ensembles. 	Юлдашева Ж.Б m.p.s, teacher
M 3	БП ЖК	KSN/ 2203	Қаржылық сауаттылық негіздері	3	2	3	емти хан	Жазбаша- ауызша	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кәсіпкерлік (мектеп курсы) 2. Сақтандыру, Халықаралық экономикалық қатынастар жүйесіндегі сақтандыру 3. Ұтымды экономикалық мінез-құлық тәжірибесін қалыптастыру; болашақ жұмыс үшін маман ретінде қаржылық сауаттылық білімдерін игеру және экономикалық салада тиімді өзін-өзі жүзеге асыру 4. Курс алынған білімді күнделікті өмірде одан әрі тиімді қолдану мақсатында жеке қаржылық жоспарлау, депозиттер, қаржы және кредит, сақтандыру, инвестициялар, зейнетақы, салықтар және басқа да қаржы санаттары сияқты негізгі бөлімдерді қамтиды/ 5. Практикалық қызмет пен күнделікті өмірде қаржылық сауаттылықтың теориялық білімдерін қолданады. 6. Қаржы нарығының және оның сегменттерінің жұмыс істеу механизмінің экономикалық негіздерін меңгеру, қаржы нарығы мен оның сегменттерінің жұмысына іргелі факторлардың әсерін бағалау, осы негізде олардың жұмыс істеуінің проблемалық аспектілерін анықтау 	Рысмаханова Г.Ж э.ғ.к., аға оқыушы

М 3	БД БК/ OFG/ 2203	Основы финансовой грамотности	3	2	3	экза мен	Писменно- устно	<p>1. Предпринимательство (школьный курс)</p> <p>2. Страхование, Страхование в системе международных экономических отношений</p> <p>3. Цель дисциплины: формирование опыта рационального экономического поведения; освоение знаний по финансовой грамотности для будущей работы в качестве специалиста и эффективной самореализации в экономической сфере</p> <p>4. Курс содержит следующие основные разделы такие как, личное финансовое планирование, депозиты, финансы и кредит, страхование, инвестиции, пенсия, налоги и другие финансовые категории с целью дальнейшего эффективного применения полученных знаний в повседневной жизни</p> <p>5. Применяет теоретические знания по финансовой грамотности для практической деятельности и повседневной жизни.</p> <p>6. Владеть экономическими основами механизма функционирования финансового рынка и его сегментов, оценивать влияние фундаментальных факторов на функционирование финансового рынка и его сегментов, выявлять на этой основе проблемные аспекты их функционирования.</p>	Рысмаханова Г.Ж к.э.н., ст. преподаватель	
М 3	BD UC	FFL2 203	Fundamentals of financial literacy	3	2	3	exam	written form, orally	<p>1. Entrepreneurship (school course).</p> <p>2. Insurance, Insurance in the system of international economic relations</p> <p>3. The purpose of the discipline: the formation of rational economic behavior; mastering financial literacy knowledge for future work as a specialist and effective self-realization in the economic sphere.</p> <p>4. The course contains the following main sections such as personal financial planning, deposits, finance and credit, insurance, investments, pension, taxes and other financial categories with the aim of further effective application gained of the knowledges in everyday life.</p> <p>5. Applies theoretical knowledge of financial literacy to practical activities and everyday life.</p> <p>6. To own the economic foundations of the mechanism of functioning of the financial market and its segments, to assess the influence of fundamental factors on the functioning of the financial market and its segments, to identify on this basis the problematic aspects of their functioning.</p>	Rysmahanova G.Zh
М 4	БП ЖК/ BOT A220 4/	Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 2	5	2	3	эмти хан	Жазбаша ауызша	<p>Пәннің сипаттамасы:</p> <p>1. Пререквизиттері: Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1</p> <p>2. Постреквизиттері: «Балетмейстер өнері», кәсіби практика</p> <p>3. Пәннің мақсаты: би қою мен оны орындау шеберлігінің арттыру және бір-бірінің шығармашылық жұмыстарын орындау арқылы тәжірибе алмасу, ізденіс жұмыстарымен айналысу, өзін-өзі жетілдіру. Әдістемелік даярлығын жетілдіру. Теориялық қорын байыту.</p> <p>4. Қысқаша мазмұны: хореографиялық пәндерді оқыту әдістер мен тәсілдерін, формалар жүйесін меңгерген маман даярлау. Жаңа шығармашылық кадрларды - кәсіби эрудицияны, жалпы және кәсіби мәдениетті, көркемдік талғамды дамыту. Шығармашылық тұлғаны қалыптастыру. Классикалық, халықтық-сахналық және заманауи хореография бойынша жинақталған теориялық, практикалық және қолданбалы білімді зерттеу.</p> <p>5. Құзыреттілігі: Материалдар мен атрибуттарды пайдалана біледі. Алған білімін жүйелеп, қорытындылауға машықтанған.</p> <p>6. Күтілетін нәтиже: Үздік шығармаларды қоя біледі. Жоғары шығармашылық әлеует.</p>	Юлдашева Ж,Б п.ғ.м., оқытушы	
М 4	БП/Т К TMP T2204	Теория и методика преподавания танца 2	5	2	3	экза мен	Писменно устно	<p>Описание дисциплины:</p> <p>1. Пререквизиты: Теория и методика преподавания танца 1</p> <p>2. Постреквизиты: «Искусство балетмейстера», профессиональная практика.</p> <p>3. Цель дисциплины: развитие постановочной и исполнительской деятельности. Взаимоисполнение творческой работы, и на этой основе обмен опытом. Ведение исследовательской работы, самосовершенствование. Совершенствование методической подготовки.</p> <p>4. Краткое содержание: подготовка специалиста, владеющего методами и приемами преподавания хореографических дисциплин, системой форм. Развитие новых творческих кадров - профессиональной эрудиции, общей и профессиональной культуры, художественного вкуса. Формирование творческой личности. Классический, народно-сценический и современный изучение накопленных теоретических, практических и прикладных знаний по хореографии.</p> <p>5. Компетенции: Владеет способностью использовать творческую фантазию, мысли. Умеет использовать материалы и атрибуты. Имеет навык систематизировать, обобщать знания.</p> <p>6. Ожидаемый результат: Ставит лучшие хореографические постановки.</p> <p>Высокий творческий потенциал.</p>	Юлдашева Ж,Б м.п.н., преподаватель	

M 4	BD/O C	TMD T2204	Theory and methods of dance teaching 2	5	2	3	exam	written form, orally	Course description: 1. Pre-requisites: Theory and methods of dance teaching 1 2. Postrekvizity: «The art of ballet master», professional practice. 3. The purpose of the discipline: development постановочной and performing activity. Взаимоисполнение creative work, and on this basis exchange experience. Management research work, self improvement.Perfection methodological training. 4. Shortcontent:: training of a specialistwhoknows the methodsandtechniques of teachingchoreographicdisciplines, a system of forms. The development of newcreativepersonnel-professionalerudition,generalandprofessionalculture,artistictaste. The formation of a creativepersonality.Classical,folk-scenicandmodernstudy of accumulatedtheoretical,practicalandappliedknowledgeofchoreography. 5. Competence: Owns capacity use creative fantasy, thoughts.Can use materials and attributes.It has skill systematize, generalize knowledge. 6. Expected result: Puts best хореографические productions. Tall creative potential.	Юлдашева Ж.Б m.p.s, teacher
M 4	БП ЖК/ ЖК/	ВОТ A220 4	Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 3	5	2	4	емти хан	Жазбаша ауызша	Пәннің сипаттамасы: 1.Пререквизиттері: Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1 2.Постреквизиттері: «Балетмейстер өнері», кәсіби практика 3.Пәннің мақсаты: би қою мен оны орындау шеберлігінің арттыру және бір-бірінің шығармашылық жұмыстарын орындау арқылы тәжірибе алмасу,ізденіс жұмыстарымен айналысу, өзін-өзі жетілдіру. Әдістемелік даярлығын жетілдіру. Теориялық қорын байыту. 4.Қысқаша мазмұны: хореографиялық пәндерді оқыту әдістер мен тәсілдерін, формалар жүйесін меңгерген маман даярлау. Жаңа шығармашылық кадрларды - кәсіби эрудицияны, жалпы және кәсіби мәдениетті, көркемдік талғамды дамыту. Шығармашылық тұлғаны қалыптастыру. Классикалық, халықтық-сахналық және заманауи хореография бойынша жинақталған теориялық, практикалық және қолданбалы білімді зерттеу. 5.Құзыреттілігі: Материалдар мен атрибуттарды пайдалана біледі. Алған білімін жүйелеп, қорытындылауға машықтанған. 6. Күтілетін нәтиже: Үздік шығармаларды қоя біледі. Жоғары шығармашылық әлеует.	Юлдашева Ж,Б п.ғ.м., оқытушы
M 4	БДВ К	ТМР T2204	Теория и методика преподавания танца 3	5	2	4	экза мен	Писменно устно	Описание дисциплины: 1. Пререквизиты: Теория и методика преподавания танца 1 2. Постреквизиты: «Искусство балетмейстера», профессиональная практика. 3.Цель дисциплины: развитие постановочной и исполнительской деятельности. Взаимоисполнение творческой работы, и на этой основе обмен опытом. Ведение исследовательской работы, самосовершенствование.Совершенствование методической подготовки. 4.Краткое содержание: подготовка специалиста, владеющего методами и приемами преподавания хореографических дисциплин, системой форм. Развитие новых творческих кадров - профессиональной эрудиции, общей и профессиональной культуры, художественного вкуса. Формирование творческой личности. Классический, народно-сценический и современный изучение накопленных теоретических, практических и прикладных знаний по хореографии. 5. Компетенции: Владеет способностью использовать творческую фантазию, мысли. Умеет использовать материалы и атрибуты. Имеет навык систематизировать, обобщать знания. 6.Ожидаемый результат: Ставит лучшие хореографические постановки. Высокий творческий потенциал.	Юлдашева Ж,Б м.п.н., преподаватель

M 4	BDS K	TMD T2204	Theory and methods of dance teaching 3	5	2	4	exam	written form, orally	Course description: 1. Pre-requisites: Theory and methods of dance teaching 1 2. Postrekvizity: «The art of ballet master», professional practice. 3. The purpose of the discipline: development постановочной and performing activity. Взаимоисполнение creative work, and on this basis exchange experience. Management research work, self improvement.Perfection methodological training. 4. Shortcontent:: training of a specialistwhoknows the methodsandtechniques of teachingchoreographicdisciplines, a system of forms. The development of newcreativepersonnel-professional erudition,generalandprofessionalculture,artistictaste. The formation of a creativepersonality.Classical,folk-scenicandmodernstudy of accumulatedtheoretical,practicalandappliedknowledgeofchoreography. 5. Competence: Owns capacity use creative fantasy, thoughts.Can use materials and attributes.It has skill systematize, generalize knowledge. 6. Expected result: Puts best хореографические productions. Tall creative potential.	Юлдашева Ж.Б m.p.s, teacher
M 4	БПЖ К	Ans 2208/	Ансамбль 1	5	2	4	емти хан	Шығармашы лық жұмыс (би қойылымын көрсету)	Пәннің сипаттамасы: 1. Пререквизиті: Тренаж класы 2. Постреквизиті: кәсіби практика 3. Пәннің мақсаты: әлем халықтарының әдет-ғұрыпымен, салт-дәстүрімен таныстыру және оны би қойлымдарында пайдалану. 4. Қысқаша мазмұндыдраматургиялық заңдылық негізіндегі әртүрлі формадағы ансамбльдерді, этюдтен бастап кейіннен хореографияның күрделі үлгілерімен жұмыс жасай алу машығын қалыптастыру. Екі орындаушының қарым-қатынасынан бастап, көпшілік билерді біркелкі орындауға дейін, кез келген хореография жанрын: қарапайым би этюдінен ансамбль сияқты күрделі хореографиялық шығармашылық ұжымдарда білім алушының өзіндік жұмыс жасау дағдыларын қалыптастыру. 5. Күзиреттілігі: Бақдарлама бойынша өткен білімін қолдана отырып, тәрбиелік мәні бар ұлттық дәстүрі бар би қойылымын сахналайды. 6. Күтілетін нәтиже: Болашақ кәсіби би маман ретінде, ұлттық дәстүрімізді би арқылы насихаттаушы, әрі қарай дамытушы болады.	Кенжебаева М.Қ, х.п.ғ.м. оқытушы
M 3	БДВ К	Ans 2208/	Ансамбль 1	5	2	4	экза мен	Творческая ра бота(выпол нение танцевально й композиции)	Характеристика дисциплины: 1. Преквизиты: Класс тренажа 2. Постреквизиты: производственная практика 3.Цель дисциплины: Изучение истории и творческого наследия лучших ансамблей и коллективов народно – сценического, казахского, классического танца. Практическое изучение отдельных фрагментов и танцевальных номеров из репертуара известных танцевальных коллективов (зарубежных и отечественных); 4. Краткое содержание: формирование навыков работы с ансамблями различных форм на основе драматургической закономерности, начиная с простейшего этюда заканчивая сложными образцами хореографии и далее. Формирование у обучающихся навыков самостоятельной работы в творческих хореографических коллективах; от взаимоотношения двух исполнителей вплоть до равномерного исполнения массовых танцев любого жанра хореографии: от простого танцевального этюда до ансамблевого выступления. 5.Компетентность: Знает репертуар известных танцевальных коллективов. Изучил и может практический показать некоторые фрагменты из лучших танцевальных композиции. 6.Ожидаемый результат: Применять полученные навыки в сценической практике, составлять учебные комбинации из репертуара известных танцевальных ансамблей	Кенжебаева М.Қ, м.х.п.н., преподаватель

M 3	BDS K	Ens 2208	The ensemble 1	5	2	4	exam	Creative work (performing a dance composition)	Characteristics of the discipline: 1. Prerequisites: training class 2. Post-requisites: : Industrial practice3. Purpose of the discipline: The study of the history and creative heritage of the best ensembles and groups of folk - stage, kazakh, classical dance. Practical study of individual fragments and dances from the repertoire of famous dance groups (foreign and domestic) 4. Shortcontent:: Formation of skills for working with ensembles of various forms based on a dramatic pattern, starting with the simplest sketch and ending with complex patterns of choreography and beyond. The formation of students' skills of independent work in creative choreographic groups; from the relationship between two performers up to the uniform performance of mass dances of any genre of choreography: from a simple dance sketch to an ensemble performance. 5. Competence: Knows the repertoire of well-known dance groups. Studied and can practically show some fragments of the best dance compositions. 6. Expected result: Applies the skills acquired in the stage practice, makes combinations from the repertoire of famous dance ensembles	Кенжебаева М.Қ, m.c.p.s. teacher
M 4	БПЖ К	ТТВО ТА32 06/	Тарихи- тұрмыстық биін оқытудың теориясы мен әдістемесі /	4	2 же де лд еті лг ен	3	емти хан	Жазбаша ауызша	Пәннің сипаттамасы: 1. Переквизиті: Би өнерінің тарихы, Тренаж класы 2. Постреквизиті: Ансамбль, педагогикалық практика. 3. Пәннің мақсаты. XVI-XIX ғасырлардағы гавот, сахналық менуэт, мазурка, полонез, кадрили түрлері және т.б. тарихи билерді теория және практика жүзінде терең меңгеру. 4. Қысқаша мазмұны: XVI-XIX ғасырлардағы негізгі элементтерді, орындау стилі мен мәнерін, күнделікті билерді меңгеру. Орындау техникасы мен мәнерлілігін күрделендіріп мазурка орындау стилі мен сипаты бойынша жұмыстарды тереңдету және француз кадрили, менуэт және гавот кимылдарын орындау мәнері мен сипатын, оқушылардың ансамбльде орындау сезімін дамыту. 5. Құзіреттілігі: Классикалық мұра болып қалған XVI-XIX ғасырлардағы Европаның сәндік билерін тәжірибе жүзінде жақсы меңгерген. 6. Күтілетін нәтиже:Тарихи-тұрмыстық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі пәнінен сабақ бере алады, өткен ғасырлардың би қойлымдарын сахналайды.	Женсикбаева А.С. оқытушы
M 4	БДВ К	ТМРІ ВТ32 06/	Теория и методика преподавания историко- бытового танца/	5	2 ус ко ре нн ый	3	экза мен	Писменно устно	Описание дисциплины: 1. Переквизит: история танцевального искусства, класс тренажа 2. Постреквизиты: Ансамбль, педагогическая практика. 3. Цель дисциплины. Теория и практика глубокого осмысления исторических танцев гавот, сценический менуэт, мазурка, полонез, кадрили и др. 4. краткое содержание: владение основными элементами, стилем и манерой исполнения бытовых танцев XVI-XIX вв. Углубление работ по стилю и характеру исполнения мазурки с усложнением техники и выразительности исполнения, развитие стиля и характера исполнения движения французского кадрили, менуэта и гавота, чувства ансамбля в исполнении учащимися. 5. компетенции: на практике хорошо владеют декоративными танцами Европы XVI-XIX веков, оставленными классическим наследием. 6. ожидаемый результат: применяет полученные навыки на сценической практике, составляет подготовительные комбинации всемирно известных танцевальных ансамблей.	Женсикбаева А.С.преподаватель

M 4	BDS K	TMT HDD 3206	Theory and methods of teaching history and domestic dance	5	2a cc ele rat ed	3	exam	written form, orally	<p>Coursedescription:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prerequisite: history of dance, class exercises 2. Post-requisites: Ensemble, pedagogical practice. 3. The purpose of discipline. Theory and practice of deep understanding of historical dances Gavotte, stage minuet, Mazurka, Polonaise, quadrille, etc. 4. Shortcontent:: Mastering the basic elements, style and manner of performing household dances of the XVI-XIX centuries. The deepening of works on the style and character of the mazurka performance with the complication of technique and expressiveness of performance, the development of the style and character of the performance of the movement of the French quadrille, minuet and gavotte, the feeling of the ensemble performed by students. 5. competence: in practice, a good command of decorative dances of Europe XVI-XIX centuries, left a classical heritage. 6. expected result: teaching on the theory and methodology of teaching historical and everyday dance, staging dance performances of past centuries. 6. expected result: he applies his skills to stage practice, makes preparatory combinations of world-famous dance ensembles. 	Женсикбаева А.С.teacher
M 4	БПЖ К	ВКК3 207/	Би композициясы және қойылымы1/	5	2 же де лд еті лг ен	3	емти хан	Шығармашылық жұмыс (би қойылымын көрсету)	<p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиті: Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2 2. Постреквизиті: Қазіргі заман биі, Халық сахналық би, кәсіби практика 3. Пәннің мақсаты. Би репертуарындағы хореографиялық мұрамен танысу және үйрену. Репертуарды құрастыра отырып ең алдымен орындаушылардың техникалық мүмкіндігі мен дайындығын басшылыққа алуды үйрету. 4.Қысқаша мазмұны: хореографиялық білім беру жүйесінде шығармашылық әлуетін, каблеттерін, қиялын, көркемдік бейнелеу және ойлауды қалыптастыру. Педагогикалық және репетициялық жұмысты жүзеге асыру қабілеті техникалық және стильдік кателерді көру мен түзету, әдістемелік күрделі тәсілдер мен қимылдардың үйлесімін түсінеді. Көркемөнерпаз және кәсіби хореографиялық ұжымның маманына қажетті дағдыларды қалыптастыру. 5.Күзiретiлiгi: Аталған мiндеттi шешу басым жағдайда репертуармен – айналасында хореографиялық ұжымның жұмысы құрылатын хореографиялық шығармалармен байланысты. Оның сапасына, идеялық-көркемдік деңгейіне, әлеуметтік-педагогикалық әлеуетіне хореографиялық ұжым қызметінің тиімділігі тәуелді екені белгілі. 6.Күтілетін нәтиже: Хореографиялық мұрамен жұмысты ұйымдастыру әдістемесін, орындау техникасын меңгеру. 	Мурзабаева Г.И. Ак.доцент аға оқытушы
M 4	БДВ К	ТКР3 207/	Танцевальная композиция и постановка1/	5	2 ус ко ре нн ый	3	экза мен	Творческая работа (выполнение танцевальной композиции)	<p>Описание предмета:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Переквизиты: Теория и методика преподавания танца 1,2 2. Постреквизиты: Современный танец, Народный сценический танец, профессиональная практика 3. Задачи предмета: Ознакомление с хореографическим наследием танцевального репертуара. Преподавание репертуара в первую очередь для руководства технической осуществимостью и готовностью исполнителей. 4. Краткое содержание: формирование творческих способностей, умений, воображения, художественного самовыражения и мышления в системе хореографического образования. Умение в осуществлении педагогической и репетиционной работы исправлять технические и стилевые ошибки, понимание и сочетание методически сложных приемов и движений. Формирование навыков, необходимых специалисту самодеятельного и профессионального хореографического коллективов. 5.Компетентность: Эта задача в первую очередь связана с репертуаром - хореографической работой, вокруг которой работает хореографический коллектив. Известно, что его качество, идеологический уровень искусства, эффективность социальной педагогической коллективной деятельности 6.Ожидаемый результат: овладение методами работы с хореографическим наследием. Освоение навыков, знание терминологии танцевальных движений, совершенствование исполнительских навыков 	Мурзабаева Г.И. Ак.доцент ст. преподаватель

M 4	BDS K	DKS3 207/	Dance composition and staging1	5	2a cc ele rat ed	3	exam	Creative work (performing a dance composition)	Item Description: 1. Props: Theory and methods of dance teaching 1,2 2. Post-requisites: Modern dance, folk stage dance, professional practice 3. Tasks of the subject: Acquaintance with the choreographic heritage of the dance repertoire. Teaching the repertoire primarily to guide the technical feasibility and willingness of performers. 4. Shortcontent:: Formation of creative abilities, skills, imagination, artistic expression and thinking in the system of choreographic education. The ability to correct technical and stylistic errors in the implementation of pedagogical and rehearsal work, understanding and combining methodically complex techniques and movements. Formation of skills necessary for a specialist of amateur and professional choreographic groups. 5.Competence: This task is primarily associated with the repertoire - choreographic work, around which the choreographic collective works. It is known that its quality, the ideological level of art, the effectiveness of social pedagogical collective activity 6. Expected result: mastering the methods of working with a choreographic heritage. Mastering skills, knowledge of the terminology of dance movements, improving performance skills	Мурзабаева Г.И. Academic Associate Professor,Seniorlectu rer
M 4	БП ЖК	Ans 3208/	Ансамбль 1	5	2 же де лд ті лг ен	3	емт иха н	Шығармашылық жұмыс (би қойылымын көрсету)	Пәннің сипаттамасы: 1. Пререквизиті: Тренаж класы 2. Постреквизиті: кәсіби практика 3. Пәннің мақсаты: әлем халықтарының әдет-ғұрыпымен, салт-дәстүрімен таныстыру және оны би қойлымдарында пайдалану. 4. Қысқаша мазмұндыдраматургиялық заңдылық негізіндегі әртүрлі формадағы ансамбльдерді, этюдтен бастап кейіннен хореографияның күрделі үлгілерімен жұмыс жасай алу машығын қалыптастыру. Екі орындаушының қарым-қатынасынан бастап, көпшілік билерді біркелкі орындауға дейін, кез келген хореография жанрын: қарапайым би этюдінен ансамбль сияқты күрделі хореографиялық шығармашылық ұжымдарда білім алушының өзіндік жұмыс жасау дағдыларын қалыптастыру. 5. Күзiреттiлiгi: Бақдарлама бойынша өткен бiлiмiн қолдана отырып, тәрбиелiк мәнi бар ұлттық дәстүрi бар би қойлымын сахналайды. 6. Күтiлетiн нәтиже: Болашақ кәсiби би маман ретiнде, ұлттық дәстүрiмiздi би арқылы насихпаттаушы, әрi қарай дамытушы болады.	Кенжебаева М.Қ. Х.П.Ф.М. оқытушы
M 4	БД БК/	Ans 3208/	Ансамбль 1	5	2 ус ко ре нн ый	3	экза мен	Творческая работа (выполнение танцевальной композиции)	Характеристика дисциплины: 1. Преквизиты: Класс тренажа 2. Постреквизиты: производственная практика 3.Цель дисциплины: Изучение истории и творческого наследия лучших ансамблей и коллективов народно – сценического, казахского, классического танца. Практическое изучение отдельных фрагментов и танцевальных номеров из репертуара известных танцевальных коллективов (зарубежных и отечественных); 4. Краткое содержание: формирование навыков работы с ансамблями различных форм на основе драматургической закономерности, начиная с простейшего этюда заканчивая сложными образцами хореографии и далее. Формирование у обучающихся навыков самостоятельной работы в творческих хореографических коллективах; от взаимоотношения двух исполнителей вплоть до равномерного исполнения массовых танцев любого жанра хореографии: от простого танцевального этюда до ансамблевого выступления. 5.Компитентность: Знает репертуар известных танцевальных коллективов. Изучил и может практический показать некоторые фрагменты из лучших танцевальных композиции. 6.Ожидаемый результат: Применять полученные навыки в сценической практике, составлять учебные комбинации из репертуара известных танцевальных ансамблей	Кенжебаева М.Қ. М.Х.П.Н., преподаватель

M 4	BD HSC	Ens32 08	The ensemble 1	5	2a cc ele rat ed	3	exam	Creative work (performing a dance composition)	Characteristics of the discipline: 1. Prerequisites: training class 2. Post-requisites: : Industrial practice3. Purpose of the discipline: The study of the history and creative heritage of the best ensembles and groups of folk - stage, kazakh, classical dance. Practical study of individual fragments and dances from the repertoire of famous dance groups (foreign and domestic) 4. Shortcontent: Formation of skills for working with ensembles of various forms based on a dramatic pattern, starting with the simplest sketch and ending with complex patterns of choreography and beyond. The formation of students' skills of independent work in creative choreographic groups; from the relationship between two performers up to the uniform performance of mass dances of any genre of choreography: from a simple dance sketch to an ensemble performance. 5. Competence: Knows the repertoire of well-known dance groups. Studied and can practically show some fragments of the best dance compositions. 6. Expected result: Applies the skills acquired in the stage practice, makes combinations from the repertoire of famous dance ensembles	Кенжебаева М.Қ, m.c.p.s. teacher
M 5	БПЖ К	ТТВО ТА32 06/	Тарихи- тұрмыстық биін оқытудың теориясы мен әдістемесі2 /	5	2 же де лд еті лг ен	4	емти хан	Жазбаша ауызша	Пәннің сипаттамасы: 1. Переквизиті: Би өнерінің тарихы, Тренаж класы 2. Постреквизиті: Ансамбль, педагогикалық практика. 3. Пәннің мақсаты. XVIII-XIX ғасырлардағы гавот, сахналық менуэт, мазурка, полонез, кадрийль түрлері және т.б. тарихи билерді теория және практика жүзінде терең менгеру. 4. Қысқаша мазмұны: Тарихи-тұрмыстық биін оқытудың теориясы мен әдістемесі 2 –курсы бойынша, XVIII-XIX ғасырлардағы Европада биленген сәндік би мұрасы зерттеледі, белгілі тарихи би үлгілерін үйреніп, тәжірибе жүзінде көрсету арқылы өткізіледі. Курс болашақ жоғары маманданған хореография өнеріндегі педагогикалық мамандарды даярлау мақсатын қояды. 5. Күзiреттiлiгi: Классикалық мұра болып қалған XVIII-XIX ғасырлардағы Европаның сәндік билерін тәжірибе жүзінде жақсы менгерген. 6. Күтілетін нәтиже:Тарихи-тұрмыстық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі пәнінен сабақ бере алады, өткен ғасырлардың би қойлымдарын сахналайды.	Женсикбаева А.С оқытушы
M 5	БДВ К	ТМРІ ВТ32 06/	Теория и методика преподавания историко- бытового танца2/	5	2 ус ко ре нн ый	4	экза мен	Писменно устно	Описание дисциплины: 1. Переквизит: история танцевального искусства, класс тренажа 2. Постреквизиты: Ансамбль, педагогическая практика. 3. Цель дисциплины. Теория и практика глубокого осмысления исторических танцев гавот, сценический менуэт, мазурка, полонез, кадрийль и др. 4. краткое содержание: историко-бытовой танец теория и методика обучения изучаются по 2 курсу, в Европе XVIII-XIX веков, изучаются модные танцы с танцами, изучаются известные исторические модели танцев, проводятся на практике. Курс ставит целью подготовку будущих высококвалифицированных педагогических кадров в хореографическом искусстве. 5. компетенции: на практике хорошо владеют декоративными танцами Европы XVIII-XIX веков, оставленными классическим наследием. 6. ожидаемый результат: применяет полученные навыки на сценической практике, составляет подготовительные комбинации всемирно известных танцевальных ансамблей.	Женсикбаева А.С. преподаватель

M 5	BDS K	TMT HDD 3206	Theory and methods of teaching history and domestic dance2	5	2 a c c e l e r a t e d	4	exam	written form, orally	<p>Coursedescription:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prerequisite: history of dance, class exercises 2. Post-requisites: Ensemble, pedagogical practice. 3. The purpose of discipline. Theory and practice of deep understanding of historical dances Gavotte, stage minuet, Mazurka, Polonaise, quadrille, etc. 4. Shortcontent: historical and everyday dance theory and methods of teaching are studied on 2nd course in Europe of XVIII-XIX centuries, studied fashion dancing, dancing, we study certain historical patterns dancing, are carried out in practice. The course aims to prepare future highly qualified teaching staff in the choreographic art. 5. competence: in practice, a good command of decorative dances of Europe XVIII-XIX centuries, left a classical heritage. 6. expected result: teaching on the theory and methodology of teaching historical and everyday dance, staging dance performances of past centuries. 	Женсикбаева А.С. teacher
M 4	БПЖ К	ВКК3 207/	Би композициясы және койылымы2/	5	2 ж е д е л д е т і л г е н	4	емти хан	Шығармашылық жұмыс (би койылымын көрсету)	<p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиті: Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2 2. Постреквизиті: Қазіргі заман биі, Халық сахналық би, кәсіби практика 3. Пәннің мақсаты. Би репертуарындағы хореографиялық мұрамен танысу және үйрену. Репертуарды құрастыра отырып ең алдымен орындаушылардың техникалық мүмкіндігі мен дайындығын басшылыққа алуды үйрету. 4.Қысқаша мазмұны: Хореографиялық ұжымның әлеуметтік-педагогикалық мәні көркем-орындаушылық және тәрбие үдерістерін үйлестіре білуде, оларға идеялық-адамгершілік бағыттылық бере алуда жатыр. Алған білім дағдыларын шығармашылық қызметке қолдана білуге міндетті. хореография және өнер, мәдениет әдебиеттерімен танысу. 5.Күзінділігі: Аталған міндетті шешу басым жағдайда репертуармен – айналасында хореографиялық ұжымның жұмысы құрылатын хореографиялық шығармалармен байланысты. Оның сапасына, идеялық-көркемдік деңгейіне, әлеуметтік-педагогикалық әлеуетіне хореографиялық ұжым қызметінің тиімділігі тәуелді екені белгілі. 6.Күтілетін нәтиже: Хореографиялық мұрамен жұмысты ұйымдастыру әдістемесін,орындау техникасын меңгеру. 	Мурзабаева Г.И. Ак.доцент, аға оқытушы
M 4	БДВ К	ТКР3 207/	Танцевальная композиция и постановка2/	5	2 у с к о р е н н ы й	4	экза мен	Творческая работа (выполнение танцевальной композиции)	<p>Описание предмета:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Переквизиты: Теория и методика преподавания танца 1,2 2. Постреквизиты: Современный танец, Народный сценический танец, профессиональная практика 3. Задачи предмета: Ознакомление с хореографическим наследием танцевального репертуара. Преподавание репертуара в первую очередь для руководства технической осуществимостью и готовностью исполнителей. 4. Краткое содержание: Социально-педагогическая сущность хореографического коллектива - это способность сочетать художественную деятельность и образовательный процесс, придавая им идеологическую моральную ориентацию. Получение приобретенных навыков в творческой деятельности, хореографии и ознакомлении с искусством, культурой и литературой 5.Компетентность: Эта задача в первую очередь связана с репертуаром - хореографической работой, вокруг которой работает хореографический коллектив. Известно, что его качество, идеологический уровень искусства, эффективность социальной педагогической коллективной деятельности 6.Ожидаемый результат: овладение методами работы с хореографическим наследием. Освоение навыков, знание терминологии танцевальных движений, совершенствование исполнительских навыков 	Мурзабаева Г.И. Ак.доцент ст. преподаватель

M 4	BDS K	TTBO TA32 06/	Dance composition and staging2	5	2a cc ele rat ed	4	exam	Creative work (performing a dance composition)	Item Description: 1. Props: Theory and methods of dance teaching 1,2 2. Post-requisites: Modern dance, folk stage dance, professional practice 3. Tasks of the subject: Acquaintance with the choreographic heritage of the dance repertoire. Teaching the repertoire primarily to guide the technical feasibility and willingness of performers. 4. Shortcontent: The social and pedagogical essence of a choreographic collective is the ability to combine artistic activity and the educational process, giving them an ideological moral orientation. Acquiring the acquired skills in creative activity, choreography and acquaintance with art, culture and literature 5.Competence: This task is primarily associated with the repertoire - choreographic work, around which the choreographic collective works. It is known that its quality, the ideological level of art, the effectiveness of social pedagogical collective activity 6. Expected result: mastering the methods of working with a choreographic heritage. Mastering skills, knowledge of the terminology of dance movements, improving performance skills	Мурзабаева Г.И. Academic Associate Professor,Seniorlectu rer
M 4	БПЖ К	ТТВО ТА32 06/	Тарихи- тұрмыстық биін оқытудың теориясы мен әдістемесі /	4	3	5	емти хан	Жазбаша ауызша	Пәннің сипаттамасы: 1. Переквизиті: Биді оқытудың теориясы менәдістемес2/ 2. Постреквизиті: Ансамбль, педагогикалық практика. 3. Пәннің мақсаты. XVI-XIX ғасырлардағы гавот, сахналық менуэт, мазурка, полонез, кадрили түрлері және т.б. тарихи билерді теория және практика жүзінде терең меңгеру. 4. Қысқаша мазмұны: XVI-XIX ғасырлардағы негізгі элементтерді, орындау стилі мен мәнерін, күнделікті билерді меңгеру. Орындау техникасы мен мәнерлілігін күрделендіріп мазурка орындау стилі мен сипаты бойынша жұмыстарды тереңдету және француз кадрили, менуэт және гавот кимылдарын орындау мәнері мен сипатын, оқушылардың ансамбльде орындау сезімін дамыту. 5. Құзіреттілігі: Классикалық мұра болып қалған XVI-XIX ғасырлардағы Еуропаның сәндік билерін тәжірибе жүзінде жақсы меңгерген. 6. Күтілетін нәтиже:Тарихи-тұрмыстық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі пәнінен сабақ бере алады, өткен ғасырлардың би қойлымдарын сахналайды.	Кенжебаева М.Қ. х.п.ғ.м
M 4	БДВ К	ТМРІ ВТ32 06/	Теория и методика преподавания историко- бытового танца/	4	3	5	экза мен	Писменно устно	Описание дисциплины: 1. Переквизит: Теория и методика преподавания танца 2/ 2. Постреквизиты: Ансамбль, педагогическая практика. 3. Цель дисциплины. Теория и практика глубокого осмысления исторических танцев гавот, сценический менуэт, мазурка, полонез, кадрили и др. 4. краткое содержание: владение основными элементами, стилем и манерой исполнения бытовых танцев XVI-XIX вв. Углубление работ по стилю и характеру исполнения мазурки с усложнением техники и выразительности исполнения, развитие стиля и характера исполнения движения французского кадрили, менуэта и гавота, чувства ансамбля в исполнении учащимися. 5. компетенции: на практике хорошо владеют декоративными танцами Европы XVI-XIX веков, оставленными классическим наследием. 6. ожидаемый результат: применяет полученные навыки на сценической практике, составляет подготовительные комбинации всемирно известных танцевальных ансамблей.	Кенжебаева М.Қ. м.х.п.н., преподаватель

M 4	BDS K	TMT HDD 3206	Theory and methods of teaching history and domestic dance	4	3	5	exam	written form, orally	<p>Coursedescription:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prerequisite: Theory and methods of dance teaching 2 2. Post-requisites: Ensemble, pedagogical practice. 3. The purpose of discipline. Theory and practice of deep understanding of historical dances Gavotte, stage minuet, Mazurka, Polonaise, quadrille, etc. 4. Shortcontent: Mastering the basic elements, style and manner of performing household dances of the XVI-XIX centuries. The deepening of works on the style and character of the mazurka performance with the complication of technique and expressiveness of performance, the development of the style and character of the performance of the movement of the French quadrille, minuet and gavotte, the feeling of the ensemble performed by students. 5. competence: in practice, a good command of decorative dances of Europe XVI-XIX centuries, left a classical heritage. 6. expected result: teaching on the theory and methodology of teaching historical and everyday dance, staging dance performances of past centuries. 6. expected result: he applies his skills to stage practice, makes preparatory combinations of world-famous dance ensembles. 	Кенжебаева М.Қ, m.c.p.s. teacher
M 4	БПЖ К	ВКК3 207/	Би композициясы және қойылымы1/	5	3	5	емти хан	Шығармашылық жұмыс (би қойылымын көрсету)	<p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиті: Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 2 2. Постреквизиті: Қазіргі заман биі, Халық сахналық би, кәсіби практика 3. Пәннің мақсаты. Би репертуарындағы хореографиялық мұрамен танысу және үйрену. Репертуарды құрастыра отырып ең алдымен орындаушылардың техникалық мүмкіндігі мен дайындығын басшылыққа алуды үйрету. 4.Қысқаша мазмұны: хореографиялық білім беру жүйесінде шығармашылық әлуетін, каблеттерін, қиялын, көркемдік бейнелеу және ойлауды қалыптастыру. Педагогикалық және репетициялық жұмысты жүзеге асыру қабілеті техникалық және стильдік кателерді көру мен түзету, әдістемелік күрделі тәсілдер мен қимылдардың үйлесімін түсінеді. Көркемөнерпаз және кәсіби хореографиялық ұжымның маманына қажетті дағдыларды қалыптастыру. 5.Күзиреттілігі: Аталған міндетті шешу басым жағдайда репертуармен – айналасында хореографиялық ұжымның жұмысы құрылатын хореографиялық шығармалармен байланысты. Оның сапасына, идеялық-көркемдік деңгейіне, әлеуметтік-педагогикалық әлеуетіне хореографиялық ұжым қызметінің тиімділігі тәуелді екені белгілі. 6.Күтілетін нәтиже: Хореографиялық мұрамен жұмысты ұйымдастыру әдістемесін, орындау техникасын меңгеру. 	Юлдашева Ж.Б. п.ғ.м., оқытушы
M 4	БДВ К	ТКР3 207/	Танцевальная композиция и постановка1/	5	3	5	экза мен	Творческая работа (выполнение танцевальной композиции)	<p>Описание предмета:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Переквизиты: Теория и методика преподавания танца 2 2. Постреквизиты: Современный танец, Народный сценический танец, профессиональная практика 3. Задачи предмета: Ознакомление с хореографическим наследием танцевального репертуара. Преподавание репертуара в первую очередь для руководства технической осуществимостью и готовностью исполнителей. 4. Краткое содержание: формирование творческих способностей, умений, воображения, художественного самовыражения и мышления в системе хореографического образования. Умение в осуществлении педагогической и репетиционной работы исправлять технические и стиливые ошибки, понимание и сочетание методически сложных приемов и движений. Формирование навыков, необходимых специалисту самодеятельного и профессионального хореографического коллективов. 5. Компетентность: Эта задача в первую очередь связана с репертуаром - хореографической работой, вокруг которой работает хореографический коллектив. Известно, что его качество, идеологический уровень искусства, эффективность социальной педагогической коллективной деятельности 6. Ожидаемый результат: овладение методами работы с хореографическим наследием. Освоение навыков, знание терминологии танцевальных движений, совершенствование исполнительских навыков 	Юлдашева Ж.Б. м.п.н., преподаватель

M 4	BDS K	DKS3 207/	Dance composition and staging1	5	3	5	exam	Creative work (performing a dance composition)	Item Description: 1. Props: Theory and methods of dance teaching 1,2 2. Post-requisites: Modern dance, folk stage dance, professional practice 3. Tasks of the subject: Acquaintance with the choreographic heritage of the dance repertoire. Teaching the repertoire primarily to guide the technical feasibility and willingness of performers. 4. Shortcontent:Formation of creative abilities, skills, imagination, artistic expression and thinking in the system of choreographic education. The ability to correct technical and stylistic errors in the implementation of pedagogical and rehearsal work, understanding and combining methodically complex techniques and movements. Formation of skills necessary for a specialist of amateur and professional choreographic groups. 5.Competence: This task is primarily associated with the repertoire - choreographic work, around which the choreographic collective works. It is known that its quality, the ideological level of art, the effectiveness of social pedagogical collective activity 6. Expected result: mastering the methods of working with a choreographic heritage. Mastering skills, knowledge of the terminology of dance movements, improving performance skills	Юлдашева Ж.Б m.p.s, teacher
M 4	БП ЖК	Ans 3208/	Ансамбль 1	5	3	5	емт иха н	Шығармашылық жұмыс (би қойылымын көрсету)	Пәннің сипаттамасы: 1. Пререквизиті: Тренаж класы 2. Постреквизиті: кәсіби практика 3. Пәннің мақсаты: әлем халықтарының әдет-ғұрыпымен, салт-дәстүрімен таныстыру және оны би қойлымдарында пайдалану. 4. Қысқаша мазмұныдраматургиялық заңдылық негізіндегі әртүрлі формадағы ансамбльдерді, этюдтен бастап кейіннен хореографияның күрделі үлгілерімен жұмыс жасай алу машығын қалыптастыру. Екі орындаушының қарым-қатынасынан бастап, көпшілік билерді біркелкі орындауға дейін, кез келген хореография жанрын: қарапайым би этюдінен ансамбль сияқты күрделі хореографиялық шығармашылық ұжымдарда білім алушының өзіндік жұмыс жасау дағдыларын қалыптастыру. 5. Күзiреттiлiгi: Бақдарлама бойынша өткен білімін қолдана отырып, тәрбиелік мәні бар ұлттық дәстүрі бар би қойлымын сахналайды. 6. Күтілетін нәтиже: Болашақ кәсіби би маман ретінде, ұлттық дәстүрімізді би арқылы насихпаттаушы, әрі қарай дамытушы болады.	Кенжебаева М.Қ. х.п.ғ.м. оқытушы
M 4	БД БК/	Ans 3208/	Ансамбль 1	5	3	5	экза мен	Творческая работа (выполнение танцевальной композиции)	Характеристика дисциплины: 1. Преквизиты: Класс тренажа 2. Постреквизиты: производственная практика 3.Цель дисциплины: Изучение истории и творческого наследия лучших ансамблей и коллективов народно – сценического, казахского, классического танца. Практическое изучение отдельных фрагментов и танцевальных номеров из репертуара известных танцевальных коллективов (зарубежных и отечественных); 4. Краткое содержание: формирование навыков работы с ансамблями различных форм на основе драматургической закономерности, начиная с простейшего этюда заканчивая сложными образцами хореографии и далее. Формирование у обучающихся навыков самостоятельной работы в творческих хореографических коллективах; от взаимоотношения двух исполнителей вплоть до равномерного исполнения массовых танцев любого жанра хореографии: от простого танцевального этюда до ансамблевого выступления. 5.Компетентность: Знает репертуар известных танцевальных коллективов. Изучил и может практический показать некоторые фрагменты из лучших танцевальных композиции. 6.Ожидаемый результат: Применять полученные навыки в сценической практике, составлять учебные комбинации из репертуара известных танцевальных ансамблей	Кенжебаева М.Қ. м.х.п.н., преподаватель

M 4	BD HSC	Ens32 08	The ensemble 1	5	3	5	exam	Creative work (performing a dance composition)	Characteristics of the discipline: 1. Prerequisites: training class 2. Post-requisites: : Industrial practice 3. Purpose of the discipline: The study of the history and creative heritage of the best ensembles and groups of folk - stage, kazakh, classical dance. Practical study of individual fragments and dances from the repertoire of famous dance groups (foreign and domestic) 4. Shortcontent:: Formation of skills for working with ensembles of various forms based on a dramatic pattern, starting with the simplest sketch and ending with complex patterns of choreography and beyond. The formation of students' skills of independent work in creative choreographic groups; from the relationship between two performers up to the uniform performance of mass dances of any genre of choreography: from a simple dance sketch to an ensemble performance. 5. Competence: Knows the repertoire of well-known dance groups. Studied and can practically show some fragments of the best dance compositions. 6. Expected result: Applies the skills acquired in the stage practice, makes combinations from the repertoire of famous dance ensembles	Кенжебаева М.Қ, m.c.p.s. teacher
M 4	БПЖ К	ТТВО ТА32 06	Тарихи- тұрмыстық биін оқытудың теориясы мен әдістемесі 2	5	3	6	емти хан	Жазбаша ауызша	Пәннің сипаттамасы: 1. Переквизиті: Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 2 2. Постреквизиті: Ансамбль, педагогикалық практика. 3. Пәннің мақсаты. XVIII-XIX ғасырлардағы гавот, сахналық менуэт, мазурка, полонез, кадрили түрлері және т.б. тарихи билерді теория және практика жүзінде терең меңгеру. 4. Қысқаша мазмұны: Тарихи-тұрмыстық биін оқытудың теориясы мен әдістемесі 2 –курсы бойынша, XVIII-XIX ғасырлардағы Европада биленген сәндік би мұрасы зерттеледі, белгілі тарихи би үлгілерін үйреніп, тәжірибе жүзінде көрсету арқылы өткізіледі. Курс болашақ жоғары маманданған хореография өнеріндегі педагогикалық мамандарды даярлау мақсатын қояды. 5. Күзіндетілігі: Классикалық мұра болып қалған XVIII-XIX ғасырлардағы Европаның сәндік билерін тәжірибе жүзінде жақсы меңгерген. 6. Күтілетін нәтиже:Тарихи-тұрмыстық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі пәнінен сабақ бере алады, өткен ғасырлардың би қойлымдарын сахналайды.	Кенжебаева М.Қ, х.п.ғ.м. оқытушы
M 4	БДВ К	ТМРІ ВТ32 06/	Теория и методика преподавания историко- бытового танца 2	5	3	6	экза мен	Писменно устно	Описание дисциплины: 1. Переквизит: Теория и методика преподавания танца2/ 2. Постреквизиты: Ансамбль, педагогическая практика. 3. Цель дисциплины. Теория и практика глубокого осмысления исторических танцев гавот, сценический менуэт, мазурка, полонез, кадрили и др. 4. краткое содержание: историко-бытовой танец теория и методика обучения изучаются по 2 курсу, в Европе XVIII-XIX веков, изучаются модные танцы с танцами, изучаются известные исторические модели танцев, проводятся на практике. Курс ставит целью подготовку будущих высококвалифицированных педагогических кадров в хореографическом искусстве. 5. компетенции: на практике хорошо владеют декоративными танцами Европы XVIII-XIX веков, оставленными классическим наследием. 6. ожидаемый результат: применяет полученные навыки на сценической практике, составляет подготовительные комбинации всемирно известных танцевальных ансамблей.	Кенжебаева М.Қ, м.х.п.н., преподаватель

M 4	BDS K	TMT HDD 3206	Theory and methods of teaching history and domestic dance 2	5	3	6	exam	written form, orally	<p>Coursedescription:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prerequisite: Theory and methods of dance teaching 2 2. Post-requisites: Ensemble, pedagogical practice. 3. The purpose of discipline. Theory and practice of deep understanding of historical dances Gavotte, stage minuet, Mazurka, Polonaise, quadrille, etc. 4. Shortcontent:: historical and everyday dance theory and methods of teaching are studied on 2nd course in Europe of XVIII-XIX centuries, studied fashion dancing, dancing, we study certain historical patterns dancing, are carried out in practice. The course aims to prepare future highly qualified teaching staff in the choreographic art. 5. competence: in practice, a good command of decorative dances of Europe XVIII-XIX centuries, left a classical heritage. 6. expected result: teaching on the theory and methodology of teaching historical and everyday dance, staging dance performances of past centuries. 6.expected result: he applies his skills to stage practice, makes preparatory combinations of world-famous dance ensembles. 	Кенжебаева М.Қ, m.c.p.s. teacher
M 4	БеП ЖК/	ВКК3 207/	Би композициясы және койылымы2/	5	3	6	емти хан	Шығармашылық жұмыс (би койылымын көрсету)	<p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиті: Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2 2. Постреквизиті: Қазіргі заман биі, Халық сахналық би, кәсіби практика 3. Пәннің мақсаты. Би репертуарындағы хореографиялық мұрамен танысу және үйрену. Репертуарды құрастыра отырып ең алдымен орындаушылардың техникалық мүмкіндігі мен дайындығын басшылыққа алуды үйрету. 4.Қысқаша мазмұны: Хореографиялық ұжымның әлеуметтік-педагогикалық мәні көркем-орындаушылық және тәрбие үдерістерін үйлестіре білуде, оларға идеялық-адамгершілік бағыттылық бере алуда жатыр. Алған білім дағдыларын шығармашылық қызметке қолдана білуге міндетті. хореография және өнер, мәдениет әдебиеттерімен танысу. 5.Күзiретiлiгi: Аталған мiндеттi шешу басым жағдайда репертуармен – айналасында хореографиялық ұжымның жұмысы құрылатын хореографиялық шығармалармен байланысты. Оның сапасына, идеялық-көркемдік деңгейіне, әлеуметтік-педагогикалық әлеуетіне хореографиялық ұжым қызметінің тиімділігі тәуелді екені белгілі. 6.Күтілетін нәтиже: Хореографиялық мұрамен жұмысты ұйымдастыру әдістемесін,орындау техникасын меңгеру. 	Юлдашева Ж.Б. п.ғ.м., оқытушы
M 4	ПД ВК/	ТКР3 207/	Танцевальная композиция и постановка2/	5	3	6	экза мен	Творческая работа (выполнение танцевальной композиции)	<p>Описание предмета:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Переквизиты: Теория и методика преподавания танца 1,2 2. Постреквизиты: Современный танец, Народный сценический танец, профессиональная практика 3. Задачи предмета: Ознакомление с хореографическим наследием танцевального репертуара. Преподавание репертуара в первую очередь для руководства технической осуществимостью и готовностью исполнителей. 4. Краткое содержание: Социально-педагогическая сущность хореографического коллектива - это способность сочетать художественную деятельность и образовательный процесс, придавая им идеологическую моральную ориентацию. Получение приобретенных навыков в творческой деятельности, хореографии и ознакомлении с искусством, культурой и литературой 5.Компетентность: Эта задача в первую очередь связана с репертуаром - хореографической работой, вокруг которой работает хореографический коллектив. Известно, что его качество, идеологический уровень искусства, эффективность социальной педагогической коллективной деятельности 6.Ожидаемый результат: овладение методами работы с хореографическим наследием. Освоение навыков, знание терминологии танцевальных движений, совершенствование исполнительских навыков 	Юлдашева Ж.Б. м.п.н., преподаватель

M 4	PD HSC	DKS3 207	Dance composition and staging2	5	3	6	exam	Creative work (performing a dance composition)	Item Description: 1. Props: Theory and methods of dance teaching 1,2 2. Post-requisites: Modern dance, folk stage dance, professional practice 3. Tasks of the subject: Acquaintance with the choreographic heritage of the dance repertoire. Teaching the repertoire primarily to guide the technical feasibility and willingness of performers. 4. Shortcontent:: The social and pedagogical essence of a choreographic collective is the ability to combine artistic activity and the educational process, giving them an ideological moral orientation. Acquiring the acquired skills in creative activity, choreography and acquaintance with art, culture and literature 5.Competence: This task is primarily associated with the repertoire - choreographic work, around which the choreographic collective works. It is known that its quality, the ideological level of art, the effectiveness of social pedagogical collective activity 6. Expected result: mastering the methods of working with a choreographic heritage. Mastering skills, knowledge of the terminology of dance movements, improving performance skills	Юлдашева Ж.Б m.p.s, teacher
M 8	БП ЖК/)	ВО(мк 4306/)	Балетмейстер өнері (мастер класы)	6	4	7	емти хан	Шығармашы лық жұмыс (би қойылымын көрсету)	1. Пререквизиті: Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2 2. Постреквизиті: Халықтық-сахналық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі, Классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 3. Пәннің мақсаты:хореографиялық шығармалардың драматургиялық құрылымын, хореографиялық композициялардың формаларын, биді кою әдіс тәсілдерін, балетмейстердің, орындаушылардың атқаратын функцияларын меңгереді. 4. Қысқаша мазмұны: Драматургия заңына үйрету, композициялық жоспар құру, музыкалық материалды сауатты жасау, композицияны шығару дағдыларына ие болу, қойылымдық жұмысты дұрыс ұйымдастыра алу, би тілі арқылы шығармашылық ойлауға тәрбиелеу. 5. Күзiреттiлiгi: Би текстiнiң комбинациясы мен жазбаларын дұрыс түсiнiп-бiлу; Алған бiлiм-дағдыларын шығармашылық қызметте қолдана бiлу;Бидiң орындау техникасын толық игеруге; Бидiң қимыл-қозғалыстарын әдiстемелiк тұрғыдан дұрыс орындау; 6. Күтiлетiн нәтиже: Берiлген элементтердi орындаудың сахналық нұсқасын бiледi, Студенттiң көркемдiк стилi қалыптасады, хореографияөнерiн жан-жақты талдауды.	Мурзабаева Г.И. Ак.доцент аға оқытушы
M 8	БД ВК/)	IV(мк 4306/)	Искусство балетмейстера (мастер класе)	6	4	7	экза мен	Творческая работа (выполнение танцевально й композиции)	Характеристика дисциплины: 1.Пререквизиты: / Теория и методика преподавания танца 1,2/. 2.Постреквизиты: теория и методика преподавания народно-сценического танца, теория и методика преподавания классического танца. 3.Цель дисциплины:научить методам и приемам создания хореографического образа. Показать значение танца и музыки как отдельного жанра искусства. Воспитание у обучающихся культуры, творческого мышления. 4.Краткое содержание: Обучение закону драматургии, составление композиционного плана, грамотное составление музыкального материала, владение навыками постановки композиции, умение правильно организовать постановочную работу, воспитание творческого мышления через язык танца. 5.Компетенции: умение правильно понимать сочетания и записи танцевального текста; умение применять полученные знания и навыки в творческой деятельности;полноценно освоить технику исполнения танца; методически правильно выполнять двигательные движения танца.; 6.Ожидаемый результат: знает сценический вариант выполнения заданных элементов, формируется художественный стиль студента, всесторонне анализ хореографического искусства.	Мурзабаева Г.И. Ак.доцент ст. преподаватель

M 8	BD HSC	TAB M(mk) 4306	The art of ballet master (masterclass)	6	4	7	exam	Creative work (performing a dance composition)	Characteristics of the discipline: 1.Prerequisites: Theory and methods of dance teaching 1,2 2.Post-requisites: He knows the dramatic structure of choreographic works, the forms of choreographic compositions, dance staging techniques, the functions of choreographers and performers. 3.Purpose of the discipline:to teachmethodsandtechniques of creating a choreographicimage. To show the importance of danceandmusicas a separategenre of art.Education of culture and creativethinkingamongstudents. 4. Shortcontent: He knows the dramatic structure of choreographic works, the forms of choreographic compositions, dance staging techniques, the functions of choreographers and performers. 5.Competence: Teaching the law of drama, drawing up a compositional plan, competent composition of musical material, mastery of composition skills, the ability to properly organize staged work, fostering creative thinking through the language of dance. 6.Expected result: knows the stage version of the given elements, formed the artistic style of the student, a comprehensive analysis of choreographic art.	Мурзабаева Г.И. Academic Associate Professor,Seniorlectu rer
M 7	БП ЖК/ ЖК/	ChT 4301/ 4301/	Хореография терминологиясы /	3	4	7	эмти хан	Жазбаша- ауызша	Пәннің сипаттамасы: 1.Пререквизиті: Классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2, Халықтық-сахна биін оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2. Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2 2.Постреквизиті: өндірістік практика, қорытынды аттестастау 3.Пәннің мақсатыкәсібилексиканыдұрысмеңгеру. жалпы қабылданғанбитерминологиясынқалыптастыружәнезерттеу. 4.Қысқаша мазмұны: лексикадағы ассоциативті қатынастарды және хореографиялық терминология ерекшеліктерін, элементтердің, қозғалыстардың, композициялық әдістердің атауларын біледі. 5.Күзиреттілігі:Хореография пәндерінің терминологиясын біледі, сауатты тұжырым жасай алады 6.Күтілетін нәтиже: Хореография бойынша әдебиеттермен жұмыс барысында мәтіндерді аудару тәжірибесінде қолданады, жалпы қалыптасу заңдылықтарын және хореографиялықтерминдердің нақты қолдану аясын біледі.	Юлдашева Ж.Б. п.ғ.м., оқытушы
M 7	БД ВК/ ВД	ChT 4301/ 4301/	Хореография терминологиясы	3	4	7	экза мен	Писменно устно	Описание предмета: 1.Пререквизиты: Теория и методика преподавания классического танца 1,2, Теория и методика преподавания народносценического танца 1,2. Теория и методика преподавания казахского танца 1, 2 2.Постреквизиты: производственная практика, итоговая аттестация. 3.Задачи предмета: правильное владение профессиональной лексикой. формирования и изучения общепринятой танцевальнойтерминологии. 4.Краткое содержание: изучение ассоциативных отношений в лексике и установление специфики хореографической терминологии, названия элементов, движений, композиционных приемов. 5.Компетентность: знание терминологии хореографических дисциплин, умение составлять грамотную концепцию. 6.Ожидаемый результат:Применяет в практикепереводатекстовприработе с литературойпохореографиюобщезакономерностиформированияизнаетконкретную область применениятерминов.	Юлдашева Ж.Б. м.п.н., преподаватель
M 7	HSC ПД	ChT 4301	Choreography ter minology	3	4	7	exam	written form, orally	Characteristics of the discipline: 1.Prerequisites: Theory and methodology of teaching classical dance 1,2Theory and methodology of teaching Kazakh dance 1, 2. Theory and methodology of teaching Folk-stage dance 1, 2 2.Post-requisites: Production practice, the final attestatsii. 3.Purpose of the discipline: propercommand of professionalvocabulary.formationandstudy of the generally accepted dance terminology. 4. Shortcontent:the study of associativerelationsin vocabularyand the establishment of the specifics of choreographicterminology,names of elements,movements,compositionaltechniques. 5.Competence:knowledge of the terminology of choreographicdisciplines, the ability to compose a competentconcept. 6.Expectedresult:Appliesgeneralpatterns of formationin the practice of translatingtextswhenworkingwithliteratureonchoreographyandknows the specificfield of application of terms.	Юлдашева Ж.Б. m.p.s, teacher

1. Элективті пәндер

Модуль №	Пән циклы/цикл дисциплины/ module/cycle of discipline	Пән коды/ Код дисциплины/ Code of discipline	Пән атауы/ Наименование дисциплины/ Name of discipline	Кредит саны/KZ/ Кол-во кредитов KZ/Number of credits KZ	Курсы/курс/course	Академиялық кезең/ Академический период/	Бақылау түрі/ форма контроля/ form of control	Бақылаудың өту түрі (тест, жазбаша, ауызша,)/ вид контроля (тест, письменно, устно)/ type of control (test, written form, orally)	Пәннің сипаттамасы/ характеристика дисциплины/ characteristics of discipline:	Бағдарлама жетекшісінің аты-жөні, ғылыми атағы, дәрежесі/ ф.и.о. руководителя программы, ученаястепень, звание / name, surname of the instructor of program, scientific degree, rank
----------	--	---	--	--	-------------------	--	--	---	--	--

Базалық пәндер/базовые дисциплины/Basic disciplines

Базалық пәндер/базовые дисциплины/Basic disciplines											
M5	БП ТК	ВО 2204/	Балетмейстер өнері 1/	4	1	Ж е д е т і л г е н	1	емти хан	Ауызша	<p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиті: Қазақ хореографиясының мұрасы 2. Постреквизиті: Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 2 3. Пәннің мақсаты: Студенттердің балетмейстер өнері жайлы алған білімдерін жаңғырту, семестрдегі оқу курсына шолу жасау. Алған тәжірибеде білімдерін бекіту. Практикалық қызметке даярлау. Шығармашылық ойлауы мен қиялын дамыту. 4. Қысқаша мазмұны: Курс мақсаты - білім алушыға жас ерекшеліктеріне сай орындаушыларға кез-келген жанр мен стильдегі би қойылымдарын қоюға үйрету. Композицияның драмалық кезеңдерін зерттейді және би либреттосын жазады. Музыкалық материал, костюм, атрибуттар және оларды би қойылымдарында қолдануды біледі. Оқыту нәтижесінде кәсіби - шығармашылық қызмет үшін режиссерлік - балетмейстерлік жұмыс дағдысына ие болады. 5. Құзіреттілігі: аталған пән балетмейстерлік жұмысының (оның формасы мен әдістері, қойылымдық жұмыстағы теориялық және практикалық әдістер) қыр-сырын меңгертеді. Берілген элементтерді орындаудың дәлдігі, жұмсақтық және орындау тазалығы, бағдарламадан тыс техникалық күрделі элементтерді меңгеру және оларды кәсіби меңгеруге дейін жеткізу, студенттердің техникалық-орындаушылық шеберлігін жоғарылату ғылыми зерттеу бағдарламасын өңдеу принциптерін үйрете алады. 6. Күтілетін нәтиже: балетмейстерлік жұмысының мазмұнын (оның формасы мен әдістері, қойылымдық жұмыстағы теориялық және практикалық әдістер) білуі; Өзі әрекет ететін тұлға ретінде қалыптастыру. 	Кенжебаева М.К. х.п.ғ.м. оқытушы

M5	БД КВ	IB2204 /	Искусствоведение балетмейстера 1/	4	1 Ускоренный	1	экзамен	устно	<p>Описание предмета:</p> <p>1.Пререквизиты: Наследие казахской хореографии</p> <p>2.Постреквизиты: Теория и методика преподавания танца 2</p> <p>3.Задачи предмета: обновление знания студентов об искусстве балетмейстера, обзор учебного курса за семестр. Закрепление полученных знания в практике, Подготовка к практической деятельности. Развитие фантазии и творческого мышления.</p> <p>4.Краткое содержание: Цель курса - научить студентов осуществлять танцевальные постановки любого жанра и стиля для разновозрастных исполнителей.Изучает драматургические этапы композиции и пишет либретто танца. Умеет подбирать музыкальный материал, костюм, атрибуты и использует их в танцевальных постановках. В результате обученияприобретает навык режиссерско- балетмейстерской работы для профессионально- творческой деятельности.</p> <p>5.Компетентность: названная дисциплина дает освоить все грани (ее формы и методы, теоретические и практические методы постановочной работы) работы балетмейстера. Точность исполнения заданных элементов, мягкость и чистота исполнения, освоение технически сложных элементов вне программы и доведения его до профессионального совершенства, повышения техники, исполнительского мастерства – помогают обучению принципов разработки научно-исследовательских программ.</p> <p>6.Ожидаемый результат: знание содержания балетмейстерской работы (ее форм и методов, теоретических и практических методов постановочной работы). Формирование личности.</p>	Кенжебаева М.К.Магистр п.х. преподаватель
M5	BD OC	ABM2 204	Theartofballetmaster 1	4	1 Accelerated	1	examination	orally	<p>Description of discipline:</p> <p>3. Prerequisites: Heritage of Kazakh choreography</p> <p>2. Postrequisites: Theory and methods of dance teaching 2</p> <p>3. Purpose of the discipline: Modernization of students' knowledge about the art of ballet art, reviewing the semester course. Approving knowledge in practice. Preparation for practical training. Development of creative thinking and imagination.</p> <p>4. SummaryTo teach students to perform dance performances of any genre and style for performers of different ages. He studies the dramatic stages of composition and writes the libretto of dance. He is able to selectmusical material, costume, attributes and uses them in dance performances. As a result of the training , he acquires the skill of directing and choreography for professional and creative activities.5. Competence: learns the subject of the choreography work (its form and methods, theoretical and practical methods of production work). These elements can teach the principles of accuracy, smoothness and purity of performance, the ability to master the technical drawbacks and deliver them to the professional acquisition, to develop students' technical and artistic skills.</p> <p>6. Expected result: knowledge of the content of the choreography (its form and methods, theoretical and practical methods of the production work): Formation as a self-employed person.</p>	Kenzhebaeva M.K. m.of P.of Ch.teacher
M5	БП ТК	ChSh2 204/	Хореографтың шеберлігі1/	4	1 Жеделдегілен	1	емтихан	Ауызша	<p>Пәннің сипаттамасы:</p> <p>1. Пререквизиті: Би өнерінің тарихы</p> <p>2. Постреквизиті: Қазіргі заман биі, практика</p> <p>3. Пәннің мақсаты: Әлемде жүріп жатқан хореографиялық бағыттарды білу және оларды зерттеу. Аталған пән биді жаңа бағыттарын орындаудың тәсілдерін және әдістемесін үйретеді.</p> <p>4. Қысқаша мазмұны: Жаңа сипаттағы биді орындаудың жолдары мен формаларын үйретеді. Шығармашылық қиялын дамытады, материалдар мен жабдықтарды пайдалана білу қабілетін қалыптастырады істің нәтижесін дәлелдей білуге үйретеді. Алған білімін жүйелеп, қорытындылауға машықтандырады.</p> <p>5. Қүзіреттілігі: Кәсіби шеберлікті жетілдіреді. Модерн бағытында ұжыммен жұмыс жасау жолдарын үйретеді.</p> <p>6. Күтілетін нәтиже: Хореографиялық қойлымдарды жаңа көзқараспен, замануи бағытта қоя алады және үйретеді.</p>	Кенжебаева М.К. х.п.ғ.м. оқытушы

M5	БД КВ	MCh2 204/	Мастерство хореограф1	4	1У ск ор ен ны й	1	экза мен	устно	<p>Характеристика дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Преквизиты: История танцевального искусства 2. Постреквизиты: Танцы народов мира, Наследие классического танца, практика 3. Цель дисциплины: Изучение истории и творческого наследия лучших ансамблей и коллективов народно – сценического, казахского, классического танца. Практическое изучение отдельных фрагментов и танцевальных номеров из репертуара известных танцевальных коллективов (зарубежных и отечественных); 4. Краткое содержание: Особенности исполнительской техники в различных танцевальных стилях. Наиболее известные творческие работы хореографических коллективов и их репертуар. Знакомство обучающихся с образцами наследия отечественных и зарубежных ансамблей танца, хореографических коллективов. Выработка общих и профессиональных компетенций. 5. Компетентность: Знает репертуар известных танцевальных коллективов. Изучил и может практически показать некоторые фрагменты из лучших танцевальных композиции. 6. Ожидаемый результат: Применяет полученные навыки в сценической практике, составляет учебные комбинации из репертуара известных танцевальных ансамблей 	Кенжебаева М.К.Магистр п.х. преподаватель
M5	BD OC	ChS 2204	Choreographer's skill1	4	1A сс еле рат ед	1	exa mina tion	orally	<p>Characteristics of the discipline:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prerequisites: History of orchestics 2. Post requisites World dances, The legacy of classical dance, practice 3. Purpose of the discipline: The study of the history and creative heritage of the best ensembles and groups of folk-stage, kazakh, classical dance. Practical study of individual fragments and dance from the repertoire of famous dance groups (foreign and domestic). 4. Short summary: Features of the performance technique in various dance styles. The most famous creative works of choreographic groups and their repertoire. Acquaintance of students with samples of legacy of domestic and foreign dance ensembles, choreographic groups. Development of general and professional competencies. 5. Competence: Knows the repertoire of well-known dance groups. Studied and can practically show some fragments from the best dance compositions. 6. Expected result: Applies the skills acquired in the practice of the stage, makes training combinations from the repertoire of famous dance ensembles 	Kenzhebaeva M.K. m.of P.of Ch. teacher
M3	БП ТК	KzBO AN220 5/	Қазақ биін оқытудың әдістемелік негіздері1/	4	1 Ж ед ел де тіл ге н	1	емти хан	Жазбаша ауызша	<p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Пререквизиттері: Биді оқытудың әдістемелік негіздері 2. Постреквизиттері: Ансамбльдегі репетиторлық жұмыс, Балетмейстер өнері. 3.Пәннің мақсаты: Қазақ халық биінің шығу тарихын, дамуын зерттеу, оқу-әдістемелік, танымдық әдебиеттерге әдеби шолу. Білім алушы қазақ дәстүрлі музыкасының ерекшеліктерін, билердің негізгі қимылдары мен элементтерін зерттейді, практикалық көрсетілімді орындау барысында мәнерді және стильді көрсете алалады, орындаушылық дағдыларды және қазақ биінің сипаты мен мәнерін меңгереді. 4.Қысқаша мазмұны: Ансамбльдердің бейнежазбаларымен танысу. Қазақ биіндегі тараулар мен бөлімдер бойынша комбинация, этюдтер және экзерсистердің оқу үлгілерін құрастыру. Қиялын дамыту, музыкалық материалдардың жиынтығын жинау. Орындаушылық шеберліктерін қалыптастыру. 5.Құзыреттілігі: Би қойылымдарының әдістемесін және терминологиясын біледі.Қазақ биі бойынша әдістемелік,техникалық мүмкіндіктерді қолданабіледі. 6. Күтілетін нәтиже: Қазақ биінен шеберлік класын оқу орындары арасында ұйымдастырады. 	Женсикбаева А.С оқытушы

М3	БД КВ	МОРК zT220 5/	Методические основы преподавания казахского танца 1	4	1 У ск ор ен ны й	1	экза мен	Письмен но-устно	<p>Описание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиты: Методические основы преподавания танца. 2. Постреквизиты: Репетиторская работа в ансамбле, Искусство балетмейстера 3. Цель дисциплины: Литературный обзор истоков зарождения казахского народного танца, учебно-методической, познавательной литературы. Студент изучает музыкальные особенности казахской традиционной музыки, основные движения и элементы бытовых танцев, осваивает выражение характера, исполнительских навыков и манеры казахского танца. 4. Краткое содержание: Ознакомление с видеоматериалами ансамблей. Составление комбинации и этюдов, экзерсис по разделам казахского танца. Методы постановки казахского танца разных жанров. Развитие фантазии, памяти. Фонотека музыкальных материалов. Совершенствование исполнительского искусства. 5. Компетенции: Знает методику и терминологию хореографических постановок. Умеет использовать методические и технические возможности казахского танца. 6. Ожидаемый результат: Организует мастер-класс по казахскому танцу среди учебных заведений. 	Женсикбаева А.С оқытушы
М 3	БД ОС	МБДК zT220 5	Methodical bases of teaching Kazakh dance 1	4	1 А сс еле рат ед	1	экза мина ция	written form, orally	<p>Course description:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pre-requisites: Methodical bases of dance teaching. 2. Postrekvizity: The art of ballet master, Rehearse work of ensembles. 3. The purpose of the discipline: A literary review of the origins of the Kazakh folk dance, educational, methodical, cognitive literature. The student studies the musical features of Kazakh traditional music, the basic movements and elements of household dances, learns the expression of character, performing skills and manners of Kazakh dance. 4. Abstract: Familiarization from video ensembles. Making combinations and sketches, Exercise by sections Kazakh dance different genres. Development fantasy, memory. Record library musical materials. Perfection slavenko art. 5. Competence: He knows methodology and terminology choreographer productions. Can use methodological and technical capabilities Kazakh dance. 6. Expected result: Organizes master-class by Kazakh dance among training institution. 	Женсикбаева А.С оқытушы
М 3	БП ТК	КзБТ2 205/	Қазақ биінің терминологиясы 1	4	1 Ж ед ел де тіл ге н	1	емти хан	Жазбаша ауызша	<p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиттері: Биді оқытудың әдістемелік негіздері 2. Постреквизиттері: Ансамбльдегі репетиторлық жұмыс, Балетмейстер өнері. 3. Пәннің мақсаты: Станок жанындағы жағтығуларды жасатып үйрету. Ұжыммен жұмыс жасау әдістері және тәсілдерін меңгерту. Қимылдардың орындалу әдістемесін үйрету. Практикалық тұрғыдан сауатты орындауға машықтандыру. Өзара тәжірибе және білім алмасу дағдысын қалыптастыру. Физикалық мүмкіндіктерін шыңдау, Би қойылымдарын үйрету. 4. Қысқаша мазмұны: Ансамбльдердің бейнежазбаларымен танысу. Қазақ биіндегі тараулар мен бөлімдер бойынша комбинация, этюдтер және экзерсисстің оқу үлгілерін құрастыру. Қиялын дамыту, музыкалық материалдардың жиынтығын жинау. Орындаушылық шеберліктерін қалыптастыру. 5. Құзыреттілігі: Би қойылымдарының әдістемесін және терминологиясын біледі. Қазақ биі бойынша әдістемелік, техникалық мүмкіндіктерді қолдана біледі. 6. Күтілетін нәтиже: Қазақ биінен шеберлік класын оқу орындары арасында ұйымдастырады. 	Женсикбаева А.С оқытушы

М 3	БД КВ	TKzT2 205/	Терминология казахского танца1	4	1У ск ор ен ны й	1	экза мен	Письмен но-устно	Описание дисциплины: 1. Пререквизиты: Методические основы преподавания танца. 2. Постреквизиты: Репетиторская работа в ансамбле, Искусство балетмейстера 3. Цель дисциплины: Выполнение упражнения у станка. Освоение методов и способов работы с коллективом. Привитие навыков грамотного исполнения и обмена опытом. Совершенствование физических возможностей. Осуществление танцевальных постановок. 4. Краткое содержание: Ознакомление с видеоматериалами ансамблей. Составление комбинации и этюдов, экзерсис по разделам казахского танца. Методы постановки казахского танца разных жанров. Развитие фантазии, памяти. Фонотека музыкальных материалов. Совершенствование исполнительского искусства. 5. Компетенции: Знает методику и терминологию хореографических постановок. Умеет использовать методические и технические возможности казахского танца. 6. Ожидаемый результат: Организует мастер-класс по казахскому танцу среди учебных заведений..	Женсикбаева А.С оқытушы
М 3	BD OC	TKzTT 2205	Vocal classand IT6The terminology of the Kazakh dance1	4	1A сс еле рат ед	1	exa mina tion	written form, orally	Course description: 1. Pre-requisites: Methodical bases of dance teaching. 2. Postrekvizity: The art of ballet master, Rehearse work of encenble. 3. The purpose of the discipline: Performance exercises at machine. Development methods and way work from team. Impart skills competent execution and exchange experience. Perfection physical opportunity. Implementation dance productions. 4. Abstract: Familiarization from video ансамблей. Making combinations and sketches, Exercise by sections Kazakh dance. Methods productions Kazakh dance different genres. Development fantasy, memory. Record library musical materials. Perfection slavnenko art. 5. Competence: He knows methodology and terminology choreographer productions. Can use methodological and technical capabilities Kazakh dance. 6. Expected result: Organizes master-class by Kazakh dance among training institution	Женсикбаева А.С оқытушы
М 3	БП ТК/ /	ChPM K2211/	Хореография пәндерін музыкамен көркемдеу	5	1 Ж ед ел де тіл ге н	1	емти хан	Жазбаша ауызша	Пәннің сипаттамасы: 1. Пререквизиті: Балетмейстер өнері 2. Постреквизиті: Хореографиялық ұжыммен жұмыс істеу тәсілдемесі, практика түрлері. 3. Қысқаша мазмұны: хореографиялық ұжыммен жұмыс барысында классикалық, халықтық-сахналық, тарихи-тұрмыстық, қазақ билеріне музыканы дұрыс таңдап, келешек педагог-хореографтың жұмыс процесінде қолданылатын музыканың стилін, жанрын, сипатын білуге көмек ретінде жүргізіледі. Пән оқу барысында опера жанрындағы би музыкасымен, қазақтың және әлем мәдениетіндегі балеттік музыканың негіздерімен таныстырады. 4. Пәннің мақсаты: Музыканың хореография өнерімен байланысын оқып-білу- курстың мақсаты мен міндеті болып табылады. Студенттерді хореографиялық қойылымдардың музыкалық шешімін табуда шығармашылықпен қарауға тәрбиелеу. 5. Құзіреттілігі: Дүниежүзі халықтарының музыкасының тарихын оқып, оны хореографиялық образ жасауда немесе балаларға хореография пәндерінің дәрісін дайындағанда дұрыс пайдалана алады. 6. Күтілетін нәтиже: Музыканы дұрыс қабылдай білу қабілетін дамыту және оның ішкі ырғақтық ерекшеліктерін түсіндіреді.	Мурзабаева Г.И. Ак.доцент аға оқытушы

М 3	БД КВ/ MODC h2211/	Музыкальное оформление хореографичес ких дисциплин	5	1 У ск ор ен ны й	1	экза мен	Письмен но-устно	Описание дисциплины: 1. Пререквизиты: искусство балетмейстера 2. Постреквизиты: искусство балетмейстера, Приемы работы с хореографическими коллективами, виды практик. 3. Цель дисциплины: Предмет "Музыкальное оформление хореографических дисциплин " проводится в процессе работы с хореографическим коллективом в помощь классическому, народно-сценическому, историко-бытовому, казахскому танцам в правильном выборе музыки и знании стиля, жанра, характера музыки, используемой в процессе работы будущего педагога - хореографа. В ходе изучения дисциплины идет ознакомление с танцевальной музыкой в жанре оперы, основами балетной музыки в казахской и мировой культуре. 4. Цель курса: изучение взаимосвязи музыки с хореографическим искусством. Воспитание у студентов творческого отношения к музыкальному решению хореографических постановок. 5. Компетенции: уметь читать историю музыки народов мира, правильно использовать ее при создании хореографического образа или при подготовке лекций по предметам хореографии для детей. 6. Ожидаемый результат: развитие способности правильно воспринимать музыку и объяснять его внутренние ритмические особенности.	Мурзабаева Г.И. Ак.доцент аға оқытушы
М 3	BD OC MDCh 2211	Musical disciplines of choreography	5	1 A cc ele rat ed	1	exa mina tion	written form, orally	Course description: 1. of the pre-Requisites: The art of the choreographer 2. Post-requisites: Art of ballet master, methods of work with choreographic collectives, types of practices. 3. Summary: The subject "Musical design of choreographic disciplines" is conducted in the process of working with a choreographic team to help classical, folk stage, historical and everyday, Kazakh dances in choosing the right music and knowing the style, genre, and nature of the music used in the work of a future choreographer teacher. During the study of the discipline, there is an introduction to dance music in the genre of opera, the basics of ballet music in Kazakh and world culture. 4. The purpose of the course: to study the relationship of music with the choreographic art. Education of students ' creative attitude to the musical solution of choreographic performances. 5. Competencies: to be able to read the history of music of the peoples of the world, to use it correctly when creating a choreographic image or in the preparation of lectures on the subjects of choreography for children. 6. Expected result: development of the ability to correctly perceive music and explain its internal rhythmic features.	Мурзабаева Г.И. Ак.доцент аға оқытушы
М 3	БП ТК/ BUGGA 2211/	Балалар ұжымымен жұмыс жасау әдістемесі/	5	1 Ж ед ел де тіл ге н	1	емти хан	Ауызша	Пәннің сипаттамасы: 1.Пререквизиттері: Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2. 2.Постреквизиттері: Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі 2, Орындалу өнеріндегі продюссер шығармашылығы, Практика түрлері 3.Пәннің мақсаты: Меңгерілген оқу нәтижелерін негізге ала отырып хореографиялық пәндерін оқытудың озат тәжірибесімен педагогикалық және әдістемелік жұмыс жасайды. Жұмыс беруші мекемелердің мамандыққа сәйкес келетін арнайы бағдарламалары негізінде өндірістік және кәсіптік тәжірибеден өтеді. 4.Қысқаша мазмұны: Шығармашылық ұжымдарды ұйымдастыру, басқару. Хореографиялық педагогика. Хореографиялық ұжымды ұйымдасытыру. Ұжыммен жұмыс істеу формалары мен әдістері. Ұжым жұмысын жоспарлау. 5. Құзыреттілігі: Би ұжымдарындажұмысжасауәдіс-тәсілдерін, құралдарынменгерген. Би сабағынеткізудіңтүрлерімендидактикалыққұрылымынбіледі. Ұжымғажетекшілікетеді. Тәрбиежұмысыменайналысаалады. Жопарлауғақабілетті. 6. Күтілетін нәтиже: Ұйымдастырушықабілеті жоғары маман әзірленеді.	Мурзабаева Г.И. Ак.доцент аға оқытушы

М 3	БД КВ/	MRDK 2211/	Методика работы с детским коллективом/	5	1У ск ор ен ны й	1	экза мен	устно	<p>Описание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиты: Теория и методика преподавания танца 1,2. 2. Постреквизиты: Теория и методика преподавания казахского танца 2, Творчество продюсера в искусстве исполнения, практики 3. Цель дисциплины: На основе освоенных результатов обучения осуществляет педагогическую и методическую работу с передовыми опытами преподавания хореографических дисциплин.. Работодатель проходит производственную и профессиональную практику на основе специальных программ учреждений, соответствующих специальности. 4. Краткое содержание: Организация и управление творческим коллективом. Педагогика хореографии. Организация работы творческого коллектива. Формы и методы работы с коллективом. Планирование работы коллектива. 5. Компетенции: Знает методы и способы работы с танцевальным коллективом. Умеет проводить занятия и составлять дидактический план. Руководит творческим коллективом. Ведет воспитательную работу. Имеет способность планировать. 6. Ожидаемый результат: Подготавливается специалист с организационными способностями. 	Мурзабаева Г.И. Ак.доцент ст. преподаватель
М 3	BD OC	MTRD Sc2211	Methods of work with children's team	5	1A cc ele rat ed	1	exa mina tion	orally	<p>Course description:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pre-requisites: The art of ballet master 2. Postrekvizity: Kazakh dance master class 3. The purpose of the discipline: On the basis of the mastered learning results, he carries out pedagogical and methodological work with best practices in teaching choreographic disciplines.. The employer undergoes industrial and professional practice on the basis of special programs of institutions corresponding to the specialty. 4. Abstract: Organization and control creative team. Pedagogy choreography. Organization work creative team. Shape and methods work from team. Planning work team. 5. Competence: A specialist with organizational skills is trained. 6. Expected result: Prepared specialist from organizational abilities. 	Мурзабаева Г.И. Ак.доцент аға оқытушы
М 5	БП ТК/	BO220 4/	Балетмейстер өнері 2 /	5	1 Ж ед ел де тіл ге н	2	емти хан	Ауызша	<p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиті: Қазақ хореографиясының мұрасы 2. Постреквизиті: Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 2 3. Пәннің мақсаты: Студенттердің балетмейстер өнері жайлы алған білімдерін жаңғырту, семестрдегі оқу курсына шолу жасау. Алған тәжірибеде білімдерін бекіту. Практикалық қызметке даярлау. Шығармашылық ойлауы мен қиялын дамыту. 4. Қысқаша мазмұны: Балетмейстер – бұл театр, опера, балет, музыкалық театр және халық би ансамбльдерінің балет топтарының жетекшісі. Балетмейстер жана хореографиялық шығармалардың жасаушысы, хореографиялық композиция және орындаушылық саласындағы кәсіби дағдыдан басқа ол автор-драматург және қоюшы-режиссердің білімділігіне және қабілеттілігіне ие болу керек. Балетмейстердің жұмыс жасау мәдениеті өмірде де ұжымға ықпалы мол. Қазіргі кездегі би өнерінің қарқынды дамуы, осы салада қызмет ететін мамандарды даярлау студенттің ой-өрісі жетілген, мәдениеті мен білімі жоғары болуын талап етеді. 5. Құзіреттілігі: аталған пән балетмейстерлік жұмысының (оның формасы мен әдістері, қойылымдық жұмыстағы теориялық және практикалық әдістер) қыр-сырын меңгертеді. Берілген элементтерді орындаудың дәлдігі, жұмсақтық және орындау тазалығы, бағдарламадан тыс техникалық күрделі элементтерді меңгеру және оларды кәсіби меңгеруге дейін жеткізу, студенттердің техникалық-орындаушылық шеберлігін жоғарылатуғылыми зерттеу бағдарламасын өңдеу принциптерін үйрете алады. 6. Күтілетін нәтиже: балетмейстерлік жұмысының мазмұнын (оның формасы мен әдістері, қойылымдық жұмыстағы теориялық және практикалық әдістер) білуі:Өзі әрекет ететін тұлға ретінде қалыптастыру. 	Юлдашева Ж,Б оқытушы

М 5	БД КВ/ /	IB2204 /	Искусство балетмейстера2 /	5	1У ск ор ен ны й	2	экза мен	устно	<p>Описание предмета:</p> <p>1.Пререквизиты: Наследие казахской хореографии</p> <p>2.Постреквизиты: Теория и методика преподавания танца 2</p> <p>3.Задачи предмета Воспроизведение знаний студентов об искусстве балетмейстера, обзор учебных курсов в семестре. Закрепление знаний на практике. Подготовка к практической деятельности.</p> <p>4.Краткое содержание: Балетмейстер – это руководитель балетных групп театра, оперы, балета, музыкального театра и ансамбля народного танца. Он осуществляет постановки хореографических произведений, хореографических композиции и помимо профессиональных навыков, он должен обладать квалификацией и способностью режиссера-постановщика и автора-драматурга. Влияние культуры деятельности балетмейстера для коллектива – огромна. Стремительное развитие танцевального искусства в сегодняшнее время , требует от студентов развитого мышления, высокого уровня культуры и знания в подготовке будущих специалистов в этой сфере.</p> <p>5.Компетентность: названная дисциплина дает освоить все грани (ее формы и методы, теоретические и практические методы постановочной работы) работы балетмейстера. Точность исполнения заданных элементов, мягкость и чистота исполнения, освоение технически сложных элементов вне программы и доведения его до профессионального совершенства, повышения техники, исполнительского мастерства – помогают обучению принципов разработки научно-исследовательских программ.</p> <p>6.Ожидаемый результат: знание содержания балетмейстерской работы (ее форм и методов, теоретических и практических методов постановочной работы). Формирование личности</p>	Юлдашева Ж,Б оқытушы
М 5	BD OC	ABM2 204	Theartofballetmas ter 2	5	1A cc ele rated	2	exa mina tion	orally	<p>Description of discipline:</p> <p>3. Prerequisites: Heritage of Kazakh choreography</p> <p>2. Postrequisites: Theory and methods of dance teaching 2</p> <p>3. Purpose of the discipline: Reproduction of students' knowledge about the art of ballet master, review of academic courses in the semester. Consolidating knowledge in practice. Preparation for practical activities.</p> <p>4. Summary: Ballet master is a leader of ballet groups of theaters, opera, ballet, musical theater and folk dance ensembles. Being the creator of new choreographic compositions, choreographic composition and performing skills, he must also have the knowledge and ability of the author-playwright and the director-director. The culture of work of the ballet-master is very important in the life of the collective. The rapid development of modern dance art, the training of professionals in this field requires the student to have a good intellectual culture and knowledge.</p> <p>5. Competence: learns the subject of the choreography work (its form and methods, theoretical and practical methods of production work). These elements can teach the principles of accuracy, smoothness and purity of performance, the ability to master the technical drawbacks and deliver them to the professional acquisition, to develop students' technical and artistic skills.</p> <p>6. Expected result: knowledge of the content of the choreography (its form and methods, theoretical and practical methods of the production work): Formation as a self-employed person.</p>	Юлдашева Ж,Б оқытушы
М 5	БП ТК/ /	ChSh2 204/ /	Хореографтыңш еберлігі2/ /	5	1 Ж ед ел де тіл ге н	2	емти хан	Ауызша	<p>Пәннің сипаттамасы:</p> <p>1. Пререквизиті: Би өнерінің тарихы</p> <p>2. Постреквизиті: Қазіргі заман биі, практика</p> <p>3. Пәннің мақсаты: Әлемде жүріп жатқан хореографиялық бағыттарды білу және оларды зерттеу. Аталған пән биді жаңа бағыттарын орындаудың тәсілдерін және әдістемесін үйретеді.</p> <p>4. Қысқаша мазмұны: Жаңа сипаттағы биді орындаудың жолдары мен формаларын үйретеді. Шығармашылық қиялын дамытады, материалдар мен жабдықтарды пайдалана білу қабілетін қалыптастырады істің нәтижесін дәлелдей білуге үйретеді. Алған білімін жүйелеп, қорытындылауға машықтандырады.</p> <p>5. Құзіреттілігі: Кәсіби шеберлікті жетілдіреді. Модерн бағытында ұжыммен жұмыс жасау жолдарын үйретеді.</p> <p>6. Күтілетін нәтиже: Хореографиялық қойлымдарды жаңа көзқараспен, замануи бағытта қоя алады және үйретеді.</p>	Юлдашева Ж,Б оқытушы.

М 5	БД КВ/	MCh2 204/	Мастерство хореографа 2/	5	1У ск ор ен ны й	2	экза мен	устно	<p>Характеристика дисциплины:</p> <p>3. Преквизиты: История танцевального искусства</p> <p>2. Постреквизиты: Танцы народов мира, Наследие классического танца, практика</p> <p>3.Цель дисциплины: Изучение истории и творческого наследия лучших ансамблей и коллективов народно – сценического, казахского, классического танца. Практическое изучение отдельных фрагментов и танцевальных номеров из репертуара известных танцевальных коллективов (зарубежных и отечественных);</p> <p>4. Краткое содержание: Особенности исполнительской техники в различных танцевальных стилях. Наиболее известные творческие работы хореографических коллективов и их репертуар. Знакомство обучающихся с образцами наследия отечественных и зарубежных ансамблей танца, хореографических коллективов. Выработка общих и профессиональных компетенций.</p> <p>5.Компетентность:Знает репертуар известных танцевальных коллективов. Изучил и может практический показать некоторые фрагменты из лучших танцевальных композиции.</p> <p>6.Ожидаемый результат: Применяет полученные навыки в сценической практике, составляет учебные комбинации из репертуара известных танцевальных ансамблей</p>	Юлдашева Ж,Б преподаватель
М 5	BD OC	ChS 2204	Choreographer's skill2	5	1A cc ele rat ed	2	exa mina tion	orally	<p>Characteristics of the discipline:</p> <p>1. Prerequisites: History of orchestics</p> <p>2. Post requisites World dances, The legacy of classical dance, practice</p> <p>3. Purpose of the discipline: The study of the history and creative heritage of the best ensembles and groups of folk-stage, kazakh, classical dance. Practical study of individual fragments and dance from the repertoire of famous dance groups (foreign and domestic).</p> <p>4. Short summary: Features of the performance technique in various dance styles. The most famous creative works of choreographic groups and their repertoire. Acquaintance of students with samples of legacy of domestic and foreign dance ensembles, choreographic groups. Development of general and professional competencies.</p> <p>5. Competence: Knows the repertoire of well-known dance groups. Studied and can practically show some fragments from the best dance compositions.</p> <p>6. Expected result: Applies the skills acquired in the practice of the stage, makes training combinations from the repertoire of famous dance ensembles</p>	Юлдашева Ж,Б оқытушы.
М 3	БП ТК/	KzBO AN220 5/	Қазақ биін оқытудың әдістемелік негіздері 2/	5	1 Ж ед ел де тіл ге н	2	емти хан	Жазбаша ауызша	<p>Пәннің сипаттамасы:</p> <p>1.Пререквизиттері: Биді оқытудың әдістемелік негіздері</p> <p>2. Постреквизиттері: Ансамбльдегі репетиторлық жұмыс, Балетмейстер өнері.</p> <p>3.Пәннің мақсаты: Халықтың би тілін,билердің стилистикалық ерекшеліктерін сақтау, оқыту шеберлігін игеру. Теориялық білім мен практикалық дағдыларды игеру: қазақ ұлттық хореографиясының негізін қалаушылардың шығармашылық жолы, әйелдер мен ерлер биінің бөлімдерін зерттеу әдістемесі.</p> <p>4.Қысқаша мазмұны: Ансамбльдердің бейнежазбаларымен танысу. Қазақ биіндегі тараулар мен бөлімдер бойынша комбинация, этюдтер және экзерсистің оқу үлгілерін құрастыру. Қиялын дамыту, музыкалық материалдардың жиынтығын жинау. Орындаушылық шеберліктерін қалыптастыру.</p> <p>5.Құзыреттілігі: Би қойылымдарының әдістемесін және терминологиясын біледі.Қазақ биі бойынша әдістемелік,техникалық мүмкіндіктерді қолданабіледі.</p> <p>6. Күтілетін нәтиже: Қазақ биінен шеберлік класын оқу орындары арасында ұйымдастырады.</p>	Женсикбаева А.С оқытушы

М 3	БД КВ/	МОРК zT220 5/	Методические основы преподавания казахского танца 2/	5	1У ск ор ен ны й	2	экза мен	Письмен но-устно	<p>Описание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиты: Методические основы преподавания танца. 2. Постреквизиты: Репетиторская работа в ансамбле, Искусство балетмейстера 3. Цель дисциплины: Сохранение лексики танца народа, стилистических особенностей танцев, овладение навыками преподавания. Приобретение теоретических знаний и практических навыков: творческий путь основоположников казахской национальной хореографии, методика изучения разделов женского и мужского танца. 4. Краткое содержание: Ознакомление с видеоматериалами ансамблей. Составление комбинации и этюдов, экзерсис по разделам казахского танца. Методы постановки казахского танца разных жанров. Развитие фантазии, памяти. Фонотека музыкальных материалов. Совершенствование исполнительского искусства. 5. Компетенции: Знает методику и терминологию хореографических постановок. Умеет использовать методические и технические возможности казахского танца. 6. Ожидаемый результат: Организует мастер-класс по казахскому танцу среди учебных заведений. 	Женсикбаева А.С оқытушы
М 3	БД ОС	МБДК zT220 5	Methodical bases of teaching Kazakh dance 2	5	1А сс еле рат ед	2	экза мина ция	written form, orally	<p>Course description:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pre-requisites: Methodical bases of dance teaching. 2. Postrekvizity: The art of ballet master, Rehearse work of ensembles. 3. The purpose of the discipline: The main role of the discipline is to preserve the vocabulary of folk dance, stylistic features of dancing, and mastering teaching skills. Acquisition of theoretical knowledge and practical skills: the creative path of the founders of the Kazakh national choreography, the methodology of studying sections of female and male dance. 4. Abstract: Familiarization from video ensembles. Making combinations and sketches, Exercise by sections Kazakh dance. Methods productions Kazakh dance different genres. Development fantasy, memory. Record library musical materials. Perfection slavenko art. 5. Competence: He knows methodology and terminology choreographer productions. Can use methodological and technical capabilities Kazakh dance. 6. Expected result: Organizes master-class by Kazakh dance among training institution. 	Женсикбаева А.С оқытушы
М 3	БП ТК/	КзВТ2 205/	Қазақ биінің терминологиясы 2/	5	1 Ж ед ел де тіл ге н	2	емти хан	Жазбаша ауызша	<p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиттері: Қазақ биі оқытудың әдістемелік негіздері. 2. Постреквизиттері: Халықтық-сахна бидің мұрасы, Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2 3. Пәннің мақсаты: - Қазақ биіндегі тараулар мен бөлімдер бойынша комбинация, этюдтер және экзерсистің оқу үлгілерін құрастыру. Қиялын дамытып, музыкалық материалдардың жиынтығын жинау. Орындаушылық шеберлігін қалыптастыру. Станок жанындағы жаттығуларды жасатып үйрету. 4. Қысқаша мазмұны: Қазақ биінің терминологиясы - халық биінен ел тіршілігінің бояулары ғана емес халықтың мінез-құлқы, болмысы. Терминологиялық аппараттың қалыптасуы. Қазақ биінің терминдерін практикалық қызметінде пайдалану жолдары. 5. Құзыреттілігі: Тараулар мен бөлімдер бойынша қазақ биінен комбинация, этюдтер құрастыру мен би қою барысында терминдерді сауатты пайдаланады. Қазақ биінің терминдерді жайлы толық түсінік, 6. Күтілетін нәтиже: Қазақ би өнерін ғылыми зерттейді. 	Женсикбаева А.С оқытушы

М 3	БД КВ/	TKzT2 205/	Терминология казахского танца 2/	5	1У ск ор ен ны й	2	экза мен	Писменно устно	<p>Описание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиты: Методические основы преподавания казахского танца. 2. Постреквизиты: Наследие народно-сценического танца, Теория и методика преподавания танца 1,2. 3. Цель дисциплины: Составление учебных образцов комбинаций, этюдов и экзерсисов по главам и разделам в казахском танце. Развивать воображение и собирать коллекцию музыкального материала. Формирование исполнительского мастерства. Обучение выполнению упражнений у станка. Овладение приемами работы с коллективом, учить методике выполнения движений. 4. Краткое содержание: Терминология казахского танца – не только колорит народного танца в самобытном существовании народа, но и характер и сущность. Становление терминологического аппарата. Пути использования терминологии в практической деятельности. 5. Компетенции: При составлении комбинации и этюдов, постановки танцев грамотно использует термины казахского танца. Владеет полноценным знанием о терминологии. 6. Ожидаемый результат: Научно исследует казахское танцевальное искусство. 	Женсикбаева А.С оқытушы
М 3	BD OC	TKzTT 2205	The terminology of the Kazakh dance 2	5	1A сс еле рат ед	2	exa mina tion	written form, orally	<p>Course description:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pre-requisites: Methodical bases of teaching Kazakh dance. 2. Postrekvizity: Theory and methods of dance teaching 1,2, Heritage of folk stage dance. 3. The purpose of the discipline: Compilation of educational samples of combinations, sketches and exercises according to chapters and sections in Kazakh dance. Develop your imagination and collect a collection of musical material. Formation of performing skills. Learning to perform exercises at the machine. 4. Abstract: Terminology Kazakh dance – not only color national dance at самобытном the existence people, but and character and essence. Becoming term apparatus. Ways of use terminology at practical activity. 5. Competence: At compilation combinations and sketches, productions dance correctly uses terms Kazakh dance. Owns full knowledge of about terminology. 6. Expected result: Scientifically explores the Kazakh dance art. 	Женсикбаева А.С оқытушы
М 5	БП ТК/	BO220 4/	Балетмейстерөне рі 1/	5	2	3	емти хан	Ауызша	<p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиті: Би өнерінің тарихы, Ансамбль. 2. Постреквизиті: кәсіби практика 3. Пәннің мақсаты: Білім алушығажас ерекшеліктеріне сай орындаушыларға кез-келген жанр мен стильдегі би қойылымдарын қоюға үйрету. Композицияның драмалық кезеңдерін зерттейді және би либреттосын жазады. 4. Қысқаша мазмұны: Әлем халықтарының билерімен таныстыру жүзеге асырылады, әр түрлі жанрдағы хореографиялық шығармалардың ұлттық лексикасын орындау мәнеріне студенттерді даярлау; хореографиялық ұжымдарда қойылым жұмыстарды орындауды жүзеге асырудың тәжірибелік дағдыларын дамыту. 5. Күзінеттілігі: Би композициясының фольклорлық және сахналық нұсқаларын ажыратады, әр түрлі жанрдағы хореографиялық шығармалардың ұлттық лексикасын орындау әдістемесін біледі, түрлі халықтық накышта би қояды. 6. Күтілетін нәтиже: Жинақтаған дағдыларын сахналық тәжірибеде қолданады, әлем халықтарының танымал би ансамбльдерінің репертуарынан оқу комбинацияларын құрастырады. 	Кенжебаева М.К. оқытушы

М 5	БД КВ	IB2204 /	Искусство балетмейстера 1/	5	2	3	экзамен	устно	<p>Описание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиты: История танцевального искусства, Ансамбль. 2. Постреквизиты: производственная практика 3. Цель дисциплины: Научить студентов осуществлять танцевальные постановки любого жанра и стиля для разновозрастных исполнителей. Изучает драматургические этапы композиции и пишет либретто танца. 4. Краткое содержание: Осуществляется знакомство танцев народов мира: обучение студентов методике манеры исполнения национальной лексики хореографических произведений различных жанров; развитие практических навыков и осуществления постановочной работы в хореографических коллективах. 5. Студент должен знать: методику, особенности манеры исполнения национальной лексики; уметь разбираться в фольклорных и сценических вариантах танцевальных композиций; осуществить постановку танцев народов мира для разных возрастных групп, сольного, массового танцев и сюжетного танца. 6. Ожидаемый результат: Применяет полученные навыки в сценической практике, составляет учебные комбинации из репертуара известных в мире танцевальных ансамблей. 	Кенжебаева М.К. преподаватель
М 5	BD OC	ABM2 204	Theartofballetmaster 1	5	2	3	examination	orally	<p>Course description:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prerequisites: history of dance art, Ensemble. 2. Post-requisites: industrial practice 3. To teach students to perform dance performances of any genre and style for performers of different ages. He studies the dramatic stages of composition and writes the libretto of dance. 4. summary: the presentation of dances of the peoples of the world is carried out: training of students in a technique of performance of National lexicon of choreographic works of various genres; implementation of production work in choreographic collectives and development of practical skills. 5. The student should know: technique, particularly the implementation of the national vocabulary; choose folk and stage dance tracks options; carry out production of the dances, individual, public dances and story dances for different age groups. 6. expected result: he applies his skills to stage practice, makes preparatory combinations of world-famous dance ensembles. 	Кенжебаева М.К. оқытушы
М 5	БП ТК/	ChSh2 204/	Хореографтың шеберлігі 1/	5	2	3	емтихан	Жазбаша ауызша	<p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиті: Би өнерінің тарихы 2. Постреквизиті: Қазіргі заман биі, практика 3. Пәннің мақсаты: Хореографиялық өнер арқылы сюжетті ашуда практикалық дағдыларды игеру. Әдеби дереккөздер негізінде сюжеттерін таңдау және өңдеу мүмкіндігі. Музыкалық шығармалар негізінде сюжеттер жасап, құрастыра білу. 4. Қысқаша мазмұны: Жаңа сипаттағы биді орындаудың жолдары мен формаларын үйретеді. Шығармашылық қиялын дамытады, материалдар мен жабдықтарды пайдалана білу қабілетін қалыптастырады істің нәтижесін дәлелдей білуге үйретеді. Алған білімін жүйелеп, қорытындылауға машықтандырады. 5. Құзіреттілігі: Кәсіби шеберлікті жетілдіреді. Модерн бағытында ұжыммен жұмыс жасау жолдарын үйретеді. 6. Күтілетін нәтиже: Хореографиялық қойлымдарды жаңа көзқараспен, замануи бағытта қоя алады және үйретеді. 	Кенжебаева М.К. оқытушы

M 5	БД КВ/	MCh2 204/	Мастерство хореографа 1/	5	2	3	экза мен	Писменно устно	Характеристика дисциплины: 3. Преквизиты: История танцевального искусства 2. Постреквизиты: Танцы народов мира, Наследие классического танца, практика 3. Цель дисциплины: Приобретение практических навыков раскрытия сюжета через хореографическое искусство. Возможность выбора и обработки сюжетов на основе литературных источников. Уметь создавать и составлять сюжеты на основе музыкальных произведений. 4. Краткое содержание: Особенности исполнительской техники в различных танцевальных стилях. Наиболее известные творческие работы хореографических коллективов и их репертуар. 5. Знакомство обучающихся с образцами наследия отечественных и зарубежных ансамблей танца, хореографических коллективов. Выработка общих и профессиональных компетенций. 6. Ожидаемый результат: Применяет полученные навыки в сценической практике, составляет учебные комбинации из репертуара известных танцевальных ансамблей	Кенжебаева М.К. преподаватель
M 5	BD OC	ChS 2204	Choreographer's skill 1	5	2	3	exa mina tion	written form, orally	Characteristics of the discipline: 1. Prerequisites: History of orchestics 2. Post requisites World dances, The legacy of classical dance, practice 3. Purpose of the discipline: The purpose of the course is to acquire practical skills in revealing the plot through choreographic art. The ability to select and process plots based on literary sources. Be able to create and compose plots based on musical compositions. 4. Short summary: Features of the performance technique in various dance styles. The most famous creative works of choreographic groups and their repertoire. Acquaintance of students with samples of legacy of domestic and foreign dance ensembles, choreographic groups. Development of general and professional competencies. 5. Competence: Knows the repertoire of well-known dance groups. Studied and can practically show some fragments from the best dance compositions. 6. Expected result: Applies the skills acquired in the practice of the stage, makes training combinations from the repertoire of famous dance ensembles	Кенжебаева М.К. оқытушы
M 3	БП ТК/	KzBO AN220 5/	Қазақ биін оқытудың әдістемелік негіздері 1/	5	2	3	емти хан	Жазбаша ауызша	Пәннің сипаттамасы: 1.Пререквизиттері: Биді оқытудың әдістемелік негіздері 2. Постреквизиттері: Ансамбльдегі репетиторлық жұмыс, Балетмейстер өнері. 3.Пәннің мақсаты: Станок жанындағы жаттығуларды жасатып үйрету. Ұжыммен жұмыс жасау әдістері және тәсілдерін меңгерту. Қимылдардың орындалу әдістемесін үйрету. Практикалық тұрғыдан сауатты орындауға машықтандыру. Өзара тәжірибе және білім алмасу дағдысын қалыптастыру. Физикалық мүмкіндіктерін шындау, Би қойылымдарын үйрету. 4.Қысқаша мазмұны: Ансамбльдердің бейнежазбаларымен танысу. Қазақ биіндегі тараулар мен бөлімдер бойынша комбинация, этюдтер және экзерсистің оқу үлгілерін құрастыру. Қиялын дамыту, музыкалық материалдардың жиынтығын жинау. Орындаушылық шеберліктерін қалыптастыру. 5.Құзыреттілігі: Би қойылымдарының әдістемесін және терминологиясын біледі.Қазақ биі бойынша әдістемелік,техникалық мүмкіндіктерді қолданабіледі. 6. Күтілетін нәтиже: Қазақ биінен шеберлік класын оқу орындары арасында ұйымдастырады.	Юлдашева Ж,Б преподаватель

М 3	БД КВ/	МОРК zT220 5/	Методические основы преподавания казахского танца 1	5	2	3	экза мен	Писменно устно	<p>Описание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиты: Методические основы преподавания танца. 2. Постреквизиты: Репетиторская работа в ансамбле, Искусство балетмейстера 3. Цель дисциплины: Выполнение упражнения у станка. Освоение методов и способов работы с коллективом. Привитие навыков грамотного исполнения и обмена опытом. Совершенствование физических возможностей. Осуществление танцевальных постановок. 4. Краткое содержание: Ознакомление с видеоматериалами ансамблей. Составление комбинации и этюдов, экзерсис по разделам казахского танца. Методы постановки казахского танца разных жанров. Развитие фантазии, памяти. Фонотека музыкальных материалов. Совершенствование исполнительского искусства. 5. Компетенции: Знает методику и терминологию хореографических постановок. Умеет использовать методические и технические возможности казахского танца. 6. Ожидаемый результат: Организует мастер-класс по казахскому танцу среди учебных заведений. 	Юлдашева Ж,Б оқытушы.
М 3	BD OC	MBDK zT220 5	Methodical bases of teaching Kazakh dance 1	5	2	3	exa mina tion	written form, orally	<p>Course description:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pre-requisites: Methodical bases of dance teaching. 2. Postrekvizity: The art of ballet master, Rehearse work of enценble. 3. The purpose of the discipline: Performance exercises at machine. Development methods and way work from team. Impart skills competent execution and exchange experience. Perfection physical opportunity. Implementation dance productions. 4. Abstract: Familiarization from video ансамблей. Making combinations and sketches, Exercise by sections Kazakh dance. Methods productions Kazakh dance different genres. Development fantasy, memory. Record library musical materials. Perfection slavenko art. 5. Competence: He knows methodology and terminology choreographer productions. Can use methodological and technical capabilities Kazakh dance. 6. Expected result: Organizes master-class by Kazakh dance among training institution. 	Юлдашева Ж,Б оқытушы.
М 3	БП ТК/	KzBT2 205/	Қазақ биінің терминологиясы 1 /	4	2	3	емти хан	Жазбаша ауызша	<p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиттері: Қазақ биін оқытудың әдістемелік негіздері. 2. Постреквизиттері: Халықтық-сахна бидің мұрасы, Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2 3. Пәннің мақсаты: - Қазақ биінің терминологиясын игеріп, оқыту жүйесін меңгерту. Оқып-үйренген материалды қолдана отырып сабақ өткізу, қазақ биінің бөлімдері мен тараулары бойынша толық мағлұматпен қаруландыру. 4. Қысқаша мазмұны: Қазақ биінің терминологиясы - халық биінен ел тіршілігінің бояулары ғана емес халықтың мінез-құлқы, болмысы. Терминологиялық аппараттың қалыптасуы. Қазақ биінің терминдерін практикалық қызметінде пайдалану жолдары. 5. Құзыреттілігі: Тараулар мен бөлімдер бойынша қазақ биінен комбинация, этюдтер құрастыру мен би қою барысында терминдерді сауатты пайдаланады. Қазақ биінің терминдерді жайлы толық түсінік, 6. Күтілетін нәтиже: Қазақ би өнерін ғылыми зерттейді. 	Юлдашева Ж,Б преподаватель

М 3	БД КВ/	TKzT2 205/	Терминология казахского танца 1/	4	2	3	экза мен	Писменно устно	<p>Описание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиты: Методические основы преподавания казахского танца. 2. Постреквизиты: Наследие народно-сценического танца, Теория и методика преподавания танца 1,2. 3. Цель дисциплины: Целью дисциплины терминология казахского танца является овладение терминологией казахского танца и системой обучения. Проведение занятий с использованием изученного материала, вооружение подробными сведениями по разделам и главам казахского танца. 4. Краткое содержание: Терминология казахского танца – не только колорит народного танца в самобытном существовании народа, но и характер и сущность. Становление терминологического аппарата. Пути использования терминологии в практической деятельности. 5. Компетенции: При составлении комбинации и этюдов, постановки танцев грамотно использует термины казахского танца. Владеет полноценным знанием о терминологии. 6. Ожидаемый результат: Научно исследует казахское танцевальное искусство. 	Юлдашева Ж,Б оқытушы.
М 3	БД ОС	TKzTT 2205	The terminology of the Kazakh dance 1	4	2	3	exa mina tion	written form, orally	<p>Course description:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pre-requisites: Methodical bases of teaching Kazakh dance. 2. Postrekvizity: Theory and methods of dance teaching 1,2, Heritage of folk stage dance. 3. The purpose of the discipline: The purpose of the discipline terminology of Kazakh dance is to master the terminology of Kazakh dance and the training system. Conducting classes using the studied material, arming with detailed information on sections and chapters of Kazakh dance 4. Abstract: Terminology Kazakh dance – not only color national dance at самобытном the existence people, but and character and essence. Becoming term apparatus. Ways of use terminology at practical activity. 5. Competence: At compilation combinations and sketches, productions dance correctly uses terms Kazakh dance. Owns full knowledge of about terminology. 6. Expected result: Scientifically explores the Kazakh dance art. 	Юлдашева Ж,Б оқытушы.
М 3	БП ТК/	ChPM K2211/	Хореография пәндерін музыкамен көркемдеу/	5	2	3	емти хан	Ауызша	<p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиті: Балетмейстер өнері 2. Постреквизиті: Хореографиялық ұжыммен жұмыс істеу тәсілдемесі, практика түрлері. 3. Қысқаша мазмұны: Хореография пәндерін музыкамен көркемдеуі пәні хореографиялық ұжыммен жұмыс барысында классикалық, халықтық-сахналық, тарихи-тұрмыстық, қазақ билеріне музыканы дұрыс тандап, келешек педагог- хореографтың жұмыс процесінде қолданылатын музыканың стилін, жанрын, сипатын білуге көмек ретінде жүргізіледі. <p>Пән оқу барысында опера жанрындағы би музыкасымен, қазақтың және әлем мәдениетіндегі балеттік музыканың негіздерімен таныстыру. Балеттік жанрдағы белгілі қазақ және шетел композиторларының шығармашылығына тоқталу</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Пәннің мақсаты: Музыканың хореография өнерімен байланысын оқып-білу- курстың мақсаты мен міндеті болып табылады. Студенттерді хореографиялық қойылымдардың музыкалық шешімін табуға шығармашылықпен қарауға тәрбиелеу. 5. Қүзіреттілігі: Дүниежүзі халықтарының музыкасының тарихын оқып, оны хореографиялық образ жасауда немесе балаларға хореография пәндерінің дәрісін дайындағанда дұрыс пайдалана алады. 6. Күтілетін нәтиже: Музыканы дұрыс қабылдай білу қабілетін дамыту және оның ішкі ырғақтық ерекшеліктерін түсіндіреді. 	Мурзабаева Г.И. Ак.доцент аға оқытушы

M 3	БД КВ/	MODC h2211/	Музыкальное оформление хореографичес их дисциплин/	5	2	3	экза мен	устно	<p>Описание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиты: искусство балетмейстера 2. Постреквизиты: искусство балетмейстера, Приемы работы с хореографическими коллективами, виды практик. 3. Краткое содержание: дисциплина музыкальное оформление предметов хореографии проводится в работе с хореографическим коллективом как помощь классическому, народно-сценическому, историко-бытовому, казахскому танцам в правильном выборе музыки и знании стиля, жанра, характера музыки, применяемой в процессе работы будущего педагога - хореографа. В процессе изучения дисциплины ознакомить с танцевальной музыкой оперного жанра, основами балетной музыки в казахской и мировой культуре. О творчестве известных казахских и зарубежных композиторов балетного жанра 4. Цель курса: изучение взаимосвязи музыки с хореографическим искусством. Воспитание у студентов творческого отношения к музыкальному решению хореографических постановок. 5. Компетенции: уметь читать историю музыки народов мира, правильно использовать ее при создании хореографического образа или при подготовке лекций по предметам хореографии для детей. 6. Ожидаемый результат: развитие способности правильно воспринимать музыку и объяснять его внутренние ритмические особенности. 	Мурзабаева Г.И. Ак.доцент ст. преподаватель
M 3	BD OC	MDCh 2211	Musical disciplines of choreography	5	2	3	exa mina tion	orally	<p>Course description: 1. of the pre-Requisites: The art of the choreographer 2. Post-requisites: Art of ballet master, methods of work with choreographic collectives, types of practices. 3. Summary: the discipline musical design of choreography is carried out in the work with the choreographic team as an aid to the classical, folk stage, historical and domestic, Kazakh dance in the right choice of music and knowledge of style, genre, nature of music used in the work of the future teacher-choreographer. In the process of studying the discipline to familiarize with the dance music of the Opera genre, the basics of ballet music in the Kazakh and world culture. About the work of the famous Kazakh and foreign composers and ballet 4. The purpose of the course: to study the relationship of music with the choreographic art. Education of students ' creative attitude to the musical solution of choreographic performances. 5. Competencies: to be able to read the history of music of the peoples of the world, to use it correctly when creating a choreographic image or in the preparation of lectures on the subjects of choreography for children. 6. Expected result: development of the ability to correctly perceive music and explain its internal rhythmic features.</p>	Мурзабаева Г.И. Ак.доцент аға оқытушы
M 3	БП ТК/	BUGGA 2211/	Балалар ұжымымен жұмыс жасау әдістемесі/	5	2	3	емти хан	Ауызша	<p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Пререквизиттері: Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2. 2.Постреквизиттері: Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі 2, Орындалу өнеріндегі продюссер шығармашылығы, Практика түрлері 3.Пәннің мақсаты: Хореографиялық пәндердің негізінде алған білімдерін қолданып, хореография сабақтарын өткізу және жоспарлау әдістемесін оқыту. 4.Қысқаша мазмұны: Шығармашылық ұжымдарды ұйымдастыру, басқару. Хореографиялық педагогика. Хореографиялық ұжымды ұйымдасытыру. Ұжыммен жұмыс істеу формалары мен әдістері. Ұжым жұмысын жоспарлау. 5. Құзыреттілігі: Би ұжымдарындажұмысжасауәдіс-тәсілдерін, құралдарынменгерген. Би сабағынөткізудіңтүрлерімендидактикалыққұрылымынбіледі. Ұжымғажетекшілікетеді. Тәрбиежұмысыменайналысаалады. Жопарлауғақабілетті. 6. Күтілетін нәтиже: Ұйымдастырушықабілеті жоғары маман әзірленеді. 	Мурзабаева Г.И. Ак.доцент аға оқытушы

М 3	БД КВ/	MRDK 2211/	Методика работы с детским коллективом/	5	2	3	экза мен	устно	<p>Описание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиты: Теория и методика преподавания танца 1,2. 2. Постреквизиты: Теория и методика преподавания казахского танца 2, Творчество продюсера в искусстве исполнения, практики 3. Цель дисциплины: Обучение методике планирования и проведения занятия по хореографии на основе практического применения хореографических знаний. 4. Краткое содержание: Организация и управление творческим коллективом. Педагогика хореографии. Организация работы творческого коллектива. Формы и методы работы с коллективом. Планирование работы коллектива. 5. Компетенции: Знает методы и способы работы с танцевальным коллективом. Умеет проводит занятия и составлять дидактический план. Руководит творческим коллективом. Ведет воспитательную работу. Имеет способность планировать. 6. Ожидаемый результат: Подготавливается специалист с организационными способностями. 	Мурзабаева Г.И. Ак.доцент ст. преподаватель
М 3	BD OC	MTRD Sc2211	Methods of work with children's team	5	2	3	exa mina tion	orally	<p>Course description:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pre-requisites: The art of ballet master 2. Postrekvizity: Kazakh dance master class 3. The purpose of the discipline: Training methodology planning and of lesson by choreography on basis practical applications choreographer knowledge. 4. Abstract: Organization and control creative team. Pedagogy choreography. Organization work creative team. Shape and methods work from team. Planning work team. 5. Competence: A specialist with organizational skills is trained. 6. Expected result: Prepared specialist from organizational abilities. 	Мурзабаева Г.И. Ак.доцент аға оқытушы
М 5	БП ТК/	BO220 4/	Балетмейстер өнері2 /	5	2	4	емти хан	Ауызша	<p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиті: Би өнерінің тарихы, Ансамбль. 2. Постреквизиті: кәсіби практика 3. Пәннің мақсаты: әлем халықтарының би техникасының ерекшеліктерін игеру, хореографиялық лексиканы зерттеу, халық би ансамбльдерінің ең үздік қойылымдарын талдау, музыкалық материалды сауатты пайдалану. 4. Қысқаша мазмұны: Әлем халықтарының билерімен таныстыру жүзеге асырылады, әр түрлі жанрдағы хореографиялық шығармалардың ұлттық лексикасын орындау мәнеріне студенттерді даярлау; хореографиялық ұжымдарда қойылым жұмыстарды орындауды жүзеге асырудың тәжірибелік дағдыларын дамыту. 5. Күзінеттілігі: Би композициясының фольклорлық және сахналық нұсқаларын ажыратады, әр түрлі жанрдағы хореографиялық шығармалардың ұлттық лексикасын орындау әдістемесін біледі, түрлі халықтық нақышта би қояды. 6. Күтілетін нәтиже: Жинақтаған дағдыларын сахналық тәжірибеде қолданады, әлем халықтарының танымал би ансамбльдерінің репертуарынан оқу комбинацияларын құрастырады. 	Кенжебаева М.К. оқытушы.

M 5	БД КВ/ /	IB2204 /	Искусство балетмейстера2 /	5	2	4	экза мен	устно	<p>Описание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиты: История танцевального искусства, Ансамбль. 2. Постреквизиты: производственная практика 3. Цель дисциплины: изучение хореографической лексики; овладение спецификой техники исполнения танцев народов мира; анализ лучших постановок ансамблей народных танцев; грамотное использование музыкального материала. 4. Краткое содержание: Осуществляется знакомство танцев народов мира: обучение студентов методике манеры исполнения национальной лексики хореографических произведений различных жанров; развитие практических навыков и осуществления постановочной работы в хореографических коллективах. 5. Студент должен знать: методику, особенности манеры исполнения национальной лексики; уметь разбираться в фольклорных и сценических вариантах танцевальных композиций; осуществить постановку танцев народов мира для разных возрастных групп, сольного, массового танцев и сюжетного танца. 6. Ожидаемый результат: Применяет полученные навыки в сценической практике, составляет учебные комбинации из репертуара известных в мире танцевальных ансамблей. 	Кенжебаева М.К. оқытушы
M 5	BD OC	ABM2 204	Theartofballetmas ter 2	5	2	4	exa mina tion	orally	<p>Course description:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prerequisites: history of dance art, Ensemble. 2. Post-requisites: industrial practice 3. The purpose of discipline: to study the choreographic vocabulary; to master the features of the technique of dance of the peoples of the world; to analyze the best performances of folk dance ensembles; competently use the musical material. 4. summary: the presentation of dances of the peoples of the world is carried out: training of students in a technique of performance of National lexicon of choreographic works of various genres; implementation of production work in choreographic collectives and development of practical skills. 5. The student should know: technique, particularly the implementation of the national vocabulary; choose folk and stage dance tracks options; carry out production of the dances, individual, public dances and story dances for different age groups. 6. expected result: he applies his skills to stage practice, makes preparatory combinations of world-famous dance ensembles. 	Кенжебаева М.К. оқытушы
M 5	БП ТК/ /	ChSh2 204/ /	Хореографтыңш еберлігі2/ /	5	2	4	емти хан	Ауызша	<p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиті: Би өнерінің тарихы 2. Постреквизиті: Қазіргі заман биі, практика 3. Пәннің мақсаты: Әлемде жүріп жатқан хореографиялық бағыттарды білу және оларды зерттеу. Аталған пән биді жаңа бағыттарын орындаудың тәсілдерін және әдістемесін үйретеді. 4. Қысқаша мазмұны: Жаңа сипаттағы биді орындаудың жолдары мен формаларын үйретеді. Шығармашылық қиялын дамытады, материалдар мен жабдықтарды пайдалана білу қабілетін қалыптастырады істің нәтижесін дәлелдей білуге үйретеді. Алған білімін жүйелеп, қорытындылауға машықтандырады. 5. Құзіреттілігі: Кәсіби шеберлікті жетілдіреді. Модерн бағытында ұжыммен жұмыс жасау жолдарын үйретеді. 6. Күтілетін нәтиже: Хореографиялық қойлымдарды жаңа көзқараспен, замануи бағытта қоя алады және үйретеді. 	Кенжебаева М.К. оқытушы.

M 5	БД КВ/	MCh2 204/	Мастерство хореографа 2/	5	2	4	экза мен	устно	<p>Характеристика дисциплины:</p> <p>3. Преквизиты: История танцевального искусства</p> <p>2. Постреквизиты: Танцы народов мира, Наследие классического танца, практика</p> <p>3. Цель дисциплины: Изучение истории и творческого наследия лучших ансамблей и коллективов народно – сценического, казахского, классического танца. Практическое изучение отдельных фрагментов и танцевальных номеров из репертуара известных танцевальных коллективов (зарубежных и отечественных);</p> <p>4. Краткое содержание: Особенности исполнительской техники в различных танцевальных стилях. Наиболее известные творческие работы хореографических коллективов и их репертуар. Знакомство обучающихся с образцами наследия отечественных и зарубежных ансамблей танца, хореографических коллективов. Выработка общих и профессиональных компетенций.</p> <p>5. Компетентность: Знает репертуар известных танцевальных коллективов. Изучил и может практически показать некоторые фрагменты из лучших танцевальных композиций.</p> <p>6. Ожидаемый результат: Применяет полученные навыки в сценической практике, составляет учебные комбинации из репертуара известных танцевальных ансамблей</p>	Кенжебаева М.К. оқытушы
M 5	BD OC	ChS 2204	Choreographer's skill2	5	2	4	exa mina tion	orally	<p>Characteristics of the discipline:</p> <p>1. Prerequisites: History of orchestics</p> <p>2. Post requisites World dances, The legacy of classical dance, practice</p> <p>3. Purpose of the discipline: The study of the history and creative heritage of the best ensembles and groups of folk-stage, kazakh, classical dance. Practical study of individual fragments and dance from the repertoire of famous dance groups (foreign and domestic).</p> <p>4. Short summary: Features of the performance technique in various dance styles. The most famous creative works of choreographic groups and their repertoire. Acquaintance of students with samples of legacy of domestic and foreign dance ensembles, choreographic groups. Development of general and professional competencies.</p> <p>5. Competence: Knows the repertoire of well-known dance groups. Studied and can practically show some fragments from the best dance compositions.</p> <p>6. Expected result: Applies the skills acquired in the practice of the stage, makes training combinations from the repertoire of famous dance ensembles</p>	Кенжебаева М.К. оқытушы
M 3	БП ТК/	KzBOA N2205/	Қазақ биін оқытудың әдістемелік негіздері 2/	5	2	4	емти хан	Жазбаша ауызша	<p>Пәннің сипаттамасы:</p> <p>1. Пререквизиттері: Биді оқытудың әдістемелік негіздері</p> <p>2. Постреквизиттері: Ансамбльдегі репетиторлық жұмыс, Балетмейстер өнері.</p> <p>3. Пәннің мақсаты: Станок жанындағы жаттығуларды жасатып үйрету. Ұжыммен жұмыс жасау әдістері және тәсілдерін меңгерту. Қимылдардың орындалу әдістемесін үйрету. Практикалық тұрғыдан сауатты орындауға машықтандыру. Өзара тәжірибе және білім алмасу дағдысын қалыптастыру. Физикалық мүмкіндіктерін шыңдау, Би қойылымдарын үйрету.</p> <p>4. Қысқаша мазмұны: Ансамбльдердің бейнежазбаларымен танысу. Қазақ биіндегі тараулар мен бөлімдер бойынша комбинация, этюдтер және экзерсистердің оқу үлгілерін құрастыру. Қиялын дамыту, музыкалық материалдардың жиынтығын жинау. Орындаушылық шеберліктерін қалыптастыру.</p> <p>5. Құзыреттілігі: Би қойылымдарының әдістемесін және терминологиясын біледі. Қазақ биі бойынша әдістемелік, техникалық мүмкіндіктерді қолдана біледі.</p> <p>6. Күтілетін нәтиже: Қазақ биінен шеберлік класын оқу орындары арасында ұйымдастырады.</p>	Юлдашева Ж,Б преподаватель

М 3	БД КВ/	МОРК zT220 5/	Методические основы преподавания казахского танца 2/	5	2	4	экза мен	Писменно устно	<p>Описание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиты: Методические основы преподавания танца. 2. Постреквизиты: Репетиторская работа в ансамбле, Искусство балетмейстера 3. Цель дисциплины: Выполнение упражнения у станка. Освоение методов и способов работы с коллективом. Привитие навыков грамотного исполнения и обмена опытом. Совершенствование физических возможностей. Осуществление танцевальных постановок. 4. Краткое содержание: Ознакомление с видеоматериалами ансамблей. Составление комбинации и этюдов, экзерсис по разделам казахского танца. Методы постановки казахского танца разных жанров. Развитие фантазии, памяти. Фонотека музыкальных материалов. Совершенствование исполнительского искусства. 5. Компетенции: Знает методику и терминологию хореографических постановок. Умеет использовать методические и технические возможности казахского танца. 6. Ожидаемый результат: Организует мастер-класс по казахскому танцу среди учебных заведений. 	Юлдашева Ж,Б оқытушы.
М 3	БД ОС	МБДК zT220 5	Methodical bases of teaching Kazakh dance 2	5	2	4	exa mina tion	written form, orally	<p>Course description:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prerequisite: history of dance, class exercises 2. Post-requisites: Ensemble, pedagogical practice. 3. The purpose of discipline. Theory and practice of deep understanding of historical dances Gavotte, stage minuet, Mazurka, Polonaise, quadrille, etc. 4. summary: historical and everyday dance <p>theory and methods of teaching are studied on 2nd course in Europe of XVIII-XIX centuries, studied fashion dancing, dancing, we study certain historical patterns dancing, are carried out in practice. The course aims to prepare future highly qualified teaching staff in the choreographic art.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. competence: in practice, a good command of decorative dances of Europe XVIII-XIX centuries, left a classical heritage. 6. expected result: teaching on the theory and methodology of teaching historical and everyday dance, staging dance performances of past centuries. 6. expected result: he applies his skills to stage practice, makes preparatory combinations of world-famous dance ensembles. 	Юлдашева Ж,Б оқытушы.
М 3	БП ТК/	КзВТ2 205/	Қазақ биінің терминология сы 2 /	5	2	4	емти хан	Жазбаша ауызша	<p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиттері: Қазақ биін оқытудың әдістемелік негіздері. 2. Постреквизиттері: Халықтық-сахна бидің мұрасы, Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2 3. Пәннің мақсаты: Қазақ биінің терминологиясы пәнінің мақсаты қазақ биінің терминологиясын игеріп, оқыту жүйесін меңгерту. Оқып-үйренген материалды қолдана отырып сабақ өткізу, қазақ биінің бөлімдері мен тараулары бойынша толық мағлұматпен қаруландыру. 4. Қысқаша мазмұны: Қазақ биінің терминологиясы - халық биінен ел тіршілігінің бояулары ғана емес халықтың мінез-құлқы, болмысы. Терминологиялық аппараттың қалыптасуы. Қазақ биінің терминдерін практикалық қызметінде пайдалану жолдары. 5. Құзыреттілігі: Тараулар мен бөлімдер бойынша қазақ биінен комбинация, этюдтер құрастыру мен би қою барысында терминдерді сауатты пайдаланады. Қазақ биінің терминдерді жайлы толық түсінік, 6. Күтілетін нәтиже: Қазақ би өнерін ғылыми зерттейді. 	Юлдашева Ж,Б преподаватель

М 3	БД КВ/	TKzT2 205/	Терминология казахского танца 2/	5	2	4	экза мен	Писменно устно	<p>Описание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиты: Методические основы преподавания казахского танца. 2. Постреквизиты: Наследие народно-сценического танца, Теория и методика преподавания танца 1,2. 3. Цель дисциплины: Цель предмета Терминология казахского танца - освоение терминологии казахского танца, изучение системы обучения. Используя изученные материалы проведение занятия, дать разностороннее и полное знания по разделам казахского танца. 4. Краткое содержание: Терминология казахского танца – не только колорит народного танца в самобытном существовании народа, но и характер и сущность. Становление терминологического аппарата. Пути использования терминологии в практической деятельности. 5. Компетенции: При составлении комбинации и этюдов, постановки танцев грамотно использует термины казахского танца. Владеет полноценным знанием о терминологии. 6. Ожидаемый результат: Научно исследует казахское танцевальное искусство. 	Юлдашева Ж,Б оқытушы.
М 3	BD OC	TKzTT 2205	The terminology of the Kazakh dance 2	5	2	4	exa mina tion	written form, orally	<p>Course description:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pre-requisites: Methodical bases of teaching Kazakh dance. 2. Postrekvizity: Theory and methods of dance teaching 1,2, Heritage of folk stage dance. 3. The purpose of the discipline: Target of the subject Terminology Kazakh dance - development terminology Kazakh dance, study system learning. Using learned materials conduct lesson, give разностороннее and full knowledge by sections Kazakh dance. 4. Abstract: Terminology Kazakh dance – not only color national dance at самобытном the existence people, but and character and essence. Becoming term apparatus. Ways of use terminology at practical activity. 5. Competence: At compilation combinations and sketches, productions dance correctly uses terms Kazakh dance. Owns full knowledge of about terminology. 6. Expected result: Scientifically explores the Kazakh dance art. 	Юлдашева Ж,Б оқытушы.
М 4	БП ТК/	КВОТ А3207/	Классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі/	4	2 Ж ед ел де тіл ге н	3	емти хан	Тест	<p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиті: Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2 2. Постреквизиті: Халықтық-сахналық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі, өндірістік практика. 3. Пәннің мақсаты: Классикалық биді оқыту әдістемесінің теориялық және практикалық негіздерін қолдануда хореографтардың құзыреттерін жетілдіру және дамыту, кәсіби қызметте концертмейстермен, балетмейстермен сындарлы жұмыс істей білу, орындаушыларды тандау кезінде нақты көркемдік критерийлерді басшылыққа алу, үнемі өзін-өзі жетілдіру қажеттілігін тәрбиелеу, репетициялық сабақтар кезінде нақты дене белсенділігін бақылау және мөлшерлеу әдістерін қолдануға дағдыландыру. 4. Қысқаша мазмұны: Сабақ барысында хореография өнерінің негізі классикалық экзерсис жаттығуларын жан жақты үйретеді. Кимыл мен классикалық әуеннің үйлесімділігін зерттейді. Классикалық бидің негізгі шарттылығын: аяқтың ашық болуын, би қадамының жоғарлығын, айналуларды менгеру, дененің илгіштігін арттыру, жоғарға секіру, қолдың еркін, нәзік қозғалуы, нақты координация қалыптастыруды, шыдамдылық пен күш жинақтауды үйретеді. 5. Құзіреттілігі: классикалық бидегі, экзерсисстің оқу үлгілерін құрастыра біледі. Классикалық бидің терминдерін жақсы игерді. 6. Күтілетін нәтиже: классикалық бидегі экзерсис жаттығуларын теория және практика жүзінде жақсы біледі, станок жанында шағын комбинациялар қоя алады. 	Женсикбаева А. Соқытушы

М 4	БД КВ/ ТМРК Т3207/	Теория и методика преподавания классического танца 1/	4	2У ск ор ен ны й	3	экза мен	Тест	<p>Описание дисциплины:</p> <p>3. Пререквизиты: Теория и методика преподавания танца 1,2, производственная практика.</p> <p>2. Постреквизиты: Теория и методика преподавания народно-сценического танца</p> <p>3.Цель дисциплины: Дисциплина направлена на освоение характера, манеры и стиля исполнения движений народно - сценического танца.Студент изучает историю исполнения, особенности манеры и характера народных танцев. Осваивает основные позиции и положения рук, ног, корпуса и головы. Приобретает первоначальные знания о методике исполнения и принципах построения движений у станка. Разучит танцы народного раздела, учебные этюды на середине зала.</p> <p>4. Краткое содержание: основы хореографического искусства во время урока всесторонне изучают занятия классического экзерсиса. Изучает сочетание Кимыл и классической музыки.Учит основным условностям классического танца: открытость ноги, высокий уровень танцевального шага, цикл вращений, повышение эластичности тела, прыжки на высоту, свободное, нежное движение рук, формирование четкой координации, выносливость и сила.</p> <p>5. Компетенции: умеет разрабатывать учебные модели экзерсиса, классического танца. Хорошо владеет терминами классического танца.</p> <p>6. Ожидаемый результат: хорошо знает упражнения экзерсиса в классическом танце на теории и практике, умеет ставить небольшие комбинации у станка.</p>	Женсикбаева А.Спреподаватель	
М 4	БД ОС	TMTK D3207	Theory and methodology of teaching classical dance 1	4	2А сс еле рат ед	3	exa mina tion	test	<p>Course description:</p> <p>3. Pre-requisites: Theory and methods of dance teaching 1,2, Industrial practice.</p> <p>2. Post-requisites: Theory and methods of teaching folk-stage dance</p> <p>3.The purpose of the discipline: The discipline is aimed at mastering the character, manner and style of performing movements of folk stage dance.The student studies the history of performance, the peculiarities of the manner and character of folk dances. Masters the basic positions and positions of the arms, legs, body and head. Acquires initial knowledge about the technique of execution and the principles of building movements at the machine. To learn the dances of the folk section, study sketches in the middle of the hall.</p> <p>4. Brief content: fundamentals of choreographic art during the lesson comprehensively learn the lessons of the classic exercise. Studies the combination of Kimyl and classical music.Teaches the basic conventions of classical dance: the openness of the foot, a high level of dance step, menstruation rotations, increasing the elasticity of the body, jumping to height, free, gentle movement of hands, the formation of clear coordination, endurance and strength.</p> <p>5. Competence: able to develop educational models of exercise, classical dance. Well conversant with the terminology of classical dance.</p> <p>6. Expected result: a well-know exercise exercise in classical dance theory and practice, is able to put small combinations at barre.</p>	Женсикбаева А.Соқытушы
М 4	БП ТК/ КВТ32 07/	Классикалық бидің терминологиясы	4	2 Ж ед ел де тіл ге н	5	емти хан	Тест	<p>Пәннің сипаттамасы:</p> <p>1. Пререквизиті: Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2</p> <p>2. Постреквизиті: Классикалық биін оқытудыңтеориясыменәдістемесі, Қазіргі заман биі, өндірістік практика.</p> <p>3. Пәннің мақсаты: Классикалық бидің терминологиясы пәнді игеріп, оқып үйренген материалды тәжірибелікте қолдана білу қолдана отырып сабақ өткізу.</p> <p>4.Қысқаша мазмұны: Оқу пәні ретінде Классикалық бидің терминологиясы болашақ хореография мұғалімін оқытуда білім беру кешеніне кіреді. Бидің терминологиясын нақты білу кәсіби хореограф міндеті.</p> <p>5. Құзіреттілігі:Қазақ биінің терминологиясын білу, сауатты тұжырым жасай алады</p> <p>6. Күтілетін нәтиже: Классикалық бидің терминологиясын қолдана отырып классикалық би этюдтерін, станок жанында экзерсис құрастыра біледі.</p>	Женсикбаева А.Соқытушы	

М 4	БД КВ/ 07/	ТКТ32 07/	Терминология классического танца /	4	2У ск ор ен ны й	5	экза мен	Тест	<p>Описание дисциплины: теория и методика преподавания танца 1,2</p> <p>3. Пререквизиты: Теория и методика преподавания танца 1,2</p> <p>2. Постреквизиты: Теория и методика преподавания классического танца, производственная практика.</p> <p>3. Цель дисциплины:</p> <p>Терминология классического танца, освоить дисциплины, умение применять тәжірибелікте проведения занятий с применением материала, изучивший.</p> <p>4.Краткое содержание: как учебная дисциплина терминология классического танца входит в образовательный комплекс обучения будущего учителя хореографии. Четкое знание терминологии танца-задача профессионального хореографа.</p> <p>5. Компетенции:знать терминологию казахского танца, уметь грамотно формулировать выводы.</p> <p>6. Ожидаемый результат: умение составлять экзерсис у станка, этюды классического танца с использованием терминологии классического танца.</p>	Женсикбаева А.Спреподаватель
М 4	BD OC	TCD32 07	Terminology of classical dance	4	2Ac cc ele rat ed	5	exa mina tion	test	<p>Discipline description: theory and methods of teaching dance 1,2</p> <p>3. Prerequisites: Theory and methods of dance teaching 1,2</p> <p>2. Post-requisites: Theory and methods of teaching classical dance, Industrial practice.</p> <p>3. Purpose of discipline:</p> <p>The terminology of classical dance, learn discipline, the ability to apply tarrible conduct classes with the use of the material studied.</p> <p>4.Summary: as an academic discipline terminology of classical dance is included in the educational complex of the future teacher of choreography. Clear knowledge of dance terminology is the task of a professional choreographer.</p> <p>5. Competence: to know the terminology of the Kazakh dance, to be able to formulate conclusions correctly.</p> <p>6. Expected result: the ability to make ekzersis at the bench, sketches of classical dance using the terminology of classical dance.</p>	Женсикбаева А.Соқытушы
М 4	БП ТК/ А3208/	HSBOT А3208/	Халықтық-сахна биін оқытудың теориясы мен әдістемесі/	4	2 Ж ед ел де тіл ге н	3	емти хан	Жазбаша ауызша	<p>Пәннің сипаттамасы:</p> <p>1. Пререквизиті: Қазақ хореографиясының мұрасы</p> <p>2. Постреквизиті: Қазіргі заман биі, практика</p> <p>3.Пәннің мақсаты: Халықтық сахналық би қимылдарының сипатын, мәнерін және орындау стилін игеруге бағытталған. Білім алушы халық билерін орындау тарихын, мәнерін және сипатын зерттейді.Қолдың, аяқтың, дененің және бастың негізгі позициялары мен кейіптерін игереді. Станок жанында қозғалыстардың орындалуы мен құрылу принциптері туралы бастапқы білім алады.</p> <p>4. Қысқаша мазмұны: Балетмейстер – бұл театр, опера, балет, музыкалық театр және халық би ансамбльдерінің балет топтарының жетекшісі. Балетмейстер жаңа хореографиялық шығармалардың жасаушысы, хореографиялық композиция және орындаушылық саласындағы кәсіби дағдыдан басқа ол автор-драматург және қоюшы-режиссердің білімділігіне және қабілеттілігіне ие болу керек. Балетмейстердің жұмыс жасау мәдениеті өмірде де ұжымға ықпалы мол. Қазіргі кездегі би өнерінің қарқынды дамуы, осы салада қызмет ететін мамандарды даярлау студенттің ой-өрісі жетілген, мәдениеті мен білімі жоғары болуын талап етеді.</p> <p>5. Құзіреттілігі: Жаңа хореографиялық шығармаларды шығаруды үйретеді. Би қойылымымен жұмыс жүргізуге машықтандырады.</p> <p>6. Күтілетін нәтиже: Өзі әрекет ететін тұлға ретінде қалыптастыру, терең ұғыну және ойлау құрылымын қалыптасуы. Би қойылымы және оның драматургиясымен жұмыс жасай алады. Би қойылымын жүзеге асырады.</p>	Юлдашева Ж,Б оқытушы.

М 4	БД КВ/ ТМРН ST320 8/	Теория и методика преподавания народно-сценического танца 1/	4	2У ск ор ен ны й	3	экза мен	Писменно устно	Описание дисциплины: 1. Пререквизиты: Наследие казахской хореографии 2. Постреквизиты: Танцы народов мира, Наследие классического танца, практика 3. Цель дисциплины: знакомство со спецификой, основными категориями и терминологией, компонентами балетмейстерского искусства. 4. Краткое содержание: Практическое освоение ключевых элементов профессиональной деятельности балетмейстера, знакомство с основными законами композиционного мастерства в хореографии, работа с музыкальным материалом, создание хореографического сценария, постановочная работа 5. Компетентность: Способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений 6. Ожидаемый результат: Способен на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах.	Юлдашева Ж,Б преподаватель
М 4	БД ОС ТМТН SD320 8	Theory and methodology of teaching Folk-stage dance 1	4	2А сс еле рат ед	3	exa mina tion	written form, orally	Characteristics of the discipline: 1. Pre-requisites: Heritage of Kazakh choreography 2. Post-requisites: World dances, The legacy of classical dance, practice 3. Purpose of the discipline: familiarity with the specifics, with the main categories, terminology, and with components of choreographic art. 4. Short summary: Practical learning of key elements of the choreographer's professional activities, introduction with the basic laws of compositional skill in choreography, working with musical material, creating a choreographic script, staging work 5. Competence: The ability to collect, process, analyze, synthesize and interpret information and convert it into artistic images for the further creation of choreographic works 6. Expected result: Based on the analysis of works of literature, visual arts, music, choreography, it is possible to create your own artistic work in various choreographic forms.	Yuldasheva Zh. teacher
М 4	БП ТК/ HSBT 3208/	Халықтық-сахна биін терминологиясы 1/	4	2 Ж ед ел де тіл ге н	3	емти хан	Жазбаша ауызша	Пәннің сипаттамасы: 1. Пререквизиті: Би өнерінің тарихы 2. Постреквизиті: Қазіргі заман биі, практика 3. Пәннің мақсаты: Әлемде жүріп жатқан хореографиялық бағыттарды білу және оларды зерттеу. Аталған пән биді жаңа бағыттарын орындаудың тәсілдерін және әдістемесін үйретеді. 4. Қысқаша мазмұны: Жаңа сипаттағы биді орындаудың жолдары мен формаларын үйретеді. Шығармашылық қиялын дамытады, материалдар мен жабдыктарды пайдалана білу қабілетін қалыптастырады істің нәтижесін дәлелдей білуге үйретеді. Алған білімін жүйелеп, қорытындылауға машықтандырады. 5. Қүзіреттілігі: Кәсіби шеберлікті жетілдіреді. Модерн бағытында ұжыммен жұмыс жасау жолдарын үйретеді. 6. Күтілетін нәтиже: Хореографиялық қойлымдарды жаңа көзқараспен, замануи бағытта қоя алады және үйретеді.	Юлдашева Ж,Б оқытушы.
М 4	БД КВ/ ТНСТ3 208/	Терминология народно-сценического танца 1/	4	2У ск ор ен ны й	3	экза мен	Писменно устно	Характеристика дисциплины: 1. Пререквизиты: История танцевального искусства 2. Постреквизиты: Танцы народов мира, Наследие классического танца, практика 3. Цель дисциплины: Изучение истории и творческого наследия лучших ансамблей и коллективов народно – сценического, казахского, классического танца. Практическое изучение отдельных фрагментов и танцевальных номеров из репертуара известных танцевальных коллективов (зарубежных и отечественных); 4. Краткое содержание: Особенности исполнительской техники в различных танцевальных стилях. Наиболее известные творческие работы хореографических коллективов и их репертуар. Знакомство обучающихся с образцами наследия отечественных и зарубежных ансамблей танца, хореографических коллективов. Выработка общих и профессиональных компетенций. 5. Компетентность: Знает репертуар известных танцевальных коллективов. Изучил и может практический показать некоторые фрагменты из лучших танцевальных композиции. 6. Ожидаемый результат: Применяет полученные навыки в сценической практике, составляет учебные комбинации из репертуара известных танцевальных ансамблей	Юлдашева Ж,Б преподаватель

M 4	BD OC	THSD 3208	Terminology of Folk-stage dance 1	4	2A cc ele rated	3	exa mina tion	written form, orally	Characteristics of the discipline: 1. Prerequisites: History of orchestics 2. Post requisites World dances, The legacy of classical dance, practice 3. Purpose of the discipline: The study of the history and creative heritage of the best ensembles and groups of folk-stage, kazakh, classical dance. Practical study of individual fragments and dance from the repertoire of famous dance groups (foreign and domestic). 4. Short summary: Features of the performance technique in various dance styles. The most famous creative works of choreographic groups and their repertoire. Acquaintance of students with samples of legacy of domestic and foreign dance ensembles, choreographic groups. Development of general and professional competencies. 5. Competence: Knows the repertoire of well-known dance groups. Studied and can practically show some fragments from the best dance compositions. 6. Expected result: Applies the skills acquired in the practice of the stage, makes training combinations from the repertoire of famous dance ensembles	Yuldasheva Zh. teacher
M 4	БeП TK/	KzBOT A3301/	Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі 1/	4	2 Ж ед ел де тіл ге н	3	емти хан	Жазбаша ауызша	Пәннің сипаттамасы: 1.Пререквизиттері: Биді оқытудың әдістемелік негіздері 2. Постреквизиттері: Ансамбльдегі репетиторлық жұмыс, Балетмейстер өнері. 3.Пәннің мақсаты: Станок жанындағы жаттығуларды жасатып үйрету. Ұжыммен жұмыс жасау әдістері және тәсілдерін меңгерту. Қимылдардың орындалу әдістемесін үйрету. Практикалық тұрғыдан сауатты орындауға машықтандыру. Өзара тәжірибе және білім алмасу дағдысын қалыптастыру. Физикалық мүмкіндіктерін шындау, Би қойылымдарын үйрету. 4.Қысқаша мазмұны: Ансамбльдердің бейнежазбаларымен танысу. Қазақ биіндегі тараулар мен бөлімдер бойынша комбинация, этюдтер және экзерсисің оқу үлгілерін құрастыру. Қиялын дамыту, музыкалық материалдардың жиынтығын жинау. Орындаушылық шеберліктерін қалыптастыру. 5.Құзыреттілігі: Би қойылымдарының әдістемесін және терминологиясын біледі. Қазақ биі бойынша әдістемелік, техникалық мүмкіндіктерді қолдана біледі. 6. Күтілетін нәтиже: Қазақ биінен шеберлік класын оқу орындары арасында ұйымдастырады.	Кенжебаева М.Қ. х.п.ғ.м
M 4	ПД KB/ 1/	ТМРК zT330 1/	Теория и методика преподавания казахского танца 1/	4	2У ск ор ен ны й	3	экза мен	Писменно устно	Описание дисциплины: 1. Пререквизиты: Методические основы преподавания танца. 2. Постреквизиты: Репетиторская работа в ансамбле, Искусство балетмейстера 3. Цель дисциплины: Выполнение упражнения у станка. Освоение методов и способов работы с коллективом. Привитие навыков грамотного исполнения и обмена опытом. Совершенствование физических возможностей. Осуществление танцевальных постановок. 4. Краткое содержание: Ознакомление с видеоматериалами ансамблей. Составление комбинации и этюдов, экзерсис по разделам казахского танца. Методы постановки казахского танца разных жанров. Развитие фантазии, памяти. Фонотека музыкальных материалов. Совершенствование исполнительского искусства. 5.Компетенции: Знает методику и терминологию хореографических постановок. Умеет использовать методические и технические возможности казахского танца. 6. Ожидаемый результат: Организует мастер-класс по казахскому танцу среди учебных заведений.	Кенжебаева М.Қ. м.х.п.н., преподаватель

M 4	PD OC	TMTK zD330 1	Theory and methodology of teaching Kazakh dance 1	4	2A cc ele rat ed	3	exa mina tion	written form, orally	Course description: 1. Pre-requisites: Methodical bases of dance teaching. 2. Postrekvizity: The art of ballet master, Reherse work of encenble. 3. The purpose of the discipline: Performance exercises at machine. Development methods and way work from team. Impart skills competent execution and exchange experience. Perfection physical opportunity. Implementation dance productions. 4. Abstract: Familiarization from video ансамблей. Making combinations and sketches, Exercise by sections Kazakh dance. Methods productions Kazakh dance different genres. Development fantasy, memory. Record library musical materials. Perfection slavenko art. 5. Competence: He knows methodology and terminology choreographer productions. Can use methodological and technical capabilities Kazakh dance. 6. Expected result: Organizes master-class by Kazakh dance among training institution.	Кенжебаева М.Қ, m.c.p.s. teacher
M 4	БeП TK/	SKzB3 301/	Қазақ биінің шеберлік класы /	4	2 Ж ет ел де тіл ге н	3	емти хан	Жазбаша ауызша	Пәннің сипаттамасы: 1.Пререквизиттері: Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2 2.Постреквизиттері: өндірістік практика, қорытынды аттестастау 3.Пәннің мақсаты: Қазіргі заман технологияларды, дәстүрлі мәдениет негізінде ұлттық хореография және Отандық хореография өнерінің, педагогикалық, сахналық тәжірибелерге сүйене отырып, синкреттік өнер түрлерінің байланысын түсініп, балетмейстерлік жұмыстардың мәнерімен әдістемесіне сараптама жасау арқылы, балетмейстерлердің жеке қолданбаларын айқындау. 4.Қысқаша мазмұны: Қазақ биінің терминологиясы - халық биінен ел тіршілігінің бояулары ғана емес халықтың мінез-құлқы, болмысы. Терминологиялық аппараттың қалыптасуы. Қазақ биінің терминдерін практикалық қызметінде пайдалану жолдары. 5.Құзыреттілігі: Тараулар мен бөлімдер бойынша қазақ биінен комбинация, этюдтер құрастыру мен би қою барысында терминдерді сауатты пайдаланады. Қазақ биінің терминдерді жайлы толық түсінік, 6. Күтілетін нәтиже: Қазақ би өнерін ғылыми зерттейді.	Кенжебаева М.Қ, x.l.f.m
M 4	ПД KB/ 301/	SKzT3 301/	Мастер класс казахского танца/	4	2У ск ор ен ны й	3	экза мен	Писменно устно	Описание дисциплины: 1. Пререквизиты: Методические основы преподавания казахского танца. 2. Постреквизиты: производственная практика, итоговая аттестация. 3. Цель дисциплины: Определение индивидуальных применений балетмейстеров путем анализа современных технологий, национальной хореографии и отечественного хореографического искусства на основе традиционной культуры, понимания взаимосвязи видов синкретического искусства на основе педагогического, сценического опыта, методики балетмейстерских работ. 4. Краткое содержание: Терминология казахского танца – не только колорит народного танца в самобытном существовании народа, но и характер и сущность. Становление терминологического аппарата. Пути использования терминологии в практической деятельности. 5. Компетенции: При составлении комбинации и этюдов, постановки танцев грамотно использует термины казахского танца. Владеет полноценным знанием о терминологии. 6. Ожидаемый результат: Научно исследует казахское танцевальное искусство.	Кенжебаева М.Қ, m.x.l.n., преподаватель

M 4	PD OC	SKzD3 301	Kazakh dance master class	4	2A cc ele rat ed	3	exa mina tion	written form, orally	Course description: 1. Pre-requisites: Methodical bases of teaching Kazakh dance. 2. Postrekvizity: Industrial practice, final certificate. 3. The purpose of the discipline: Identification of individual applications of choreographers by analyzing modern technologies, national choreography and domestic choreographic art based on traditional culture, understanding the relationship of types of syncretic art based on pedagogical, stage experience, methods of choreographic works. 4. Abstract: Terminology Kazakh dance – not only color national dance at самобытном the existence people, but and character and essence. Becoming term apparatus. Ways of use terminology at practical activity. 5. Competence: At compilation combinations and sketches, productions dance correctly uses terms Kazakh dance. Owns full knowledge of about terminology. 6. Expected result: Scientifically explores the Kazakh dance art.	Кенжебаева М.Қ, m.c.p.s. teacher
M 4	БeП TK/	KzBOT A3301/	Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі 2/	5	2 Ж ет ел де тіл ге н	4	емти хан	Жазбаша ауызша	Пәннің сипаттамасы: 1. Пререквизиті: Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2 2. Постреквизиті: Халықтық- сахналық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі, Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі3 3. Пәннің мақсаты: Халықтың би тілін, билердің стилистикалық ерекшеліктерін сақтау, оқыту шеберлігін игеру. Теориялық білім мен практикалық дағдыларды игеру: қазақ ұлттық хореографиясының негізін қалаушылардың шығармашылық жолы, әйелдер мен ерлер биінің бөлімдерін зерттеу әдістемесі. 4. Қысқаша мазмұны: Оқу пәні ретінде Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдісі болашақ хореография мұғалімін оқытуда білім беру кешеніне кіреді. Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі пәні қазақ биінің тарихымен таныстырады. Қазақ би элементтерінен би композицияларын қоюды оқытады. 5. Күзиреттілігі: Қыздар және ерлер билерінің бөлімдерінің ерекшеліктерін көрсетіп, орындай алады. 6. Күтілетін нәтиже: Қазақ би элементтерінен биді композициялау, қазақ би өнерінің тарихи тамыры, өзіне тән қайталанбайтын ерекшеліктері және ұлттық жарқын калоритін таныстыру.	Кенжебаева М.Қ, x.p.f.m
M 4	ПД KB/ TK/	TMPK zT330 1/	Теория и методика преподавания казахского танца 2/	5	2У ск ор ен ны й	4	экза мен	Писменно устно	Описание дисциплины: 1. Пререквизиты: теория и методика преподавания танцев 1,2 2. Постреквизиты: Теория и методика преподавания народно-сценического танца, Теория и методика преподавания казахского танца 3. Цель дисциплины: Сохранение языка танца народа, стилистических особенностей танцев, овладение навыками преподавания. Приобретение теоретических знаний и практических навыков: творческий путь основоположников казахской национальной хореографии, методика изучения разделов женского и мужского танца. 4. Краткое содержание: как учебная дисциплина теория и методика преподавания казахского танца входит в образовательный комплекс обучения будущего учителя хореографии. Теория и методика преподавания казахского танца знакомит с историей казахского танца. Изучает постановку танцевальных композиций из элементов казахского танца. 5. Компетенции: способен демонстрировать и выполнять особенности разделов женского и мужского танцев. 6. Ожидаемый результат: композиция танца из элементов казахского танца, знакомство с историческими корнями казахского танцевального искусства, неповторимыми особенностями и ярким национальным калоритом.	Кенжебаева М.Қ, m.x.p.n., преподаватель

M 4	PD OC	TMTK zD330 1	Theory and methodology of teaching Kazakh dance 2	5	2A cc ele rat ed	4	exa mina tion	written form, orally	Course description: 1. Prerequisites: Theory and methodology of dance teaching 1,2 2. Post-requisites: Theory and methods of teaching folk-stage dance, Theory and methods of teaching Kazakh dance 3. The main role of the discipline is to preserve the language of the dance of the people, the stylistic features of dancing, and mastering teaching skills. Acquisition of theoretical knowledge and practical skills: the creative path of the founders of the Kazakh national choreography, the methodology of studying sections of female and male dance.. 4. Summary: as an academic discipline theory and methods of teaching Kazakh dance is included in the educational complex of training of future choreography teacher. Theory and methods of teaching Kazakh dance introduces the history of Kazakh dance.. Studies the production of dance compositions from the elements of the Kazakh dance. 5. Competencies: able to demonstrate and execute particular sections of male and female dancing. 6. Expected result: the composition of the dance elements of the Kazakh dance, familiarity with the historical roots of the Kazakh dance art,unique features and bright national calorie.	Кенжебаева М.Қ, m.c.p.s. teacher
M 4	БeП TK/	KzBOT A3301/	Стилизацияланган казак биі 1/	5	2 Ж ед ел де тіл ге н	4	емти хан	Жазбаша ауызша	Пәннің сипаттамасы: 1. Пререквизиті: Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2 2. Постреквизиті: өндірістік практика, қорытынды аттестастау. 3. Пәннің мақсаты: Қазақ халқының би мәдениетінің даму ерекшелігін біліп, қазақ биін сахнаға жанаша дайындау. Бірнеше бағыттардан тұратын заманауи билерді қазақ биінде тәжірибе жүзінде қолданып, биді дұрыс қоя білу. 4. Қысқаша мазмұны: Бірнеше бағыттардан тұратын заманауи билерді қазақ биінде практика жүзінде қолданып, биді дұрыс қоя білу. 5. Күзiреттілігі: Зерттеп үйренген билерін, арнайы пәндерді орындауда пайдалана алады. 6. Күтілетін нәтиже: Қазақ биіне жанаша рең береді. Би ұжымымен жұмыс жасай алатын дайындаушы маман болады.	Кенжебаева М.Қ, x.п.ғ.м
M 4	ПД KB/ TK/	TMPK zT330 1/	Стилизованный казахский танец 1/	5	2У ск ор ен ны й	4	экза мен	Писменно устно	Описание предмета: 3. Пререквизиты : Теория и методика преподавания танца 1,2 2. Постреквизиты: производственная практика, итоговая аттестация. 3. Задачи предмета: Знание специфики развития танцевальной культуры казахского народа, подготовка казахского танца к новой сцене. Умение правильно ставить танец, практикуя современные постановки в казахском танце, состоящие из нескольких направлений. 4. Краткое содержание: применяя на практике народного танца составление современных казахских танцев, состоящие из нескольких направлений. 5. Компетентность: может применять изученные танцы в преподавании специальных предметов. 6. Ожидаемый результат: Внося новую окраску в казахский танец, может работать репетитором в танцевальном коллективе.	Кенжебаева М.Қ, м.х.п.н., преподаватель
M 4	PD OC	TMTK zD330 1	Stylized Kazakh dance 1	5	2A cc ele rat ed	4	exa mina tion	written form, orally	Description of discipline: 3. Prerequisites: Theory and methods of dance teaching 1,2 2. Postrequisite: : Industrial practice, final certificate. 3. Purpose of the discipline: Knowledge of the specifics of the development of the dance culture of the Kazakh people, preparation of Kazakh dance for a new stage. The ability to stage a dance correctly, practicing modern performances in Kazakh dance, consisting of several directions. 4. Summary: The ability to apply modern dances in several dances in Kazakh dance practically and dance correctly. 5. Competence: It can use the studied dance to perform specific disciplines. 6. Expected result: Kazakh It gives the dance a new look. There will be a specialist who can work with the dance team.	Кенжебаева М.Қ, m.c.p.s. teacher

М 6	Беп ТК/	КВОТ А3209/ /	Классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 2/	5	2 Ж ет ел де тіл ге н	4	емти хан	Жазбаша ауызша	<p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиті: Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2, Классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі . 2. Постреквизиті: Халықтық-сахналық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі, өндірістік практика, қорытынды аттесттау. 3.Пәннің мақсаты: Пәнді меңгеру нәтижесінде білім алушы болашақ кәсіби педагог және орындаушы ретінде қозғалыстарды сауатты және техникалық тұрғыдан дұрыс орындау, бидің музыкалық-ырғағын түсіну, техника мен мәнерлілікті жетілдіру, классикалық бидің эмоционалды және пластикалық шешімін таба алады. 4. Қысқаша мазмұны: Сабақ барысында хореография өнерінің негізі классикалық экзерсис жаттығуларын жан жақты үйретеді. Кимыл мен классикалық әуеннің үйлесімділігін зерттейді.Классикалық бидің негізгі шарттылығын: аяқтың ашық болуын, би қадамының жоғарлығын, айналударды меңгеру, дененің иілгіштігін арттыру, жоғарға секіру, қолдың еркін, нәзік қозғалуы, нақты координация қалыптастыруды, шыдамдылық пен күш жинақтауды үйретеді. 5. Күзінділігі: классикалық бидегі, экзерсистің оқу үлгілерін құрастыра біледі. Классикалық бидің терминдерін жақсы игерді. 6. Күтілетін нәтиже: классикалық бидегі экзерсис жаттығуларын теория және практика жүзінде жақсы біледі, станок жанында шағын комбинациялар қоя алады. 	Женсикбаева А.С оқытушы
М 6	ПД КВ/	ТМРК Т3209	Теория и методика преподавания классического танца 2/	5	2У ск ор ен ны й	4	экза мен	Писменно устно	<p>Описание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиты: Теория и методика преподавания танца 1,2, Теория и методика преподавания классического танца . 2. Постреквизиты: Теория и методика преподавания народно-сценического танца , производственная практика, итоговая аттестация. 3.Цель дисциплины: В результате освоения дисциплины обучающийся как будущий профессиональный педагог и исполнитель умеет грамотно и технически правильно выполнять движения, понимать музыкально-ритмический танец, совершенствовать технику и выразительность, находить эмоциональное и пластическое решение классического танца. 4. Краткое содержание: основы хореографического искусства во время урока всесторонне изучают занятия классического экзерсиса. Изучает сочетание Кимыл и классической музыки.Учит основным условиям классического танца: открытость ноги, высокий уровень танцевального шага, цикл вращений, повышение эластичности тела, прыжки на высоту, свободное, нежное движение рук, формирование четкой координации, выносливость и сила. 5. Компетенции: умеет разрабатывать учебные модели экзерсиса, классического танца. Хорошо владеет терминами классического танца. 6. Ожидаемый результат: хорошо знает упражнения экзерсиса в классическом танце на теории и практике, умеет ставить небольшие комбинации у станка. 	Женсикбаева А.С оқытушы

M 6	PD OC	TMTK D3209	Theory and methodology of teaching classical dance 2	5	2 Accelerated	4	examination	written form, orally	<p>Course description:</p> <p>1. Pre-requisites: Theory and methods of dance teaching 1,2, Theory and methodology of teaching classical dance</p> <p>2. Post-requisites: Theory and methods of teaching folk-stage dance , Industrial practice, final certificate.</p> <p>3.The purpose of the discipline: As a result of mastering the discipline, the student, as a future professional teacher and performer, is able to competently and technically correctly perform movements, understand musical and rhythmic dance, improve technique and expressiveness, find an emotional and plastic solution to classical dance.</p> <p>4. Brief content: fundamentals of choreographic art during the lesson comprehensively learn the lessons of the classic exercise. Studies the combination of Kimyl and classical music.Teaches the basic conventions of classical dance: the openness of the foot, a high level of dance step, menstruation rotations, increasing the elasticity of the body, jumping to height, free, gentle movement of hands, the formation of clear coordination, endurance and strength.</p> <p>5. Competence: able to develop educational models of exercise, classical dance. Well conversant with the terminology of classical dance.</p> <p>6. Expected result: a well-know exercise exercise in classical dance theory and practice, is able to put small combinations at barre.</p>	Женсикбаева А.С оқытушы
M 6	БП ТК/	KBM4 209/	Әлемдік хореография мұрасы 2/	5	2 Жетелдетілген	4	емтихан	Жазбаша ауызша	<p>Пәннің сипаттамасы:</p> <p>1. Пререквизиті: Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2, Классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 3.</p> <p>2. Постреквизиті: Халықтық-сахналық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі, өндірістік практика, қорытынды аттесттау.</p> <p>3. Пәннің мақсаты: Атақты балетмейстерлердің шығармашылық үлгілерін сақтап қалу және келер ұрпаққа табыстау. Хореографиялық қойылымдардың көркемдік шешімін табуда шығармашылықпен келуге тәрбиелеу.</p> <p>4. Қысқаша мазмұны: Балетмейстердің туынды қойылымының көркемдік эстетикалық қағидаларын зерттеу. Спектакілдерді, фильмдерді, видео жазбаларды қарап шығу және талдау.</p> <p>5. Құзыреттілігі: студенттердің хореографтар жасаған көркем құндылықтарға – авторлық мәтінге, орындаушылық дәстүрлерге, туындының сазды-бейнелік құрылысына аялап құрметпен көзқарасы тәрбиеленеді.</p> <p>6. Күтілетін нәтиже: хореографиялық мұраның кереметі мен сұлулығын бағалауға тәрбиелеу көзделеді.</p>	Женсикбаева А.С оқытушы
M 6	БД КВ/	NKT4 209/	Наследие мировой хореографии 2/	5	2 Укоренный	4	экзамен	Писменно устно	<p>1. Пререквизиты: Теория и методика преподавания танца 1,2Теория и методика преподавания классического танца 3.</p> <p>2. Постреквизиты: Теория и методика преподавания народно-сценического танца , производственная практика, итоговая аттестация.</p> <p>3. Задачи предмета: Сохранение творческих моделей знаменитого хореографа и передача их будущим поколениям. Просвещать творчество, чтобы найти художественные решения хореографических выступлений.</p> <p>4. Краткое содержание: Изучение художественных эстетических принципов работы балетмейстера. Просмотреть и анализировать спектаклей, фильмов, видеозаписей</p> <p>5.Компетентность: студенты привлекаются к уважительной художественной ценности, созданной хореографами - авторским текстом, исполнением традиций, музыкально-мнимой работой произведения</p> <p>6.Ожидаемый результат: ценность постановок хореографического наследия предусматривает воспитание чувства прекрасного.</p>	Женсикбаева А.С преподаватель

M 6	BD OC	HCD4 209	Legacy of world choreography 2	5	2A cc ele rated	4	exa mination	written form, orally	1. Pre-requisites: Theory and methods of dance teaching 1,2, 3, Theory and methodology of teaching classical dance 3 2. Post-requisites: Theory and methods of teaching folk-stage dance , Industrial practice, final certificate. 3. Objectives of the subject: Preservation of the creative models of the famous choreographer and their transfer to future generations. Educate creativity to find artistic solutions to choreographic performances. 4. Abstract: A study of the artistic aesthetic principles of the choreographer's work. View and analyze performances, films, videos 5.Competence: students are attracted to respectful artistic value created by choreographers - author's text, the fulfillment of traditions, the musical and imaginary work of the work 6. Expected result: To educate the choreographic miracle and beauty of the heritage.	Женсикбаева А.С оқытушы
M 4	БeП ТК/	HSBO TA321 0/	Халықтық-сахна биін оқытудың теориясы мен әдістемесі 2/	5	2 Ж ет ел де тіл ге н	4	емти хан	Жазбаша ауызша	Пәннің сипаттамасы: 1.Пререквизиттері: Биді оқытудың әдістемелік негіздері 2. Постреквизиттері: Ансамбльдегі репетиторлық жұмыс, Балетмейстер өнері, Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі 2 3.Пәннің мақсаты: Халық билерін музыкалық және мәнерлі орындау дағдыларын дамытуға бағытталған. Халық биінің композицияларын іске асыру, би этюдтары мен композициялар құрастыру жүйесін меңгеру. 4.Қысқаша мазмұны: Ансамбльдердің бейнежазбаларымен танысу. Қазақ биіндегі тараулар мен бөлімдер бойынша комбинация, этюдтер және экзерсиснің оқу үлгілерін құрастыру. Қиялын дамыту, музыкалық материалдардың жиынтығын жинау. Орындаушылық шеберліктерін қалыптастыру. 5.Құзыреттілігі: Би қойылымдарының әдістемесін және терминологиясын біледі. Қазақ биі бойынша әдістемелік, техникалық мүмкіндіктерді қолдана біледі. 6. Күтілетін нәтиже: Қазақ биінен шеберлік класын оқу орындары арасында ұйымдастырады.	Юлдашева Ж,Б оқытушы.
M 4	ПД КВ/	TMPH ST321 0/	Теория и методика преподавания народно-сценического танца 2/	5	2У ск ор ен ны й	4	экза мен	Писменно устно	Описание дисциплины: 1. Пререквизиты: Методические основы преподавания танца. 2. Постреквизиты: Репетиторская работа в ансамбле, Искусство балетмейстера, Теория и методика преподавания казахского танца 2 3. Цель дисциплины: Курс направлен на развитие навыков музыкального и выразительного исполнения народных танцев. Осуществление композиций народного танца, освоение системы составления танцевальных этюдов и композиции. 4. Краткое содержание: Ознакомление с видеоматериалами ансамблей. Составление комбинации и этюдов, экзерсис по разделам казахского танца. Методы постановки казахского танца разных жанров. Развитие фантазии, памяти. Фонотека музыкальных материалов. Совершенствование исполнительского искусства. 5.Компетенции: Знает методику и терминологию хореографических постановок. Умеет использовать методические и технические возможности казахского танца. 6. Ожидаемый результат: Организует мастер-класс по казахскому танцу среди учебных заведений.	Юлдашева Ж,Б преподаватель
M 4	PD OC	TMTH SD321 0	Theory and methodology of teaching Folk-stage dance 2	5	2A cc ele rated	4	exa mination	written form, orally	Course description: 1. Pre-requisites: Methodical bases of dance teaching. 2. Postrekvizity: The art of ballet master, Reherse work of encenble, Theory and methodology of teaching Kazakh dance 2 3. The purpose of the discipline: The course is aimed at developing the skills of musical and expressive performance of folk dances. The implementation of folk dance compositions, the development of a system for composing dance sketches and compositions. 4. Abstract: Familiarization from video ансамблей. Making combinations and sketches, Exercise by sections Kazakh dance. Methods productions Kazakh dance different genres. Development fantasy, memory. Record library musical materials. Perfection slavnenko art. 5.Competence: He knows methodology and terminology choreographer productions. Can use methodological and technical capabilities Kazakh 6. Expected result: Organizes master-class by Kazakh dance among training institution.	Юлдашева Ж,Б оқытушы.

М 4	БеП ТК/	HSBT 4310/	Халықтық- сахналық бидің терминологиясы 2 /	5	2 Ж ет ел де тіл ге н	4	емти хан	Ауызша	<p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиті: Халықтық-сахна биін оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2 2. Постреквизиті: өндірістік практика, қорытынды аттестастау 3. Пәннің мақсаты: Халықтық-сахналық би сабағын және жеке оқу комбинацияларын теориялық-әдістемелік талдау, оқу материалын, комбинацияларды, халықтық-сахналық бидің жекелеген қимылдарын әдістемелік орналастыру, халықтық-сахналық би бөлімдерін әдістемелік-құрылымдық және мазмұндық талдау. 4. Қысқаша мазмұны: Оқу пәні ретінде Халықтық-сахналық биінің терминологиясы болашақ хореография мұғалімін оқытуда білім беру кешеніне кіреді. Өнердің барлық түрлері сияқты би өнері де уақыт талабына сай дамып келеді. Халықтық-сахналық биінен ел тіршілігінің бояулары ғана емес халықтың мінез-құлқы, болмысы танылады. Ерекшелігі сол, би ішкі сезім қуатын көркем бейнелі қимылмен-пластикамен жеткізеді.. 5. Құзіреттілігі: Қазақ сахна биіндегі тараулар мен бөлімдер бойынша комбинация, этюдтер және экзерсистердің оқу үлгілерін құрастыру. Бидің әртүрлі үлгілерін құру барысында бидің қоюдың әдістерін, орындаушылық өнерінің артуына, еске сақтау қабілетін, қиялын дамыту, музыкалық материалдардың жиынтығын жинау. 6. Күтілетін нәтиже: Пән халық биінің терминдерді жайлы түсінік, мағұлмат береді. Халықтық-сахналық биінің терминологиясын ұғындырады, үйретеді. танца. Формирует умение устранения ошибок в полученном знании. 	Юлдашева Ж,Б оқытушы.
М 4	ПД КВ/ ТК/	ТНСТ4 310/	Терминология народно- сценического танца 2/	5	2У ск ор ен ны й	4	экза мен	устно	<p>Описание предмета:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиты : Теория и методика преподавания народно-сценического танца 1,2 2. Постреквизиты: производственная практика, итоговая аттестация. 3. Задачи предмета: Теоретико-методический анализ урока народно-сценического танца и индивидуальных учебных комбинаций, изучение учебного материала, методический расклад отдельных движений народно-сценического танца, методико-структурный и содержательный анализ разделов постановочного, народно-сценического танца. 4. Краткое содержание: в качестве дисциплины Терминология народно-сценического танца входит в образовательный комплекс в подготовке будущего педагога по хореографии. Как и все виды искусства, танцевальное искусство развивается в ногу со временем. В народно-сценическом танце проявляется не только окраска быта, но и характер, сущность народа. Специфика в том, что внутренняя энергия передается выразительным движением – пластикой. 5. Компетентность: составляет учебные примеры экзерсиса, этюды и комбинации по разделам и частям казахского сценического танца. Сбор методик постановки танца, музыкальных материалов, повышение исполнительского искусства, способности запоминания, развития фантазии в составлении различных танцевальных примеров. 6. Ожидаемый результат: предмет дает сведения о терминах народного танца. Поясняет и обучает терминологию народно-сценического 	Юлдашева Ж,Б преподаватель

M 4	MD OC	TFSD4 310	Terminology of Folk-stage dance2	5	2A cc ele rat ed	4	exa mina tion	orally	Description of discipline: 1. Prerequisites: Theory and methods of teaching folk stage dance 1,2 2. Postrequisites: Industrial practice, final certificate. 3. Purpose of the discipline: Theoretical and methodological analysis of the folk stage dance lesson and individual educational combinations, study of educational material, methodological alignment of individual movements of folk stage dance, methodological, structural and substantive analysis of sections of staged, folk stage dance. 4. Summary: As a subject of the discipline Terminology of the folk-scenic dance is a part of the educational complex of teaching future choreography teacher. Dancing, like all kinds of art, is developing according to time. Folk-scenic dance is not only the color of the country's life, but also the character of the people. The peculiarity is that the dance is delivered with the art of intuitive sensational power-plastic. 5. Competence: Development of combinations of essays and essays on the Kazakh stage dance. During the creation of various models of dance, the development of dance methods, enhancing performance, memory, imagination, collecting musical materials. 6. Expected result: The course gives a general insight into the terms of folk dance. Explains the terminology of folk-scenic dance, learns. Forms the ability to eliminate gaps in education.	Юлдашева Ж,Б оқытушы.
M 4	БП ТК/ А3207/	КВОТ А3207/	Классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі1/	4	3	5	емти хан	Тест	Пәннің сипаттамасы: 1. Пререквизиті: Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2 2. Постреквизиті: Халықтық-сахналық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі, өндірістік практика. 3. Пәннің мақсаты: Классикалық бидің теориясы және практикасымен танысып, элементтерінің орындалу техникасын үйретеді. Станок жанында экзерсис жаттығуларын нақты орындау шеберлігін дамытады. 4. Қысқаша мазмұны: Сабақ барысында хореография өнерінің негізі классикалық экзерсис жаттығуларын жан жақты үйретеді. Кимыл мен классикалық әуеннің үйлесімділігін зерттейді. Классикалық бидің негізгі шарттылығын: аяқтың ашық болуын, би қадамының жоғарлығын, айналаларды менгеру, дененің илгіштігін арттыру, жоғарға секіру, қолдың еркін, нәзік қозғалуы, нақты координация қалыптастыруды, шыдамдылық пен күш жинақтауды үйретеді. 5. Күзінділігі: классикалық бидегі, экзерсисінің оқу үлгілерін құрастыра біледі. Классикалық бидің терминдерін жақсы игереді. 6. Күтілетін нәтиже: классикалық бидегі экзерсис жаттығуларын теория және практика жүзінде жақсы біледі, станок жанында шағын комбинациялар қоя алады.	Женсикбаева А.С оқытушы
M 4	БД КВ/ ТМРК Т3207/	ТМРК Т3207/	Теория и методика преподавания классического танца 1/	4	3	5	экза мен	Тест	Описание дисциплины: 3. Пререквизиты: Теория и методика преподавания танца 1,2, производственная практика. 2. Постреквизиты: Теория и методика преподавания народно-сценического танца 3. Цель дисциплины: ознакомление с теорией и практикой классического танца, овладение техникой исполнения элементов. При станке развивает четкое мастерство выполнения упражнений экзерсиса. 4. Краткое содержание: основы хореографического искусства во время урока всесторонне изучают занятия классического экзерсиса. Изучает сочетание Кимыл и классической музыки. Читает основным условиям классического танца: открытость ноги, высокий уровень танцевального шага, цикл вращений, повышение эластичности тела, прыжки на высоту, свободное, нежное движение рук, формирование четкой координации, выносливость и сила. 5. Компетенции: умеет разрабатывать учебные модели экзерсиса, классического танца. Хорошо владеет терминами классического танца. 6. Ожидаемый результат: хорошо знает упражнения экзерсиса в классическом танце на теории и практике, умеет ставить небольшие комбинации у станка.	Женсикбаева А.С преподаватель

M 4	BD OC	TMTK D3207	Theory and methodology of teaching classical dance 1	4	3	5	examination	test	<p>Course description:</p> <p>3. Pre-requisites: Theory and methods of dance teaching 1,2, Industrial practice.</p> <p>2. Post-requisites: Theory and methods of teaching folk-stage dance</p> <p>3.The purpose of the discipline: familiarization with the theory and practice of classical dance, mastering the technique of performing elements. When the machine develops a clear skill exercise exercise.</p> <p>4. Brief content: fundamentals of choreographic art during the lesson comprehensively learn the lessons of the classic exercise. Studies the combination of Kimyl and classical music.Teaches the basic conventions of classical dance: the openness of the foot, a high level of dance step, menstruation rotations, increasing the elasticity of the body, jumping to height, free, gentle movement of hands, the formation of clear coordination, endurance and strength.</p> <p>5. Competence: able to develop educational models of exercise, classical dance. Well conversant with the terminology of classical dance.</p> <p>6. Expected result: a well-know exercise exercise in classical dance theory and practice, is able to put small combinations at barre.</p>	Женсикбаева А.С оқытушы
M 4	БП ТК/	КВТ32 07/	Классикалық бидің терминологиясы	4	3	5	емтихан	Тест	<p>Пәннің сипаттамасы:</p> <p>1. Пререквизиті: Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2</p> <p>2. Постреквизиті: Классикалық биін оқытудыңтеориясыменәдістемесі, Қазіргі заман биі, өндірістік практика.</p> <p>3. Пәннің мақсаты: Классикалық бидің терминологиясы пәнді игеріп, оқып үйренген материалды тәжірибелікте қолдана білу қолдана отырып сабақ өткізу.</p> <p>4.Қысқаша мазмұны: Оқу пәні ретінде Классикалық бидің терминологиясы болашақ хореография мұғалімін оқытуда білім беру кешеніне кіреді. Бидің терминологиясын нақты білу кәсіби хореограф міндеті.</p> <p>5. Құзіреттілігі:Қазақ биінің терминологиясын білу, сауатты тұжырым жасай алады</p> <p>6. Күтілетін нәтиже: Классикалық бидің терминологиясын қолдана отырып классикалық би этюдтерін, станок жанында экзерсис құрастыра біледі.</p>	Женсикбаева А.Соқытушы
M 4	БД КВ/	ТКТ32 07/	Терминология классического танца /	4	3	5	экзамен	Тест	<p>Описание дисциплины: теория и методика преподавания танца 1,2</p> <p>3. Пререквизиты: Теория и методика преподавания танца 1,2</p> <p>2. Постреквизиты: Теория и методика преподавания классического танца, производственная практика.</p> <p>3. Цель дисциплины: Терминология классического танца, освоить дисциплины, умение применять тәжірибелікте проведения занятий с применением материала, изучивший.</p> <p>4.Краткое содержание: как учебная дисциплина терминология классического танца входит в образовательный комплекс обучения будущего учителя хореографии. Четкое знание терминологии танца-задача профессионального хореографа.</p> <p>5. Компетенции:знать терминологию казахского танца, уметь грамотно формулировать выводы.</p> <p>6. Ожидаемый результат: умение составлять экзерсис у станка, этюды классического танца с использованием терминологии классического танца.</p>	Женсикбаева А.Спреподаватель

M 4	BD OC	TCD32 07	Terminology of classical dance	4	3	5	exa mina tion	test	Discipline description: theory and methods of teaching dance 1,2 3. Prerequisites: Theory and methods of dance teaching 1,2 2. Post-requisites: Theory and methods of teaching classical dance, Industrial practice. 3. Purpose of discipline: The terminology of classical dance, learn discipline, the ability to apply tarrible conduct classes with the use of the material studied. 4. Summary: as an academic discipline terminology of classical dance is included in the educational complex of the future teacher of choreography. Clear knowledge of dance terminology is the task of a professional choreographer. 5. Competence: to know the terminology of the Kazakh dance, to be able to formulate conclusions correctly. 6. Expected result: the ability to make ekzersis at the bench, sketches of classical dance using the terminology of classical dance.	Женсикбаева А.Соқытушы
M 4	БП ТК/ A3208/	HSBOT A3208/	Халықтық-сахна биін оқытудың теориясы мен әдістемесі1/	4	3	5	емти хан	Жазбаша ауызша	Пәннің сипаттамасы: 1. Пререквизиті: Қазақ хореографиясының мұрасы 2. Постреквизиті: Қазіргі заман биі, практика 3. Пәннің мақсаты: Халықтық сахналық би қимылдарының сипатын, мәнерін және орындау стилін игеруге бағытталған. Білім алушы халық билерін орындау тарихын, мәнерін және сипатын зерттейді. 4. Қысқаша мазмұны: Балетмейстер – бұл театр, опера, балет, музыкалық театр және халық би ансамбльдерінің балет топтарының жетекшісі. Балетмейстер жаңа хореографиялық шығармалардың жасаушысы, хореографиялық композиция және орындаушылық саласындағы кәсіби дағдыдан басқа ол автор-драматург және қоюшы-режиссердің білімділігіне және қабілеттілігіне ие болу керек. Балетмейстердің жұмыс жасау мәдениеті өмірде де ұжымға ықпалы мол. Қазіргі кездегі би өнерінің қарқынды дамуы, осы салада қызмет ететін мамандарды даярлау студенттің ой-өрісі жетілген, мәдениеті мен білімі жоғары болуын талап етеді. 5. Қүзіреттілігі: Жаңа хореографиялық шығармаларды шығаруды үйретеді. Би қойылымымен жұмыс жүргізуге машықтандырады. 6. Күтілетін нәтиже: Өзі әрекет ететін тұлға ретінде қалыптастыру, терең ұғыну және ойлау құрылымын қалыптасуы. Би қойылымы және оның драматургиясымен жұмыс жасай алады. Би қойылымын жүзеге асырады.	Юлдашева Ж,Б преподаватель
M 4	БД KB/ TMPH ST320 8/	ТМРН ST320 8/	Теория и методика преподавания народно- сценического танца1/	4	3	5	экза мен	Писменно устно	Описание дисциплины: 1. Пререквизиты:Наследие казахской хореографии 2. Постреквизиты: Танцы народов мира, Наследие классического танца, практика 3. Цель дисциплины: Дисциплина направлена на освоение характера, манеры и стиля исполнения движений народно - сценического танца. Студент изучает историю исполнения, особенности манеры и характера народных танцев. 4. Краткое содержание:Практическое освоение ключевых элементов профессиональной деятельности балетмейстера, знакомство с основными законами композиционного мастерства в хореографии, работа с музыкальным материалом, создание хореографического сценария, постановочная работа 5. Компетентность: Способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений 6. Ожидаемый результат: Способен на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах.	Юлдашева Ж,Б оқытушы.

M 4	BD OC	TMTH SD320 8	Theory and methodology of teaching Folk- stage dance 1	4	3	5	exa mina tion	written form, orally	Characteristics of the discipline: 1. Pre-requisites: Heritage of Kazakh choreography 2. Post-requisites: World dances, The legacy of classical dance, practice 3. Purpose of the discipline: The discipline is aimed at mastering the character, manner and style of performing movements of folk stage dance. The student studies the history of performance, the peculiarities of the manner and character of folk dances. 4. Short summary: Practical learning of key elements of the choreographer's professional activities, introduction with the basic laws of compositional skill in choreography, working with musical material, creating a choreographic script, staging work 5. Competence: The ability to collect, process, analyze, synthesize and interpret information and convert it into artistic images for the further creation of choreographic works 6. Expected result: Based on the analysis of works of literature, visual arts, music, choreography, it is possible to create your own artistic work in various choreographic forms.	Юлдашева Ж,Б оқытушы.
M 4	БП ТК/	HSBT 3208/	Халықтық-сахна биін терминологиясы 1/	4	3	5	емти хан	Жазбаша ауызша	Пәннің сипаттамасы: 1. Пререквизиті: Би өнерінің тарихы 2. Постреквизиті: Қазіргі заман биі, практика 3. Пәннің мақсаты: Халық биінің терминологиясын игеріп, оқыту жүйесін меңгерту. Оқып-үйренген материалды қолдана отырып сабақ өткізу, халықтық билер бойынша толық мағлұматпен қаруландыру. Негізгі қозғалыстарды түсіндіру және орындау барысында терминологияны қолдана алу. 4. Қысқаша мазмұны: Жаңа сипаттағы биді орындаудың жолдары мен формаларын үйретеді. Шығармашылық қиялын дамытады, материалдар мен жабдықтарды пайдалана білу қабілетін қалыптастырады істің нәтижесін дәлелдей білуге үйретеді. Алған білімін жүйелеп, қорытындылауға машықтандырады. 5. Қүзіреттілігі: Кәсіби шеберлікті жетілдіреді. Модерн бағытында ұжыммен жұмыс жасау жолдарын үйретеді. 6. Күтілетін нәтиже: Хореографиялық қойлымдарды жаңа көзқараспен, замануи бағытта қоя алады және үйретеді.	Юлдашева Ж,Б преподаватель
M 4	БД KB/	THST3 208/	Терминология народно- сценического танца 1/	4	3	5	экза мен	Писменно устно	Характеристика дисциплины: 1. Преквизиты: История танцевального искусства 2. Постреквизиты: Танцы народов мира, Наследие классического танца, практика 3. Цель дисциплины: Терминология народно-сценического танца-овладение терминологией народного танца и овладение системой обучения. Проведение занятия с использованием изученного материала, вооружение знаниями по народным танцам. Умение использовать терминологию при интерпретации и выполнении основных движений. 4. Краткое содержание: Особенности исполнительской техники в различных танцевальных стилях. Наиболее известные творческие работы хореографических коллективов и их репертуар. Знакомство обучающихся с образцами наследия отечественных и зарубежных ансамблей танца, хореографических коллективов. Выработка общих и профессиональных компетенций. 5. Компетентность: Знает репертуар известных танцевальных коллективов. Изучил и может практический показать некоторые фрагменты из лучших танцевальных композиции. 6. Ожидаемый результат: Применяет полученные навыки в сценической практике, составляет учебные комбинации из репертуара известных танцевальных ансамблей	Юлдашева Ж,Б оқытушы.

M 4	BD OC	THSD 3208	Terminology of Folk-stage dance 1	4	3	5	exa mina tion	written form, orally	Characteristics of the discipline: 1. Prerequisites: History of orchestics 2. Post requisites World dances, The legacy of classical dance, practice 3. Purpose of the discipline: The purpose of the discipline terminology of folk stage dance is to master the terminology of folk dance and master the learning system. Conducting classes using the studied material, arming with knowledge of folk dances. 4. Short summary: Features of the performance technique in various dance styles. The most famous creative works of choreographic groups and their repertoire. Acquaintance of students with samples of legacy of domestic and foreign dance ensembles, choreographic groups. Development of general and professional competencies. 5. Competence: Knows the repertoire of well-known dance groups. Studied and can practically show some fragments from the best dance compositions. 6. Expected result: Applies the skills acquired in the practice of the stage, makes training combinations from the repertoire of famous dance ensembles	Юлдашева Ж,Б оқытушы.
M 4	БeП TK/	KzBOT A3301/	Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі 1/	4	3	5	емти хан	Жазбаша ауызша	Пәннің сипаттамасы: 1.Пререквизиттері: Биді оқытудың әдістемелік негіздері 2. Постреквизиттері: Ансамбльдегі репетиторлық жұмыс, Балетмейстер өнері. 3.Пәннің мақсаты: Қазақ халық биінің шығу тарихын, дамуын зерттеу, оқу-әдістемелік, танымдық әдебиеттерге әдеби шолу. Білім алушы қазақ дәстүрлі музыкасының ерекшеліктерін, билердің негізгі қимылдары мен элементтерін зерттейді, практикалық көрсетілмді орындау барысында мәнерді және стильді көрсете алалады, орындаушылық дағдыларды және қазақ биінің мінезі мен мәнерін меңгереді 4.Қысқаша мазмұны: Ансамбльдердің бейнежазбаларымен танысу, Қазақ биіндегі тараулар мен бөлімдер бойынша комбинация, этюдтер және экзерсисстің оқу үлгілерін құрастыру. Қиялын дамыту, музыкалық материалдардың жиынтығын жинау. Орындаушылық шеберліктерін қалыптастыру. 5.Құзыреттілігі: Би қойылымдарының әдістемесін және терминологиясын біледі. Қазақ биі бойынша әдістемелік, техникалық мүмкіндіктерді қолдана біледі. 6. Күтілетін нәтиже: Қазақ биінен шеберлік класын оқу орындары арасында ұйымдастырады.	Мурзабаева Г.И. Ак.доцент аға оқытушы
M 4	ПД KB/ TK/	TMPK zT330 1/	Теория и методика преподавания казахского танца 1/	4	3	5	экза мен	Писменно устно	Описание дисциплины: 1. Пререквизиты: Методические основы преподавания танца. 2. Постреквизиты: Репетиторская работа в ансамбле, Искусство балетмейстера 3. Цель дисциплины: Исследование истоков зарождения казахского народного танца, литературный обзор учебно-методической, познавательной литературы. Студент изучает музыкальные особенности казахской традиционной музыки, основные движения и элементы бытовых танцев, осваивает исполнительские навыки и выражение характера и манеры казахского танца 4. Краткое содержание: Ознакомление с видеоматериалами ансамблей. Составление комбинации и этюдов, экзерсис по разделам казахского танца. Методы постановки казахского танца разных жанров. Развитие фантазии, памяти. Фонотека музыкальных материалов. Совершенствование исполнительского искусства. 5.Компетенции: Знает методику и терминологию хореографических постановок. Умеет использовать методические и технические возможности казахского танца. 6. Ожидаемый результат: Организует мастер-класс по казахскому танцу среди учебных заведений.	Мурзабаева Г.И. Ак.доцент ст. преподаватель

M 4	PD OC	TMTK zD330 1	Theory and methodology of teaching Kazakh dance 1	4	3	5	exa mina tion	written form, orally	Course description: 1. Pre-requisites: Methodical bases of dance teaching. 2. Postrekvizity: The art of ballet master, Reherse work of encenble. 3. The purpose of the discipline: The purpose of the course is to study the origins of the Kazakh folk dance, a literary review of educational and educational literature. The student studies the musical features of Kazakh traditional music, the basic movements and elements of household dances, learns performing skills and expression of the character and manner of Kazakh dance. 4. Abstract: Familiarization from video ансамблей. Making combinations and sketches, Exercise by sections Kazakh dance. Methods productions Kazakh dance different genres. Development fantasy, memory. Record library musical materials. Perfection slavenko art. 5.Competence: He knows methodology and terminology choreographer productions. Can use methodological and technical capabilities Kazakh dance. 6. Expected result: Organizes master-class by Kazakh dance among training institution.	Мурзабаева Г.И. Ак.доцент аға оқытушы
M 4	БеП TK/	SKzB3 301/	Қазақ биінің шеберлік класы /	4	3	5	емти хан	Жазбаша ауызша	Пәннің сипаттамасы: 1.Пререквизиттері: Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2 2.Постреквизиттері: өндірістік практика, қорытынды аттестастау 3.Пәннің мақсаты: Қазіргі заман технологияларды, дәстүрлі мәдениет негізінде ұлттық хореография және Отандық хореография өнерінің, педагогикалық, сахналық тәжірибелерге сүйене отырып, синкреттік өнер түрлерінің байланысын түсініп, балетмейстерлік жұмыстардың мәнерімен әдістемесіне сараптама жасау арқылы, балетмейстерлердің жеке қолданбаларын айқындау. 4.Қысқаша мазмұны: Қазақ биінің терминологиясы - халық биінен ел тіршілігінің бояулары ғана емес халықтың мінез-құлқы, болмысы. Терминологиялық аппараттың қалыптасуы. Қазақ биінің терминдерін практикалық қызметінде пайдалану жолдары. 5.Құзыреттілігі: Тараулар мен бөлімдер бойынша қазақ биінен комбинация, этюдтер құрастыру мен би қою барысында терминдерді сауатты пайдаланады. Қазақ биінің терминдерді жайлы толық түсінік, 6. Күтілетін нәтиже: Қазақ би өнерін ғылыми зерттейді.	Мурзабаева Г.И. Ак.доцент аға оқытушы
M 4	ПД KB/	SKzT3 301/	Мастер класс казахского танца/	4	3	5	экза мен	Писменно устно	Описание дисциплины: 1. Пререквизиты: Методические основы преподавания казахского танца. 2. Постреквизиты: производственная практика, итоговая аттестация. 3. Цель дисциплины: Определение индивидуальных применений балетмейстеров путем анализа современных технологий, национальной хореографии и отечественного хореографического искусства на основе традиционной культуры, понимания взаимосвязи видов синкретического искусства на основе педагогического, сценического опыта, методики балетмейстерских работ. 4. Краткое содержание: Терминология казахского танца – не только колорит народного танца в самобытном существовании народа, но и характер и сущность. Становление терминологического аппарата. Пути использования терминологии в практической деятельности. 5. Компетенции: При составлении комбинации и этюдов, постановки танцев грамотно использует термины казахского танца. Владеет полноценным знанием о терминологии. 6. Ожидаемый результат: Научно исследует казахское танцевальное искусство.	Мурзабаева Г.И. Ак.доцент ст. преподаватель

M 4	PD OC	SKzD3 301	Kazakh dance master class	4	3	5	exa mina tion	written form, orally	Course description: 1. Pre-requisites: Methodical bases of teaching Kazakh dance. 2. Postrekvizity: Industrial practice, final certificate. 3. The purpose of the discipline: Identification of individual applications of choreographers by analyzing modern technologies, national choreography and domestic choreographic art based on traditional culture, understanding the relationship of types of syncretic art based on pedagogical, stage experience, methods of choreographic works. 4. Abstract: Terminology Kazakh dance – not only color national dance at самобытном the existence people, but and character and essence. Becoming term apparatus. Ways of use terminology at practical activity. 5. Competence: At compilation combinations and sketches, productions dance correctly uses terms Kazakh dance. Owns full knowledge of about terminology. 6. Expected result: Scientifically explores the Kazakh dance art.	Мурзабаева Г.И. Ак.доцент аға оқытушы
M 4	БeП TK/	KzBOT A3301/	Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі2/	5	3	6	емти хан	Жазбаша ауызша	Пәннің сипаттамасы: 1. Пререквизиті: Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2 2. Постреквизиті: Халықтық- сахналық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі, Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі3 3. Пәннің мақсаты: Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдісі пәннің мақсаты қазақ биінің терминологиясын игеріп, қазақ биін оқыту жүйесін меңгеру. Оқып үйренген материалды қолдана отырып сабақ өткізу, қазақ биінің бөлімдері мен тараулары бойынша толық мағлұмат алу. 4. Қысқаша мазмұны: Оқу пәні ретінде Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдісі болашақ хореография мұғалімін оқытуда білім беру кешеніне кіреді. Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі пәні қазақ биінің тарихымен таныстырады.. Қазақ би элементтерінен би композицияларын қоюды оқытады. 5. Құзіреттілігі: Қыздар және ерлер билерінің бөлімдерінің ерекшеліктерін көрсетіп, орындай алады. 6. Күтілетін нәтиже: Қазақ би элементтерінен биді композициялау, қазақ би өнерінің тарихи тамыры, өзіне тән қайталанбайтын ерекшеліктері және ұлттық жарқын калоритін таныстыру.	Мурзабаева Г.И. Ак.доцент аға оқытушы
M 4	ПД KB/ 1/	ТМРК zT330 1/	Теория и методика преподавания казахского танца 2/	5	3	6	экза мен	Писменно устно	Описание дисциплины: 1. Пререквизиты: теория и методика преподавания танцев 1,2 2. Постреквизиты: Теория и методика преподавания народно-сценического танца, Теория и методика преподавания казахского танца 3. Цель дисциплины: изучение теории и методики преподавания казахского языка. Проведение занятий с использованием изучаемого материала, получение полной информации по разделам и разделам казахского танца. 4. Краткое содержание: как учебная дисциплина теория и методика преподавания казахского танца входит в образовательный комплекс обучения будущего учителя хореографии. Теория и методика преподавания казахского танца знакомит с историей казахского танца.. Изучает постановку танцевальных композиций из элементов казахского танца. 5. Компетенции: способен демонстрировать и выполнять особенности разделов женского и мужского танцев. 6. Ожидаемый результат: композиция танца из элементов казахского танца, знакомство с историческими корнями казахского танцевального искусства, неповторимыми особенностями и ярким национальным калоритом.	Мурзабаева Г.И. Ак.доцент ст. преподаватель

M 4	PD OC	TMTK zD330 1	Theory and methodology of teaching Kazakh dance 2	5	3	6	examination	written form, orally	Course description: 1. Prerequisites: Theory and methodology of dance teaching 1,2 2. Post-requisites: Theory and methods of teaching folk-stage dance, Theory and methods of teaching Kazakh dance 3. The purpose of the discipline: the study of the theory and methods of teaching the Kazakh language. Conducting classes using the studied material, obtaining full information on the sections and sections of the Kazakh dance. 4. Summary: as an academic discipline theory and methods of teaching Kazakh dance is included in the educational complex of training of future choreography teacher. Theory and methods of teaching Kazakh dance introduces the history of Kazakh dance.. Studies the production of dance compositions from the elements of the Kazakh dance. 5. Competencies: able to demonstrate and execute particular sections of male and female dancing. 6. Expected result: the composition of the dance elements of the Kazakh dance, familiarity with the historical roots of the Kazakh dance art, unique features and bright national color.	Мурзабаева Г.И. Ак.доцент аға оқытушы
M 4	БеП ТК/	KzBOT A3301/	Стилизицияланған қазақ биі 1/	5	3	6	емтихан	Жазбаша ауызша	Пәннің сипаттамасы: 1. Пререквизиті: Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2 2. Постреквизиті: өндірістік практика, қорытынды аттесттастау. 3. Пәннің мақсаты: Қазақ халқының би мәдениетінің даму ерекшелігін біліп, қазақ биін сахнаға жанаша дайындау. Бірнеше бағыттардан тұратын заманауи билерді қазақ биінде тәжірибе жүзінде қолданып, биді дұрыс қоя білу. 4. Қысқаша мазмұны: Бірнеше бағыттардан тұратын заманауи билерді қазақ биінде практика жүзінде қолданып, биді дұрыс қоя білу. 5. Қүзіреттілігі: Зерттеп үйренген билерін, арнайы пәндерді орындауда пайдалана алады. 6. Күтілетін нәтиже: Қазақ биіне жаңаша рең береді. Би ұжымымен жұмыс жасай алатын дайындаушы маман болады.	Мурзабаева Г.И. Ак.доцент аға оқытушы
M 4	ПД КВ/	ТМПК zГ330 1/	Стилизованный казахский танец 1/	5	3	6	экзамен	Писменно устно	Описание предмета: 3. Пререквизиты : Теория и методика преподавания танца 1,2 2. Постреквизиты: производственная практика, итоговая аттестация. 3. Задачи предмета: Знание специфики развития танцевальной культуры казахского народа, подготовка казахского танца к новой сцене. Умение правильно ставить танец, практикуя современные постановки в казахском танце, состоящие из нескольких направлений. 4. Краткое содержание: применяя на практике народного танца составление современных казахских танцев, состоящие из нескольких направлений. 5. Компетентность: может применять изученные танцы в преподавании специальных предметов. 6. Ожидаемый результат: Внося новую окраску в казахский танец, может работать репетитором в танцевальном коллективе.	Мурзабаева Г.И. Ак.доцент ст. преподаватель
M 4	PD OC	TMTK zD330 1	Stylized Kazakh dance 1	5	3	6	examination	written form, orally	Description of discipline: 3. Prerequisites: Theory and methods of dance teaching 1,2 2. Postrequisite: : Industrial practice, final certificate. 3. Purpose of the discipline: Knowledge of the specifics of the development of the dance culture of the Kazakh people, preparation of Kazakh dance for a new stage. The ability to stage a dance correctly, practicing modern performances in Kazakh dance, consisting of several directions. 4. Summary: The ability to apply modern dances in several dances in Kazakh dance practically and dance correctly. 5. Competence: It can use the studied dance to perform specific disciplines. 6. Expected result: Kazakh It gives the dance a new look. There will be a specialist who can work with the dance team.	Мурзабаева Г.И. Ак.доцент аға оқытушы

M 5	БeП TK/	KZB33 02/	Қазіргі заман бiі 1/	4	3	6	емти хан	Ауызша	<p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиті: Тренаж класы 2. Постреквизиті: Би композициясы және қойылымы, кәсіби практика. 3. Пәннің мақсаты: Қазіргі заманғы хореографияны жетілдіріп, дамыту; Қазіргі заманғы би түрлерін меңгерту. 4. Қысқаша мазмұны: Қазіргі кездегі хореография жайлы жалпы мәлімет. Қазіргі кездегі бидің терминологиясы мен технологиясы. Contract, relase, spiral негізгі ұғымдары. Қол және аяқ қалыптары, еденде, ортада экзерсис жасау, диагональ. Вариациалар. Американ мектебінің модерн биі. Неміс мектебінің модерн биі. 5. Күзiреттiлiгi: Биде хореографиялық лексикологияның толықтырылуы классикалық бидің халықтың пластикалық мотивтерімен байытылуы, пантомимика құралдарын, спорт элементтерін, көркем гимнастика, акробатика тиімді қолдану мен академиялық бидің қорын шығармашылық тұрғыдан толықтырады. 6. Күтілетін нәтиже: Заманауи билерді орындау негіздерін біледі, практикалық көрсете алады. Стилдерн, жанрларын, формаларын ажырата алады. Студенттердің техникалық және эмоциялық тұрғыдан күрделі хореографиялық қойылымдарда өп жылдық тәжірибесі бар шебер-хореографтардың жетекшілігімен жұмыс жасайды. 	Юлдашева Ж,Б оқытушы.
M 5	ПД KB/ 02/	SCh33 02/	Современная хореография 1/	4	3	6	экза мен	устно	<p>Описание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Преквизиты: Тренажный класс 2. Постреквизиты: Танцевальная композиция и постановка, производственная практика 3. Цель дисциплины: познакомить студентов с основами современного танца (истоки появления современной хореографии); – познакомить с различными направлениями современной хореографии (стили и жанры); – научить использованию профессиональной терминологии по всем направлениям – научить разбираться в музыкальных ритмах хореографии; – обучить основам современного танца. 4. Краткое содержание: Практическое освоение стиля и манеры исполнения, научить использованию профессиональной терминологии по всем направлениям – научить разбираться в музыкальных ритмах хореографии; – обучить основам современного танца 5. Компетентность: знает основную терминологию современной хореографии; умеет различать музыкальный ритм и двигаться в такт с музыкой; – держать осанку, тянуть носки и выполнять базовые танцевальные упражнения из разных направлений современной хореографии. 6. Ожидаемый результат: Может создать танцевальные номера которые включают в себя все разделы современной хореографии данной программы. 	Юлдашева Ж,Б преподаватель
M 5	PD OC	MCh3 302	Modern of choreography 1	4	3	6	exa mina tion	orally	<p>Characteristics of the discipline:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prerequisites: Training class 2. Post requisites: Dance composition and staging, Industrial practice. 3. The purpose of the discipline: to introduce students with the basics of modern dance (the origins of the emergence of modern choreography); to introduce with the various trends of modern choreography (styles and genres); to teach the use of professional terminology in all areas; to teach to understand the musical rhythms of choreography; to teach the basics of modern dance. 4. Short summary: Practical development of the style and manner of performance, to teach the use of professional terminology in all directions; to teach to understand the musical rhythms of choreography; to teach the basics of modern dance 5. Competence: knows the basic terminology of modern choreography; can distinguish musical rhythm and move with the beat of music; keep posture, pull socks and perform basic dance exercises from different directions of modern choreography. 6. Expected result: It can create dance that include all sections of the modern choreography of this program. 	Юлдашева Ж,Б оқытушы.

M 5	БeП TK/	ShBU3 302/	Шоу бағдарлама ұйымдастыру1 /	4	3	6	емти хан	Ауызша	<p>1.Пререквизиті: Балетмейстер өнері</p> <p>2.Постреквизиті: Орындаушы өнеріндегі продюсерлік жұмыс, Сахналық образ және биді сахналық көркемдеу.</p> <p>3.Пәннің мақсаты: Білім алушыларды шоуды ұйымдастыру шараларымен таныстыру. Түрлі концерттерді әзірлеу ерекшеліктері жайлы мағлұмат беру. Шоу бағдарламаны дұрыс ұйымдастыру табысты жұмыс жасауының негізгі шарттарының бірі болып табылады.</p> <p>4.Қысқаша мазмұны:Шоу бағдарламаны дұрыс ұйымдастыру табысты жұмыс жасауының негізгі шарттарының бірі болып табылады. Жеңіл қарапайым билерден бастап біртіндеп техникасы мен сюжетінің тақырыбы бойынша күрделі билерге көшу қажет. Бұл ұжымның тұрақты шығармашылық дамуын қамтамасыз етеді. Шоу бағдарламаларды музыкамен көркемдеу.</p> <p>5.Күзiретiлiгi: - шоуды мәдениеттің бір саласы ретінде талдау; - шоу-тың жұмысының теориясын зерттеу; - шоу бағдарламалардың функцияларын жүйелеу; - шоу жұмысының ортамен байланысы.</p> <p>6.Күтілетін нәтиже: Шоуды ұйымдастыру дағдылары қалыптасады</p>	Юлдашева Ж,Б оқытушы.
M 5	ПД KB/	OShP3 302/	Организация шоу программы 1 /	4	3	6	экза мен	устно	<p>Требования: хореография</p> <p>Постреквизиты: постановочная работа в исполнительском искусстве, сценическом образе и постановке танца.</p> <p>Цель темы: Ознакомление обучающихся с мероприятиями по организации шоу. Осведомление об особенностях подготовки различных концертов. Правильная организация Шоу-программы является одним из основных условий успешной работы.</p> <p>Резюме: Правильная организация шоу-программы – одно из главных условий успешной работы. Необходимо переходить от легких простых танцев к сложным по технике и сюжету танцам. Это обеспечивает постоянное творческое развитие коллектива. Обогащение шоу музыкой.</p> <p>Компетенция: - анализ шоу как отрасли культуры; - изучение теории показательно-отдыхательной работы; - систематизация функций шоу-программ; - связь работы шоу с окружающей средой.</p> <p>Ожидаемый результат: Формируются навыки организации шоу.</p>	Юлдашева Ж,Б преподаватель
M 5	PD OC	OShP3 302	Organization of the show program1	4	3	6	exa mina tion	orally	<p>Prerequisite: Choreography</p> <p>Post-requisites: production work in performing arts, stage image and dance staging.</p> <p>Purpose of the subject: Familiarization of students with the events for the organization of the show. Awareness of the specifics of the preparation of various concerts. Proper organization of the Show program is one of the main conditions for successful work.</p> <p>Summary: Proper organization of the show program is one of the main conditions for successful work. It is necessary to move from easy simple dances to complex dances in terms of technique and plot. This ensures the permanent creative development of the team. Enrichment of shows with music.</p> <p>Competence: - analysis of the show as a branch of culture; - study of the theory of show-rest work; - systematization of functions of show programs; - connection of the show's work with the environment.</p> <p>Expected result: Show organization skills are formed</p>	Юлдашева Ж,Б оқытушы.

М 6	Беп ТК/	КВОТ А3209/ /	Классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 2/	5	3	6	емти хан	Жазбаша ауызша	<p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиті: Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2, Классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі . 2. Постреквизиті: Халықтық-сахналық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі, өндірістік практика, қорытынды аттесттау. 3.Пәннің мақсаты: Пәнді меңгеру нәтижесінде білім алушы болашақ кәсіби педагог және орындаушы ретінде қозғалыстарды сауатты және техникалық тұрғыдан дұрыс орындау, бидің музыкалық-ырғағын түсіну, техника мен мәнерлілікті жетілдіру, классикалық бидің эмоционалды және пластикалық шешімін таба алады. 4. Қысқаша мазмұны: Сабақ барысында хореография өнерінің негізі классикалық экзерсис жаттығуларын жан жақты үйретеді. Кимыл мен классикалық әуеннің үйлесімділігін зерттейді.Классикалық бидің негізгі шарттылығын: аяқтың ашық болуын, би қадамының жоғарлығын, айналударды меңгеру, дененің иілгіштігін арттыру, жоғарға секіру, қолдың еркін, нәзік қозғалуы, нақты координация қалыптастыруды, шыдамдылық пен күш жинақтауды үйретеді. 5. Күзiреттiлiгi: классикалық бидегі, экзерсистің оқу үлгілерін құрастыра біледі. Классикалық бидің терминдерін жақсы игерді. 6. Күтілетін нәтиже: классикалық бидегі экзерсис жаттығуларын теория және практика жүзінде жақсы біледі, станок жанында шағын комбинациялар қоя алады. 	Женсикбаева А.С оқытушы
М 6	ПД КВ/ /	ТМРК Т3209	Теория и методика преподавания классического танца 2/	5	3	6	экза мен	Писменно устно	<p>Описание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиты: Теория и методика преподавания танца 1,2, Теория и методика преподавания классического танца . 2. Постреквизиты: Теория и методика преподавания народно-сценического танца , производственная практика, итоговая аттестация. 3.Цель дисциплины: В результате освоения дисциплины обучающийся как будущий профессиональный педагог и исполнитель умеет грамотно и технически правильно выполнять движения, понимать музыкально-ритмический танец, совершенствовать технику и выразительность, находить эмоциональное и пластическое решение классического танца. 4. Краткое содержание: основы хореографического искусства во время урока всесторонне изучают занятия классического экзерсиса. Изучает сочетание Кимыл и классической музыки.Учит основным условиям классического танца: открытость ноги, высокий уровень танцевального шага, цикл вращений, повышение эластичности тела, прыжки на высоту, свободное, нежное движение рук, формирование четкой координации, выносливость и сила. 5. Компетенции: умеет разрабатывать учебные модели экзерсиса, классического танца. Хорошо владеет терминами классического танца. 6. Ожидаемый результат: хорошо знает упражнения экзерсиса в классическом танце на теории и практике, умеет ставить небольшие комбинации у станка. 	Женсикбаева А.С оқытушы

М 6	PD OC	TMTK D3209	Theory and methodology of teaching classical dance 2	5	3	6	examination	written form, orally	<p>Course description:</p> <p>1. Pre-requisites: Theory and methods of dance teaching 1,2, Theory and methodology of teaching classical dance</p> <p>2. Post-requisites: Theory and methods of teaching folk-stage dance , Industrial practice, final certificate.</p> <p>3.The purpose of the discipline: As a result of mastering the discipline, the student, as a future professional teacher and performer, is able to competently and technically correctly perform movements, understand musical and rhythmic dance, improve technique and expressiveness, find an emotional and plastic solution to classical dance.</p> <p>4. Brief content: fundamentals of choreographic art during the lesson comprehensively learn the lessons of the classic exercise. Studies the combination of Kimyl and classical music.Teaches the basic conventions of classical dance: the openness of the foot, a high level of dance step, menstruation rotations, increasing the elasticity of the body, jumping to height, free, gentle movement of hands, the formation of clear coordination, endurance and strength.</p> <p>5. Competence: able to develop educational models of exercise, classical dance. Well conversant with the terminology of classical dance.</p> <p>6. Expected result: a well-know exercise exercise in classical dance theory and practice, is able to put small combinations at barre.</p>	Женсикбаева А.С оқытушы
М 6	БeП TK/	KBOT A3209/	Әлемдік хореография мұрасы 2/	5	3	6	емтихан	Жазбаша ауызша	<p>Пәннің сипаттамасы:</p> <p>1. Пререквизиті: Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2, Классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 3.</p> <p>2. Постреквизиті: Халықтық-сахналық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі, өндірістік практика, қорытынды аттесттау.</p> <p>3. Пәннің мақсаты: Атақты балетмейстерлердің шығармашылық үлгілерін сақтап қалу және келер ұрпаққа табыстау. Хореографиялық қойылымдардың көркемдік шешімін табуда шығармашылықпен келуге тәрбиелеу.</p> <p>4. Қысқаша мазмұны: Балетмейстердің туынды қойылымының көркемдік эстетикалық қағидаларын зерттеу. Спектакілдерді, фильмдерді, видео жазбаларды қарап шығу және талдау.</p> <p>5. Құзыреттілігі: студенттердің хореографтар жасаған көркем құндылықтарға – авторлық мәтінге, орындаушылық дәстүрлерге, туындының сазды-бейнелік құрылысына аялап құрметпен көзқарасы тәрбиеленеді.</p> <p>6. Күтілетін нәтиже: хореографиялық мұраның кереметі мен сұлулығын бағалауға тәрбиелеу көзделеді.</p>	Женсикбаева А.С оқытушы
М 6	ПД KB/	TMPK T3209/	Наследие мировой хореографии 2/	5	3	6	экзамен	Писменно устно	<p>1. Пререквизиты: Теория и методика преподавания танца 1,2Теория и методика преподавания классического танца 3.</p> <p>2. Постреквизиты: Теория и методика преподавания народно-сценического танца , производственная практика, итоговая аттестация.</p> <p>3. Задачи предмета: Сохранение творческих моделей знаменитого хореографа и передача их будущим поколениям. Просвещать творчество, чтобы найти художественные решения хореографических выступлений.</p> <p>4. Краткое содержание: Изучение художественных эстетических принципов работы балетмейстера. Просмотреть и анализировать спектаклей, фильмов, видеозаписей</p> <p>5.Компетентность: студенты привлекаются к уважительной художественной ценности, созданной хореографами - авторским текстом, исполнением традиций, музыкально-мимой работой произведения</p> <p>6.Ожидаемый результат: ценность постановок хореографического наследия предусматривает воспитание чувства прекрасного.</p>	Женсикбаева А.С преподаватель

M 6	PD OC	TMTK D3209	Legacy of world choreography 2	5	3	6	examination	written form, orally	<p>1. Pre-requisites: Theory and methods of dance teaching 1,2, 3, Theory and methodology of teaching classical dance 3</p> <p>2. Post-requisites: Theory and methods of teaching folk-stage dance , Industrial practice, final certificate.</p> <p>3. Objectives of the subject: Preservation of the creative models of the famous choreographer and their transfer to future generations. Educate creativity to find artistic solutions to choreographic performances.</p> <p>4. Abstract: A study of the artistic aesthetic principles of the choreographer's work. View and analyze performances, films, videos</p> <p>5.Competence: students are attracted to respectful artistic value created by choreographers - author's text, the fulfillment of traditions, the musical and imaginary work of the work</p> <p>6. Expected result: To educate the choreographic miracle and beauty of the heritage.</p>	Женсикбаева А.С оқытушы
M 4	БeП TK/	HSBO TA3210/	Халықтық-сахна биін оқытудың теориясы мен әдістемесі 2/	5	3	6	емтихан	Жазбаша ауызша	<p>Пәннің сипаттамасы:</p> <p>1.Пререквизиттері: Биді оқытудың әдістемелік негіздері</p> <p>2. Постреквизиттері: Ансамбльдегі репетиторлық жұмыс, Балетмейстер өнері, Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі 2</p> <p>3.Пәннің мақсаты: Халық билерін музыкалық және мәнерлі орындау дағдыларын дамытуға бағытталған. Халық биінің композицияларын іске асыру, би этюдтары мен композициялар құрастыру жүйесін меңгеру.</p> <p>4.Қысқаша мазмұны: Ансамбльдердің бейнежазбаларымен танысу. Қазақ биіндегі тараулар мен бөлімдер бойынша комбинация, этюдтер және экзерсиснің оқу үлгілерін құрастыру. Қиялын дамыту, музыкалық материалдардың жиынтығын жинау. Орындаушылық шеберліктерін қалыптастыру.</p> <p>5.Құзыреттілігі: Би қойылымдарының әдістемесін және терминологиясын біледі. Қазақ биі бойынша әдістемелік, техникалық мүмкіндіктерді қолдана біледі.</p> <p>6. Күтілетін нәтиже: Қазақ биінен шеберлік класын оқу орындары арасында ұйымдастырады.</p>	Юлдашева Ж,Б оқытушы.
M 4	ПД KB/	TMPH ST3210/	Теория и методика преподавания народно-сценического танца 2/	5	3	6	экзамен	Писменно устно	<p>Описание дисциплины:</p> <p>1. Пререквизиты: Методические основы преподавания танца.</p> <p>2. Постреквизиты: Репетиторская работа в ансамбле, Искусство балетмейстера, Теория и методика преподавания казахского танца 2</p> <p>3. Цель дисциплины: Курс направлен на развитие навыков музыкального и выразительного исполнения народных танцев. Осуществление композиций народного танца, освоение системы составления танцевальных этюдов и композиции.</p> <p>4. Краткое содержание: Ознакомление с видеоматериалами ансамблей. Составление комбинации и этюдов, экзерсис по разделам казахского танца. Методы постановки казахского танца разных жанров. Развитие фантазии, памяти. Фонотека музыкальных материалов. Совершенствование исполнительского искусства.</p> <p>5.Компетенции: Знает методику и терминологию хореографических постановок. Умеет использовать методические и технические возможности казахского танца.</p> <p>6. Ожидаемый результат: Организует мастер-класс по казахскому танцу среди учебных заведений.</p>	Юлдашева Ж,Б преподаватель
M 4	PD OC	TMTH SD3210	Theory and methodology of teaching Folk-stage dance 2	5	3	6	examination	written form, orally	<p>Course description:</p> <p>1. Pre-requisites: Methodical bases of dance teaching.</p> <p>2. Postrekvizity: The art of ballet master, Reherse work of encenble, Theory and methodology of teaching Kazakh dance 2</p> <p>3. The purpose of the discipline: The course is aimed at developing the skills of musical and expressive performance of folk dances. The implementation of folk dance compositions, the development of a system for composing dance sketches and compositions.</p> <p>4. Abstract: Familiarization from video ансамблей. Making combinations and sketches, Exercise by sections Kazakh dance. Methods productions Kazakh dance different genres. Development fantasy, memory. Record library musical materials. Perfection slavnenko art.</p> <p>5.Competence: He knows methodology and terminology choreographer productions. Can use methodological and technical capabilities Kazakh</p> <p>6. Expected result: Organizes master-class by Kazakh dance among training institution.</p>	Юлдашева Ж,Б оқытушы.

М 4	Беп ТК/	HSBT 4310/	Халықтық- сахналық бидің терминологиясы 2 /	5	3	6	емти хан	Ауызша	<p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиті: Халықтық-сахна биін оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2 2. Постреквизиті: өндірістік практика, қорытынды аттестастау 3. Пәннің мақсаты: Халықтық-сахналық би сабағын және жеке оқу комбинацияларын теориялық-әдістемелік талдау, оқу материалын, комбинацияларды, халықтық-сахналық бидің жекелеген қимылдарын әдістемелік орналастыру, халықтық-сахналық би бөлімдерін әдістемелік-құрылымдық және мазмұндық талдау. 4. Қысқаша мазмұны: Оқу пәні ретінде Халықтық-сахналық биінің терминологиясы болашақ хореография мұғалімін оқытуда білім беру кешеніне кіреді. Өнердің барлық түрлері сияқты би өнері де уақыт талабына сай дамып келеді. Халықтық-сахналық биінен ел тіршілігінің бояулары ғана емес халықтың мінез-құлқы, болмысы танылады. Ерекшелігі сол, би ішкі сезім қуатын көркем бейнелі қимылмен-пластикамен жеткізеді.. 5. Құзіреттілігі: Қазақ сахна биіндегі тараулар мен бөлімдер бойынша комбинация, этюдтер және экзерсистердің оқу үлгілерін құрастыру. Бидің әртүрлі үлгілерін құру барысында бидің қоюдың әдістерін, орындаушылық өнерінің артуына, еске сақтау қабілетін, қиялын дамыту, музыкалық материалдардың жиынтығын жинау. 6. Күтілетін нәтиже: Пән халық биінің терминдерді жайлы түсінік, мағұлмат береді. Халықтық-сахналық биінің терминологиясын ұғындырады, үйретеді. танца. Формирует умение устранения ошибок в полученном знании. 	Юлдашева Ж,Б оқытушы.
М 4	ПД КВ/	ТНСТ4 310/	Терминология народно- сценического танца 2/	5	3	6	экза мен	устно	<p>Описание предмета:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиты : Теория и методика преподавания народно-сценического танца 1,2 2. Постреквизиты: производственная практика, итоговая аттестация. 3. Задачи предмета: Теоретико-методический анализ урока народно-сценического танца и индивидуальных учебных комбинаций, изучение учебного материала, методический расклад отдельных движений народно-сценического танца, методико-структурный и содержательный анализ разделов постановочного, народно-сценического танца. 4. Краткое содержание: в качестве дисциплины Терминология народно-сценического танца входит в образовательный комплекс в подготовке будущего педагога по хореографии. Как и все виды искусства, танцевальное искусство развивается в ногу со временем. В народно-сценическом танце проявляется не только окраска быта, но и характер, сущность народа. Специфика в том, что внутренняя энергия передается выразительным движением – пластикой. 5. Компетентность: составляет учебные примеры экзерсиса, этюды и комбинации по разделам и частям казахского сценического танца. Сбор методик постановки танца, музыкальных материалов, повышение исполнительского искусства, способности запоминания, развития фантазии в составлении различных танцевальных примеров. 6. Ожидаемый результат: предмет дает сведения о терминах народного танца. Поясняет и обучает терминологию народно-сценического 	Юлдашева Ж,Б преподаватель

M 4	MD OC	TFSD4 310	Terminology of Folk-stage dance2	5	3	6	exa mina tion	orally	<p>Description of discipline:</p> <p>1. Prerequisites: Theory and methods of teaching folk stage dance 1,2</p> <p>2. Postrequisites: Industrial practice, final certificate.</p> <p>3. Purpose of the discipline: Theoretical and methodological analysis of the folk stage dance lesson and individual educational combinations, study of educational material, methodological alignment of individual movements of folk stage dance, methodological, structural and substantive analysis of sections of staged, folk stage dance.</p> <p>4. Summary: As a subject of the discipline Terminology of the folk-scenic dance is a part of the educational complex of teaching future choreography teacher.</p> <p>Dancing, like all kinds of art, is developing according to time. Folk-scenic dance is not only the color of the country's life, but also the character of the people. The peculiarity is that the dance is delivered with the art of intuitive sensational power-plastic.</p> <p>5. Competence: Development of combinations of essays and essays on the Kazakh stage dance. During the creation of various models of dance, the development of dance methods, enhancing performance, memory, imagination, collecting musical materials.</p> <p>6. Expected result: The course gives a general insight into the terms of folk dance. Explains the terminology of folk-scenic dance, learns. Forms the ability to eliminate gaps in education.</p>	Юлдашева Ж,Б оқытушы.
M 4	БП ТК/ KB	KB 4302/	Классикалық би	5	4	7	емти хан	Ауызша	<p>Пәннің сипаттамасы:</p> <p>1. Пререквизиті: Классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2</p> <p>2. Постреквизиті: өндірістік практика, қорытынды аттестастау</p> <p>3. Пәннің мақсаты: Классикалық би – хореографияның негізі. Классикалық би пәнінде қол мен аяқтың негізгі қалыптарын, дененің дұрыс орналасуын, кәсіби терминологиямен және балет өнерінің даму тарихымен танысады, кимыл мен классикалық әуеннің үйлесімділігін, музыкалық қасиеттерді дамытады. Сахналық биге қажет айналымдық, би қадамы, айналуларды меңгеріп, дененің иілгіштігін, жоғарыға секіру, қолдың еркін, нәзік қозғалуы, нақты координация қалыптастыруды, шыдамдылық пен күш жинақтауды үйретеді.</p> <p>4. Қысқаша мазмұны: Классикалық би мектептерінің үлгілерін білу арқылы би қою жұмыстары, әдістемелік сараптау, оқытушылық принциптің ерекшеліктерін үйрету және шығармашылық мүмкіндігі бар кәсіби маман дайындау. Классикалық биді оқытудың жүйесін үйрету және орындаушылық өнерін шыңдау.</p> <p>5. Құзіреттілігі: Классикалық би комбинацияларын түрлендіру әдістемесін меңгерген, дененің дұрыс қою жаттығулардың нық орындауы және білуі.</p> <p>6. Күтілетін нәтиже: Классикалық экзерсис жаттығуларын көрсетіп, түсіндіре алады. Оларды орындау барысында қателіктерін тауып, дұрыс үйрете алады.</p>	Женсикбаева А.С.оқытушы
M 4	БД KB/ КТ	КТ 4302/	Классический танец	5	4	7	экза мен	устно	<p>Описание дисциплины:</p> <p>1. Пререквизиты: Теория и методика преподавания классического танца 1,2</p> <p>2. Постреквизиты: производственная практика, итоговая аттестация.</p> <p>3. Цель дисциплины: Классический танец-основа хореографии. В классическом танце знакомятся с основными позами рук и ног, правильным положением корпуса, профессиональной терминологией и историей развития балетного искусства; он развивает сочетание движений и классической мелодии, музыкальные качества. В сценическом танце требуется циркуляция, танцевальный шаг, чередование вращений, тренирует гибкость тела, прыжки вверх, свободное, нежное движение рук, формирование четкой координации, выработка терпения и силы.</p> <p>4. Краткое содержание: танцевальная работа, методическая экспертиза, обучение особенностям преподавательского принципа и подготовка профессионального специалиста с творческими возможностями. Обучение системе преподавания классического танца и совершенствование исполнительского искусства.</p> <p>5. Компетенции: владеть методикой модификации классических танцевальных комбинаций, уметь и четко выполнять упражнения правильной постановки тела.</p> <p>6. Ожидаемый результат: демонстрирует и интерпретирует упражнения классического экзерсиса. Умеет находить ошибки при их выполнении и правильно обучать.</p>	Женсикбаева А.С.преподаватель

M 8	BD OC	CD 4302	Classical dance	5	4	7	exa mina tion	orally	<p>Coursedescription:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prerequisites: Theory and methods of teaching classical dance 1,2 2. Post-requisites: Production practice, the final attestatsii. 3. Classical dance is the basis of choreography. Classical dance is the basis of choreography. In classical dance, one gets acquainted with the basic poses of the arms and legs, the correct position of the body, professional terminology and the history of the development of ballet art; it develops a combination of movements and classical melody, musical qualities. 4. Synopsis: a dance work, teaching expertise, the teaching principle teaching and training specialist with creative possibilities. Teaching the system of teaching classical dance and improving the performing arts. 5. Competence: to master the method of modification of classical dance combinations, to be able to clearly perform the exercises of the correct statement of the body. 6. Desired outcome: demonstrates and interpretirovat exercise classic exercise. Able to find errors when they are executed and properly train. 	Женсикбаева А.С.оқытушы
M 4	БП ТК/ 02/	КВТ43 02/	Классикалық бидің терминологиясы	5	4	7	емти хан	Ауызша	<p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиті: Классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2. 2. Постреквизиті: өндірістік практика, қорытынды аттестастау 3. Пәннің мақсаты: Классикалық бидің терминологиясы пәнді игеріп, оқып үйренген материалды тәжірибелікте қолдана білу қолдана отырып сабақ өткізу. 4. Қысқаша мазмұны: Оқу пәні ретінде Классикалық бидің терминологиясы болашақ хореография мұғалімін оқытуда білім беру кешеніне кіреді. Бидің терминологиясын нақты білу кәсіби хореограф міндеті. 5. Күзiреттілігі:Қазақ биінің терминологиясын білу, сауатты тұжырым жасай алады 6. Күтілетін нәтиже: Классикалық бидің терминологиясын қолдана отырып классикалық би этюдтерін, станок жанында экзерсис құрастыра біледі. 	Женсикбаева А.С оқытушы
M 4	БД КВ/ 02/	ТКТ43 02/	Терминология классического танца	5	4	7	экза мен	устно	<p>Описание предмета:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиты: Теория и методика преподавания классического танца 1,2, 2. Постреквизиты: производственная практика, итоговая аттестация. 3. Задачи предмета: Освоение предмета терминологии классического танца, умение применять изученные материалы на практике, в проведении занятия. 4. Краткое содержание: как дисциплина Терминология классического танца входит в образовательный комплекс по подготовке будущих педагогов хореографии. Точное знание терминологии танца _ профессиональная обязанность хореографа. 5. Компетентность: знание терминологии классического танца, умение составлять грамотную концепцию. 6. Ожидаемый результат: применяя терминологию классического танца умеет составлять этюды по классическому танцу, экзерсис у станка. 	Женсикбаева А.С преподаватель
M 4	BD OC	TCD 4302	Terminology of classical dance	5	4	7	exa mina tion	orally	<p>Coursedescription:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prerequisites: Theory and methods of teaching classical dance 1,2 2. Post-requisites: Production practice, the final attestatsii. 3. Classical dance is the basis of choreography. In classical dance, one gets acquainted with the basic poses of the arms and legs, the correct position of the body, professional terminology and the history of the development of ballet art; it develops a combination of movements and classical melody, musical qualities. Stage dance requires circulation, a dance step, alternating rotations, trains the flexibility of the body, jumping up, free, gentle movement of the hands, the formation of clear coordination, the development of patience and strength. 4. Synopsis: a dance work, teaching expertise, the teaching principle teaching and training specialist with creative possibilities. Teaching the system of teaching classical dance and improving the performing arts. 5. Competence: to master the method of modification of classical dance combinations, to be able to clearly perform the exercises of the correct statement of the body. 6. Desired outcome: demonstrates and interpretirovat exercise classic exercise. Able to find errors when they are executed and properly train. 	Женсикбаева А.С.оқытушы

М 4	БП ТК/ 03/	HSB43 03/	Халықтық- сахналық би1/	5	4	7	емти хан	Ауызша	<p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиті: Халықтық-сахна биін оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2 2. Постреквизиті: өндірістік практика, қорытынды аттесттастау 3. Пәннің мақсаты: Халық билерін музыкалық және мәнерлі орындау дағдыларын дамытуға бағытталған.Халық биінің композицияларын іске асыру, би этюдтары мен композициялар құрастыру жүйесін меңгеру. 4. Қысқаша мазмұны: Оқу пәні ретінде Халық биінің композициясы болашақ хореография мұғалімін оқытуда білім беру кешеніне кіреді. Ұлттық салт-дәстүрлерді зерттей отырып әлем халықтарының билерінің элементтерінен би композицияларын қоюды үйретеді.. 5.Күзiреттiлiгi: әлем халықтарының билерінің композициясын әуенге сай, ұлттық тарихына байланыстырып, мазмұнды, суреттемелерін түрлендіріп шығара алады. 6. Күтілетін нәтиже: Әлем халықтарының ұлттық билерін кәсіби маман ретінде көрсетеді. 	Мурзабаева Г.И. Ак.доцент аға оқытушы
М 4	БД КВ/ 03/	NST43 03/	Народно- сценический танец 1/	5	4	7	экза мен	устно	<p>Описание предмета:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиты : Теория и методика преподавания народно-сценического танца 1,2 2. Постреквизиты: производственная практика, итоговая аттестация. 3.Задачи предмета: Курс направлен на развитие навыков музыкального и выразительного исполнения народных танцев. Осуществление композиций народного танца, освоение системы составления танцевальных этюдов и композиций. 4.Краткое содержание: как дисциплина Композиция народного танца входит в образовательный комплекс в подготовке будущего педагога по хореографии. Изучая национальные обычаи и традиции народов мира, из танцевальных элементов составляет танцевальную композицию. 5.Компетентность: В соответствии с мелодией сочиняет содержательные, разнообразные рисунки, связывая танцевальную композицию с национальной историей. 6.Ожидаемый результат: может ставить самостоятельно танцы разных народов в качестве профессионального специалиста. 	Мурзабаева Г.И. Ак.доцент ст. преподаватель
М 4	BD OC	FST43 03	Folk stage dance 1	5	4	7	exa mina tion	orally	<p>Description of discipline:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prerequisites: Theory and methods of teaching folk stage dance 1,2 2. Postrequisites: Industrial practice, final certificate. 3. Purpose of the discipline: The course is aimed at developing the skills of musical and expressive performance of folk dances. The implementation of folk dance compositions, the development of a system for composing dance sketches and compositions. 4. Summary: As a subject of the discipline Composition of folk dance is included into the educational complex of teaching future teacher of choreography. Studying national customs and traditions teaches to make dance compositions from elements of the world's dance. 5.Competence: It is possible to transform the composition of the peoples of the world into melodies, to the national history, to transform their content and their images. 6. Expected result: Shows the national dance of the peoples of the world as a professional. 	Мурзабаева Г.И. Ак.доцент аға оқытушы
М 4	БП ТК/ 4210/	HSBT 4210/	Халықтық-сахна биін терминологиясы 2/	5	4	7	емти хан	Жазбаша ауызша	<p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Пререквизиттері: Қазақ биін оқытудың әдістемелік негіздері. 2.Постреквизиттері: Халықтық-сахна бидің мұрасы, Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 3.Пәннің мақсаты: Халықтық-сахналық би сабағын және жеке оқу комбинацияларын теориялық-әдістемелік талдау, оқу материалын,комбинацияларды, халықтық-сахналық бидің жекелеген кимылдарын әдістемелік орналастыру, халықтық-сахналық би бөлімдерін әдістемелік-құрылымдық және мазмұндық талдау. 4.Қысқаша мазмұны: Қазақ биінің терминологиясы - халық биінен ел тіршілігінің бояулары ғана емес халықтың мінез-құлқы, болмысы. Терминологиялық аппараттың қалыптасуы. Қазақ биінің терминдерін практикалық қызметінде пайдалану жолдары. 5.Күзiреттiлiгi: Тараулар мен бөлімдер бойынша қазақ биінен комбинация, этюдтер құрастыру мен би қою барысында терминдерді сауатты пайдаланады. Қазақ биінің терминдерді жайлы толық түсінік, 6. Күтілетін нәтиже: Қазақ би өнерін ғылыми зерттейді. 	Мурзабаева Г.И. Ак.доцент аға оқытушы

М 4	БД КВ/	ТНСТ4 210/	Терминология народно- сценического танца 2/	5	4	7	экза мен	Писменно устно	<p>Описание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиты: Методические основы преподавания казахского танца. 2. Постреквизиты: Наследие народно-сценического танца, Теория и методика преподавания танца . 3. Цель дисциплины: Теоретико-методический анализ урока народно-сценического танца и индивидуальных учебных комбинаций, изучение учебного материала,Методический расклад отдельных движений народно-сценического танца,методико-структурный и содержательный анализ разделов постановочного, народно-сценического танца. 4. Краткое содержание: Терминология казахского танца – не только колорит народного танца в самобытном существовании народа, но и характер и сущность. Становление терминологического аппарата. Пути использования терминологии в практической деятельности. 5. Компетенции: При составлении комбинации и этюдов, постановки танцев грамотно использует термины казахского танца. Владеет полноценным знанием о терминологии. 6. Ожидаемый результат: Научно исследует казахское танцевальное искусство. 	Мурзабаева Г.И. Ак.доцент ст. преподаватель
М 4	БД ОС	ТНSD 4210	Terminology of Folk-stagedance 2	5	4	7	exa mina tion	written form, orally	<p>Course description:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pre-requisites: Methodical bases of teaching Kazakh dance. 2. Postrekvizity: Theory and methods of dance teaching 3, Heritage of folk stage dance. 3. The purpose of the discipline: Theoretical and methodological analysis of the folk stage dance lesson and individual educational combinations, study of educational material,Methodological alignment of individual movements of folk stage dance,methodological, structural and substantive analysis of sections of staged, folk stage dance. 4. Abstract: Terminology Kazakh dance – not only color national dance at самобытном the existence people, but and character and essence. Becoming term apparatus. Ways of use terminology at practical activity. 5. Competence: At compilation combinations and sketches, productions dance correctly uses terms Kazakh dance. Owns full knowledge of about terminology. 	Мурзабаева Г.И. Ак.доцент аға оқытушы
М 5	БП ТК/	ARZh 4307/	Ансамблдегі репетиторлық жұмыс/	5	4	7	емти хан	Ауызша	<p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиті: Балетмейстер өнері 2. Постреквизиті: Халықтық-сахналық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі, өндірістік практика, қорытынды аттестастау. 3. Пәннің мақсаты. Хореографиялық ұжымдардың репетиторы ретінде кәсіби қызмет үшін қажетті білімнің, іскерліктің, дағдылардың жеткілікті көлемін қалыптастыру. Хореографияның қарапайым түрлерінен ірі хореографиялық қойылымдарға біртіндеп көшу және оларды өндірістік тәжірибеде қолдану.студенттердің шығармашылық үдерісте, шығармашылық ұжымда өзіндік жұмыс істеу дағдыларын қалыптастыру. 4.Қысқаша мазмұны: Хореографиялық ұжымның әлеуметтік-педагогикалық мәні көркем-орындаушылық және тәрбие үдерістерін үйлестіре білуде, оларға идеялық-адамгершілік бағыттылық бере алуға жатыр. Алған білім дағдыларын шығармашылық қызметке қолдана білуге міндетті. хореография және өнер, мәдениет әдебиеттерімен танысу. 5.Күзиреттілігі: Аталған міндетті шешу басым жағдайда репертуармен – айналасында хореографиялық ұжымның жұмысы құрылатын хореографиялық шығармалармен байланысты. Оның сапасына, идеялық-көркемдік деңгейіне, әлеуметтік-педагогикалық әлеуетіне хореографиялық ұжым қызметінің тиімділігі тәуелді екені белгілі. 6.Күтілетін нәтиже: Хореографиялық мұрамен жұмысты ұйымдастыру әдістемесін,орындау техникасын меңгеру. 	Кенжебаева М.К. х.п.ғ.м. оқытушы

M 5	БД КВ/ RRA 4307/	Репетиторская работа в ансамбле/	5	4	7	экза мен	устно	<p>Описание предмета:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Переквизиты: Теория и методика преподавания танца 1,2,3. 2. Постреквизиты: Теория и методика преподавания народно-сценического танца , производственная практика, итоговая аттестация. 3. Задачи предмета: Формирование достаточного объема знаний, умений, навыков, необходимых для профессиональной деятельности репетитора в хореографических коллективах. Постепенный переход от простых форм хореографии к крупным хореографическим постановкам и их применение в производственной практике; в творческом процессе - формирование у студентов навыков самостоятельной работы в творческом коллективе. 4. Краткое содержание: Социально-педагогическая сущность хореографического коллектива - это способность сочетать художественную деятельность и образовательный процесс, придавая им идеологическую моральную ориентацию. Получение приобретенных навыков в творческой деятельности, хореографии и ознакомлении с искусством, культурой и литературой 5. Компетентность: Эта задача в первую очередь связана с репертуаром - хореографической работой, вокруг которой работает хореографический коллектив. Известно, что его качество, идеологический уровень искусства, эффективность социальной педагогической коллективной деятельности 6. Ожидаемый результат: овладение методами работы с хореографическим наследием. Освоение навыков, знание терминологии танцевальных движений, совершенствование исполнительских навыков 	Кенжебаева М.К. Магистр п.х. преподаватель
M 5	BD OC TWE 4307	Tutoring work in the ensemble/	5	4	7	exa mina tion	orally	<p>ItemDescription:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Props: Theory and methods of dance teaching 1,2,3. 2. Post-requisites: Theory and methods of teaching folk-stage dance , Industrial practice, final certificate. 3. Tasks of the subject: The purpose of the course is to form a sufficient amount of knowledge, skills, and skills necessary for the professional activity of a tutor in choreographic collectives. The gradual transition from simple forms of choreography to large choreographic productions and their application in production practice; in the creative process - the formation of students' skills of independent work in a creative team. 4. Abstract: The social and pedagogical essence of a choreographic collective is the ability to combine artistic activity and the educational process, giving them an ideological moral orientation. Acquiring the acquired skills in creative activity, choreography and acquaintance with art, culture and literature 5. Competence: This task is primarily associated with the repertoire - choreographic work, around which the choreographic collective works. It is known that its quality, the ideological level of art, the effectiveness of social pedagogical collective activity 6. Expected result: mastering the methods of working with a choreographic heritage. Mastering skills, knowledge of the terminology of dance movements, improving performance skills 	Kenzhebaeva M.K. m.of P.of Ch. teacher
M 5	БП ТК/ Ans 4307/	Кәсіби би ансамблінің жұмысы/	5	4	7	емти хан	Ауызша	<p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиті: Балетмейстер өнері 2. Постреквизиті: өндірістік практика, қорытынды аттестастау. 3. Пәннің мақсаты: Хореографиялық ұжыммен жұмыс істеу әдістері білікті педагог-хореографтың әр түрлі шығармашылық ұжымдармен жұмыс істеу тәжірибесінің негізінде алынған. Кәсіби би ансамбльдерінде би қойылымының композициясымен және жаңа хореографиялық шығарманы немесе концерттік бағдарламаны қою жұмыстармен танысу. 4. Қысқаша мазмұны: Би ұжымының табыстылығы ұйымдастырушылық, оқу-тәрбие, шығармашылық жұмыстарды ұтымды ұйымдастыруға байланысты болады. Әсіресе жетекшімен бірігіп жасалынатын дайындық жұмысы маңызды рөл ойнайды. ұжымның перспективалық жоспарын құрып, жергілікті жағдайда даму мүмкіндіктері 5. Күзлеттілігі: Үйірмелер мен ұжымдардың оқу-тәрбие, шығармашылық жұмыстарын жеке пәндер бойынша жоспарлары мен оқу бағдарламалары анықтайды. Оның ішінде хореографиялық ұжымдарда: 1) классикалық және академиялық тренаж; 2) жеке және топтық билердің, би сюиталар және хореографиялық миниатюралар қойылымы бойынша репетициялық, балетмейстерлік жұмыс. Болашақ хореографтарға би өнерінің даму жолдарын түсініп білуге басшылық жасай алады. 6. Күтілетін нәтиже: Бүкіл көркем-шығармашылық ұжымның идеялық-эстетикалық бағыттылығын анықтай алады; ұйымдастырушылық қабілеттерге ие болады; Өз заманының алдыңғы қатарлы, жоғары мәдениетті және терең білімді адам ретінде қалыптасады. 	Кенжебаева М.К. х.п.ғ.м. оқытушы

M 5	БД КВ/	Ans43 07/	Работа профессионального танцевального ансамбля /	5	4	7	экзамен	устно	<p>Описание дисциплины:</p> <p>1. Пререквизиты: искусство балетмейстера</p> <p>2. Постреквизиты: производственная практика, итоговая аттестация.</p> <p>3.Цель дисциплины: Методы работы с хореографическим коллективом получены на основе опыта работы квалифицированного педагога-хореографа с разнообразным творческим коллективом. Знакомство с композицией танцевальной постановки и работой над новым хореографическим произведением или концертной программой в профессиональных танцевальных ансамблях.</p> <p>4.Краткое содержание: успешность танцевального коллектива зависит от рациональной организации организационной, учебно-воспитательной, творческой работы. Особенно важную роль играет подготовительная работа совместно с руководителем. разработка перспективного плана коллектива и возможности развития в местных условиях</p> <p>5.Компетенции: определяет учебные программы и планы учебно-воспитательной, творческой работы кружков и коллективов по отдельным предметам. В том числе в хореографических коллективах: 1) классический и академический тренаж;</p> <p>2) репетиционная, балетмейстерская работа по постановкам индивидуальных и групповых танцев, танцевальных сюит и хореографических миниатюр. Умеет руководить будущими хореографами умением понимать пути развития танцевального искусства.</p> <p>6.Ожидаемый результат: умеет определять идейно-эстетическую направленность всего художественно-творческого коллектива; обладает организаторскими способностями; формируется как передовой, высококультурный и глубоко образованный человек своего времени.</p>	Кенжебаева М.К.Магистр п.х. преподаватель
M 5	BD OC	Ens430 7	Work of professional dance ensemble/	5	4	7	examination	orally	<p>Course description:</p> <p>1. Prerequisites: art choreographer</p> <p>2. Post-requisites: industrial practice, final certification.</p> <p>3.The purpose of the discipline: The methods of working with the choreographic team are based on the experience of a qualified choreographer with a diverse creative team. Getting to know the composition of a dance production and working on a new choreographic work or concert program in professional dance ensembles.</p> <p>4.Summary: the success of the dance team depends on the rational organization of organizational, educational, creative work. Especially important is the role of preparatory work in conjunction with the head. development of a long-term plan of the team and opportunities for development in local conditions</p> <p>5.Competence: determines the curriculum and plans of educational, creative work of groups and collectives in individual subjects. Including choreographic groups: 1) classical and academic training;</p> <p>2) rehearsal, ballet master's work on productions of individual and group dances, dance suites and choreographic miniatures. He is able to lead future choreographers ability to understand the ways of development of dance art.</p> <p>6.Expected result: able to determine the ideological and aesthetic orientation of the entire artistic and creative team; has organizational skills; formed as an advanced, highly cultured and deeply educated person of his time.</p>	Kenzhebaeva M.K. m.of P.of Ch. teacher

М 7	БП ТК/ GZA4 301/	Ғылыми зерттеу негіздері/	4	4	7	емти хан	Жазбаша ауызша	<p>Пәннің сипаттамасы:</p> <p>1.Пререквизиттері: «Тарих», «Қазақ және шетел хореографиясының тарихы», «Тарихи-тұрмыстық биін оқытудың теориясы мен әдістемесі», «Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі»</p> <p>2.Постреквизиттері: Дипломалды практика, Диплом жұмысы</p> <p>3.Пәннің мақсаты: Хореография саласында ғылыми зерттеу жұмысын ұйымдастыруға дайындау, педагогикалық-теориялық зерттеудің жалпы ғылыми әдіснамасы жөніндегі ұғымын қалыптастыру болып табылады. ғылыми - зерттеу жұмысының әдіснама мен әдістемесінің негізін үйрету, түрлі ақпарат көздерімен жұмыс істеу біліктілігін қалыптастыру, педагогикалық үрдіс барысында практикалық міндеттерді шешуде, зерттеу әдістерін қолдануды меңгеру құзыреттіліктерін дамыту.</p> <p>4.Қысқаша мазмұны: Ғылыми зерттеу-шындықты мақсатты түрде білу, оның нәтижелері ұғымдар, заңдар мен теориялар жүйесі түрінде пайда болады, жаңа ғылыми білімді дамыту процесі танымдық іс-әрекеттің бір түрі болып табылады, объективтілікпен, көбеюмен, дәлелдермен және дәлдікпен сипатталады. Ғылымның тікелей мақсаттары-ол ашқан заңдар негізінде оны зерттеу тақырыбын құрайтын шындықтың процестері мен құбылыстарын сипаттау, түсіндіру және болжау.</p> <p>5.Құзыреттілігі: Өнер тарихындағы негізгі кезеңдерді, өнер стильдерін және кез-келген түрдегі көркем шығармаларды талдайды, өнердің қазіргі жағдайы мен даму перспективалары туралы негізделген көзқарастарын білдіреді.</p> <p>6. Күтілетін нәтиже: Өзін-өзі ұйымдастыру және өзін-өзі тәрбиелеу қабілеті; адам өміріндегі өнер мен мәдениеттің ролін түсіну, өзінің көркемдік қабылдауы мен талғамын дамыту қабілетін меңгерген.</p>	Женсикбаева А.С оқытушы.
М 7	БД КВ/ MNI43 01/	Основы научного исследования/	4	4	7	экза мен	Писменно устно	<p>Описание предмета:</p> <p>1. Переквизиты: «История», «История отечественной и зарубежной хореографии», «Теория и методика преподавания историко-бытового танца», «Теория и методика преподавания танца»</p> <p>2. Постреквизиты: Преддипломная практика, Дипломная работа</p> <p>3. Задачи предмета:Целью дисциплины является подготовка к организации научно-исследовательской работы в области хореографии, формирование понятия по общенаучной методологии психолого-теоретического исследования; обучение основам методологии и методологии научно - исследовательской работы, формирование навыков работы с различными источниками информации, развитие компетенций в решении практических задач в ходе педагогического процесса, овладение использованием методов исследования.</p> <p>4. Краткое содержание: Научное исследование – целенаправленное познание действительности, результаты которого выступают в виде системы понятий, законов и теорий, процесс выработки новых научных знаний является одним из видов познавательной деятельности, характеризуется объективностью, воспроизводимостью, доказательностью и точностью. Непосредственными целями науки являются описание, объяснение и предсказание процессов и явлений действительности, составляющих предмет ее изучения, на основе открываемых ею законов.</p> <p>5.Компетентность: умеет анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства и художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства.</p> <p>6.Ожидаемый результат: владеет способностью к самоорганизации и самообразованию; способностью осознать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус.</p>	Женсикбаева А.С преподаватель

M 7	MD HSC	SRM4 301	Fundamentals of scientific research	4	4	7	exa mina tion	written form, orally	<p>Item description:</p> <p>1. re-Visits: "History", "History of domestic and foreign choreography", "Theory and methodology of teaching historical and everyday dance", " Theory and methodology of teaching dance»</p> <p>2. Prerequisites: pre-Diploma practice Diploma thesis</p> <p>3. purpose of the discipline is to prepare for the organization of research work in the field of choreography, the formation of a concept based on the general scientific methodology of psychological and theoretical research; teaching the basics of methodology and methodology of research work, the formation of skills to work with various sources of information, the development of competencies in solving practical problems during the pedagogical process, mastering the use of research methods.</p> <p>4. Summary: Scientific research-purposeful knowledge of reality, the results of which are in the form of a system of concepts, laws and theories, the process of developing new scientific knowledge is one of the types of cognitive activity, characterized by objectivity, reproducibility, evidence and accuracy. The immediate goals of science are to describe, explain, and predict the processes and phenomena of reality that make up the subject of its study, based on the laws it discovers.</p> <p>5. Competence: can analyze the main milestones in the history of art, art styles and works of art of any kind, Express their own reasoned and reasoned views on the current state and prospects for the development of art.</p> <p>6. Expected result: has the ability to self-organization and self-education; the ability to realize the role of art and culture in human life, to develop their own artistic perception and taste.</p>	Женсикбаева А.С преподаватель
M 7	БеП ТК/	ChM4 211/	Хореографиялык мұра /	4	4	7	эмти хан	Жазбаша ауызша	<p>Пәннің сипаттамасы:</p> <p>1. Преквизиттері:Тренаж класы</p> <p>2. Постреквизиті: Сахналық образ және биді сахналық көркемдеу. Кәсіби практика.</p> <p>3.Пәннің мақсаты: Өткен мен қазіргінің атақты балетмейстерлердің шығармашылық үлгілерін сақтап қалу және келер ұрпаққа табыстау. Білім алушыларға хореографияның текстінен, туындының бейнелік-эмоционалдық мазмұны,пластикалық мәнері, орындау стилі бойынша білімім меңгерту.</p> <p>4. Қысқаша мазмұны: Креативтілік ұғымына түсінік. Өнердегі креативтілік.Хореографиядағы бірегей көзқарастар, сахналық элементтер. Жаңаша идеяларды би қойылымдарында пайдалану.</p> <p>5. Күзiреттiлiгi: Би қойылымдарын жоғары деңгейде жүзеге асыруға көмектесетін тың идеяларды пайдаланады.</p> <p>6. Күтілетін нәтиже: Хореографиялық өнерге инновация енгізе алатын жаңаша көзқарасы қалыптасқан маман.</p>	Женсикбаева А.С оқытушы.
M 7	ПД КВ/ 11/	ChN42 11/	Хореографиячес кое наследие /	4	4	7	экза мен	Писменно устно	<p>1. Пререквизиты:Тренажный класс</p> <p>2. Постреквизиты: Сценический образ и сценическое оформление танца, Профессиональная практика..</p> <p>3. Цель дисциплины: Основная цель курса-сохранить и передать будущему поколению творческие образцы известных балетмейстеров прошлого и настоящего. Овладение обучающимися знанием по тексту хореографии, образно-эмоциональным содержанием произведения, пластической манерой, стилем исполнения.</p> <p>4. Краткое содержание: Понятие о креативности. Особые творческие подходы в хореографии, сценические элементы. Использование новых идей в танцевальных постановках.</p> <p>5. Компетенции: Умеет осуществит постановки используя креативные элементы.</p> <p>6. Ожидаемый результат: Специалист с новыми взглядами умеющий применит инновацию в хореографическое искусство.</p>	Женсикбаева А.С оқытушы.

M 7	MD OC	ChH42 11/	Choreographic heritage	4	4	7	exa mina tion	written form, orally	Course description: 1. Pre-requisites: Training class 2. Postrekvizity: Stage design of dance and stage image, Professional practice. 3. The purpose of the discipline: The main goal of the course is to preserve and pass on to the future generation the creative samples of famous choreographers of the past and present. Mastering students' knowledge of the choreography text, the figurative and emotional content of the work, the plastic manner, and the style of performance. 4. Abstract: Notion about creativity. Special creative approaches at choreография, scenic elements. Using new ideas at . dance productions. 5. Competence: Can carry out productions using creative elements. 6. Expected result: Specialist from new views able apply innovation at Choreography art.	Женсикбаева А.С оқытушы.
Бейіндеуші пәндер/Профилирующие дисциплины/ Profiling discipline										
M 4	БeП TK/	KzBOT A3301/	Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі 1/	4	2 Ж ет ел де тіл ге н	3	емти хан	Жазбаша ауызша	Пәннің сипаттамасы: 1. Пререквизиттері: Биді оқытудың әдістемелік негіздері 2. Постреквизиттері: Ансамбльдегі репетиторлық жұмыс, Балетмейстер өнері. 3. Пәннің мақсаты: Қазақ халық биінің шығу тарихын, дамуын зерттеу, оқу-әдістемелік, танымдық әдебиеттерге әдеби шолу. Білім алушы қазақ дәстүрлі музыкасының ерекшеліктерін, билердің негізгі қимылдары мен элементтерін зерттейді, практикалық көрсетілмді орындау барысында мәнерді және стильді көрсете алалады, орындаушылық дағдыларды және қазақ биінің мінезі мен мәнерін меңгереді 4. Қысқаша мазмұны: Ансамбльдердің бейнежазбаларымен танысу. Қазақ биіндегі тараулар мен бөлімдер бойынша комбинация, этюдтер және экзерсистің оқу үлгілерін құрастыру. Қиялын дамыту, музыкалық материалдардың жиынтығын жинау. Орындаушылық шеберліктерін қалыптастыру. 5. Құзыреттілігі: Би қойылымдарының әдістемесін және терминологиясын біледі. Қазақ биі бойынша әдістемелік, техникалық мүмкіндіктерді қолдана біледі. 6. Күтілетін нәтиже: Қазақ биінен шеберлік класын оқу орындары арасында ұйымдастырады.	Кенжебаева М.К. х.п.ғ.м. оқытушы
M 5	БeП TK/	KZB 4302/	Қазіргі заман биі 2/	5	4	7	емти хан	Ауызша	Пәннің сипаттамасы: 1. Пререквизиті: Тренаж класы 2. Постреквизиті: Би композициясы және қойылымы, кәсіби практика. 3. Пәннің мақсаты: Қазіргі хореографияның теориясы мен әдістемесін зерттеу, орындау техникасын жетілдіру. Негізгі принциптерді, табиғи қозғалыс тұжырымдамаларын және дағдыларды үйретеді талдау, белсенді рефлексия процесіне қатысу және педагогикалық тәжірибесі туралы рефлексия жасау кәсіби өсу. 4. Қысқаша мазмұны: Қазіргі кездегі хореография жайлы жалпы мәлімет. Қазіргі кездегі бидің терминологиясы мен технологиясы. Contract, relase, spiral негізгі ұғымдары. Қол және аяқ қалыптары, еденде, ортада экзерсис жасау, диагональ. Вариациялар. Американдық мектебінің модерн биі. Неміс мектебінің модерн биі. 5. Құзіреттілігі: Бидің хореографиялық лексикологияның толықтырылуы классикалық бидің халықтың пластикалық мотивтерімен байытылуы, пантомимика құралдарын, спорт элементтерін, көркем гимнастика, акробатика тиімді қолдану мен академиялық бидің қорын шығармашылық тұрғыдан толықтырады. 6. Күтілетін нәтиже: Заманауи билерді орындау негіздерін біледі, практикалық көрсете алады. Стильдерн, жанрларын, формаларын ажырата алады. Студенттердің техникалық және эмоциялық тұрғыдан күрделі хореографиялық қойылымдарда өп жылдық тәжірибесі бар шебер-хореографтардың жетекшілігімен жұмыс жасайды.	Кенжебаева М.К. х.п.ғ.м. оқытушы

M 5	ПД КВ/	SCh43 02/	Современная хореография 2/	5	4	7	экза мен	устно	<p>Описание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Преквизиты: Тренажный класс 2. Постреквизиты: Танцевальная композиция и постановка, производственная практика 3. Цель дисциплины: Изучение теории и методики современной хореографии, совершенствование исполнительской техники. Обучает основным принципам, концепциям естественного движения и умению анализировать, вовлекаться в процесс активного размышления и рефлексировать о своем педагогическом опыте для профессионального роста. 4. Краткое содержание: Практическое освоение стиля и манеры исполнения, научить использованию профессиональной терминологии по всем направлениям – научить разбираться в музыкальных ритмах хореографии; – обучить основам современного танца 5. Компетентность: знает основную терминологию современной хореографии; умеет различать музыкальный ритм и двигаться в такт с музыкой; – держать осанку, тянуть носки и выполнять базовые танцевальные упражнения из разных направлений современной хореографии. 6. Ожидаемый результат: Может создать танцевальные номера которые включают в себя все разделы современной хореографии данной программы. 	Кенжебаева М.К. Магистр п.х. преподаватель
M 5	PD OC	MCh 4302	Modern of choreography 2/	5	4	7	exa mina tion	orally	<p>Characteristics of the discipline:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prerequisites: Training class 2. Post requisites: Dance composition and staging, Industrial practice. 3. The purpose of the discipline: The study of the theory and methodology of modern choreography, the improvement of performance techniques. Teaches the basic principles, concepts of natural movement and the ability to analyze, engage in the process of active reflection and reflect on their teaching experience for professional growth. 4. Short summary: Practical development of the style and manner of performance, to teach the use of professional terminology in all directions; to teach to understand the musical rhythms of choreography; to teach the basics of modern dance 5. Competence: knows the basic terminology of modern choreography; can distinguish musical rhythm and move with the beat of music; keep posture, pull socks and perform basic dance exercises from different directions of modern choreography. 6. Expected result: It can create dance that include all sections of the modern choreography of this program. 	Kenzhebaeva M.K. m.of P.of Ch. teacher
M 5	БөП ТК/	ShBU4 302/	Шоу бағдарлама ұйымдастыру 1 /	4	4	7	емти хан	Ауызша	<p>Пререквизиті: Балетмейстер өнері Постреквизиті: Орындаушы өнеріндегі продюсерлік жұмыс, Сахналық образ және биді сахналық көркемдеу. Пәннің мақсаты: Білім алушыларды шоуы ұйымдастыру шараларымен таныстыру. Түрлі концерттерді әзірлеу ерекшеліктері жайлы мағлұмат беру. Қысқаша мазмұны: Шоу бағдарламаны дұрыс ұйымдастыру табысты жұмыс жасауының негізгі шарттарының бірі болып табылады. Жеңіл қарапайым билерден бастап біртіндеп техникасы мен сюжетінің тақырыбы бойынша күрделі билерге көшу қажет. Бұл ұжымның тұрақты шығармашылық дамуын қамтамасыз етеді. Шоу бағдарламаларды музыкамен көркемдеу. Күздіреттілігі: - шоуы мәдениеттің бір саласы ретінде талдау; - шоу-тың жұмысының теориясын зерттеу; - шоу бағдарламалардың функцияларын жүйелеу; - шоу жұмысының ортамен байланысы. Күтілетін нәтиже: Шоуды ұйымдастыру дағдылары қалыптасады</p>	Кенжебаева М.К. х.п.ғ.м. оқытушы

М 5	ПД КВ/	OSHP4 302/	Организация шоу программы 1 /	4	4	7	экзамен	устно	<p>Требования: хореография</p> <p>Постреквизиты: постановочная работа в исполнительском искусстве, сценическом образе и постановке танца.</p> <p>Цель темы: Познакомить учащихся с организацией шоу. Предоставление информации об особенностях развития различных концертов.</p> <p>Резюме: Правильная организация шоу-программы – одно из главных условий успешной работы. Необходимо переходить от легких простых танцев к сложным по технике и сюжету танцам. Это обеспечивает постоянное творческое развитие коллектива. Обогащение шоу музыкой.</p> <p>Компетенция: - анализ шоу как отрасли культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теории показательно-отдыхательной работы; - систематизация функций шоу-программ; - связь работы шоу с окружающей средой. <p>Ожидаемый результат: Формируются навыки организации шоу.</p>	Кенжебаева М.К. Магистр п.х. преподаватель
М 5	PD OC	OSHP4 302	Organization of the show program1	4	4	7	examination	orally	<p>Prerequisite: Choreography</p> <p>Post-requisites: production work in performing arts, stage image and dance staging.</p> <p>Purpose of the subject: To acquaint the students with the organization of the show. Providing information about the features of the development of various concerts.</p> <p>Summary: Proper organization of the show program is one of the main conditions for successful work. It is necessary to move from easy simple dances to complex dances in terms of technique and plot. This ensures the permanent creative development of the team. Enrichment of shows with music.</p> <p>Competence: - analysis of the show as a branch of culture;</p> <ul style="list-style-type: none"> - study of the theory of show-rest work; - systematization of functions of show programs; - connection of the show's work with the environment. <p>Expected result: Show organization skills are formed</p>	Kenzhebaeva M.K. m.of P.of Ch. teacher
М 4	БеП ТК/	KzBOT A4304/	Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі 3/	5	4	7	емтихан	Жазбаша ауызша	<p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Пререквизиттері: Қазақ биін оқытудың әдістемелік негіздері. 2.Постреквизиттері: Халықтық-сахна бидің мұрасы, Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2 3. Пәннің мақсатыҚазақ биі сабақтарындашеберлік дағдысын қалыптасытуда алдыңғы қатардағы атақты отандық мамандардың (орындаушылар, балетмейстерлеп, оқытушылар) педагогикалық принципі мен оқыту әдістемесін қолдану. Қазақ ұлттық хореографиясындағы атақты қайраткерлердің қойылымдарын, жалпы интеллектуалды және жалпы кәсіби даму негізіндегі қазақ билерін білу, жоғарғы орындаушылық техникасы мен академизмді талап ететін отандық би өнерінің «алтын қордағы» билерінің лексикасын меңгеру. 4. Қысқаша мазмұны: Оқу пәні ретінде Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдісі болашақ хореография мұғалімін оқытуда білім беру кешеніне кіреді. Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі пәні қазақ биінің тарихымен таныстырады. Қазақ би элементтерінен би композицияларын қоюды оқытады. 5. Құзіреттілігі: Қыздар және ерлер билерінің бөлімдерінің ерекшеліктерін көрсетіп, орындай алады. 6. Күтілетін нәтиже: Қазақ би элементтерінен биді композициялау, қазақ би өнерінің тарихи тамыры, өзіне тән қайталанбайтын ерекшеліктері және ұлттық жарқын калоритін таныстыру. 	Юлдашева Ж,Б оқытушы.

M 4	ПД КВ/	ТМРК zT430 4/	Теория и методика преподавания казахского танца 3/	5	4	7	экзамен	Писменно устно	<p>Описание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиты: Методические основы преподавания казахского танца. 2. Постреквизиты: Наследие народно-сценического танца, Теория и методика преподавания танца 1,2 3. Цель дисциплины: применение педагогического принципа и методики обучения ведущих отечественных специалистов (исполнителей, балетмейстеров, преподавателей) при формировании навыков мастерства на уроках казахского танца. Знание постановок известных деятелей казахской национальной хореографии, казахских танцев на основе общегосударственного и общепрофессионального развития, владение лексикой танца «Золотой фонд» отечественного танцевального искусства, требующего высокой исполнительской техники и академизма. 4. Краткое содержание: как учебная дисциплина теория и методика преподавания казахского танца входит в образовательный комплекс обучения будущего учителя хореографии. Теория и методика преподавания казахского танца знакомит с историей казахского танца.. Изучает постановку танцевальных композиций из элементов казахского танца. 5. Компетенции: способен демонстрировать и выполнять особенности разделов женского и мужского танцев. 6. Ожидаемый результат: композиция танца из элементов казахского танца, знакомство с историческими корнями казахского танцевального искусства, неповторимыми особенностями и ярким национальным колоритом. 	Юлдашева Ж,Б преподаватель
M 4	PD OC	TMTK zD430 4	Theory and methodology of teaching Kazakh dance 3	5	4	7	examination	written form, orally	<p>Course description:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prerequisites: Theory and methodology of dance teaching 1,2 2. Post-requisites: Theory and methods of teaching folk-stage dance, theory and methods of teaching Kazakh dance 3. The purpose of the discipline: The application of the pedagogical principle and teaching methods of leading domestic specialists (performers, choreographers, teachers) in the formation of skills in Kazakh dance lessons. Knowledge of the productions of famous figures of the Kazakh national choreography, Kazakh dances based on national and general professional development, knowledge of the vocabulary of the dance "Golden Fund" of the national dance art, which requires high performing technique and academicism. 4. Summary: as an academic discipline theory and methods of teaching Kazakh dance is included in the educational complex of training of future choreography teacher. Theory and methods of teaching Kazakh dance introduces the history of Kazakh dance.. Studies the production of dance compositions from the elements of the Kazakh dance. 5. Competencies: able to demonstrate and execute particular sections of male and female dancing. 6. Expected result: the composition of the dance elements of the Kazakh dance, familiarity with the historical roots of the Kazakh dance art, unique features and bright national color. 	Yuldasheva Zh. teacher
M 4	Беп ТК/	SKzB4 304/	Стилизацияланған қазақ биі 2/	5	4	7	емтихан	Жазбаша ауызша	<p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пререквизиттері: Қазақ биін оқытудың әдістемелік негіздері. 2. Постреквизиттері: Халықтық-сахна бидің мұрасы, өндірістік практика, қорытынды аттесттау. 3. Пәннің мақсаты: Қазақ халқының би мәдениетінің даму ерекшелігін біліп, қазақ биін сахнаға жанаша дайындау 4. Қысқаша мазмұны: Бірнеше бағыттардан тұратын заманауи билерді қазақ биінде практика жүзінде қолданып, биді дұрыс қоя білу. 5. Қүзіреттілігі: Зерттеп үйренген билерін, арнайы пәндерді орындауда пайдалана алады. 6. Күтілетін нәтиже: Қазақ биіне жанаша рең береді. Би ұжымымен жұмыс жасай алатын дайындаушы маман болады. 	Юлдашева Ж,Б оқытушы.

М 4	ПД КВ/	SKzT4 304/	Стилизованный казахский танец 2/	5	4	7	экзамен	Писменно устно	<p>Описание предмета:</p> <p>1. Пререквизиты: Методические основы преподавания казахского танца.</p> <p>2. Постреквизиты: Наследие народно-сценического танца, производственная практика, итоговая аттестация.</p> <p>3. Задачи предмета: зная специфику развития танцевальной культуры казахского народа разработать казахский танец на сцену по-новому.</p> <p>4. Краткое содержание: применяя на практике народного танца составление современных казахских танцев, состоящие из нескольких направлений.</p> <p>5. Компетентность: может применять изученные танцы в преподавании специальных предметов.</p> <p>6. Ожидаемый результат: Внося новую окраску в казахский танец, может работать репетитором в танцевальном коллективе.</p>	Юлдашева Ж.Б преподаватель
М 4	PD OC	SKzD4 304	StylizedKazakh dance 2	5	4	7	examination	written form, orally	<p>Description of discipline:</p> <p>1. Pre-requisites: Methodical bases of teaching Kazakh dance.</p> <p>2. Postrekvizity: Heritage of folk stage dance, Industrial practice, final certificate.</p> <p>3. Purpose of the discipline: To know the peculiarities of development of the dance culture of the Kazakh people and to prepare the Kazakh dance on stage</p> <p>4. Summary: The ability to apply modern dances in several dances in Kazakh dance practically and dance correctly.</p> <p>5. Competence: It can use the studied dance to perform specific disciplines.</p> <p>6. Expected result: Kazakh It gives the dance a new look. There will be a specialist who can work with the dance team.</p>	Yuldasheva Zh. teacher

Академиялық мәселелер жөніндегі
департамент директоры

Б.А.Досжанов

Білім беру бағдарламаларын үйлестіру
және оқу үдерісін жоспарлау басқарма
басшысы

А.Ж.Бұхарбаева

Педагогика және Дәстүрлі өнер
институтының директоры

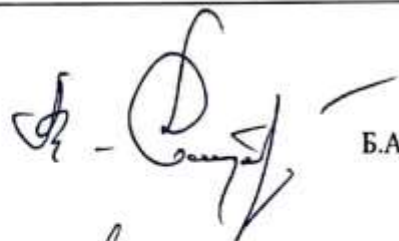
Н.Б.Мирманов

Дәстүрлі музыка өнері және хореография
БББ жетекшісі

М.И.Шакирова

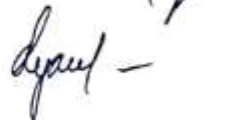
M 4	ПД КВ/ 304/	SKzT4 304/	Стилизованный казахский танец 2/	5	4	7	экза мен	Писменно устно	<p>Описание предмета:</p> <p>1. Пререквизиты: Методические основы преподавания казахского танца.</p> <p>2. Постреквизиты: Наследие народно-сценического танца, производственная практика, итоговая аттестация.</p> <p>3. Задачи предмета: зная специфику развития танцевальной культуры казахского народа разработать казахский танец на сцену по-новому.</p> <p>4. Краткое содержание: применяя на практике народного танца составление современных казахских танцев, состоящие из нескольких направлений.</p> <p>5. Компетентность: может применять изученные танцы в преподавании специальных предметов.</p> <p>6. Ожидаемый результат: Внося новую окраску в казахский танец, может работать репетитором в танцевальном коллективе.</p>	Юлдашева Ж.Б преподаватель
M 4	PD OC	SKzD4 304	StylizedKazakhda nce 2	5	4	7	exa mina tion	written form, orally	<p>Description of discipline:</p> <p>1. Pre-requisites: Methodical bases of teaching Kazakh dance.</p> <p>2. Postrekvizity: Heritage of folk stage dance, Industrial practice, final certificate.</p> <p>3. Purpose of the discipline: To know the peculiarities of development of the dance culture of the Kazakh people and to prepare the Kazakh dance on stage</p> <p>4. Summary: The ability to apply modern dances in several dances in Kazakh dance practically and dance correctly.</p> <p>5. Competence: It can use the studied dance to perform specific disciplines.</p> <p>6. Expected result: Kazakh It gives the dance a new look. There will be a specialist who can work with the dance team.</p>	Yuldasheva Zh. teacher

Академиялық мәселелер жөніндегі
департамент директоры



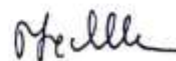
Б.А.Досжанов

Білім беру бағдарламаларын үйлестіру
және оқу үдерісін жоспарлау басқарма
басшысы



А.Ж.Бұхарбаева

Педагогика және Дәстүрлі өнер
институтының директоры



Н.Б.Мирманов

Дәстүрлі музыка өнері және хореография
БББ жетекшісі



М.И.Шакирова