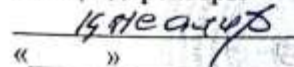


ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
MINISTRY OF SCIENCE AND HIGHER EDUCATION OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

Қорқыт Ата атындағы Қызылорда университеті
Кызылординский университет имени Коркыт Ата
Korkyt Ata Kyzylorda State University

Келісілді
«Қызылорда облыстық филармониясы»
КМҚК басшысы

Т.Б. Мақаш
« 26 » 2024 ж.

Келісілді
М.Қалауов атындағы «Өнер» мектебі
КМҚК директоры

К.Т. Жәлімбетов
« 14 » 2024 ж.



KORKYT ATA
UNIVERSITY



Келісілді
Академиялық мәселелер бойынша
Басқарма вице-президенті
Д.М. Абдрашева
« 26 » 2024 ж.

Ғылыми Кеңесінің « 26 » 04 2024 ж.
№ 17 хаттамасымен бекітілген

Келісілді
Педагогика және дәстүрлі өнер
институтының академиялық сапа
жөніндегі комитеті

Н.Б. Мирманов
Мәжіліс хаттама № 8
« 19 » 2024 ж.

Жоғары оқу орнының компоненті және Элективті пәндер каталогі / Каталог вузовского компонента и элективных дисциплин/
Catalog of the university component and elective disciplines

Дәстүрлі өнер институты/Институт традиционного искусства/Institute of traditional art

Дәстүрлі музыка өнері және хореография кафедрасы / Кафедра традиционного музыкального искусства и хореографии/
Department of traditional music art and choreography

Білім беру бағдарламасы: 6B02128 – Дәстүрлі музыка өнері

Образовательная программа: 6B02128-Традиционное музыкальное искусство

Educational program: 6B02128 – Traditional musical arts

Оқуға түскен жылы/год поступления/year of entrance 2024 ж/г/у

Жоғары оқу орны компоненті

| Модуль № | Пән циклы/ цикл дисциплины/ cycle of discipline | Пән коды/ Код дисциплины/ Code of discipline | Пән атауы/ Наименование дисциплины/ Name of discipline | Кредит саныKZ/ Кол-во кредитов | Курсы/курс/course | Академиялық кезең/ Академический | Бақылау түрі/ форма контроля/ form of control | Бақылаудың өту түрі (тест, жазбаша, ауызша,)/ вид контроля (тест, письменно, устно)/ type of control (test, written form, orally) | Пәннің сипаттамасы/ характеристика дисциплины/ characteristics of discipline: | Бағдарлама жетекшісінің аты-жөні, ғылыми атағы, дәрежесі/ ф.и.о. руководителя программы, ученая степень, звание / name, surname of the instructor of program, scientific degree, rank |
|----------|---|--|--|--------------------------------|-------------------|----------------------------------|---|---|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| M2 | БП ЖК | KMM 1201 | Кәсіби мамандықты меңгеру | 5 | 1 | 1 | емтихан | Шығармашылық емтихан (жыр-термелер орындау, музыкалық аспапта ойнау) | 1.Танымдық сабағы(мектеп курсы)/ 2. Дәстүрлі әншілік өнер 3. Дәстүрлі музыкалық өнер саласындағы мамандық туралы түсінік қалыптастыру. 4. Қазақстан аймағындағы дәстүрлі мектептердің орындау стильдік бағыттарын меңгеру 5. Концерттік орындаушылық репертуарларды орындаудың ұстанымдары мен әдістерін меңгеру. 6.Білім алушының шығармашылық орындау қабілетін қалыптастыру. | Ахметов Р.Ж. п.ғ.м аға оқытушы |

| | | | | | | | | | | |
|----|-------|---------|---|---|---|---|---------|---|--|---|
| | БД ВК | OPS1201 | Освоение профессиональной специальности | 5 | 1 | 1 | экзамен | Творческий экзамен (исполнение стихов, игра на музыкальном инструменте) | 1.Образовательный урок (школьный курс) 2.Традиционное певческое искусство 3.Формирование представления о профессии в области традиционного музыкального искусства. 4. Освоение стилевых направлений исполнения традиционных школ региона Казахстана 5.Владеть принципами и методами исполнения концертного исполнительского репертуара. 6.Формирование способности обучающегося к творческому исполнению.. | Ахметов Р.Ж. к.п.н ст.преподаватель |
| | PDHSC | OPS1201 | Mastering a professional specialty | 5 | 1 | 1 | exam | Creative exam (poetry performance, playing a musical instrument) | 1.Educational lesson (school course) 2. Traditional singing art 3. .Formation of an idea of a profession in the field of traditional musical art. 4. Mastering the stylistic directions of performance of traditional schools of the region of Kazakhstan 5. Master the principles and methods of performing the concert performance repertoire. 6. Formation of the student's ability to perform creatively.. | Ahmetov R. |
| М4 | БП ЖК | MTS1202 | Музыка теориясы және сольфеджио | 5 | 1 | 2 | емтихан | Жазбаша-ауызша | 1. Музыка сабағы (мектеп курсы) 2.Гармония және сольфеджио 3.Музыка теориясының негізгі білім заңдылықтарынан толық мәлімет бере отырып, білім алушылардың есту, нота бойынша әндету дағдысын қалыптастыру. 4.Теориялық білім негіздері: гаммаларды, интервалдарды, аккордтарды, ырғақтық және ладтағы интервалдық аккордтарды айыра білуге, әуендерді белгілі бір биіктерге ауыстырып жаза білу, оларды тыңдау арқылы аспаптарда ойнатып, дауыспен айтқызып үйрету. 5. Музыка теориясы музыкалық білімінің ғылыми қалыптасқан қағидалары мен тәсілдерін жазып, оқуға үйрету білігі. 6. Музыкалық сауаттылықтағы нотадан бірден оқу әдістерін білу, тональдіктерді алмастыру, есту арқылы іріктеу дағдыларын практикада қолдана білу. | Тлеумбетова Г.Е п.ғ.магистрі, аға оқытушы |

| | | | | | | | | | | |
|--|-----------|-------------|--------------------------------------|---|---|---|---------|----------------------------|---|--|
| | БДВК | TMS 1202 | Теория музыки и сольфеджи о | 5 | 1 | 2 | экзамен | Писменн о-устно | <p>1. Урок музыки (школьный курс)</p> <p>2. Гармония и сольфеджио</p> <p>3.Формирование у обучающихся навыков слухового и нотного пения, дающих полную информацию об основных закономерностях теории музыки</p> <p>4.Основы теоретических знаний: уметь различать гаммы, интервалы, аккорды, транспонировать мелодии на определенные высоты, а также играть их и петь</p> <p>5.Умение применять научно сформированные принципы и приемы музыкального образования</p> <p>6.Знание методы обучения нотного текста с листа, навыки замены тональностей, слухового подбора и применять их на практике</p> | Тлеумбетова Г.Е магистр п.н. ст.преподавателе ль |
| | PD HSC | MTS 1202 | Music theory and solfedjio | 5 | 1 | 2 | exam | written form, orally | <p>1. Music lesson (school course)</p> <p>2. Harmony and solfedjio</p> <p>3. Formation of students ' skills of auditory and musical singing, giving full information about the basic laws of music theory</p> <p>4. Fundamentals of theoretical knowledge: be able to distinguish scales, intervals, chords, transpose melodies to certain heights, as well as play them and sing.</p> <p>5. The ability to apply scientific a set of principles and techniques of music education.</p> <p>6. Know ledge of methods of training the musical text from the sheet, skills, replacement keys, hearing aid selection and apply them in practice</p> | Tleumbetova G. master, senior lecturer |

| | | | | | | | | | | |
|---|-------|--------------|--|---|---|---|--|---|---|---|
| М4 Біл ім алу тра ект ори ясы №1 | БП ЖК | DAO 1203/ | Дәстүрлі әншілік өнер/ | 6 | 1 | 2 | | Шығарма шылық емтихан (халық әндерін және қазақ композит орларын ың әндерін орындау) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Кәсіби мамандықты меңгеру 2. Мамандық 1 және ақпараттық технологиялар : Сыр өңірі мектептері 3. Ән өнеріндегі стильдік және жанрлық бағыттарды жан-жақты зерделеу және практикалық игеру. 4. Әншілік орындауды толықтыруға мүмкіндік беретін музыкалық аспаптарда халық әндерін сүйемелдеудің негізгі принциптері мен әдістерін игеру. 5. Халық әндерінің мәтіндерін талдау мен түсіндіруді, ән мәтінімен және ән айтудағы дыбыстық ерекшеліктермен жұмыс жасау. 6. Орындаушылық және көркемдік аспектілерін терең игеру арқылы халық музыкалық мәдениетінің байлығын сақтау, зерделеу болып табылады. | Ахметов Р.Ж. п.ғ.м аға оқытушы |
| М4 Об раз ова тел ьна я тра ект ори я №1 | БД ВК | ТPI 1203/ | Традицион ное певческое искусство | 6 | 1 | 2 | | Творческ ий экзамен (исполне ние народны х песен и песен казахски х композит оров) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение профессиональной специальности 2. Специальность 1 и информационные технологии: Школа Сыра 3. Всестороннее изучение и практическое освоение стилевых и жанровых направлений в песенном искусстве. 4. Овладение основными принципами и методами сопровождения народных песен на музыкальных инструментах, позволяющими дополнить певческое исполнение. 5. Анализировать и интерпретировать тексты народных песен, работать с текстом песни и звуковыми особенностями в пении. 6. Сохранение, изучение богатства народной музыкальной культуры через глубокое овладение исполнительскими и художественными аспектами. | Ахметов Р.Ж. к.п.н ст.преподавател ь |

| | | | | | | | | | | |
|---|--------|-------------|-----------------------------------|---|---|---|---------|---|--|--|
| M4 Ed uca tion al traj ect ory №1 | BD HSC | TPI 1203 | Traditional singing art | 6 | 1 | 2 | | Creative exam (performa nce of folk songs and songs of Kazakh composer s) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Mastering a professional specialty 2. Specialty 1 and IT: School Sira 3. Comprehensive study and practical development of stylistic and genre trends in song art. 4. Mastering the basic principles and methods of accompaniment of folk songs on musical instruments, allowing you to complement the Singing performance. 5. Analyze and interpret the texts of folk songs, work with the lyrics and sound features in singing. 6. Preservation, study of the richness of folk musical culture through deep mastery of performing and artistic aspects. | Ahmetov R. |
| M4 Біл ім алу тра ект ори ясы №2 | БП ЖК | KDO 1203 | Қазақстан дирижерлы қ өнері | 6 | 1 | 2 | емтихан | ауызша | <ol style="list-style-type: none"> 1. Кәсіби мамандықты меңгеру 2. Аспаптану 3. Дирижерлік өнердің негіздерін, музыка теориясын, партитураны оқуды біледі. Қазақ дирижерлік өнерінің тарихи тұлғаларын және олардың шығармашылығын зерттейді, олардың өнерге қосқан үлесін анықтайды. 4. Дирижерлік өнердің негізгі принциптері мен әдістерін іс жүзінде қолданады. 5. Халықаралық деңгейде дирижерлік өнердің дамуымен танысады, шетелдік және қазақстандық дирижерлердің тәжірибесін зерделейді. 6. Қазақстанның дирижерлік өнерінің ұлттық және әлемдік музыкалық мәдениеттегі орнын айқындайды | Бутабаев К.Ш Қауымд. профессор, аға оқытушы |

| | | | | | | | | | | |
|---|-----------|-------------|--|---|---|---|---------|--------|--|---|
| М4 Об раз ова тел ьна я тра ект ори я №2 | БД ВК | ДІК 1203 | Дирижерск ое искусство Казахстана | 6 | 1 | 2 | экзамен | устно | <p>1. Владение профессиональной профессией</p> <p>2. Инструментоведение</p> <p>3. Знает основы дирижерского искусства, теорию музыки, чтение партитуры. Изучает исторические личности казахского дирижерского искусства и их творчество, определяет их вклад в искусство.</p> <p>4. Применяет на практике основные принципы и методы дирижерского искусства.</p> <p>5. Знакомится с развитием дирижерского искусства на международном уровне, изучает опыт зарубежных и казахстанских дирижеров.</p> <p>6. Определяет место дирижерского искусства Казахстана в национальной и мировой музыкальной культуре</p> | Бутабаев К.Ш Акад.профессо р,ст. преподаватель |
| М4 Ed uca tion al traj ect ory №1 | BD HSC | CK 1203 | Conducting art of Kazakhstan | 6 | 1 | 2 | exam | orally | <p>1. Mastering a professional profession</p> <p>2. Instrumentation</p> <p>3. Knows the basics of conducting, music theory, reading the score. He studies the historical figures of the Kazakh conducting art and their work, determines their contribution to art.</p> <p>4. Applies in practice the basic principles and methods of conducting art.</p> <p>5. Gets acquainted with the development of conducting art at the international level, studies the experience of foreign and Kazakhstani conductors.</p> <p>6. Defines the place of conducting art of Kazakhstan in the national and world musical culture</p> | Butabaev K.Sh. |

| | | | | | | | | | | |
|----|--------|------------|--------------------------|---|---|---|---------|-----------------|---|---|
| М4 | БП/ЖК | GS 2204 | Гармония және сольфеджио | 5 | 2 | 3 | емтихан | Жазбаша -ауызша | <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыка теориясы және сольфеджио 2. Музыкалық шығармаларды талдау 3. Музыкалық шығармаларды гармонизациялауды жасай білу. Нота мәтінін оқыту. 4. Гармония пәнін меңгеру үшін оның заңдылықтары мен қасиеттерін игеру, форма, фактура, метроритм, әуен және басқа да музыкалық тілдің компоненттерімен байланыстыра білу қажеттілігін дамыту. Тыңдау арқылы гаммаларды, жекелеген интервалдарды, аккордтарды, ырғақтық және ладтағы, интервалдық аккордтарды айыра білуге дағдылану 5. Музыкалық шығармаға гармониялық тұрғыдан талдау жасау білігі. Нота мәтіндерін жадында сақтау білігі 6. Гармония заңдылықтарын игеру Бір және бірнеше дауысты нота текстерін оқу. | Алибеков Д.Н. п.ғ.м., аға оқытушы |
| | БД/ВКР | GS 2204 | Гармония и сольфеджио | 5 | 2 | 3 | экзамен | Писменно-устно | <ol style="list-style-type: none"> 1. Теория музыки и сольфеджио 2. Анализ музыкальных произведений 3. Умение гармонизировать музыкальные композиции. 4. Овладеть предметом гармонии, развить потребность в овладении ее законами и свойствами, уметь связать его с компонентами формы, фактуры, метроритма, мелодии и другого музыкального языка. Уметь различать гаммы, отдельные интервалы, аккорды, ритмические и темповые, интервальные аккорды путем прослушивания 5. Умение гармонично анализировать музыкальное произведение. Возможность запоминать текст заметок 6. Освоение законов гармонии. Чтение текста нот одной и нескольких гласных нот. | Алибеков Д.Н., м.п.н., ст.преподаватель |

| | | | | | | | | | | |
|----|-------|----------|-------------------------------|---|---|---|---------|----------------------|--|----------------------------------|
| | D/HSC | HS 2204 | Harmony and solfedjio | 5 | 2 | 3 | exam | written form, orally | <ol style="list-style-type: none"> 1. Music theory and solfedjio 2. Analysis of musical works 3. Ability to harmonize musical compositions. 4. Master the subject of harmony, develop the need to master its laws and properties, be able to connect it with the components of form, texture, metro rhythm, melody and other musical language. Be able to distinguish scales, individual intervals, chords, rhythm and tempo, interval chords by listening 5. Ability to harmoniously analyze a piece of music. Ability to memorize the text of notes 6. Mastering the laws of harmony. Reading the text of the notes of one and several vowel notes | Alibekov D.B. |
| M3 | БП ЖК | KSN 2203 | Қаржылық сауаттылық негіздері | 3 | 2 | 3 | емтихан | Жазбаша -ауызша | <ol style="list-style-type: none"> 1. Кәсіпкерлік (мектеп курсы) 2. Сақтандыру, Халықаралық экономикалық қатынастар жүйесіндегі сақтандыру 3. Ұтымды экономикалық мінез-құлық тәжірибесін қалыптастыру; болашақ жұмыс үшін маман ретінде қаржылық сауаттылық білімдерін игеру және экономикалық салада тиімді өзін-өзі жүзеге асыру 4. Курс алынған білімді күнделікті өмірде одан әрі тиімді қолдану мақсатында жеке қаржылық жоспарлау, депозиттер, қаржы және кредит, сақтандыру, инвестициялар, зейнетақы, салықтар және басқа да қаржы санаттары сияқты негізгі бөлімдерді қамтиды/ 5. Практикалық қызмет пен күнделікті өмірде қаржылық сауаттылықтың теориялық білімдерін қолданады. 6. Қаржы нарығының және оның сегменттерінің жұмыс істеу механизмінің экономикалық негіздерін меңгеру, қаржы нарығы мен оның сегменттерінің жұмысына іргелі факторлардың әсерін бағалау, осы негізде олардың жұмыс істеуінің проблемалық аспектілерін анықтау | Рысмаханова Г. Э.ғ.к., аға қыушы |

| | | | | | | | | | | |
|--|-------|-------------|---|---|---|---|---------|--------------------|---|--|
| | БД ВК | OFG 2203 | Основы финансовой грамотност и | 3 | 2 | 3 | экзамен | Писменн о-устно | <p>1. Предпринимательство (школьный курс)</p> <p>2. Страхование, Страхование в системе международных экономических отношений</p> <p>3. Цель дисциплины: формирование опыта рационального экономического поведения; освоение знаний по финансовой грамотности для будущей работы в качестве специалиста и эффективной самореализации в экономической сфере</p> <p>4. Курс содержит следующие основные разделы такие как, личное финансовое планирование, депозиты, финансы и кредит, страхование, инвестиции, пенсия, налоги и другие финансовые категории с целью дальнейшего эффективного применения полученных знаний в повседневной жизни</p> <p>5. Применяет теоретические знания по финансовой грамотности для практической деятельности и повседневной жизни.</p> <p>6. Владеть экономическими основами механизма функционирования финансового рынка и его сегментов, оценивать влияние фундаментальных факторов на функционирование финансового рынка и его сегментов, выявлять на этой основе проблемные аспекты их функционирования.</p> | РысмахановаГ .Ж к.э.н., ст. преподаватель |
|--|-------|-------------|---|---|---|---|---------|--------------------|---|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|-------|-------------|------------------------------------|---|---|---|---------|----------------------|---|--------------------------------|
| | BD UC | FFL 2203 | Fundamentals of financial literacy | 3 | 2 | 3 | exam | written form, orally | <p>1. Entrepreneurship (school course).</p> <p>2. Insurance, Insurance in the system of international economic relations</p> <p>3. The purpose of the discipline: the formation of rational economic behavior; mastering financial literacy knowledge for future work as a specialist and effective self-realization in the economic sphere.</p> <p>4. The course contains the following main sections such as personal financial planning, deposits, finance and credit, insurance, investments, pension, taxes and other financial categories with the aim of further effective application gained of the knowledges in everyday life.</p> <p>5. Applies theoretical knowledge of financial literacy to practical activities and everyday life.</p> <p>6. To own the economic foundations of the mechanism of functioning of the financial market and its segments, to assess the influence of fundamental factors on the functioning of the financial market and its segments, to identify on this basis the problematic aspects of their functioning.</p> | Rysmahanova G.Zh |
| M4 | БП/ЖК | ООТ 2207 | Орындаушылық өнер тарихы | 5 | 2 | 4 | емтихан | Жазбаша ауызша | <p>1. Кәсіби мамандықты меңгеру</p> <p>2. Сахнада ән орындау шеберлігі</p> <p>3. Өнертанушылардың белгілі орындаушылар жайындағы еңбектерімен таныстыру. Орындаушының өзіндік шығармашылық қабілетін, ой өрісін дамыту.</p> <p>4. Халық әндері мен жырларын белгілі орындаушылардың үн-бейне жазбаларын тыңдау арқылы әнші-жыршылардың орындаушылық шеберліктерін үйренуге дағдыландыру.</p> <p>5. Орындаушының жалпы шығармашылық өсуде жоғары кәсіби шеберліктерді дамытуға мүмкіндік беретін нақты концерттік репертуарды меңгерту.</p> <p>6. Орындаушылық өнерді кешенді түрде жетік меңгеріп, сахнада өнер көрсету..</p> | Бимбетова Ш. п.ғ.м аға оқытушы |

| | | | | | | | | | | |
|----|--------|--------------------|--|---|---|---|---------|--|---|---|
| | БД/ВК | III 2207 | История исполнителя искусства | 5 | 2 | 4 | экзамен | письменно о устно | <ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение профессиональной специальности 2. Мастерство исполнения песен на сцене 3. Знакомство с трудами искусствоведов о выдающихся исполнителях. Развитие у исполнителя собственных творческих способностей и кругозора 4. Формирование навыков исполнения через изучение мастерства певцов и жырау путем прослушивания аудио- и видеозаписей их исполнения народных песен и сказаний. 5. Овладение конкретным концертным репертуаром, способствующим развитию высоких профессиональных навыков и творческому росту исполнителя. 6. Комплексное овладение исполнительским искусством и выступление на сцене. | Бимбетова Ш. м.п.н ст.преподаватель |
| | PD/HSC | HPA 2207 | The history of the performing arts | 5 | 2 | 4 | exam | written form, orally | <ol style="list-style-type: none"> 1. Mastering a professional specialty 2. Mastery of singing performance on stage 3. Familiarization with the works of art critics about prominent performers. Development of the performer's own creative abilities and outlook 4. Formation of performance skills through studying the mastery of singers and zhyrshy by listening to audio and video recordings of their performances of folk songs and epics. 5. Mastering a specific concert repertoire that promotes the development of high professional skills and the creative growth of the performer. 6. Comprehensive mastery of performing arts and stage performance. | Bimbetova Sh. |
| МЗ | БП/ЖК | МА(d,k, s) 3208 | Музыкалық аспап (домбыра, қобыз, сырнай) | 5 | 3 | 5 | емтихан | Шығармашылық емтихан (музыкалық аспапта ойнау) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Негізгі музыкалық аспап 3 домбыра 2. Негізгі музыкалық аспап 5 домбыра 3. Болашақ дәстүрлі орындаушыны музыкалық аспапты игерудің бастапқы үлгілік негіздерімен таныстыру. 4. Музыкалық аспаптар (домбыра, қобыз, сырнай) құрылымымен таныстырып, жаттығулар, гаммалар (дыбыс қатары), қысқа пьесаларды ойнау әдіс-тәсілдерін үйрету. 5. Музыкалық әдебиеттер бетіндегі ноталық жазбаларын оқып орындаудың бастапқы машығы. 6. Музыкалық аспаптарын игеру. | Шағдатов А. аға оқытушы |

| | | | | | | | | | | |
|--|--------|------------------------|---|---|---|---|---------|---|---|--------------------------------------|
| | БД/БК | MI (d,k,s) 3208 | Музыкальн ый инструмент (домбыра, кобыз,сырн ай) | 5 | 3 | 5 | экзамен | Творческ ий экзамен (игра на музыкаль ном инструме нте) | 1.Основной музыкальнй инструмент 3 домбыра 2. Основной музыкальнй инструмент 5 домбыра 3.Ознакомление будущего традиционного исполнителя с начальными типовыми основами освоения музыкального инструмента. 4.Познакомить со структурой музыкальных инструментов (домбыра,кобыз,сырнай),обучить методы и способы игры упражнения, гаммы (звуковой ряд), короткие пьесы. 5. Первоначальные навыки чтения нотных записей музыкальной литературы. 6. Освоение музыкальных инструментов. | Шагдатов А. ст.преподавате ль |
| | PD/HSC | BMI (d,k,s) 3208 | Basic musical instrument 1 (dombyra,ko byz,syrnai) | 5 | 3 | 5 | exam | Creative exam (playing a musical instrumen t) | 1. Basic musical instrument 3: Dombyra 2. Basic musical instrument 5: Dombyra 3.Acquaintance of the future traditional performer with the initial typical basics of mastering a musical instrument. 4.To acquaint with the structure of musical instruments (dombyra,kobyz,syrnai), to teach methods and methods of playing exercises, scales (sound series), short plays. 5.Initial reading skills of musical notation. 6.The development of musical instruments. | Shagdatov A. |
| М6 Біл ім алу тра ект ори ясы №1 | БП/ЖК | MSYI 2206 | Мақам саз үлгілерін игеру | 5 | 3 | 5 | емтихан | Шығарма шылық емтихан (мақам- саздарды орындау шеберлігі н көрсету) ша | 1. Мамандық 1 және ақпараттық технологиялар: Сыр өңірі мектептері. 2. Мамандық 2 және ақпараттық технологиялар: Сыр өңірі мектептері. 3. Орындаушылық өнер бағытындағы кәсіби мүмкіндіктерін ашу, оны дамыту және орындаушылық шеберлігін арттыру. 4. Сыр бойы жыраулық мектептерінің қалыптасқан мақам-саз үлгілерін айтуды меңгеру. 5. Орындаушылық шеберлікті шыңдау. Дәстүрлі орындаушының жыр қорын көбейту және жадында сақтау. 6. Дәстүрлі орындаушының ортада өнер көрсету дағдыларын игеруі. Сахналық шеберлік дағдыларын қалыптастыру. | Ахметов Р.Ж. п.ғ.м аға оқытушы |

| | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|------------|--------------|------------------------------|---|---|---|---------|--|--|---|
| М6 Образовательная траектория №1 | БД/ВК | OOMS 2206 | Освоение образцов макама саз | 5 | 3 | 5 | экзамен | Творческий экзамен (демонстрация мастерства исполнения макама-саз) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Специальность 1 и информационные технологии: школы Сыра 2. Специальность 6h3 и информационные технологии: школы Сыра 3. Раскрытие профессиональных возможностей в области исполнительского искусства, их развитие и совершенствование исполнительского мастерства. 4. Владение образцами макамов и мелодий, сформированными в жырауских школах Приаралья. 5. Совершенствование исполнительского мастерства. Увеличение репертуара традиционного исполнителя и сохранение его в памяти. 6. Освоение навыков выступления в коллективе традиционного исполнителя. Формирование сценических навыков. | Ахметов Р.Ж. к.п.н ст.преподаватель |
| М6 Educational trajectory №1 | PD/HS C | MSMS 2206 | Mastering samples makam saz | 5 | 3 | 5 | exam | Creative exam (demonstration of mastery of makam saz performance) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Specialty 1 and Information Technologies: Syr Schools 2. Specialty 3 and Information Technologies: Syr Schools 3. Unveiling professional opportunities in the field of performing arts, developing them, and enhancing performance skills. 4. Mastering the patterns of maqams and melodies formed in the zhyr schools of the Aral region. 5. Improving performance skills, expanding the repertoire of the traditional performer, and retaining it in memory. 6. Acquiring the skills of performing in a traditional performer's ensemble and developing stage performance skills. . | Ahmetov R. |
| М4 Білім алу траекториясы №2 | БП ЖК | A 2206 | Аспаптану | 5 | 3 | 5 | емтихан | Жазбаша ауызша | <ol style="list-style-type: none"> 1. Арнайы музыкалық пән 1 2. Фольклорлық ансамбль. 3. Қазақ ұлттық оркестрмен ансамбльдеріндегі музыкалық аспаптардың жалпы сипаттамасы жайлы негіздерін игеру. 4. Әрбір аспаптың тарихы, өзара үндестіктері, диапазоны, құлақ бұрауы т.б. жайлы терең мағлұматтарды игеру. 5. Аспаптар жайлы жалпы білім негіздерін тәжірибеде қолдану. 6. Аспаптану негіздерін меңгеру. | Бутабаев К.Ш Қауымд. профессор, аға оқытушы |

| | | | | | | | | | | |
|------------------------------|--------|---------|---------------------------|---|---|---|---------|-------------------------|--|---|
| М4 траектория №2 | БД/ВК | I 2206 | Инструментоведение | 5 | 3 | 5 | экзамен | письменно устно | 1. Специальная музыкальная дисциплина 2. Фольклорный ансамбль 3. Освоить основные описания музыкальных инструментов казахского национального оркестра и ансамбля. 4. Владеть глубокими знаниями об истории каждого инструмента, гармонии, диапазоне, и т. д. 5. Применение общих знаний об инструменте на практике. 6. Владение основами инструментоведения | Бутабаев К.Ш Акад. профессор, ст. преподаватель |
| M4 Educational trajectory №2 | BD HSC | IS 2206 | Instrumental studies | 5 | 3 | 5 | exam | written form, orally | 1. Special music discipline 2. Folklore ensemble 3. Master the basic descriptions of musical instruments of the Kazakh national orchestra and ensemble. 4. Master in-depth knowledge about the history of each instrument, harmony among themselves, range, etc. 5. Application of General knowledge about the tool in practice. 6. Mastering the basics of instrumentation | Butabaev K.Sh. |
| М4 | БПЖК | ОО 3210 | Орындаушылық өнер | 5 | 3 | 6 | емтихан | Жазбаша ауызша | 1. Орындаушылық өнер тарихы/ 2. Сахнада ән орындау шеберлігі 3. Қазақ фольклорының жанрлық ерекшеліктерін анықтау. 4. Ғасырлар бойы қазақ елімен бірге жасасқан өнер, фольклор, жыраулық дәстүр, этнография ғылымдарының ерекшеліктерін айқындау. 5. Фольклор жанрын айқындау, дәстүрлі өнерді насихаттау. 6. Фольклор зерттеушісі | Ахметов Р.Ж. п.ғ.м., аға оқытушы |
| | БДВК | II 3210 | Исполнительское искусство | 5 | 3 | 6 | экзамен | письменно устно | 1. История исполнительского искусства/ 2. Навыки пения на сцене. 3. Выявить жанровые особенности казахского фольклора. 4. Определить особенности искусства, фольклора, жырауских традиций, этнографических наук, которые веками работали с казахским народом. 5. Определение жанра фольклора, пропаганда традиционного искусства. 6. Исследователь фольклора. | Ахметов Р.Ж. м.п.н., ст. преподаватель |

| | | | | | | | | | | |
|----|-------|---------------|------------------------------|---|---|---|---------|----------------------|---|--|
| | PDHSC | PA3210 | Performing art | 5 | 3 | 6 | exam | written form, orally | <ol style="list-style-type: none"> 1. The history of the performing arts 2. Skills of singing on stage. 3. Reveal the genre features of Kazakh folklore. 4. Determine the peculiarities of art, folklore, Zhyrau traditions, ethnographic sciences that have worked with the Kazakh people for centuries. 5. Determination of the genre of folklore, promotion of traditional art. 6. Researcher of folklore. | Ahmetov R |
| M4 | БПЖК | DZhK M 3209 | Дәстүрлі жыр, күй мектептері | 5 | 3 | 6 | емтихан | Жазбаша ауызша | <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкалық аспап (домбыра, қобыз, сырнай) 2. Орындаушының жеке концерттік репертуары 3. Қазақ дәстүрлі музыка өнерінің көлемді саласы аспап сүйемелдеуімен жыр айту және күйшілік дәстүрін, жыршылық – күйшілік жанрлардың құрылымдық аймақтық орындаушылық ерекшеліктерін меңгерту. 4. Арқа, Батыс, Сыр, Жетісу өңірлеріндегі өріс алған жыршылық, күйшілік мектептердің өзіндік шеберліктерін игеру. 5. Дәстүрлі жыршылық-күйшілік мектептердің негізін қалаушы көрнекті өкілдерінің шығармаларын тереңінен үйренуіне баулу. 6. Дәстүрлі орындаушының негізгі репертуарын жасақтау, байыту. | Ахметов Р.Ж. п.ғ.м., аға оқытушы |
| | БДВК/ | TShZh K 3209/ | Традиционные школы жыр, күй/ | 5 | 3 | 6 | экзамен | письменно устно | <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальный инструмент (домбыра, қобыз, сырнай) 2. Сольный концертный репертуар исполнителя 3. Освоение традиций пения и кюй в инструментальном сопровождении объемной сферы казахского традиционного музыкального искусства, структурных региональных исполнительских особенностей жанров жыршы – кюйшы. 4. Овладение собственным мастерством степных школ арқа, Западного, Сыра,, Жетысуского регионов. 5. Приобщение к глубокому изучению произведений видных представителей основоположников традиционных школ. жыршы-кюй 6. Формирование, обогащение основного репертуара традиционного исполнителя. | Ахметов Р.Ж. м.п.н., ст. преподаватель |

| | | | | | | | | | | |
|----|-------|----------------|---|---|---|---|---------|----------------------------|--|---|
| | PDHSC | TScZhK 3209 | Traditionals choolsZhyr, Ky | 5 | 3 | 6 | exam | written form, orally | <ol style="list-style-type: none"> 1. Musical instrument (dombra,kobyz,syrnai) 2. Solo concert repertoire of the performer 3. Mastering the traditions of singing and kui in instrumental accompaniment of the three-dimensional sphere of Kazakh traditional musical art, structural regional performance features of the zhyrshy -kuyshy genres. 4. Mastering their own skills of the steppe schools of the Ark, Western, Cheese, Zhetysu regions. 5. Introduction to the in-depth study of the works of prominent representatives of the founders of traditional schools. zhyrshy-kuishi 6. Formation and enrichment of the main repertoire of a traditional performer. | Ahmetov R |
| M7 | БeПЖК | APD 3201 | Арнайы педагогика лық дайындық | 5 | 3 | 6 | емтихан | Жазбаша ауызша | <ol style="list-style-type: none"> 1. Мамандық 3: Сыр өңірі мектептері 2. Орындаушының жеке концерттік репертуары 3. Жоғары кәсіби білімді, тарихи жүйеленген тәжірибелік және қазіргі заманғы дамыған музыкалық білім беру әдістері мен дағдыларды қамтыған білім негіздерін меңгерген маманды көрсету. 4. Арнайы аспапты оқыту әдістемесі саласындағы теориялық білімдерін практикамен ұштастыра білу. 5. Арнайы сыныпта сабақ өткізу принциптерін, әдістері мен нысандарын қызметте қолдану жүйесін көрсету 6. Жоғары кәсіби білімді, маман даярлау. | Искакова Г.И., өнертану ғылымдарыны ң кандидаты, аға оқытушы |

| | | | | | | | | | | |
|----|--------|--------------|---------------------------------------|---|---|---|---------|-------------------------|--|---|
| M7 | ПДВК | SPP 3201 | Специальная педагогическая подготовка | 5 | 3 | 6 | экзамен | письменно устно | <ol style="list-style-type: none"> 1. Специальность 3: Школа Сыра 2. Сольный концертный репертуар исполнителя 3. Показать специалиста с высшим профессиональным образованием, владеющего исторически систематизированными практическими и современными развитыми методиками и навыками музыкального образования. 4. Умение сочетать теоретические знания в области методики преподавания специального инструмента с практикой. 5. Продемонстрировать принципы, методы и формы проведения занятий в спецклассе, систему использования в деятельности 6. Подготовка специалистов с высшим профессиональным образованием. | Искакова Г.И. к.и.н. ст.преподаватель |
| M7 | PS/HSC | SPT 3201 | Special pedagogical training | 5 | 3 | 6 | exam | written form, orally | <ol style="list-style-type: none"> 1. Specialty 3: School Sira 2. Solo concert repertoire 3. To show a specialist with higher professional education, who has historically systematized practical and modern developed methods and skills of music education. 4. The ability to combine theoretical knowledge in the field of methods of teaching a special tool with practice. 5. Demonstrate the principles, methods and forms of training in a special class, the system of use in activities 6. Training of specialists with higher professional education | Iskakova G. |
| M6 | БПЖК | АРОА 4211 | Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі | 5 | 4 | 7 | Емтихан | Жазбаша ауызша | <ol style="list-style-type: none"> 1. Арнайы педагогикалық дайындық 2. Орындаушының жеке концерттік репертуары 3. Жоғары кәсіби білімді, тарихи жүйеленген тәжірибелік және қазіргі заманғы дамыған музыкалық білім беру әдістері мен дағдыларды қамтыған білім негіздерін меңгерген маманды көрсету. 4. Арнайы аспапты оқыту әдістемесі саласындағы теориялық білімдерін практикамен ұштастыра білу. 5. Арнайы сыныпта сабақ өткізу принциптерін, әдістері мен нысандарын қызметте қолдану жүйесін көрсету 6. Жоғары кәсіби білімді, маман даярлау. | Искакова Г.И., өнертану ғылымдарының кандидаты, аға оқытушы |

| | | | | | | | | | | |
|----|-------|--------------|---|---|---|---|---------|----------------------------|--|---|
| M6 | БДВК | MESD 4211 | Методика обучения специальны х дисциплин | 5 | 4 | 7 | экзамен | письменн о устно | <p>1. Специальная педагогическая подготовка</p> <p>2.Сольный концертный репертуар исполнителя</p> <p>3.Показать специалиста с высшим профессиональным образованием, владеющего исторически систематизированными практическими и современными развитыми методиками и навыками музыкального образования.</p> <p>4.Умение сочетать теоретические знания в области методики преподавания специального инструмента с практикой.</p> <p>5. Продемонстрировать принципы, методы и формы проведения занятий в спецклассе, систему использования в деятельности</p> <p>6. Подготовка специалистов с высшим профессиональным образованием.</p> | Искакова Г.И. к.и.н. ст.преподавател ь |
| M6 | PDHSC | SPT 4211 | Methods of teaching special subjects | 5 | 4 | 7 | exam | written form, orally | <p>1. Special pedagogical training</p> <p>2.Solo concert repertoire</p> <p>3.To show a specialist with higher professional education,who has historically systematized practical and modern developed methods and skills of music education.</p> <p>4.The ability to combine theoretical knowledge in the field of methods of teaching a special tool with practice.</p> <p>5. Demonstrate the principles, methods and forms of training in a special class, the system of use in activities</p> <p>6. Training of specialists with higher professional education</p> | Iskakova G. |

| | | | | | | | | | | |
|----|------|--------------|------------------------------------|---|---|---|---------|------|--|------------------------------------|
| М4 | БПЖК | КӘМТ 2205 | Қазақ және әлем музыкасының тарихы | 6 | 4 | 7 | Емтихан | тест | <p>1. Орындаушылық өнер тарихы/ 2. Негізгі музыкалық аспап, хорды дирижерлау 3. «Қазақ және шетел музыка тарихы» курсына өткен заман мен қазіргі дәуір классиктерінің шығармашылық мұрасын тарихи – хронологиялық ретпен зерттеу. 4. Қазақ және шетел музыкасындағы әртүрлі жанрларының қалыптасуының, дамуының және әлеуметтік себептерінің тарихи заңдылығы туралы білім беру болып табылады. Сонымен қатар Қазақ және шетел музыкасының көркемдік жағын жастарға эстетикалық тәрбие беруде құнды үлгілерімен олардың танысуына жол беру. 5. Жекеленген музыкалық трактаттар мен жазба ескерткіштердің мән-маңызын ашып көрсете білу; Қазақ және шетел музыка өнерінің көркемдік ерекшеліктері мен тарихи тегі туралы ғылыми-методологиялық білім алып, оны тәжірибеде қолдана білу. 6. Қазақ және шетел музыка тарихы көне дәуірдегі орындаушы сазгерлердің және классикалық композиторлардың шығармаларына қызығушылығын танытады. Қазіргі заманғы ақпараттық-коммуникациялық технологиялардың көмегімен қазақ және шетел музыка әуендеріне деген өзінің дербестігін танытады. Қазақ музыка тарихыпәнінеқызығушылығын танытады.</p> | Байулов Г.Б PhD, аға оқытушы |
|----|------|--------------|------------------------------------|---|---|---|---------|------|--|------------------------------------|

| | | | | | | | | | | |
|--|------|--------------|---|---|---|---|---------|------|--|--|
| | БДВК | ИКММ 2205 | История казахской мировой музыки | 6 | 4 | 7 | экзамен | тест | <p>1. История исполнительского искусства/ 2. Основной музыкальный инструмент, хоровое дирижирование 3. Изучение в историко – хронологическом порядке творческого наследия классиков современности и современности в курсе " История казахской и зарубежной музыки».</p> <p>4.Изучение исторической закономерности формирования, развития и социальных причин различных жанров казахской и зарубежной музыки. А также дать возможность познакомиться с ценными образцами казахской и зарубежной музыки в эстетическом воспитании молодежи..</p> <p>5. Уметь раскрыть сущность отдельных музыкальных трактатов и письменных памятников; иметь научно-методологические знания об исторических особенностях и художественных особенностях казахского и зарубежного музыкального искусства, применять его на практике..</p> <p>6.История казахской и зарубежной музыки проявляет интерес к произведениям древних композиторов и классических композиторов. С помощью современных информационно-коммуникационных технологий проявляет самостоятельность к казахской и зарубежной музыке. Казахская музыка проявляет интерес к историческому предмету</p> | Байулов Г.Б PhD, ст. преподаватель |
|--|------|--------------|---|---|---|---|---------|------|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|--|-------|--------------|--|---|---|---|------|------|--|---------------------|
| | PDHSC | HKFM 2205 | History of Kazakh and foreign music | 6 | 4 | 7 | exam | test | <ol style="list-style-type: none"> 1. The history of the performing arts 2. Basic musical instrument, choral conducting 3. The study of the historical and chronological order of the creative heritage of the classics of modernity and modernity in the course " History of Kazakh and foreign music». 4. The study of historical patterns of formation, development and social causes of various genres of Kazakh and foreign music. And also give the opportunity to get acquainted with valuable samples of Kazakh and foreign music in the aesthetic education of young people. 5. To be able to reveal the essence of individual musical treatises and written monuments; to have scientific and methodological knowledge about the historical features and artistic features of the Kazakh and foreign musical art, to apply it in practice. 6. The history of Kazakh and foreign music shows interest in the works of ancient composers and classical composers. With the help of modern information and communication technologies shows independence to the Kazakh and foreign music. | Baiulov G.B, PhD |
|--|-------|--------------|--|---|---|---|------|------|--|---------------------|

Элективті пәндер

| Мод уль № | Пән циклы/ цикл дисциплины/ cycle of discipline | Пән коды/ Код дисциплины/ Code of discipline | Пән атауы/ Наименование дисциплины/ Name of discipline | Кредит саны/КЗ/ Кол-во кредитов | Курсы/курс/course | Академиялық кезең/ | Бақылау түрі/ форма контроля/ form of control | Бақылаудың өту түрі (тест, жазбаша, ауызша,)/ вид контроля (тест, письменно, устно)/ type of control (test, written form, orally) | Пәннің сипаттамасы/ характеристика дисциплины/ characteristics of discipline: | Бағдарлама жетекшісінің аты- жөні, ғылыми атағы, дәрежесі/ ф.и.о. руководителя программы, ученая степень, звание / name, surname of the instructor of program, scientific degree, rank |
|-----------------|--|---|--|---------------------------------|-------------------|--------------------|--|--|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| МЗ | БП ТК | NMA(D) 1202 | Негізгі музыкалық аспап1: Домбыра | 5 | 1 | 2 | емтихан | Шығармашыл ық емтихан (музыкалық аспапта ойнау) | 1. Музыка сабағы (мектеп курсы) 2. Негізгі музыкалық аспап 2. Домбыра 3. Домбырада ойнаудың негізгі тәсілдерін үйрену және меңгеру, тарихи маңыздылығын түсіну, музыкалық дағдыларды, жеке және ансамбльдік орындауларды дамыту. 4. Домбыраға арналған дәстүрлі репертуарды, соның ішінде күйлер мен әндерді зерттеп, жеке шығармашылық пен мәдени бірегейлікті дамыту. 5. Халық музыкасының дәстүрлерін және оның қазіргі қоғамдағы маңызын түсіну. Дәстүрлі күйлер мен әндерді орындау арқылы халық музыкалық мұрасын игеру. 6. Білім алушы домбырада музыкалық шығармаларды орындай алатын деңгейге жетеді. | Искакова Г.И., өнертану ғылымдарының кандидаты, аға оқытушы |

| | | | | | | | | | | |
|----|----------|--------------------|-------------------------------------|---|---|---|---------|--|--|---|
| М3 | БД КВ | ОМІ (D) 1202 | Основной инструмент1: Домбыра | 5 | 1 | 2 | экзамен | Творческий экзамен (игра на музыкальном инструменте) | <p>1. Музыка (школьный курс)</p> <p>2. Основной музыкальный инструмент 2. Домбыра</p> <p>3. Изучение и освоение основных способов игры на домбре, понимание её исторической значимости, развитие музыкальных навыков, индивидуальных и ансамблевых исполнений.</p> <p>4. Изучение традиционного репертуара для домбры, включая куй и песни, развитие индивидуального творчества и культурной идентичности.</p> <p>5. Понимание традиций народной музыки и её значения в современном обществе. Освоение народного музыкального наследия через исполнение традиционных куй и песен.</p> <p>6. Обучающийся достигает уровня, на котором может исполнять музыкальные произведения на домбре.</p> | Искакова Г.И. к.и.н. ст.преподаватель |
| М3 | BDCC | BMI(D)) 1202 | Basic instrument1: Dombyra | 5 | 1 | 2 | exam | Creative exam (playing a musical instrument) | <p>1. Music (school course)</p> <p>2. The main musical instrument 2. Dombyra</p> <p>3. Studying and mastering the basic ways of playing the dombra, understanding its historical significance, developing musical skills, individual and ensemble performances.</p> <p>4. The study of the traditional repertoire for domra, including kui and songs, the development of individual creativity and cultural identity.</p> <p>5. Understanding the traditions of folk music and its importance in modern society. Mastering the folk musical heritage through the performance of traditional kuis and songs.</p> <p>6. The student reaches the level at which he can perform musical works on the dombra.</p> | Iskakova G. |

| | | | | | | | | | | |
|----|----------|--------------------|---------------------------------|---|---|---|---------|--|---|---|
| М3 | БП ТК | NMA(К) 1202 | Негізгі музыкалық аспап1: Қобыз | 5 | 1 | 2 | емтихан | Шығармашылық емтихан (музыкалық аспапта ойнау) | <p>1. Музыка сабағы (мектеп курсы)</p> <p>2..Негізгі музыкалық аспап 2. Қобыз</p> <p>3.Қобыз аспабында ойнаудың техникалық тәсілдері мен музыкалық мүмкіндіктерін игеру.</p> <p>4. Қобыз аспабында орындаушылық өнерінің дәстүрлі және заманауи аспектілерін зерделеу, сондай-ақ қазақ мәдениеті мен музыкалық мұрасындағы осы аспаптың рөлі мен маңыздылығын терең түсіну.</p> <p>5. Білім алушыларға шығармаларды концертмейстердің сүйемелдеуімен орындап, ансамбльде ойнау дағдыларын қалыптастыру.</p> <p>6. Қобыз аспабында әртүрлі жанрдағы музыкалық шығармаларды орындау.</p> | Тлеумбетова Г.Е п.ғ.магистрі, аға оқытушы |
| М3 | БД КВ | ОМІ (К) 1202 | Основной инструмент 1: Кобыз | 5 | 1 | 2 | экзамен | Творческий экзамен (игра на музыкальном инструменте) | <p>1. Урок музыки (школьный курс)</p> <p>2.Основной музыкальный инструмент 2: Кобыз</p> <p>3. Освоение технических приемов игры на кобызе и его музыкальных возможностей.</p> <p>4. Изучение традиционных и современных аспектов исполнительского искусства на кобызе, а также формирование глубокого понимания роли и значимости этого инструмента в казахской культуре и музыкальном наследии.</p> <p>5. Формирование у обучающихся навыков исполнения произведений с сопровождением концертмейстера и игры в ансамбле.</p> <p>6. Исполнение музыкальных произведений различных жанров на кобызе.</p> | Тлеумбетова Г.Е магистр п.н. ст.преподаватель |

| | | | | | | | | | | |
|----|----------|--------------------|-------------------------------------|---|---|---|---------|--|---|--|
| M3 | BDCC | BMI (K) 1202 | Basic instrument1: Kobyz | 5 | 1 | 2 | exam | Creative exam (playing a musical instrument) | 1. Music lesson (school course) 2.The main musical instrument 2: Kobyz 3. Mastering the techniques of playing the kobyz and its musical capabilities. 4. The study of traditional and modern aspects of performing arts on kobyz, as well as the formation of a deep understanding of the role and significance of this instrument in Kazakh culture and musical heritage. 5. Formation of students' skills in performing works accompanied by an accompanist and playing in an ensemble. 6. Performance of musical works of various genres on kobyz. | Tleumbetova G. master, senior lecturer |
| M3 | БП ТК | NMA (S) 1202 | Негізгі музыкалық аспап1: Сырнай | 5 | 1 | 2 | емтихан | Шығармашыл ық емтихан (музыкалық аспапта ойнау) | 1. Музыка сабағы (мектеп курсы)/ 2. Негізгі музыкалық аспап 2.Сырнай 3.Музыкалық аспаптардың теориялық негіздерін, ерекшеліктері мен дыбыс шығару тәсілдерін игеру. 4. Әртүрлі жанрлар мен стильдегі музыкалық шығармаларды зерттеу және орындау, музыкалық репертуарды кеңейту, баян аспабында ойнаудың техникалық дағдыларын жетілдіру. 5. Музыкалық аспаптарда жеңіл шығармаларды ойнай білу. 6. Музыкалық аспаптарды еркін меңгеру.. | Жағалова Г.Т. п.ғ.м., аға оқытушы |
| M3 | БД КВ | ОМІ (S) 1202 | Основной инструмент 1: Сырнай | 5 | 1 | 2 | экзамен | Творческий экзамен (игра на музыкальном инструменте) | 1. Урок музыки (школьный курс) 2.Основной музыкальный инструмент 2:Сырнай 3. Освоение теоретических основ музыкальных инструментов, их особенностей и способов извлечения звука. 4.Изучение и исполнение музыкальных произведений различных жанров и стилей, расширение музыкального репертуара, совершенствование технических навыков игры на баяне. 5. Умение исполнять легкие произведения на музыкальных инструментах. 6.Свободное владение музыкальными инструментами. | Жағалова Г.Т. м.п.н., ст.преподаватель |

| | | | | | | | | | | |
|----|-------|--------------|------------------------------------|---|---|---|---------|--|---|---|
| M3 | BDCC | BMI (S) 1202 | Basic instrument1: Syrnai | 5 | 1 | 2 | exam | Creative exam (playing a musical instrument) | <p>1. Music lesson (school course)</p> <p>2. The main musical instrument 2: Cheesy</p> <p>3. Mastering the theoretical foundations of musical instruments, their features and methods of sound extraction.</p> <p>4. Studying and performing musical works of various genres and styles, expanding the musical repertoire, improving the technical skills of playing the accordion.</p> <p>5. The ability to perform light works on musical instruments.</p> <p>6. Fluency in musical instruments.</p> | Zhagalova G. |
| M3 | БП ТК | NMA(D) 2203 | Негізгі музыкалық аспап 2: Домбыра | 5 | 2 | 3 | емтихан | Шығармашылық емтихан (музыкалық аспапта ойнау) | <p>1. Негізгі музыкалық аспап 1: Домбыра</p> <p>2. Негізгі музыкалық аспап 3: Домбыра</p> <p>3. Білім алушылардың шығармашылық қабілеттерін және кәсіби орындаушылық шеберлігін дамыту.</p> <p>4. Домбыра аспабында ойнаудың әртүрлі әдіс-тәсілдерді үйрету, күй және классикалық музыка жанрларында ойнауға қажетті орындаушылық дағдыларды игеру.</p> <p>5. Білім алушылардың музыкалық салада жоғары кәсіби деңгейге жетуге мүмкіндік беретін домбырада ойнаудың техникалық аспектілерін терең түсіну.</p> <p>6. Білім алушы домбырада дәстүрлі күйлер мен әндерді орындау арқылы музыкалық дағдыларын жетілдіріп, мәдени бірегейлігін дамытады</p> | Искакова Г.И., өнертану ғылымдарының кандидаты, аға оқытушы |
| | БД КВ | ОМІ (D) 2203 | Основной инструмент 21: Домбыра | 5 | 2 | 3 | экзамен | Творческий экзамен (игра на музыкальном инструменте) | <p>1. Основной музыкальный инструмент 1: Домбра.</p> <p>2. Основной музыкальный инструмент 3: Домбра.</p> <p>3. Развитие творческих способностей обучающихся и их профессионального исполнительского мастерства</p> <p>4. Обучение различным методам игры на домбре, освоение исполнительских навыков, необходимых для исполнения в жанрах кюй и классической музыки.</p> <p>5. Глубокое понимание технических аспектов игры на домбре, что позволит обучающимся достичь высокого профессионального уровня в музыкальной сфере.</p> <p>6. Обучающийся развивает свои музыкальные навыки и культурную идентичность, исполняя традиционные кюй и песни на домбре.</p> | Искакова Г.И. к.и.н. ст.преподаватель |

| | | | | | | | | | | |
|----|----------|--------------------|-------------------------------------|---|---|---|---------|--|---|---|
| | BDCC | BMI(D)) 2203 | Basic instrument2: Domyra | 5 | 2 | 3 | exam | Creative exam (playing a musical instrument) | <ol style="list-style-type: none"> 1. The main musical instrument 1: Dombra. 2. The main musical instrument 3: Dombra. 3. Development of students' creative abilities and their professional performing skills 4. Training in various methods of playing the dombra, mastering the performing skills necessary for performing in the genres of kui and classical music. 5. A deep understanding of the technical aspects of playing the dombra, which will allow students to achieve a high professional level in the musical field. 6. The student develops his musical skills and cultural identity by performing traditional kui and dombra songs. | Iskakova G. |
| МЗ | БП ТК | NMA(K) 2203 | Негізгі музыкалық аспап 2: Қобыз | 5 | 2 | 3 | емтихан | Шығармашыл ық емтихан (музыкалық аспапта ойнау) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Негізгі музыкалық аспап 1: Қобыз 2. Негізгі музыкалық аспап 3: Қобыз 3. Қобыз аспабын ойнауда техникалық тәсілдері мен музыкалық мүмкіндіктерін игеру 4. Қобыз орындаушылық өнерінің дәстүрлі және заманауи аспектілерін зерделеу. 5. Қазақ мәдениеті мен музыкалық мұрасындағы осы аспаптың ролі мен маңыздылығын терең түсінуді қалыптастыру. 6. Кәсіби деңгейді өсіру барысында орындаушылық қимыл әрекеттер негіздерін игеру | Тлеумбетова Г.Е п.ғ.магистрі, аға оқытушы |
| | БД КВ | ОМІ (К) 2203 | Основной инструмент 2: Кобыз | 5 | 2 | 3 | экзамен | Творческий экзамен (игра на музыкальном инструменте) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Основной музыкальный инструмент 1: Қобыз. 2. Основной музыкальный инструмент 3: Қобыз. 3. Освоение технических приемов и музыкальных возможностей игры на қобызе. 4. Изучение традиционных и современных аспектов исполнительского искусства на қобызе. 5. Формирование глубокого понимания роли и значимости этого инструмента в казахской культуре и музыкальном наследии. 6. Освоение основ исполнительских движений в процессе повышения профессионального уровня. | Тлеумбетова Г.Е магистр п.н. ст.преподаватель |

| | | | | | | | | | | |
|----|-------|--------------|----------------------------------|---|---|---|---------|---|---|--|
| | BDCC | BMI (K) 2203 | Basic instrument 2: Kobyz | 5 | 2 | 3 | exam | Creative exam (playing a musical instrument) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Basic instrument1: Kobyz 2. Basic instrument1: Kobyz 3. Mastering the techniques and musical possibilities of playing the kobyz. 4. The study of traditional and modern aspects of performing arts in Kobyz. 5. Formation of a deep understanding of the role and significance of this instrument in Kazakh culture and musical heritage. 6. Mastering the basics of performing movements in the process of professional development. | Tleumbetova G. master, senior lecturer |
| M3 | БП ТК | NMA (S) 2203 | Негізгі музыкалық аспап2: Сырнай | 5 | 2 | 3 | емтихан | Шығармашылық емтихан (музыкалық аспапта ойнау) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Негізгі музыкалық аспап 1: Сырнай 2. Негізгі музыкалық аспап 1: Сырнай 3. Болашақ маманды музыкалық орындаушылық шеберлікке және оның көркемдік-эстетикалық көзқарасын қалыптастыру, шығармашылық ой-санасын дамыту. 4. Музыкалық шығармаларды интерпретациялау және орындау қабілеттерін жетілдіру, эмоциялық және эстетикалық сезімдерді дамыту 5. Әртүрлі жанрлар мен стильдегі музыкалық шығармаларды зерттеу және орындау 6. Музыкалық репертуарды кеңейту, баян аспабында ойнаудың техникалық дағдыларын жетілдіру. | Жағалова Г.Т. п.ғ.м., аға оқытушы |
| | БД КВ | ОМІ (S) 2203 | Основной инструмент 2: Сырнай | 5 | 2 | 3 | экзамен | Творческий экзамен (игра на музыкальном инструменте)о | <ol style="list-style-type: none"> 1. Основной музыкальный инструмент 1: Сырнай. 2. Основной музыкальный инструмент 3: Сырнай. 3. Формирование музыкального исполнительского мастерства у будущего специалиста и его художественно-эстетического взгляда, развитие творческого мышления. 4. Совершенствование способностей к интерпретации и исполнению музыкальных произведений, развитие эмоциональных и эстетических ощущений. 5. Изучение и исполнение музыкальных произведений различных жанров и стилей. 6. Расширение музыкального репертуара, совершенствование технических навыков игры на баяне | Жагалова Г.Т. м.п.н., ст.преподаватель |

| | | | | | | | | | | |
|----|-------------------|--------------|--|---|---|---|---------|--|--|--|
| | BDCC | BMI (S) 2203 | Basic instrument2: Syrnai | 5 | 2 | 3 | exam | Creative exam (playing a musical instrument) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Basic instrument1: Syrnai 2. Basic instrument3: Syrnai 3. The formation of musical performance skills of a future specialist and his artistic and aesthetic outlook, the development of creative thinking. 4. Improving the ability to interpret and perform musical works, developing emotional and aesthetic feelings. 5. Study and performance of musical works of various genres and styles. 6. Expanding the musical repertoire, improving the technical skills of playing the accordion | Zhagalova G. |
| M4 | БПТК Траектория 1 | МАТ 2204 | Мамандық 1 және ақпараттық технологиялар: Сыр өңірі мектептері | 5 | 2 | 3 | емтихан | Шығармашылық емтихан (жыр-терме орындау) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Кәсіби мамандықты меңгеру 2. Мамандық .Сыр өңірі мектептері. 3. Сыр өңірі жыраулық мектептерінің (Жиенбай, Нұртуған, Нартай) қалыптасу кезеңдері, атқаратын қызметі мен орындаушылығы жөнінде мағлұматтар беру. 4. Жыраулық өнердегі жанрларды түсіндіру. Музыкалық аспаппен сүйемелдеуді жетілдіру және оны дауыспен үйлестірудің әдіс-тәсілдері. 5. Жеңіл репертуар (ән, терме, бастау, толғау, т.т.) қорын жасақтау. 6. Жыраулық өнер жөнінде пікірін білдіре алатын тұлғаны тәрбиелеп оқыту. | Ахметов Р.Ж. п.ф.м., аға оқытушы |
| | БД КВ | SIT 2204 | Специальность1 и информационные технологии: школа Сыра | 5 | 2 | 3 | экзамен | Творческий экзамен (исполнение жыр-теорме) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение профессиональной специальности/ 2. Специальность 2 школа Сыра 3.Совершенствовать традиционное школы жыра региона Сыра, информация об исполнительской деятельности. 4. Объяснение жанров в искусстве жырау. Формирование и использование несложного репертуара в искусстве жырау. 5.Сбор оценка произведений народных композиторов и народных песен традиционного исполнителя. 6. Воспитание личности, способной выразить мнение об искусстве жыр. | Ахметов Р.Ж. м.п.н., ст. преподаватель |

| | | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------|-------------|--|---|---|---|---------|---|--|---|
| | BDCC | SIT 2204 | Specialty1 and information technology: School of Sira | 5 | 2 | 3 | exam | Creative exam (performance of zhyr-term) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Mastering a professional specialty 2. Traditional schools of zhyr. 3.To improve traditional schools Gyra Cheese of the region, information about the performing activity. 4. Explanations of genres in the art of Bukhar Zhyrau. 5. Formation and use of a simple repertoire in the art of Zhyrau..Collection of works of folk composers and folk songs of a traditional artist. 6.Education of the individual, able to Express opinions about art Zhyr. | Ahmetov R. |
| M4 | БПТК Траек тория 1 | MAT 2204 | Мамандық 1 және ақпараттық технологиялар: Батыс әншілік,жыршылық мектебі | 5 | 2 | 3 | емтихан | Шығармашыл ық емтихан (жыр-терме орындау) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Кәсіби мамандықты меңгеру 2. Мамандық 2Сыр өңірі мектептері 3. Батыс әншілік жыршылық орындаушылық өнері жайында түсініп, тәжірибеде көрсете білу. 4. Батыс әншілік жыршылық өнеріне талдау жасауға мүмкіндік беру.Сонымен қатар игерілген музыкалық көркемдік білімдерді іске асыра білуге баулу. 5. Шығармашылық ізденісті қалыптастыруға үйрету.Дәстүрлі әншілік жыршылық өнердің орындаушылық мектептерін әншінің қабілет қарымына сай меңгерту. 6. Орындайтын шығармасына сәйкес жан-жақты зерттеулерді жүргізе білу дағдыларын қалыптастыру. | Ахметов Р.Ж. п.ғ.магистрі., аға оқытушы |
| | БД КВ | SIT 2204 | Специальность1 и информационные технологии: школа Запада | 5 | 2 | 3 | экзамен | Творческий экзамен (исполнение жыр-теорме) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение профессиональной специальности 2. Специальность2 школа Сыра 3.Умение практиковать западное певческое исполнительское искусство в практической деятельности. 4. Дать возможность проанализировать искусство западного пения, а также научиться применять полученные музыкально-художественные знания. 5.Обучать формированию творческого поиска.Осваивать исполнительские школы традиционного пения и певческого искусства по способностям учащегося 6. Формирование умений проводить комплексные исследования в соответствии с выполняемой работой. | Ахметов Р.Ж. м.п.н., ст. преподаватель |

| | | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------|-------------|---|---|---|---|---------|---|---|-----------------------------|
| | BDCC | SIT 2204 | Specialty1 and information technology: School of Songs of the West | 5 | 2 | 3 | exam | Creative exam (performance of zhyr-term) | <p>1. Mastering a professional specialty</p> <p>2. Specialty 2</p> <p>3.The ability to comprehend and practice the Western singing performing art in practice. 4.To give an opportunity to analyze the Western singing art. Problem mastering the art of musical knowledge. Training and improving the skills of the creative process.</p> <p>5.Traditional singing puppet art schools satisfy the singer's ability to communicate. The development of traditional art of singing Gyra respectively musical data and performing art schools zyra.</p> <p>6.Evaluating the performing arts school singers of traditional Jira to communicate them creatively. Comprehensive improvement of research skills of the performed work</p> | Ahmetov R |
| M4 | БПТК Траек тория 2 | АМА 2204 | Арнайы музыкалық пән 1 | 5 | 2 | 3 | емтихан | Шығармашыл ық емтихан (музыкалық аспапта ойнау) | <p>1. Кәсіби мамандықты меңгеру</p> <p>2.Фольклорлық ансамбль, Аспаптану.</p> <p>3.Студенттердің бойында орындаушылық дағдыларын біліктерді қалыптастыра отырып түрлі бағытта, жанрлар формалар стильдерде жазылған шығармаларды біріктіре отырып, орындаушылық репертуарды меңгерту, қалыптастыру.</p> <p>4. Музыкалық аспаптарды игеру және оны меңгеру – негізгі салалардың бірі. Жалпы және арнаулы домбыра класында аспапты жете терең игеріп, ұлттық музыкамыздан бастап орыс және дүние жүзі классиктерінің туындыларын шебер ойнау арқылы жоғары дәрежеге көтерілу.</p> <p>5.Аспапта ойнау шеберлігіндегі аймақтық ерекшеліктерді меңгеру.</p> <p>6.Аспапта орындау шеберлігін меңгеру.</p> | Шағдатов.А., аға оқытушы |

| | | | | | | | | | |
|----------|-------------|--|---|---|---|---------|--|---|-----------------------------------|
| БД КВ | SMI 2204 | Специальная музыкальная дисциплина 1 | 5 | 2 | 3 | экзамен | Творческий экзамен (игра на музыкальном инструменте) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение профессиональной специальности 2. Фольклорный ансамбль, Инструментальные исследования. 3. Овладение и формирование у студентов исполнительского репертуара с сочетанием произведений, написанных в разных направлениях, жанровых формах и стилях. 4. Владение музыкальными инструментами. В общем и специальном классе домбры досконально овладеть инструментом, начиная от национальной музыки и заканчивая исполнением произведений русской и мировой классики. 5. Овладение региональными особенностями игры на инструменте. 6. Овладение искусством исполнения на инструменте. | Шагдатов.А., ст. преподаватель |
| BDCC | SMI 2204 | Special music discipline1 | 5 | 2 | 3 | exam | Creative exam (playing a musical instrument) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Mastering a professional specialty 2. Folklore ensemble, Instrumental research. 3. Mastering and forming students' performing repertoire with a combination of works written in different directions, genre forms and styles. 4. Possession of musical instruments. In the general and special classes, domra thoroughly master the instrument, starting from national music and ending with the performance of works of Russian and world classics. 5. Mastering the regional peculiarities of playing the instrument. 6. Mastering the art of performing on an instrument. | Shagdatov A. |

| | | | | | | | | | | |
|----|---------------------------------|-------------|--|---|---|---|---------|--|--|-----------------------------------|
| М4 | БП ТК Траек тория 2 | АМА 2204 | Арнайы музыкалық аспап 1 | 5 | 2 | 3 | емтихан | Шығармашыл ық емтихан (музыкалық аспапта ойнау) | <p>1. Кәсіби мамандықты меңгеру</p> <p>2. Фольклорлық ансамбль.</p> <p>3. Студенттерді домбырада күйлер ойнап, сүйемелдей білу дағдысын үйрету.</p> <p>4. Дәстүрлі орындаушылық мектептердің орындаушылық дәстүрін меңгеру, музыкалық шығармаларды өз бетінше талдай білу, нотаны бірден оқып кетумен қатар, есту арқылы домбырада ойнау тәсілдерін үйрену.</p> <p>5. Аспапта сүйемелдеушілік және орындаушылық негіздерін игеру арқылы, домбыра аспабында ойнау, аспапты меңгеру мәселелерінде құзыретті болу керек.</p> <p>6. Аспапта музыкалық шығармаларды шебер орындай , сүйемелдей білу.</p> | Шағдатов.А., аға оқытушы |
| | ВД КВ | ОМІ 2205 | Специальная музыкальная инструмент 1 | 5 | 2 | 3 | экзамен | Творческий экзамен (игра на музыкальном инструменте) | <p>1. Освоение профессиональной специальности</p> <p>2. Фольклорный ансамбль.</p> <p>3. Научить студентов навыкам играть и сопровождать кюи на домбре.</p> <p>4. Владеть исполнительскими традициями традиционной исполнительской школы, уметь самостоятельно анализировать музыкальные произведения, научиться не только сразу читать ноту с листа, но и играть на домбре на слух.</p> <p>5. Владеть основами инструментального сопровождения и исполнения, уметь играть на инструменте домбры, владеть инструментом.</p> <p>6. Умело исполнять и сопровождать музыкальные произведения на инструменте.</p> | Шағдатов.А., ст. преподаватель |

| | | | | | | | | | | |
|----|------|--------------------|---------------------------------------|---|---|---|---------|---|---|---|
| | BDCC | BMI 2205 | Special music discipline1 | 5 | 2 | 3 | exam | Creative exam (playing a musical instrument) | <p>1. Music theory.</p> <p>2. Folklore ensemble.</p> <p>3. Teach students the skills to play and accompany kui on dombra.</p> <p>4. To know the performing traditions of the traditional performing school, to be able to independently analyze musical works, to learn not only to read a note from a sheet, but also to play the dombra by ear.</p> <p>5. Master the basics of instrumental accompaniment and performance, be able to play the instrument dombra, own instrument.</p> <p>6. Skillfully perform and accompany musical works on the instrument.</p> | Shagdatov A. |
| M3 | БПТК | NMA(D) 2205 | Негізгі музыкалық аспап 3: Домбыра | 5 | 2 | 4 | емтихан | Шығармашыл ық емтихан (музыкалық аспапта ойнау) | <p>1. Негізгі музыкалық аспап 2 Домбыра</p> <p>2. Негізгі музыкалық аспап 4 Домбыра</p> <p>3. Музыкалық аспапты жеке орындаушы ретінде толық меңгеріп, концерттік орындаушылық мәдениетке бейімдеу. Музыкалық шығарманы меңгеру үрдісіндегі техникалық дағдыларды іскерлікті қалыптастыру.</p> <p>4. Білім алушылардың күйшілік мектептерінде танымал күйшілердің өзіндік орындаушылық стилін ажырата білу және қолдану дағдыларын дамыту.</p> <p>5. Қосбасар, Байжұма, Ақсақ құлан, Желдірме, Ақжелең, т.б сияқты күйлердің табиғатын терең түсіну, сондай-ақ осы күйлермен өздерінің репертуарларын толықтыру.</p> <p>6. Әр түрлі орындаушылардың, арнайы ұлттық мектептер мен стильдерін ажыратып, орындаушылық шеберліктерін жетілдіру.</p> | Искакова Г.И., өнертану ғылымдарының кандидаты, аға оқытушы |

| | | | | | | | | | |
|----------|---------------------|-----------------------------------|---|---|---|---------|--|--|---|
| ВД КВ | ОМІ(D)) 2205 | Основной инструмент 3: Домбыра | 5 | 2 | 4 | экзамен | Творческий экзамен (игра на музыкальном инструменте) | <p>1. Основной инструмент 2:Домбыра</p> <p>2. Основной инструмент 4:Домбыра</p> <p>3. Полное освоение музыкального инструмента как индивидуальным исполнителем и адаптация к концертной исполнительской культуре. Формирование технических навыков в процессе освоения музыкального произведения.</p> <p>4. Развитие навыков различения и применения индивидуального исполнительского стиля известных кюйши композиторов</p> <p>5. Глубокое понимание природы таких кюев, как Қосбасар, Байжұма, Ақсақ құлан, Желдірме, Ақжелен и других, а также дополнение своего репертуара этими кюями.</p> <p>6. Умение различать различных исполнителей, специальные национальные школы и стили, а также совершенствование исполнительских навыков.</p> | Искакова Г.И. к.и.н. ст.преподаватель |
| BD EC | BMI (D) 2205 | Basic instrument 3: Dombyra | 5 | 2 | 4 | exam | Creative exam (playing a musical instrument) | <p>1. Basic musical instrument 2: Dombyra</p> <p>2. Basic musical instrument 4: Dombyra</p> <p>3. Full mastering of a musical instrument as an individual performer and adaptation to concert performance culture. Formation of technical skills in the process of mastering a piece of music.</p> <p>4. Development of skills for distinguishing and applying the individual performing style of famous Kuishi composers</p> <p>5. A deep understanding of the nature of such kuys as Kosbasar, Baizhuma, Aksak kulan, Zheldirme, Akzhelen and others, as well as the addition of their repertoire with these kuys.</p> <p>6. The ability to distinguish between different performers, special national schools and styles, as well as improving performing skills.</p> | Iskakova G. |

| | | | | | | | | | | |
|----|----------|--------------------|------------------------------------|---|---|---|---------|--|---|---|
| М3 | БПТК | NMA (К) 2205 | Негізгі музыкалық аспап 3:Қобыз | 5 | 2 | 4 | емтихан | Шығармашыл ық емтихан (музыкалық аспапта ойнау) | 1.Негізгі музыкалық аспап 2 Қобыз 2. Негізгі музыкалық аспап 4 Қобыз 3. Қобыз аспабын ойнау техникасының негізгі дағдыларын қалыптастыру. 4. Білім алушылар музыкалық шығармаларды өз бетінше талдау және мәнерлеп орындау дағдыларына ие болу. 5. Қобыз аспабына арнап жазылған күйлердің орындалуына ерекше көңіл бөлу. 6. Фортепиано аспабының сүйемелдеуімен ойнау дағдыларын зерделеу қарастырылған, музыкалық білім беруді және білім алушылардың халықтық музыкалық аспаптар саласындағы кәсіби дайындығын дамыту | Тлеумбетова Г.Е п.ғ.магистрі, аға оқытушы |
| | БД КВ | ОМІ (К) 2205 | Основной инструмент 3: Кобыз | 5 | 2 | 4 | экзамен | Творческий экзамен (игра на музыкальном инструменте) | 1. Основной музыкальный инструмент 2 Қобыз 2. Основной музыкальный инструмент 2 Қобыз 3. Формирование основных навыков техники игры на қобызе. 4. Студенты должны обладать навыками самостоятельного анализа и выразительного исполнения музыкальных произведений. 5. Особое внимание уделяется исполнению кюев, написанных для қобыз. 6. Изучение навыков игры с аккомпанементом на фортепиано, направленное на развитие музыкального образования и профессиональной подготовки студентов в области народных музыкальных инструментов. | Тлеумбетова Г.Е магистр п.н. ст.преподаватель |

| | | | | | | | | | | |
|----|----------|--------------------|--------------------------------------|---|---|---|---------|---|---|--|
| | BD EC | BMI (K) 2205 | Basic instrument 3: Kobyz | 5 | 2 | 4 | exam | Creative exam (playing a musical instrument) | <p>1. Basic musical instrument 2: 2 Kobyz</p> <p>2. Basic musical instrument 2: 4 Kobyz</p> <p>3. Acquaintance of the future traditional performer with the initial typical basics of ma1.</p> <p>3. Formation of basic skills of the kobyz playing technique.</p> <p>4. Students should have the skills of independent analysis and expressive performance of musical works.</p> <p>5. Special attention is paid to the performance of kuys written for kobyz.</p> <p>6. The study of piano playing skills aimed at the development of musical education and professional training of students in the field of folk musical instruments.</p> | Tleumbetova G. master, senior lecturer |
| M3 | БПТК | NMA (S) 2205 | Негізгі музыкалық аспап 3: Сырнай | 5 | 2 | 4 | емтихан | Шығармашыл ық емтихан (музыкалық аспапта ойнау) | <p>1. Негізгі музыкалық аспап 2 Сырнай</p> <p>2. Негізгі музыкалық аспап 4 Сырнай</p> <p>3 Білім алушылардың баян аспабында орындау техникасын жетілдіру</p> <p>4. Музыкалық шығармаларды талдау арқылы әр түрлі стильдегі, бағыттағы және әр түрлі күрделіліктегі музыкалық шығармаларды көркем орындау әдіс-тәсілдерін меңгеру. 5. Жеке аспаптық бағдарламаны кәсіби, техникалық және стилистикалық дәл орындау дағдыларын дамыту.</p> <p>6. Музыкалық шығарманы меңгеру үрдесіндегі техникалық дағдыларды қалыптастыру.</p> | Жағалова Г.Т. п.ғ.м., аға оқытушы |

| | | | | | | | | | |
|----------|--------------------|----------------------------------|---|---|---|---------|--|--|--|
| ВД КВ | ОМІ (S) 2205 | Основной инструмент 3: Сырнай | 5 | 2 | 4 | экзамен | Творческий экзамен (игра на музыкальном инструменте) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Основной музыкальный инструмент 2: Сырнай. 2. Основной музыкальный инструмент 4: Сырнай. 3. Совершенствование техники исполнения студентов на баяне. 4. Освоение методов художественного исполнения музыкальных произведений различных стилей, направлений и уровней сложности через анализ музыкальных произведений. 5. Развитие навыков профессионального, технического и стилистического исполнения индивидуальной инструментальной программы. 6. Формирование технических навыков в процессе освоения музыкального произведения. | Жагалова Г.Т. м.п.н., ст.преподаватель |
| BD EC | BMI (S) 2205 | Basic instrument 3: Syrnai | 5 | 2 | 4 | exam | Creative exam (playing a musical instrument) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Basic musical instrument 2: Cheese. 2. Basic musical instrument 4: Syrнай. 3. Improving the technique of performing students on the accordion. 4. Mastering the methods of artistic performance of musical works of various styles, directions and levels of complexity through the analysis of musical works. 5. Developing skills in professional, technical and stylistic performance of an individual instrumental program. 6. Formation of technical skills in the process of mastering a piece of music. | Zhagalova G. |

| | | | | | | | | | | |
|----|----------|------------------|---------------------------------|---|---|---|---------|--|--|---|
| M4 | БПТК | M2 (SOM) 2206 | Мамандық 2 Сыр өңірі мектептері | 5 | 2 | 4 | емтихан | Шығармашылық емтихан (жыр-терме орындау) | <p>1.Мамандық 1 және ақпараттық технологиялар : Сыр өңірі мектептері</p> <p>2.Дәстүрлі жыр мектептері</p> <p>3.Ән, терме, толғауларды орындаудың бастапқы негіздерін игерудегі көркемдік-шеберлік тәсілдері мен амалдарын меңгерген әнші-жыршыны тәрбиелеу.</p> <p>4 .Сыр өңірі жыраулық өнеріндегі дәстүрлі орындаушылықты сахна мәдениетіне бейімдеу. Жиенбай, Нұртуған, Нартай мектептері орындаушылығындағы мақам-саздық, көркемдік ерекшеліктері мен Тасберген, Сәрсенбай жыраулардың мақам-саздарды орындау</p> <p>5. Жыраулардың мақам саздарды орындаудағы ерекшелігін талдау және қолдану.</p> <p>6. Дәстүрлі жыршы-жыраулардың жырларына пікір білдіру, түсіну</p> | Ахметов Р.Ж. п.ғ.магистрі., аға оқытушы |
| | БД КВ | S (ShS) 2206 | Специальность2 школа Сыра | 5 | 2 | 4 | экзамен | Творческий экзамен (исполнение жыр-теорме) | <p>1. Специальность 1 и информационные технологии:Школа Сыра</p> <p>2. Традиционные школы жыр.</p> <p>3.Воспитание певца-жыршы, владеющего приемами художественно-мастерства и способами освоения исходных основ исполнения песен, терме,толғау.</p> <p>4.Освоение традиционной исполнительности в искусстве жырау Приаралья к сценической культуре. Исполнение кюев в исполнении жиенбая, Нуртуғана, Нартая, мақам-саз, художественные особенности и исполнение кюев Тасберген, Сарсенбай жырау</p> <p>5.Анализ и применение особенностей исполнения мақам саз .</p> <p>6. Осмысление, понимание жыр.</p> | Ахметов Р.Ж. м.п.н., ст. преподаватель |

| | | | | | | | | | | |
|----|----------|-------------------|--|---|---|---|---------|--|--|---|
| | BD EC | S(SS) 2206 | Specialty2 School of Sira | 5 | 2 | 4 | exam | Creative exam (performance of zhyr-term) | <p>1. Specialty 1 and IT: School Sira</p> <p>2. Traditional schools of zhyr.</p> <p>3.The education of singer-zhyrshy owning techniques of artistic skills and ways of development of the original basics of singing, Terme,tolgau.</p> <p>4.Adaptation of traditional performance in the art of Zhyrau Aral sea region to the stage culture. Execution of kyuis performance of ganba, Ortegano, of Nartay, makam saz, artistic features and performance of kyuis Hasbergen, the bard will walk</p> <p>5.Analysis and application of performance characteristics of makam saz .</p> <p>6. Comprehension, understanding Zhyr.</p> | Ahmetov R |
| M4 | БПТК | М (BM) 2206 | Мамандық 2 Батыс әншілік, жыршылық мектебі | 5 | 2 | 4 | емтихан | Шығармашыл ық емтихан (жыр-терме орындау) | <p>1. Мамандық 1 және ақпараттық технологиялар: Батыс әншілік, жыршылық мектебі</p> <p>2. Мамандық 3 Батыс әншілік, жыршылық мектебі</p> <p>3.Маңғыстау өңірінің әншілік, жыршылық дәстүрі жөнінде түсініп орындаушылық ерекшелігін тәжірибеде көрсету.</p> <p>4.Батыс өңіріндегі (Маңғыстау мектебі) әншілік жыршылық, орындаушылық өнеріне талдау жасап орындаушылық шеберліктерін сахнада пайдалана білуге баулу.</p> <p>5.Батыс өңіріндегі (Маңғыстау мектебі) әншілік жыршылық, орындаушылық өнеріне баға бере отырып орындаушылық өнерін шығармашылықпен жеткізе білу.</p> <p>6.Маңғыстау әнші-жыршыларының, орындаушылық өнері мен мәдениетіне музыкалық білім салаларына деген көз қарасын қалыптастыру.</p> | Ахметов Р.Ж. п.ғ.магистрі., аға оқытушы |

| | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|----------|---------------------|--|---|---|---|---------|---|---|--|
| | БД КВ | S(ShZ) 2206 | Специальность2 школа Запада | 5 | 2 | 4 | экзамен | Творческий экзамен (исполнение жыр-теорме) | 1.Специальность1 и информационные технологии: Школа Запада 2. Специальность 3 и информационные технологии: Школа Запада 3.Понимание особенностей певческого искусства школы жыра Мангистау и применение их на практике. 4.Умение анализировать исполнительское искусство школ жыра региона Батыс и применение их на сцене.Развитие личных творческих способностей традиционного певца. 5.Умение оценивать творческие выступления в Западном регионе (Мангистауская школа) 6.Совершенствование качества музыкального образования в сфере культуры и искусства. | Ахметов Р.Ж. м.п.н., ст. преподаватель |
| | BD EC | S(ShS W) 2206 | Specialty2 School of Songs of the West | 5 | 2 | 4 | exam | Creative exam (performance of zhyr-term) | 1. Specialty 1 and IT:School of Songs of the West 2. Specialty 3 and IT:School of Songs of the West 3.Understanding of the singing art schools Gyra Mangistau and their application in practice. 4.The ability to analyze performing arts schools Gyra region Batis and their application on stage.Development of personal creative abilities of a traditional singer. 5.Ability to evaluate creative performances in the Western region (Mangistau school) 6.Improving the quality of music education in the field of culture and art | Ahmetov R |
| M5 Тра ект ори я 1 | БПТК | SAZhO Sh 2207 | Сахнада эн-жыр орындау шеберлігі | 5 | 2 | 4 | емтихан | ауызша | 1. Мамандық 1 және ақпараттық технологиялар: Батыс әншілік, жыршылық мектебі 2. Мамандық 3 Батыс әншілік, жыршылық мектебі. 3.Сахна мәдениеті білім алушының оң бойы ішкі, сыртқы мәдениеті. Жыраулық өнердің әлемдік сахнада шарықтауы және жеке тұлғалық орындаушылыққа бейімдеу. 4.Сахна мәдениеті табиғи қабілеттілікке сүйене отырып, кәсіптік деңгейде сахна орындаушысын дайындау. 5.Білім алушы курс бойынша берілген дәріспен табиғи қабілеттілігін жетілдіру. 6.Концерттік орындаушы. | Бимбетова Ш. п.ғ.м., аға оқытушы |

| | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|----------|---------------|--|---|---|---|---------|--------|---|--|
| | БД КВ | IPZhS 2207 | Мастерство исполнения песен- жыр на сцене | 5 | 2 | 4 | экзамен | устно | 1.Специальность1 и информационные технологии: Школа Запада 2. Специальность 3 и информационные технологии: Школа Запада 3.Сценическая культура обучающегося. Знаменитость жырау на мировой арене и адаптация к личностному исполнительству. 4.Подготовка исполнителей сцены на профессиональном уровне, опираясь на природную способность сценической культуры. 5.Совершенствование естественнонаучной способности обучающихся по курсу. 6. Концертный исполнитель. | Бимбетова Ш. м.п.н., ст. преподаватель |
| | BD EC | CSZhS 2207 | The craftsmanship of the songs – Zhyr on stage | 5 | 2 | 4 | exam | orally | 1. Specialty 1 and IT:School of Songs of the West 2. Specialty 3 and IT:School of Songs of the West 3.Stage culture of the student. Celebrity bard in the global arena and the adaptation to personal performance. 4.Training of stage performers at a professional level, based on the natural ability of stage culture. 5.Improving the natural science ability of students on the course. 6. Concert performer. | Bimbetova Sh. |
| М5 Тра ект ори я 1 | БПТК | Ash220 7 | Актерлік шеберлік | 5 | 2 | 4 | емтихан | ауызша | 1. Мамандық 1 және ақпараттық технологиялар: Батыс әншілік, жыршылық мектебі 2. Мамандық 3 Батыс әншілік, жыршылық мектебі. 3.Білім алушының сахна мәдениетін кәсіби деңгейде игеруі. 4.Білім алушы кәсіби деңгейде сахна орындаушысы болып қалыптасуы үшін сахна мәдениетін терең меңгеруі қажет. 5.Білім алушы курс бойынша берілген дәріспен табиғи қабілеттілігін жетілдіру. 6.Концерттік орындаушы. | Бимбетова Ш. п.ғ.м., аға оқытушы |

| | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|----------|-------------|---------------------------|---|---|---|---------|---|---|--|
| | БД КВ | AM220 7 | Актерское мастерство | 5 | 2 | 4 | экзамен | устно | <p>1. Специальность 1 и информационные технологии: Школа Запада</p> <p>2. Специальность 3 и информационные технологии: Школа Запада</p> <p>3. Овладение обучающимся сценической культурой на профессиональном уровне.</p> <p>4. Обучающийся должен глубоко владеть сценической культурой, чтобы стать сценическим исполнителем на профессиональном уровне.</p> <p>5. Совершенствовать природные способности обучающегося с заданной лекцией по курсу.</p> <p>6. Концертный исполнитель.</p> | Бимбетова Ш. м.п.н., ст. преподаватель |
| | BD EC | A 2207 | Acting | 5 | 2 | 4 | exam | orally | <p>1. Specialty 1 and IT: School of Songs of the West</p> <p>2. Specialty 3 and IT: School of Songs of the West</p> <p>3. Mastering the stage culture by students at a professional level.</p> <p>4. The student must have a deep knowledge of stage culture in order to become a stage performer at a professional level.</p> <p>5. Improve the natural abilities of the student with a given lecture on the course.</p> <p>6. Concert performer.</p> | Bimbetova Sh. |
| М4 Тра ект ори я 2 | БПТК | АМА 2206 | Арнайы музыкалық пән 2 | 5 | 2 | 4 | емтихан | Шығармашыл ық емтихан (музыкалық аспапта ойнау) | <p>1. Арнайы музыкалық пән 1</p> <p>2. Фольклорлық ансамбль, Аспаптану.</p> <p>3. Студенттердің бойында орындаушылық дағдыларын біліктерді қалыптастыра отырып түрлі бағытта, жанрлар формалар стильдерде жазылған шығармаларды біріктіре отырып, орындаушылық репертуарды меңгерту, қалыптастыру.</p> <p>4. Жалпы және арнаулы домбыра класында аспапты жете терең игеріп, ұлттық музыкамыздан бастап орыс және дүние жүзі классиктерінің туындыларын шебер ойнау арқылы жоғары дәрежеге көтерілу.</p> <p>5. Аспапта ойнау шеберлігіндегі аймақтық ерекшеліктерді меңгеру.</p> <p>6. Аспапта орындау шеберлігін меңгеру.</p> | Шағдатов.А., аға оқытушы |

| | | | | | | | | | |
|----------|-------------|--|---|---|---|---------|--|---|-----------------------------------|
| БД КВ | SMI 2206 | Специальная музыкальная дисциплина 2 | 5 | 2 | 4 | экзамен | Творческий экзамен (игра на музыкальном инструменте) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Основной музыкальный дисциплина 1 2. Фольклорный ансамбль, Инструментальные исследования. 3. Создавать и развивать репертуар перформанса, комбинируя перформанс-навыки в форме валов, сочетая произведения, написанные в стилях жанров. 4. Освоение и освоение инструментов в педагогической подготовке по предмету «Основной музыкальный инструмент - домбра» является одним из основных направлений. Повышение квалификации до высочайшего уровня за счет мастерского исполнения шедевров русской и мировой классики из национальной музыки и овладения инструментом в целом и специальном классе домбра. 5. Изучение региональных особенностей игры на инструменте. 6. Овладеть мастерством исполнения на инструменте. | Шагдатов.А., ст. преподаватель |
| BD EC | SMI 2206 | Special music discipline 2 | 5 | 2 | 4 | exam | Creative exam (playing a musical instrument) | <ol style="list-style-type: none"> 1. The main musical dicipline1 Folklore Ensemble, Instrumental Studies. 3. Creating and reproducing repertory performances, combining performance marks in form shafts, combining production, typed in styles genres. 4. Reflection and learning tools in pedagogical preparation on the subject "The main musical instrument - dombra" is one of the basic orientations. Povyshenie qualification up to the highest level of mastering the Master of Arts in Russian and International Classics from National Music and Evaluation Tool in the whole and dombyra dombra. 5. Studying regional instruments in the instrument. 6. Reduce the performance of the tool | Shagdatov A. |

| | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|----------|-------------|--|---|---|---|---------|--|---|-----------------------------------|
| М4 Тра ект ори я 2 | БПТК | АМА 2206 | Арнаулы музыкалық аспап 2 | 5 | 2 | 4 | емтихан | Шығармашыл ық емтихан (музыкалық аспапта ойнау) | <p>1. Арнайы музыкалық пән 1</p> <p>2. Орындаушының жеке концерттік репертуары</p> <p>3. Болашақ жыраудың музыкалық аспапта ойнау үдерісінде өз бетінше музыкалық шығармалардың идеялық – көркемдік құндылығын, оның фактуралық – стилистикалық ерекшеліктерін жеткізу.</p> <p>4. Жеке сабақтарда вокал мен жыр жүйесіндегі өзара байланыстағы туденттердің педагогикалық орындаушылық және шығармашылық бейнесін, кәсіби ұстанымын қалыптастырады.</p> <p>5. Шығармашылықпен ойлайтын көркем дүниетанымды, орындаушылық өнер, мәдениет және білім берудің негізгі мәселелерін шешуде құзіретті студентті қалыптастыру</p> <p>6. Педагогикалық және кәсіби орындаушылық шеберлігі қалыптасқан жырау-педагог даярлау.</p> | Шағдатов.А., аға оқытушы |
| | БД КВ | SMI 2206 | Специальный музыкальный инструмент 2 | 5 | 2 | 4 | экзамен | Творческий экзамен (игра на музыкальном инструменте) | <p>1. Основной музыкальный дисциплина 1</p> <p>2. Сольный концертный репертуар исполнителя</p> <p>3. Донести идейно – художественную ценность музыкальных произведений в процессе игры на музыкальном инструменте будущего жырау, его фактурно – стилистические особенности.</p> <p>4. На индивидуальных занятиях формируется профессиональная позиция, педагогическое исполнительство и творческий образ взаимосвязанных родственников в системе вокала и поэзии.</p> <p>5. Компетентного студента в решении основных проблем образования, культуры, исполнительского искусства, художественного мировоззрения, творчески мыслительного художественного мировоззрения.</p> <p>формирование</p> <p>6. Подготовка педагога-жырау, у которого сложилось педагогическое и профессиональное исполнительское мастерство.</p> | Шағдатов.А., ст. преподаватель |

| | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|----------|--------------------|--------------------------------------|---|---|---|---------|---|---|--|
| | BD EC | SMI 2206 | Special musical discipline 2 | 5 | 2 | 4 | exam | Creative exam (playing a musical instrument) | <p>1. Main musical instrument 1</p> <p>2.Solo concert repertoire</p> <p>3.To convey the ideological and artistic value of musical works in the process of playing a musical instrument of the future Zhyrau, its textural and stylistic features.</p> <p>4.Individual lessons formed professional position, educational performance and creativity intertwined relatives in the system of vocals and poetry.</p> <p>5.Competent student in solving the main problems of education, culture, performing arts, artistic worldview, creative thinking artistic worldview. formation</p> <p>6. The training of the teacher-Zhyrau, which has a teaching and professional performance skills.</p> | Shagdatov A. |
| М4 Тра ект ори я 2 | БПТК | КМА (D) 2207 | Қосымша музыкалық аспап (Домбыра) | 5 | 2 | 4 | емтихан | Шығармашыл ық емтихан (музыкалық аспапта ойнау) | <p>1. Арнайы музыкалық пән1/Специальная музыкальная дисциплина1 Special music discipline1</p> <p>2. Музыкалық аспап 1 (домбыра,кобыз,сырнай)/</p> <p>3. Болашақ дәстүрлі орындаушыларды домбыра аспабын игерудің бастапқы үлгілік негіздерімен таныстыру.</p> <p>4. Аспаптың құрылымымен таныстырып, жаттығулар, гаммалар (дыбыс қатары), қысқа пьесаларды ойнау әдіс-тәсілдерін үйрету.</p> <p>5. Музыкалық әдебиеттердегі ноталық жазбаларды оқып, орындаудың бастапқы машықтарын дамыту. Білім алушыларға дыбыс шығару әдістерін, қол қойылымдарын, және әуенді таза әрі дұрыс орындау тәсілдерін үйрету.</p> <p>6. Музыкалық теорияның негізгі ұғымдарын түсініп, оларды практикада қолдану арқылы музыкалық қабілеттерін жетілдіру</p> | Искакова Г.И. өнертану ғылымдарының кандидаты, аға оқытушы |

| | | | | | | | | | |
|----------|--------------------|---|---|---|---|---------|--|--|---|
| БД КВ | DMI (D) 2207 | Дополнительный музыкальный инструмент (Домбыра) | 5 | 2 | 4 | экзамен | Творческий экзамен (игра на музыкальном инструменте) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Специальная музыкальная дисциплина1 2. Музыкальный инструмент 1 (домбыра,кобыз,сырнай) 3. Ознакомление будущих традиционных исполнителей с основными образцами освоения игры на домбре. 4. Знакомство с конструкцией инструмента и обучение методам игры на упражнениях, гаммах (звуковых рядах) и коротких пьесах. 5. Развитие начальных навыков исполнения через чтение нотных записей из музыкальной литературы. Обучение студентов методам извлечения звука, постановке рук и правильному и чистому исполнению мелодий. 6. Понимание основных понятий музыкальной теории и их применение на практике для совершенствования музыкальных способностей. | Искакова Г.И. к.и.н. ст.преподаватель |
| BD EC | AMI (D) 2207 | Additional musical instrument (Dombyra) | 5 | 2 | 4 | exam | Creative exam (playing a musical instrument) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Special music discipline 1 2. Musical instrument 1 (dombra,kobyz,syrnai) 3. Familiarization of future traditional performers with the basic patterns of mastering the dombra game. 4. Familiarization with the design of the instrument and learning how to play exercises, scales (sound series) and short pieces. 5. Development of initial performance skills through reading musical notation from musical literature. Teaching students sound extraction techniques, hand placement, and the correct and clean performance of melodies. 6. Understanding the basic concepts of music theory and their application in practice to improve musical abilities. | Iskakova G. |

| | | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------|--------------------|--|---|---|---|---------|--|--|--|
| М4 | БПТК Траек тория 2 | КМА (S) 2207 | Қосымша музыкалық аспап (Сырнай) | 5 | 2 | 4 | емтихан | Шығармашыл ық емтихан (музыкалық аспапта ойнау) | <p>1. Арнайы музыкалық пән 1</p> <p>2. Музыкалық аспап 1 (домбыра,кобыз,сырнай)</p> <p>3.Баян аспабын меңгерудегі орындаушылық қимыл әрекеттер тәсілдерінің негіздерін игеріп, орындаушының орындаушылық аппаратын қалыптастыру.</p> <p>4.Орындаушының орындаушылық аппаратын дамытып, музыкалық аспапты дұрыс ұстауын, оң және сол қолдарының қимыл үйлесімділігін жетілдіру</p> <p>5. Баян аспабында орындаушылық аппараттың маңыздылығын, оның тұрақты қалыптастыру жолдарын меңгеру.</p> <p>6.Орындаушының орындаушылық аппараты қалыптасып, музыкалық шығармаларды орындай алады.</p> | Жағалова Г.Т. п.ғ.м., аға оқытушы |
| | БД КВ | DMI (S) 2207 | Дополнительный музыкальный инструмент (Сырнай) | 5 | 2 | 4 | экзамен | Творческий экзамен (игра на музыкальном инструменте) | <p>1. Специальная музыкальная дисциплина1</p> <p>2. Музыкальный инструмент 1 (домбыра,кобыз,сырнай)</p> <p>3.Формирование исполнительского аппарата исполнителя, овладение основами способов исполнительских действий при освоении инструмента Баян.</p> <p>4.Развивать исполнительский аппарат исполнителя, совершенствовать координацию движений правой и левой рук</p> <p>5.Овладеть важностью исполнительского аппарата на инструменте Баян, способами его устойчивого формирования.</p> <p>6. Формировать исполнительский аппарат исполнителя и исполнять музыкальные произведения.</p> | Жагалова Г.Т. м.п.н., ст.преподаватель |

| | | | | | | | | | | |
|----|----------|--------------------|--|---|---|---|---------|--|---|--|
| | BD EC | AMI (S) 2207 | Additional musical instrument (Syrnai) | 5 | 2 | 4 | exam | Creative exam (playing a musical instrument) | 1. Special music discipline 2. Main musical instrument 3. The formation of the performing apparatus of the musician, mastering the basics of the ways of performing actions during the development of the instrument the Accordion. 4. To develop the performer's apparatus, to improve the coordination of movements of the right and left hands 5. To master the importance of the performing apparatus on the Accordion instrument, the ways of its stable formation. 6. To form the performing apparatus of the performer and perform musical works. | Zhagalova G. |
| M4 | БПТК | КМА (К) 2207 | Қосымша музыкалық аспап (Қыл қобыз) | 5 | 2 | 4 | емтихан | Шығармашыл ық емтихан (музыкалық аспапта ойнау) | 1. Арнайы музыкалық пән 1 2. Музыкалық аспап 1 (домбыра, кобыз, сырнай) 3. Қобыз аспабын ойнауда техникалық тәсілдері мен музыкалық мүмкіндіктерін игеру 4. Қобыз орындаушылық өнерінің дәстүрлі және заманауи аспектілерін зерделеу. 5. Қазақ мәдениеті мен музыкалық мұрасындағы осы аспаптың рөлі мен маңыздылығын терең түсінуді қалыптастыру. 6. Кәсіби деңгейді өсіру барысында орындаушылық қимыл әрекеттер негіздерін игеру. | Тлеумбетова Г.Е п.ғ.м., аға оқытушы |
| | БД КВ | DMI (К) 2207 | Дополнительный музыкальный инструмент (Кыл кобыз) | 5 | 2 | 4 | экзамен | Творческий экзамен (игра на музыкальном инструменте) | 1. Специальная музыкальная дисциплина 2. Музыкальный инструмент 1 (домбыра, кобыз, сырнай) 3. Освоение технических приемов и музыкальных возможностей игры на кобызе. 4. Изучение традиционных и современных аспектов исполнительского искусства на кобызе. 5. Формирование глубокого понимания роли и значимости этого инструмента в казахской культуре и музыкальном наследии. 6. Освоение основ исполнительских действий в процессе повышения профессионального уровня. | Тлеумбетова Г.Е м.п.н., ст.преподаватель |

| | | | | | | | | | | |
|----|----------|--------------------|---|---|---|---|---------|---|--|---|
| | BD EC | AMI (K) 2207 | Additional musical instrument (Kyl kobyz) | 5 | 2 | 4 | exam | Creative exam (playing a musical instrument) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Special music discipline 2. Main musical instrument (dombyra, kobyz, syrнай) 3. Mastering the techniques and musical possibilities of playing the kobyz. 4. The study of traditional and modern aspects of performing arts in Kobyz. 5. Formation of a deep understanding of the role and significance of this instrument in Kazakh culture and musical heritage. 6. Mastering the basics of performing actions in the process of professional development. | Tleymbetova G. |
| M4 | БПТК | КМА(ф)3208 | Қосымша музыкалық аспап: (фортепиано) | 5 | 3 | 5 | емтихан | Шығармашылық емтихан (музыкалық аспапта ойнау) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкалық аспап (домбыра, қобыз, сырнай) 2. Орындаушылық өнер 3. Фортепиано аспабында (дыбыстардың орналасу жүйесі, қол саусақтарының қойылу, жаттығулар, кіші көлемді шығармаларды ойнау үлгілері, т.т.) үлгілік орындаушылық дағдылары мен әдіс-тәсілдерін қалыптастыру. 4. Аспаптық сүйемелдеу дағдыларын меңгеру. 5. Әртүрлі жанрлар мен стильдерде жазылған түрлі музыкалық шығармаларын мәнерлі орындау. 6. Кәсіби деңгейді өсіру барысында орындаушылық қимыл әрекеттер негіздерін игеру | Искакова Ж.Ж., п.ғ.к., аға оқытушы |
| | БД КВ | DMI (Ф)3208 | Дополнительный музыкальный инструмент: (фортепиано) | 5 | 3 | 5 | экзамен | Творческий экзамен (игра на музыкальном инструменте) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальный инструмент (домбыра, қобыз, сырнай) 2. Исполнительское искусство 3. Формирование образцовых исполнительских навыков и методик на инструменте фортепиано (система расположения звуков, постановка пальцев, упражнения, примеры исполнения малых произведений и т.д.). 4. Освоение навыков инструментального сопровождения. 5. Выразительное исполнение различных музыкальных произведений, написанных в разных жанрах и стилях. 6. Освоение основ исполнительских движений в процессе повышения профессионального уровня. | Искакова Ж.Ж. к.п.н. ст.преподаватель |

| | | | | | | | | | | |
|----|----------|--------------------|--|---|---|---|---------|---|--|---------------------------------|
| | BD EC | AMI (F) 3208 | Additional musical instrument: (Fortepiano) | 5 | 3 | 5 | exam | Creative exam (playing a musical instrument) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Musical instrument (dombra,kobyz,syrnai) 2. Performing arts 3. Formation of exemplary performing skills and techniques on the piano instrument (sound arrangement system, finger placement, exercises, examples of small works, etc.). 4. Mastering the skills of instrumental accompaniment. 5. Expressive performance of various musical works written in different genres and styles. 6. Mastering the basics of performing movements in the process of professional development. | Iskakova G. |
| M4 | БПТК | КМА (К) 3208 | Қосымша музыкалық аспап (қылқобыз) | 5 | 3 | 5 | емтихан | Шығармашыл ық емтихан (музыкалық аспапта ойнау) | <ol style="list-style-type: none"> 1 Музыкалық аспап (домбыра,қобыз,сырнай) 2.Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі 3. Білім алушылардың орындаушылық репертуарларын толықтырып, шығармашылық ізденісін шыңдау және орындаушылық техникасын қалыптастыру. 4. Минорлы гаммаларды (натуралдық, гармониялық, мелодиялық) әртүрлі штрихтарға ысқышпен ойнауды үйрету. 5. Қазақ және шетел композиторларының шығармаларын орындау, дәстүрлі кәсіби орындаушылықты үйрену. Түрлі жанрдағы пьесалар мен штрихтардың әртүрлі түрлерін ойнау арқылы өздерінің орындаушылық дағдыларын жетілдіреді. 6. Музыкалық шығармаларды терең түсініп, оларды орындау дағдыларын дамыту. | Сүгірбай М., Т.Ғ.М., оқытушы |

| | | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------|--------------------|---|---|---|---|---------|--|---|---|
| | БД КВ | DMI (К) 3208 | Дополнительный музыкальный инструмент (кылқобыз) | 5 | 3 | 5 | экзамен | Творческий экзамен (игра на музыкальном инструменте) | 1. Музыкальный инструмент (домбыра, кобыз, сырнай) 2. Исполнительское мастерство учителя музыки 3. Дополнение исполнительского репертуара студентов, совершенствование творческого поиска и формирование исполнительской техники. 4. Обучение игре минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических) с использованием различных штрихов смычком. 5. Исполнение произведений казахских и зарубежных композиторов, изучение традиционного профессионального исполнения. Совершенствование своих исполнительских навыков через игру пьес и различных видов штрихов. 6. Глубокое понимание музыкальных произведений и развитие навыков их исполнения. | Сүгірбай М., м.и.н., преподаватель |
| | BD EC | AMI (K) 3208 | Additional musical instrument (kylkobyz) | 5 | 3 | 5 | exam | Creative exam (playing a musical instrument) | 1. Basic musical instrument (dombyra, kobyz, syrнай) 2. Performing skills of a music teacher 3. Formation of concertmaster skills in the learning process 4. Acquaintance with kui for kobyz, , reading sheet music. 5. Formation of students ' skills of performing works accompanied by a concertmaster and playing in an ensemble. 6. Possession of the instrument kobyz, performance of musical works of different genres. | Sugirbai M |
| М4 | БПТК Траек тория 2 | КМА (d) 3208 | Қосымша музыкалық аспап (домбыра) | 5 | 3 | 5 | емтихан | Шығармашыл ық емтихан (музыкалық аспапта ойнау) | 1. Музыкалық аспап (домбыра, кобыз, сырнай) 2. Фольклорлық ансамбль. 3. Студенттерді домбырада күйлер ойнап, сүйемелдей білу дағдысын үйрету. 4. Дәстүрлі орындаушылық мектептердің орындаушылық дәстүрін меңгеру, музыкалық шығармаларды өз бетінше талдай білу, нотаны бірден оқып кетумен қатар, есту арқылы домбырада ойнау тәсілдерін үйрену. 5. Аспапта сүйемелдеушілік және орындаушылық негіздерін игеру арқылы, домбыра аспабында ойнау, аспапты меңгеру мәселелерінде құзыретті болу керек. 6. Аспапта музыкалық шығармаларды орындай , сүйемелдей білу. | Джуманаарова Ш., аға оқытушы п.ғ.м. |

| | | | | | | | | | | |
|----|----------|--------------------|---|---|---|---|---|--|---|--------------------------------------|
| M4 | БД КВ | DMI (d) 3208 | Дополнительный музыкальный инструмент (домбыра) | 5 | 5 | 3 | 5 | Творческий экзамен (игра на музыкальном инструменте) | <p>1Музыкальный инструмент (домбыра,кобыз,сырнай)</p> <p>2. Фольклорный ансамбль.</p> <p>3. Научить студентов навыкам играть и сопровождать кюи на домбре.</p> <p>4.Владеть исполнительскими традициями традиционной исполнительской школы, уметь самостоятельно анализировать музыкальные произведения, научиться не только сразу читать ноту с листа, но и играть на домбре на слух.</p> <p>5.Владеть основами инструментального сопровождения и исполнения, уметь играть на инструменте домбры, владеть инструментом.</p> <p>6.Умело исполнять и сопровождать музыкальные произведения на инструменте.</p> | Джуманаарова Ш., ст.преподаватель |
| M4 | BD EC | AMI (d) 3208 | Additional musical instrument (dombra) | 5 | 5 | 3 | 5 | Creative exam (playing a musical instrument) | <p>1. Basic musical instrument (dombyra,kobyz,syrnai)</p> <p>2. Folklore ensemble.</p> <p>3. Teach students the skills to play and accompany kui on dombra.</p> <p>4. To know the performing traditions of the traditional performing school, to be able to independently analyze musical works, to learn not only to read a note from a sheet, but also to play the dombra by ear.</p> <p>5.Master the basics of instrumental accompaniment and performance, be able to play the instrument dombra, own instrument.</p> <p>6.Skillfully perform and accompany musical works on the instrument.</p> | Zhumanazarova Sh.. |

| | | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------|--------------------|--|---|---|---|---|--|---|--|
| М4 | БПТК Траек тория 2 | КМА (s) 3208 | Қосымша музыкалық аспап (сырнай) | 5 | 5 | 3 | 5 | Шығармашыл ық емтихан (музыкалық аспапта ойнау) | 1. Музыкалық аспап (домбыра,қобыз,сырнай) 2. Ансамбль, орындаушылық шеберлік 3. Шағын шығармалардың формасын, гармониясына талдау жасап, көрікті шебер қолдану мүмкіндіктерін игерту. 4. Баян аспабында дыбыс алу ерекшеліктеріне мән беріп, шығармалардың интонацияларымен жұмыс жасау. 5. Орындаушылық машықтарды бойға сіңіру. 6. Шағын шығармаларды өз бетінше талдап, техникалық еркіндікке қол жеткізу. | Жағалова Г.Т. п.ғ.м., аға оқытушы |
| | БД КВ | DMI (g) 3208 | Дополнительный музыкальный инструмент (сырнай) | 5 | 5 | 3 | 5 | Творческий экзамен (игра на музыкальном инструменте) | 1. Музыкальный инструмент (домбыра,қобыз,сырнай) 2. Ансамбль, исполнительское мастерство 3.Анализировать гармонию формы небольших произведений, владеть навыками введения мехом. 4.Работа с интонациями произведений, придавая значение особенностям получения звука на инструменте Баян. 5. Развитие исполнительских навыков. 6.Самостоятельно проанализировать небольшие произведения и достигать технической свободы. | Жағалова Г.Т. м.п.н., ст.преподаватель |
| | BD EC | AMI (a) 3208 | Additional musical instrument (accordion) | 5 | 5 | 3 | 5 | Creative exam (playing a musical instrument) | 1. Basic musical instrument (dombyra,kobyz,syrnai) 2. Ensemble, performing skills 3. To analyze the harmony of the form of small works, to possess the skills of introducing fur. 4. Work with the tone of the works, giving the value of features of receiving the sound on the instrument, the Accordion. 5. Development of performing skills. 6. Independently to perform little work and achieve technical freedom | Zhagalova G. |

| | | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------|------------------|-------------------------------------|---|---|---|---------|---|---|---|
| М4 | БПТК Траек тория 1 | M(SO) 3209 | Мамандық 3: Сыр өңірі мектептері | 5 | 3 | 5 | емтихан | Шығармашыл ық емтихан (жыр-терме орындау) | <p>1. Мамандық 2: Сыр өңірі мектептері.</p> <p>2. Мамандық 4: Сыр өңірі мектептері</p> <p>3.Сыр өңіріндегі үш жыраулық мектеп өкілдерінің айтыс-мысалдары жөнінде түсініп, Сыр бойындағы жыраулық мектептердің орындаушылық ерекшелігін тәжірибеде көрсете білу.</p> <p>4.Оңтүстік өңіріндегі (Сыр мектебі) әншілік жыршылық орындаушылық өнеріне баға бере отырып Сыр өңіріндегі әнші-жыршыларының, орындаушылық өнерін шығармашылықпен жеткізе білу.</p> <p>5.Сыр өңіріндегі әнші-жыршыларының, орындаушылық өнері мен шығармашылық орындаушылық қызметтерді үйлестіре алатын және қазіргі кезеңдегі орындаушылық мектептердің стильдік ерекшеліктерін ажырата білетін жоғарғы деңгейдегі орындаушылық шеберлігі бар, білікті мамандар даярлау</p> <p>6.Арнайы концерттік репертуарларды даярлауға баулу.</p> | Ахметов Р.Ж. п.ғ.магистрі., аға оқытушы |
| М4 | БД КВ | S(ShZh) 3209 | Специальность3: школа Сыра | 5 | 3 | 5 | экзамен | Творческий экзамен (исполнение жыр-теорме) | <p>1. Специальность 2: школа Сыра</p> <p>2. Специальность 4 школа Сыра</p> <p>3.Знать представителей трех школ жыра региона Сыра, показать особенности традиционного исполнительства</p> <p>4.Умение оценивать выступление певцов-жыра,творчески донести исполнительское искусство традиционных певцов региона Сыра.</p> <p>5.Подготовка высококвалифицированных специалистов с высоким уровнем исполнительских навыков, которые могут сочетать в себе исполнительское искусство и творческое исполнительство, умеющий различать особенности стилей современных школ.</p> <p>6.Способствовать подготовке концертного репертуара</p> | Ахметов Р.Ж. м.п.н., ст. преподаватель |

| | | | | | | | | | | |
|----|----------|--------------------|--|---|---|---|---------|--|--|---|
| M4 | BD EC | S(SS) 3209 | Specialty3: School of Sira | 5 | 3 | 5 | exam | Creative exam (performance of zhyr-term) | <p>1. Specialty 2 School of Sira</p> <p>2. Specialty 4 School of Sira</p> <p>3.To know representatives of the three schools Gyra region of Cheese, the show features traditional music</p> <p>4. The ability to assess the performance of singers Gira creative ways to bring performing arts of the traditional singers of the region's Cheese.</p> <p>5. Training of highly qualified specialists with a high level of performing skills that can combine the performing arts and creative performance, able to distinguish between the characteristics of the styles of modern schools.</p> <p>6. Contribute to the preparation of the concert repertoire</p> | Ahmetov R |
| M4 | БПТК | M(AA M) 3209 | Мамандық 3: Арқаның әншілік мектебі | 5 | 3 | 5 | емтихан | Шығармашыл ық емтихан (жыр-терме орындау) | <p>1.Мамандық 2: Арқаның әншілік мектебі</p> <p>2.Мамандық 4: Арқаның әншілік мектебі</p> <p>3.Арқаның әншілік дәстүрі халық және композитор әндері туралы түсініп, Арқа әншілік дәстүріндегі орындаушылық ерекшеліктерін негіздеу,сипаттау.</p> <p>4.Арқа әншілік орындаушылық мектебіне пікір айта отырып, Арқа әншілік мектебінің орындаушылығына (Біржан сал, Ахан) баға бере білу орындаушылық өнерін сахнада көрсету.</p> <p>5.Арқа әншілік орындаушылық мектебіне жоғары дәрежелі,білікті және бәсекеге қабәлетті, өзін-өзі жетілдіруге,әлеуметтік тұрғыдан икемдеу</p> <p>6.Бейімделген жалпы және кәсіби мәдениетінің деңгейі жоғары дәстүрлі музыка өнері саласындағы кәсіби әнші,жыршы мамандарды дайындау.</p> | Ахметов Р.Ж. п.ғ.магистрі., аға оқытушы |

| | | | | | | | | | | |
|----|----------|---------------------|--|---|---|---|---------|---|--|--|
| M4 | БД КВ | S(PSh A) 3209 | Специальность3: Песенная школа Арка | 5 | 3 | 5 | экзамен | Творческий экзамен (исполнение жыр-теорме) | <p>1. Специальность 2: Песенная школа Арка</p> <p>2. Специальность 4: Песенная школа Арка</p> <p>3.Понимание певческих традиций Арки. демонстрируя мнение о традиционном исполнении школы Арка, может оценивать школы (Биржан сал, Ахана) и демонстрировать на сцене.</p> <p>4.Подготовка для школы Арки профессиональных певцом в области традиционного музыкального искусства с высоким уровнем</p> <p>5.Социальная адаптация, самосовершенствование, повышение квалификации и конкурентоспособности музыкальной школы.</p> <p>6.Подготовка профессиональных певцов, певцов в области традиционного музыкального искусства с высоким уровнем адаптированной общей и профессиональной культуры.</p> | Ахметов Р.Ж. м.п.н., ст. преподаватель |
| M4 | BD EC | S(SA) 3209 | Specialty3: School Arka | 5 | 3 | 5 | exam | Creative exam (performance of zhyr-term) | <p>1. Specialty 2 School Arka</p> <p>2. Specialty 4 School Arka</p> <p>3.Understanding the singing traditions of the Arch. showing opinion about the traditional performance of the school Arch, can evaluate school (Birzhan Sal, Akhan of) and to demonstrate on stage.</p> <p>4. Training for the school Arches professional singer in the field of traditional musical art with a high level</p> <p>5.Social adaptation, self-improvement, professional development and competitiveness of the music school.</p> <p>6.Training of professional singers, singers in the field of traditional musical art with a high level of adapted General and professional culture.</p> | Ahmetov R |

| | | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------|-------------|--|---|---|---|---------|--|--|-----------------------------------|
| М4 | БПТК Траек тория 2 | АМА 3209 | Арнайы музыкалық пән 3 | 5 | 3 | 5 | емтихан | Шығармашыл ық емтихан (музыкалық аспапта ойнау) | <p>1. Арнайы музыкалық пән 2</p> <p>2. Фольклорлық ансамбль, Аспаптану.</p> <p>3. Студенттердің бойында орындаушылық дағдыларын біліктерді қалыптастыра отырып түрлі бағытта, жанрлар формалар стильдерде жазылған шығармаларды біріктіре отырып, орындаушылық репертуарды меңгерту, қалыптастыру.</p> <p>4. «Негізгі музыкалық аспап – домбыра» пәні педагогикалық дайындығында аспаптарды игеру және оны меңгеру – негізгі салалардың бірі. Жалпы және арнаулы домбыра класында аспапты жете терең игеріп, ұлттық музыкамыздан бастап орыс және дүние жүзі классиктерінің туындыларын шебер ойнау арқылы жоғары дәрежеге көтерілу.</p> <p>5. Аспапта ойнау шеберлігіндегі аймақтық ерекшеліктерді меңгеру.</p> <p>6. Аспапта орындау шеберлігін меңгеру.</p> | Шағдатов А.Ш., аға оқытушы |
| М4 | БП КВ | SMI 3209 | Специальная музыкальная дисциплина 3 | 5 | 3 | 5 | экзамен | Творческий экзамен (игра на музыкальном инструменте) | <p>1. Специальная музыкальная дисциплина 2</p> <p>2. Фольклорный ансамбль, Инструментальные исследования. 3. Создавать и развивать репертуар перформанса, комбинируя перформанс-навыки в форме валов, сочетая произведения, написанные в стилях жанров.</p> <p>4. Освоение и освоение инструментов в педагогической подготовке по предмету «Основной музыкальный инструмент - домбра» является одним из основных направлений. Повышение квалификации до высочайшего уровня за счет мастерского исполнения шедевров русской и мировой классики из национальной музыки и овладения инструментом в целом и специальном классе домбра.</p> <p>5. Изучение региональных особенностей игры на инструменте.</p> <p>6. Овладеть мастерством исполнения на инструменте.</p> | Шағдатов А.Ш. ст.преподаватель |

| | | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------|-------------|------------------------------|---|---|---|---------|---|---|-------------------------------|
| M4 | BD EC | SMD 3209 | Special music discipline3 | 5 | 3 | 5 | exam | Creative exam (playing a musical instrument) | 1.Special music discipline 2 Folklore Ensemble, Instrumental Studies.3. Creating and reproducing repertory performances, combining performance marks in form shafts, combining production, typed in styles genres.4. Reflection and learning tools in pedagogical preparation on the subject "The main musical instrument - dombra" is one of the basic orientations. Povyshenie qualification up to the highest level of mastering the Master of Arts in Russian and International Classics from National Music and Evaluation Tool in the whole and dombyra dombra. 5. Studying regional instruments in the instrument. 6. Reduce the performance of the tool | Shagdatov A.Sh. |
| M4 | БПТК Траек тория 2 | АМА 3209 | Арнаулы музыкалық аспап 3 | 5 | 3 | 5 | емтихан | Шығармашыл ық емтихан (музыкалық аспапта ойнау) | 1. Арнайы музыкалық пән 2 2.Фольклорлық ансамбль, Аспаптану. 3.Студенттердің бойында орындаушылық дағдыларын біліктерді қалыптастыра отырып түрлі бағытта, жанрлар формалар стильдерде жазылған шығармаларды біріктіре отырып, орындаушылық репертуарды меңгерту, қалыптастыру. 4.«Негізгі музыкалық аспап – домбыра» пәні педагогикалық дайындығында аспаптарды игеру және оны меңгеру – негізгі салалардың бірі. Жалпы және арнаулы домбыра класында аспапты жете терең игеріп, ұлттық музыкамыздан бастап орыс және дүние жүзі классиктерінің туындыларын шебер ойнау арқылы жоғары дәрежеге көтерілу. 5.Аспапта ойнау шеберлігіндегі аймақтық ерекшеліктерді меңгеру. 6.Аспапта орындау шеберлігін меңгеру. | Шағдатов А.Ш., аға оқытушы |

| | | | | | | | | | | |
|----|----------|-------------|--|---|---|---|---------|--|--|-----------------------------------|
| M4 | БД КВ | SMI 3209 | Специальный музыкальный инструмент 3 | 5 | 3 | 5 | экзамен | Творческий экзамен (игра на музыкальном инструменте) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Специальная музыкальная дисциплина 2 2. Фольклорный ансамбль, Инструментальные исследования. 3. Создавать и развивать репертуар перформанса, комбинируя перформанс-навыки в форме валов, сочетая произведения, написанные в стилях жанров. 4. Освоение и освоение инструментов в педагогической подготовке по предмету «Основной музыкальный инструмент - домбра» является одним из основных направлений. Повышение квалификации до высочайшего уровня за счет мастерского исполнения шедевров русской и мировой классики из национальной музыки и овладения инструментом в целом и специальном классе домбра. 5. Изучение региональных особенностей игры на инструменте. 6. Овладеть мастерством исполнения на инструменте. | Шагдатов А.Ш. ст.преподаватель |
| M4 | BD EC | SMI 3209 | Special music instrument3 | 5 | 3 | 5 | exam | Creative exam (playing a musical instrument) | <ol style="list-style-type: none"> 1.Special music discipline 2 2. Folklore Ensemble, Instrumental Studies. 3. Creating and reproducing repertory performances, combining performance marks in form shafts, combining production, typed in styles genres. 4. Reflection and learning tools in pedagogical preparation on the subject "The main musical instrument - dombra" is one of the basic orientations. Povyshenie qualification up to the highest level of mastering the Master of Arts in Russian and International Classics from National Music and Evaluation Tool in the whole and dombyra dombra. 5. Studying regional instruments in the instrument. 6. Reduce the performance of the tool | Shagdatov A.Sh. |

| | | | | | | | | | | |
|----|----------------------------------|--------------|---------------------------|---|---|---|---------|--------------------|---|--|
| М4 | БеПТ К Траек тория 1 | ZhDT 3302 | Жыраулық дәстүр тарихы | 5 | 3 | 5 | емтихан | жазбаша ауызша | <ol style="list-style-type: none"> 1. Орындаушылық өнер тарихы 2. Сахнада жыр орындау шеберлігі 3. Дәстүрлі орындаушылықтағы мақам-саздарды пайдаланудағы ұтқырлық. 4. Білім алушының теориялық, тәжірибелік білім ұстанымдарын күрделі орындаушылық деңгейде қолдана білу. 5. Әннің құрылымы мен ерекшеліктерін музыкалық-теориялық тұрғыдан зерделеу. Мақам-саздарды ұтымды үйлестіребілу. 6. Жыр дәстүрін меңгеру. | Ахметов Р.Ж. п.ғ.м., аға оқытушы |
| | ПД КВ | ITZh 3302 | История традиции жырау | 5 | 3 | 5 | экзамен | письменно устно | <ol style="list-style-type: none"> 1. История исполнительского искусства 2. Исполнительское мастерство на сцене 3. Мастерское использование макам в традиционном исполнении. 4. Умение применять теоретические и практические знания обучающихся на сложном исполнительском уровне. 5. Музыкально-теоретическое изучение структуры и особенностей песни. Умение правильно сочетать макам. 6. Овладение традицией жыр. | Ахметов Р.Ж. м.п.н., ст. преподаватель |

| | | | | | | | | | | |
|----|-----------|-------------|------------------------------|---|---|---|---------|--------|--|---|
| | PSOC | ZhT 3302 | History of Zhyrau traditions | 5 | 3 | 5 | exam | orally | <ol style="list-style-type: none"> 1. The history of the performing arts 2. Performing skills on stage 3. Masterful use of traditional maqams. 4. The ability to apply the theoretical and practical knowledge of students at a complex performing level. 5. Musical-theoretical study of the structure and features of the song. The ability to properly combine poppies. 6. Mastering the tradition of zhyr. <ol style="list-style-type: none"> 1. Methods of studying the traditions of poetry 2. Performance on stage 3. Mobility in the use of clay in the traditional version. 4. Ability to apply theoretical and practical knowledge of students at a complex performance level. 5. Musical-theoretical study of the structure and features of the song. The ability to efficiently combine the clay. 6. The mastery of song traditions. | Ahmetov R |
| M4 | БепТ К | KFT 3302 | Қазақ фольклорының тарихы | 5 | 3 | 5 | емтихан | ауызша | <ol style="list-style-type: none"> 1. Орындаушылық өнер тарихы 2. Арнайы педагогикалық дайындық 3. Студенттердің музыкалық этнография, фольклор туралы ұғым-түсініктерін қалыптастырып, оның негізгі сипаттарын саралауға мүмкіндік туғызу 4. Қазақ халқының музыкалық фольклорын зерттеушілер, халық әндері - жанрлық, стильдік ерекшеліктері, музыкалық поэтикалық дәстүр, фольклорлық аспаптық музыка, көп аспектілі теориялық талдау. 5. Кәсіби маман жан-жақты білім алу, білік және дағдыларын меңгеруге тиіс 6. Дәстүрлі музыка өнерін (аспаптық музыка, әншілік өнер) шығармаларын тарихи және хронологиялық реттерін терең талдап меңгеру | Ахметов Р.Ж. п.ғ.магистрі., аға оқытушы |

| | | | | | | | | | | |
|----|------|-------------|------------------------------|---|---|---|---------|--------|---|--|
| M4 | ПДКВ | ИКФ 3302 | История казахского фольклора | 5 | 3 | 5 | экзамен | устно | <ol style="list-style-type: none"> 1. История исполнительского искусства 2. Специальная педагогическая подготовка 3. Формирование у учащихся представлений о музыкальной этнографии и фольклоре и создание возможности выделить его основные черты. 4. Исследователи музыкального фольклора казахского народа, народные песни - жанр, стилистические особенности, музыкально-поэтическая традиция, фольклор, многогранность теоретический анализ. 5. Профессионал должен приобретать всесторонние знания, приобретать знания и навыки 6. Углубленное изучение историко-хронологического порядка произведений традиционной музыки (струнной музыки, певческого искусства). | Ахметов Р.Ж. м.п.н., ст. преподаватель |
| M4 | PSOC | HKF33 02 | History of Kazakh Folklor | 5 | 3 | 5 | exam | orally | <ol style="list-style-type: none"> 1. History of the performing arts 2. Special pedagogical training 3. The formation of students' ideas about musical ethnography and folklore and the creation of an opportunity to highlight its main features. 4. Researchers of the musical folklore of the Kazakh people, folk songs - genre, stylistic features, musical and poetic tradition, folklore, versatility theoretical analysis. 5. A professional must acquire comprehensive knowledge, acquire knowledge and skills 6. An in-depth study of the historical and chronological order of traditional music (string music, singing art). | Ahmetov R |

| | | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------|--------|----------------|---|---|---|---------|--------|--|------------------------------------|
| М4 | БПТК Траек тория 2 | А 3302 | Ансамбль (х.а) | 5 | 3 | 5 | емтихан | ауызша | <p>1. Орындаушылық өнер тарихы/ 2.Орындаушылық өнер тарихы. 3.Ұлттық музыка өнерінің фундаменти болған фольклорлық музыкалық аспаптарында ойнау. 4.Дәстүрлі музыка өнері мамандығы бойынша даярланатын болашақ маман, аспапта ойнау шеберлігін арттырумен қатар, ансамбльде ойнау ерекшеліктерімен шеберлігін де үйрету қажет. 5.Фольклорлық ансамбльдерде ойнау. 6.Фольклорлық ансамбль әртісі.</p> | Бутабаев К.Ш. аға оқытушы |
| М4 | ПД КВ | А 3302 | Ансамбль (н.и) | 5 | 3 | 5 | экзамен | устно | <p>1. История исполнительского искусства/ 2.История исполнительского искусства. 3.Играть на фольклорных музыкальных инструментах, ставших фундаментом национального музыкального искусства. 4.Будущий специалист, готовящийся по специальности традиционное музыкальное искусство, должен не только повысить исполнительское мастерство, но и обучить мастерству и особенностям игры в ансамбле. 5. Играть в фольклорных ансамблях. 6.Артист фольклорного ансамбля</p> | Бутабаев К.Ш. ст. преподаватель |
| М4 | PS OC | E 3302 | Ensemble (f.i) | 5 | 3 | 5 | exam | orally | <p>1. The history of the performing arts 2.The history of the performing arts 3.Play folk musical instruments, which became the Foundation of the national musical art. 4.Future specialist, preparing for the specialty of traditional music, should not only improve the performing skills, but also to teach the skill and characteristics of the game in the ensemble. 5. Play in folklore ensembles. 6.Artist of folklore ensemble.</p> | Butabaev K.Sh |

| | | | | | | | | | | |
|----|----------------------------------|------------|-------------------------------|---|---|---|---------|--------|--|------------------------------------|
| М4 | БеПТ К Траек тория 2 | FA 3302 | Фольклорлық ансамбль (х.а) | 5 | 3 | 5 | емтихан | ауызша | <ol style="list-style-type: none"> 1. Орындаушылық өнер тарихы/ 2. Орындаушылық өнер тарихы. 3. Ұлттық музыка өнерінің фундаменти болған фольклорлық музыкалық аспаптарында ойнау. 4. Дәстүрлі музыка өнері мамандығы бойынша даярланатын болашақ маман, аспапта ойнау шеберлігін арттырумен қатар, ансамбльде ойнау ерекшеліктерімен шеберлігін де үйрету қажет. 5. Фольклорлық ансамбльдерде ойнау. 6. Фольклорлық ансамбль әртісі. | Бутабаев К.Ш. аға оқытушы |
| М4 | ПД КВ | FA330 2 | Фольклорный ансамбль (н.и) | 5 | 3 | 5 | экзамен | устно | <ol style="list-style-type: none"> 1. История исполнительского искусства/ 2. История исполнительского искусства. 3. Играть на фольклорных музыкальных инструментах, ставших фундаментом национального музыкального искусства. 4. Будущий специалист, готовящийся по специальности традиционное музыкальное искусство, должен не только повысить исполнительское мастерство, но и обучить мастерству и особенностям игры в ансамбле. 5. Играть в фольклорных ансамблях. 6. Артист фольклорного ансамбля | Бутабаев К.Ш. ст. преподаватель |
| М4 | PS OC | FE 3302 | Folklor Ensemble (f.i0 | 5 | 3 | 5 | exam | orally | <ol style="list-style-type: none"> 1. The history of the performing arts 2. The history of the performing arts 3. Play folk musical instruments, which became the Foundation of the national musical art. 4. Future specialist, preparing for the specialty of traditional music, should not only improve the performing skills, but also to teach the skill and characteristics of the game in the ensemble. 5. Play in folklore ensembles. 6. Artist of folklore ensemble. | Butabaev K.Sh |

| | | | | | | | | | | |
|----|----------|----------------|-----------------------------------|---|---|---|---------|--|--|--------------------------------|
| М3 | БПТК | NMA(D) 4211 | Негізгі музыкалық аспап4: Домбыра | 5 | 3 | 6 | емтихан | Шығармашылық емтихан (музыкалық аспапта ойнау) | <p>1.Негізгі музыкалық аспап3: Домбыра</p> <p>2. Орындаушының жеке концерттік репертуары</p> <p>3. Студенттердің бойында орындаушылық дағдылар мен қабілеттерді қалыптастыра отырып, түрлі бағытта, жанрлар, формалар, стильдерде жазылған шығармаларды кешенді түрде меңгерту, қалыптастыру.</p> <p>4. Жалпы және мамандандырылған домбыра классында аспапты терең игеріп, ұлттық музыкамыздан бастап орыс және дүниежүзі классиктерінің туындыларын кәсіби деңгейде орындау арқылы жоғары дәрежеге көтерілу.</p> <p>5. Аспапта ойнау шеберлігіндегі аймақтық стильдер мен ерекшеліктерді меңгеру.</p> <p>6. Аспапта орындау шеберлігін меңгеру.</p> | Шағдатов.А., аға оқытушы |
| | ВД КВ | ОМІ(D) 4211 | Основной инструмент 4: Домбыра | 5 | 3 | 6 | экзамен | Творческий экзамен (игра на музыкальном инструменте) | <p>1. Основной музыкальный инструмент 3: Домбыра</p> <p>2. Сольный концертный репертуар исполнителя</p> <p>3. Формирование у студентов исполнительских навыков и способностей, позволяющих комплексно осваивать произведения, написанные в различных направлениях, жанрах, формах и стилях.</p> <p>4. Глубокое освоение инструмента в общем и специализированном классах домбры, повышение уровня мастерства через профессиональное исполнение произведений как нашей национальной музыки, так и произведений русских и мировых классиков.</p> <p>5. Освоение региональных стилей и особенностей в искусстве игры на инструменте.</p> <p>6. Овладение мастерством исполнения на инструменте.</p> | Шағдатов.А., ст. преподаватель |

| | | | | | | | | | | |
|----|----------|--------------------|-----------------------------------|---|---|---|---------|--|--|--------------|
| | BDEC | BMI (D) 4211 | Basic musical instrument : Dombra | 5 | 3 | 6 | exam | Creative exam (playing a musical instrument) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Basic musical instrument 3: Dombra 2. Solo concert repertoire of the performer 3. Formation of students' performing skills and abilities that allow them to comprehensively master works written in various directions, genres, forms and styles. 4. Deep mastering of the instrument in general and specialized dombra classes, increasing the level of mastery through professional performance of works of both our national music and works of Russian and world classics. 5. Mastering regional styles and peculiarities in the art of playing the instrument. 6. Mastering the skill of playing an instrument. | Shagdatov A. |
| M3 | БПТК | NMA (K) 4211 | Негізгі музыкалық аспап 4:Қобыз | 5 | 3 | 6 | емтихан | Шығармашылық емтихан (музыкалық аспапта ойнау) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Негізгі музыкалық аспап 3:Қобыз 2. Орындаушының жеке концерттік репертуары 3. Қобыз ойнау техникасын жетілдіру және студенттердің сахналық шеберлігін дамыту. 4. Әр түрлі стильдегі музыкалық шығармаларды орындау әдістерін үйрету. 5. Сахнада өнер көрсетуде сенімділікті арттыру үшін концерттік тәжірибе жинақтау. 6. Қобыз аспабын меңгерудің жоғары деңгейіне жетіп, сахнада кәсіби түрде өнер көрсету дағдысын қалыптастыру | |
| | БД КВ | ОМІ (K) 4211 | Основной инструмент4: Кобыз | 5 | 3 | 6 | экзамен | Творческий экзамен (игра на музыкальном инструменте) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Основной музыкальный инструмент 3: Кобыз (кобыз). 2. Сольный концертный репертуар исполнителя 3. Совершенствование техники игры на кобызе и развитие сценического мастерства студентов. 4. Обучение методам исполнения музыкальных произведений различных стилей. 5. Накопление концертного опыта для повышения уверенности при выступлениях на сцене. 6. Достижение высокого уровня владения кобызом и формирование навыка профессионального исполнения на сцене. | |

| | | | | | | | | | | |
|----|------|--------------------|-----------------------------------|---|---|---|---------|---|--|--|
| | BDEC | BMI (K) 4211 | Basic musical instrument4: Kobyz | 5 | 3 | 6 | exam | Creative exam (playing a musical instrument) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Basic musical instrument 3: Kobyz. 2. Solo concert repertoire of the performer 3. Improving the technique of playing the kobyz and developing the students' stage skills. 4. Training in the methods of performing musical works of various styles. 5. Accumulation of concert experience to increase confidence when performing on stage. 6. Achieving a high level of mastery of the kobyz and the formation of the skill of professional performance on stage. | |
| M3 | БПТК | NMA (S) 4211 | Негізгі музыкалық аспап 4: Сырнай | 5 | 3 | 6 | емтихан | Шығармашылық емтихан (музыкалық аспапта ойнау) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Негізгі музыкалық аспап 3: Сырнай 2. Орындаушының жеке концерттік репертуары 3. Сырнай аспабын жеке орындаушы ретінде толық меңгеріп, концерттік орындаушылық мәдениетке баулу. 4. Жеке әншіні сүйемелдеу дағдысы мен басқа да орындаушылық техникаларды игеру арқылы музыкалық шығармаларды шебер орындау дағдысын қалыптастыру. 5. Музыкалық шығармаларды интерпретациялау, орындау әдістерін жетілдіру және әртүрлі жанрлар мен стильдердегі репертуарды кеңейту. 6. Теориялық білімді тереңдету және практикалық дағдыларды дамыта отырып, музыкалық шығармалардың көркемдік және техникалық талаптарын толыққанды орындау | |

| | | | | | | | | | |
|----------|--------------------|---------------------------------------|---|---|---|---------|--|--|--|
| ВД КВ | ОМІ (S) 4211 | Основной инструмент 4 Сырнай | 5 | 3 | 6 | экзамен | Творческий экзамен (игра на музыкальном инструменте) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Основной музыкальный инструмент 3: Сырнай 2. Сольный концертный репертуар исполнителя 3. Полное овладение сырнаем как индивидуальным исполнителем и приобщение к концертной исполнительской культуре. 4. Формирование навыка мастерского исполнения музыкальных произведений через освоение навыков сопровождения индивидуального певца и других исполнительских техник. 5. Совершенствование интерпретации музыкальных произведений, методов исполнения и расширение репертуара в различных жанрах и стилях. 6. Углубление теоретических знаний и развитие практических навыков для полноценного исполнения художественных и технических требований музыкальных произведений. | |
| BDEC | BMI (S) 4211 | Basic musical instrument 4: Syrнай | 5 | 3 | 6 | exam | Creative exam (playing a musical instrument) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Basic musical instrument 3: Syrнай 2. Solo concert repertoire of the performer 3. Full mastery of syrнай as an individual performer and familiarization with concert performing culture. 4. Formation of the skill of masterful performance of musical works through mastering the skills of accompanying an individual singer and other performing techniques. 5. Improving the interpretation of musical works, performance methods and expanding the repertoire in various genres and styles. 6. Deepening theoretical knowledge and developing practical skills for the full-fledged performance of artistic and technical requirements of musical works. | |

| | | | | | | | | | | |
|----|-----------|------------|-------------------------|---|---|---|---------|--------|--|------------------------------------|
| M5 | БепТ К | FA 3304 | Фольклорлық ансамбль | 5 | 3 | 6 | емтихан | ауызша | <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкалық аспап (домбыра,қобыз,сырнай) 2.Орындаушылық өнер тарихы. 3.Ұлттық музыка өнерінің фундаменти болған фольклорлық музыкалық аспаптарында ойнау. 4.Дәстүрлі музыка өнері мамандығы бойынша даярланатын болашақ маман, аспапта ойнау шеберлігін арттырумен қатар, ансамбльде ойнау ерекшеліктерімен шеберлігін де үйрету қажет. 5.Фольклорлық ансамбльдерде ойнау. 6.Фольклорлық ансамбль әртісі. | Бутабаев К.Ш. аға оқытушы |
| | ПД КВ | FA 3304 | Фольклорный ансамбль | 5 | 3 | 6 | экзамен | устно | <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальный инструмент (домбыра,кобыз,сырнай) 2.История исполнительского искусства. 3.Играть на фольклорных музыкальных инструментах, ставших фундаментом национального музыкального искусства. 4.Будущий специалист, готовящийся по специальности традиционное музыкальное искусство, должен не только повысить исполнительское мастерство, но и обучить мастерству и особенностям игры в ансамбле. 5. Играть в фольклорных ансамблях. 6.Артист фольклорного ансамбля | Бутабаев К.Ш. ст. преподаватель |
| | PS OC | FE 3304 | Folkloreensemble | 5 | 3 | 6 | exam | orally | <ol style="list-style-type: none"> 1. Basic musical instrument (dombyra,kobyz,syrnai) 2.The history of the performing arts 3.Play folk musical instruments, which became the Foundation of the national musical art. 4.Future specialist, preparing for the specialty of traditional music, should not only improve the performing skills, but also to teach the skill and characteristics of the game in the ensemble. 5. Play in folklore ensembles. 6.Artist of folklore ensemble. | Butabaev K.Sh |

| | | | | | | | | | | |
|----|-----------|-----------|----------|---|---|---|---------|--------|---|------------------------------------|
| M5 | БепТ К | А 3304 | Ансамбль | 5 | 3 | 6 | емтихан | ауызша | <p>1. Музыкалық аспап (домбыра,қобыз,сырнай)</p> <p>2.Орындаушылық өнер тарихы.</p> <p>3.Ұлттық музыка өнерінің фундаменті болған фольклорлық музыкалық аспаптарында ойнау.</p> <p>4.Дәстүрлі музыка өнері мамандығы бойынша даярланатын болашақ маман, аспапта ойнау шеберлігін арттырумен қатар, ансамбльде ойнау ерекшеліктерімен шеберлігін де үйрету қажет.</p> <p>5.Фольклорлық ансамбльдерде ойнау.</p> <p>6.Фольклорлық ансамбль әртісі.</p> | Бутабаев К.Ш. аға оқытушы |
| | ПД КВ | А 3304 | Ансамбль | 5 | 3 | 6 | экзамен | устно | <p>1. Музыкальный инструмент (домбыра,кобыз,сырнай)</p> <p>2.История исполнительского искусства.</p> <p>3.Играть на фольклорных музыкальных инструментах, ставших фундаментом национального музыкального искусства.</p> <p>4.Будущий специалист, готовящийся по специальности традиционное музыкальное искусство, должен не только повысить исполнительское мастерство, но и обучить мастерству и особенностям игры в ансамбле.</p> <p>5. Играть в фольклорных ансамблях.</p> <p>6.Артист фольклорного ансамбля</p> | Бутабаев К.Ш. ст. преподаватель |
| | PS OC | E 3304 | Ensemble | 5 | 3 | 6 | exam | orally | <p>1. Basic musical instrument (dombyra,kobyz,syrnai)</p> <p>2.The history of the performing arts</p> <p>3.Play folk musical instruments, which became the Foundation of the national musical art.</p> <p>4.Future specialist, preparing for the specialty of traditional music, should not only improve the performing skills, but also to teach the skill and characteristics of the game in the ensemble.</p> <p>5. Play in folklore ensembles.</p> <p>6.Artist of folklore ensemble.</p> | Butabaev K.Sh |

| | | | | | | | | | | |
|---|-----------|--------------|---------------------------|---|---|---|---------|--------|--|--|
| М3 Біл ім алу тра ект ори ясы №1 | БеПТ К | ZhKK 3306 | Жыр қорын қалыптастыру | 5 | 3 | 6 | емтихан | ауызша | <p>1. Мақам саз үлгілерін игеру</p> <p>2. Жыраулық өнердегі шығармашылық.</p> <p>3. Музыкалық эпикалық дәстүр және оның аймақтық ерекшеліктері шығыс халықтарында эпос айтушылардың алғашқы типтері, шамандық наным, бақсылық дәстүрмен байланысты болған.</p> <p>4. Эпостық шығармаларның жанрлық, стильдік, мазмұнды ерекшеліктерін түсіндіру. Эпостық шығармалардың құрылымы мен ерекшеліктерін музыкалық-теориялық тұрғыдан зерттеу. Қазіргі кезеңде қазақ эпостық жанрлық, көркемдік тарихи ерекшеліктері және бүгінгі таңда эпостық ерекшеліктерді, музыкалық құрылымы, ладтық жүйесі, мелостық ерекшеліктерін зерттеу.</p> <p>5. Эпостық шығармалардың жанрлық стильдік, мазмұнды ерекшеліктерін түсіндіру.</p> <p>6. Жыр-дастандарды еркін меңгеру</p> | Ахметов Р.Ж. п.ғ.м., аға оқытушы |
| М3 Об раз ова тел ьна я тра ект ори я №1 | ПД КВ | FFZh 3306 | Формирование фонда жыр | 5 | 3 | 6 | экзамен | устно | <p>1. Освоение образцов макам саз</p> <p>2. Творчество в искусстве жырау</p> <p>3. Музыкальная эпическая традиция и ее региональные особенности связаны с первыми типами эпических народов Востока, шаманскими верованиями и традицией.</p> <p>4. Объяснение жанров, стилей, особенностей содержания композиций. Музыкально-теоретическое исследование строения и особенностей эпических произведений. Исследовать художественно-исторические и современные особенности казахского эпоса, а также музыкальные структуры, мелодические особенности.</p> <p>5. Объяснение жанровых стилей эпосов.</p> <p>6. Свободное освоение Жыр-Дастан.</p> | Ахметов Р.Ж. м.п.н., ст. преподаватель |

| | | | | | | | | | | |
|---|-----------|----------------|---|---|---|---|---------|--------|--|--|
| M3 Ed uca tion al tra ject ory №1 | PS OC | FZh33 06 | Formation fund zhyr | 5 | 3 | 6 | exam | orally | <p>1.Mastering samples makam saz</p> <p>2.Creativity in the art of zhirau</p> <p>3. The musical epic tradition and its regional features are associated with the first types of epic peoples of the East, shamanic beliefs and shameless tradition.</p> <p>4. Explanation of genres, styles, features of the content of compositions. Musical-theoretical study of the structure and features of epic works. Currently, genre of the Kazakh epic, artistic and historical features and modern epistemological features, musical structure, lynx system, melodic features.</p> <p>5. Explanation of genre styles, content features of posters.</p> <p>6. Free mastering of verses</p> | Ahmetov R |
| M3 Біл ім алу тра ект ори ясы №1 | БeПТ К | ZZhU K 3306 | Заманауи жырлау үлгісін қалыптастыру | 5 | 3 | 6 | емтихан | ауызша | <p>1. Мақам саз үлгілерін игеру</p> <p>2.Дәстүрлі орындаушылықтағы аймақтық ән-жыр үлгілерін игеру</p> <p>3.Қазіргі заман талабына сай терме толғауларды заманауи ырғаққа бейімдеп орындау,сүйемелдеу.</p> <p>4.Білім алушы дәстүрлі өнер туындыларын қалыптасқан орындаушылық мәнерден заманауи талапқа сәйкес әрлендіріп,орындай білуі тиіс.</p> <p>5.Кез келген дәстүрлі өнер туындыларын заманауи ырғаққа бейімдей білу.</p> <p>6.Терме толғауларды заманауи аспаптық ырғақта орындау.</p> | Ахметов Р.Ж. п.ғ.м., аға оқытушы |

| | | | | | | | | | | |
|------------------------------|--------|-------------|--|---|---|---|---------|--------|---|--|
| М3 траектория №1 | ПД KB | FSSP 3306 | Формирование современных образцов сказительского пения | 5 | 3 | 6 | экзамен | устно | <ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение образцов макам саз 2. Освоение региональных песенв традиционном исполнении. 3. Исполнение и сопровождение современных ритмов, адаптированных под современные ритмы. 4. Учащийся должен уметь исполнять традиционные произведения искусства в соответствии с современными требованиями. 5. Возможность адаптировать любые традиционные произведения искусства под современный ритм. 6. Исполнение терме-жыр в современном инструментальном ритме. | Ахметов Р.Ж. м.п.н., ст. преподаватель |
| M3 Educational trajectory №1 | PS OC | FMCN S 3306 | Formation of modern samples of storytelling singing | 5 | 3 | 6 | exam | orally | <ol style="list-style-type: none"> 1. Mastering samples makam saz 2. Mastering regional songs in traditional performance. 3. Performance and accompaniment of modern rhythms adapted to modern rhythms. 4. The student must be able to perform traditional works of art in accordance with modern requirements. 5. The ability to adapt any traditional artwork to a modern rhythm. 6. Execution of terme-zhyr in modern instrumental rhythm. | Ahmetov R |
| М3 Білім алу траекториясы №1 | БепТ К | ZhK 3306 | Жыр қоры | 5 | 3 | 6 | емтихан | ауызша | <ol style="list-style-type: none"> 1. Мақам саз үлгілерін игеру 2.Мамандық Сыр өңірі мектептері. 3.Білім алушының жыраулардан дәстүр болып қалған орындаушылық пен шығармашылық сабақтастықты дамыту. 4.Жыраулар шығармашылығы өзіне тән орындаушылық пен суырып салма ақындық, импровизациялау өнерін қамти отырып жыр қорын жинақтау. 5.Жыраулық өнердегі шығармашылықты талдап, меңгеру. 6.Берілген тақырыпта өзінің төл дастан, хикаясын жазу. | Ахметов Р.Ж. п.ғ.м., аға оқытушы |

| | | | | | | | | | | |
|---|-----------|-------------|-----------------|---|---|---|---------|--------|--|--|
| М3 тра ект ори я №1 | ПД КВ | FZh 3306 | Фонд жыр | 5 | 3 | 6 | экзамен | устно | <ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение образцов макама саз 2. Специализированные школы Сырского района. 3. Развитие творческой преемственности обучающегося, что стало традицией с древних времен. 4. Составление сборника стихов, включающих искусство импровизации характерное для творчества Жырау. 5. Анализировать и осваивать творчество в искусстве. 6. Написать собственный Дастан и легенду заданную тему. | Ахметов Р.Ж. м.п.н., ст. преподаватель |
| M3 Ed uca tion al traj ect ory №1 | PS OC | ZhF 3306 | Zhyr Foundation | 5 | 3 | 6 | exam | orally | <ol style="list-style-type: none"> 1. Mastering samples makam saz. 2. Specialized schools in the Syrsky district. 3. The development of the creative continuity of the student, which has become a tradition since ancient times. 4. Compilation of a collection of poems, including the art of improvisation, characteristic of Zhyrau's work. 5. Analyze and master creativity in art.en 6. Write your own dastan and legend for a given topic | Ahmetov R |
| М3 Біл ім алу тра ект ори ясы №2 | БеПТ К | ОК 3306 | Оркестр классы | 5 | 3 | 6 | емтихан | ауызша | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ансамбль (х.а) 2.Ән дәстүрін зерттеу әдістемесі. 3.Ұлттық музыка өнерінің фундаменти болған фольклорлық музыкалық аспаптарында ойнау. 4.Дәстүрлі музыка өнері мамандығы бойынша даярланатын болашақ маман, аспапта ойнау шеберлігін арттырумен қатар, ансамбльде ойнау ерекшеліктерімен шеберлігін де үйрету қажет. 5.Фольклорлық ансамбльдерде ойнау. 6.Фольклорлық ансамбль әртісі. | Бутабаев К.Ш. аға оқытушы |

| | | | | | | | | | | |
|---|-----------|--------------|----------------------------|---|---|---|---------|--------|--|------------------------------------|
| М3 Тра ект ори я №2 | ПД КВ | ОК 3306 | Оркестровый класс | 5 | 3 | 6 | экзамен | устно | <p>1. Ансамбль (н.и)</p> <p>2.Методика изучения музыкальных традиций.</p> <p>3.Играть на фольклорных музыкальных инструментах, ставших фундаментом национального музыкального искусства.</p> <p>4.Будущий специалист, готовящийся по специальности традиционное музыкальное искусство, должен не только повысить исполнительское мастерство, но и обучить мастерству и особенностям игры в ансамбле.</p> <p>5. Играть в фольклорных ансамблях.</p> <p>6.Артист фольклорного ансамбля</p> | Бутабаев К.Ш. ст. преподаватель |
| М3 Ed uca tion al traj ect ory №2 | PS OC | ОК 3306 | Orchestral class | 5 | 3 | 6 | exam | orally | <p>1. Ensemble (f.i)</p> <p>2.The methodology for the study of musical traditions.</p> <p>3.Play folk musical instruments, which became the Foundation of the national musical art.</p> <p>4.Future specialist, preparing for the specialty of traditional music, should not only improve the performing skills, but also to teach the skill and characteristics of the game in the ensemble.</p> <p>5. Play in folklore ensembles.</p> <p>6.Artist of folklore ensemble.</p> | Butabaev K.Sh |
| М3 Білім алу тра ект ори ясы №2 | БеПТ К | ОРZh 3306 | Оркестр партитурасын жасау | 5 | 3 | 6 | емтихан | ауызша | <p>1. Ансамбль (х.а)</p> <p>2.Халық аспаптар ансамблін ұйымдастыру практикумы</p> <p>3.Оркестрлік дыбыстану мәдениетін меңгеру, оркестр және ансамбль сүйемелдеуімен шығармаларды орындай білу.</p> <p>4.Білім алушы мамандық пәнінен алған білім негіздерін ұжымдық орындаушылық өнерімен ұштастыра отырып дамыту.</p> <p>5.Ансамбльдік орындау техникасын меңгеру, аспапта орындау шеберлігін шыңдау.</p> <p>6.Оркестр әртісі.</p> | Бутабаев К.Ш. аға оқытушы |

| | | | | | | | | | | |
|---|-----------|-------------|--------------------------------|---|---|---|---------|--|---|--|
| М3 тра ект ори я №2 | ПД КВ | SOP 3306 | Создание партитуры оркестра | 5 | 3 | 6 | экзамен | устно | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ансамбль (н.и) 2. Мастер-класс по организации ансамбля народных инструментов 3. Владение культурой оркестровой акустики, умение исполнять произведения в сопровождении оркестра и ансамбля. 4. Развить основы знаний, полученных обучающимся по предмету специальности в сочетании с коллективным исполнительским искусством. 5. Овладение техникой ансамблевого исполнения, совершенствование исполнительского мастерства на инструменте. 6. Артист оркестра | Бутабаев К.Ш. ст. преподаватель |
| М3 Ed uca tion al traj ect ory №2 | PS OC | COS 3306 | Creating an orchestra score | 5 | 3 | 6 | exam | orally | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ensemble (f.i) 2. Master class on organizing an ensemble of folk instruments 3. Possession of the culture of orchestral acoustics, the ability to perform works accompanied by an orchestra and an ensemble. 4. To develop the foundations of knowledge acquired by students in the subject of their specialty in combination with collective performing arts. 5. Mastering the technique of ensemble performance, improving the performance skills on the instrument. 6. Orchestra artist. | Butabaev K.Sh |
| М3 | БепТ К | КО 3306 | Кәсіби орындаушылық | 5 | 3 | 6 | емтихан | Шығармашыл ық емтихан (жыр-герме орындау) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Негізгі музыкалық аспап 1 2. Орындаушының жеке концерттік репертуары 3. Шетел және қазақ композиторларының шығармаларын орындау кезінде дыбысты шығарудың ерекшеліктерін кәсіби тұрғыда шебер ойнай алу 4. Стилль, жанр туралы түсініктерін кеңейте отырып, әр түрлі деңгейде репертуар таңдай білу 5. Күрделі формадағы шығармаларға талдау жасап, өз деңгейінде орындау 6. Болашақ маманының кәсіби орындау шеберлігі мен мәдениетін қалыптастыру | Ахметов Р.Ж. п.ғ.м., аға оқытушы |

| | | | | | | | | | | |
|----|----------|------------|-------------------------------------|---|---|---|---------|---|--|--|
| M3 | ПД КВ | PI 3306 | Профессиональное исполнительство | 5 | 3 | 6 | экзамен | Творческий экзамен (исполнение жыр-теорме) | 1. Основной музыкальный инструмент 1 2.Сольный концертный репертуар исполнителя 3.Профессионально играть, придавая внимание на особенности звучания при исполнении произведений зарубежных и казахских композиторов 4.Умение выбирать репертуар на разных уровнях, расширяя представления о стиле, жанре 5.Анализировать и самостоятельно исполнять произведения сложной формы 6.Формирование исполнительского мастерства и культуры будущего специалиста | Ахметов Р.Ж. м.п.н., ст. преподаватель |
| M3 | PS OC | PP 3306 | Professional performance | 5 | 3 | 6 | exam | Creative exam (performance of zhyr-term) | 1. Main musical instrument 1 2.Solo concert repertoire 3.Professionally play, paying attention to the peculiarities of sound in the performance of works of foreign and kazah composers 4.The ability to choose a repertoire at different levels, expanding the idea of style, genre 5.To analyze and to perform works of complex shape 6.Formation of Executive skills and culture of the future specialist | Ahmetov R |
| M7 | БП ТК | ММ 4210 | Музыкалық менеджмент | 5 | 4 | 7 | емтихан | ауызша | 1. Арнайы педагогикалық дайындық. 2. Кәсіби практика. 3. Өнер орталықтары мен мәдени ошақтарында тәжірибелік іс-әрекеттерді жүзеге асыра отырып, басқару саласындағы кәсіби күзіреттілікті қалыптастыру. 4. Музыкалық менеджменттің теориялық-әдіснамалық негіздерін және ұжымды басқару ерекшеліктерін болашақ маманның игеруін қамтамасыз ету. 5. Заманауи технологияларды, соның ішінде ақпараттық технологияларды, қолдана алатын маман. 6. Маман музыкалық менеджменттің теориялық-әдіснамалық негіздерін, қызметін, заңдылықтарын, ұстанымдарын, әдістерін және жүйе қалыптастырушы факторларын біледі. | Байұлов Ғ.Б. PhD., аға оқытушы |

| | | | | | | | | | | |
|----|----------|------------|---------------------------|---|---|---|---------|--------|---|--|
| M7 | БП ТК | ММ 4210 | Музыкальный менеджмент | 5 | 4 | 7 | экзамен | устно | <ol style="list-style-type: none"> 1. Специальная педагогическая подготовка. 2. Профессиональная практика. 3. Формирование профессиональной компетенции в области управления через реализацию практической деятельности в культурных центрах и культурных очагах. 4. Обеспечение освоения будущим специалистом теоретико-методологических основ музыкального менеджмента и особенностей управления коллективом. 5. Специалист, способный использовать современные технологии, включая информационные технологии. 6. Специалист знает теоретико-методологические основы музыкального менеджмента, его функции, закономерности, принципы, методы и факторы, формирующие систему. | Байулов F.Б. PhD ст. преподаватель |
| M7 | BDCC | ММ 4210 | Music management | 5 | 4 | 7 | exam | orally | <ol style="list-style-type: none"> 1. Special pedagogical training. 2. Professional practice. 3. Formation of professional competence in the field of management through the implementation of practical activities in cultural centers and cultural centers. 4. Ensuring that the future specialist learns the theoretical and methodological foundations of music management and the specifics of team management. 5. A specialist capable of using modern technologies, including information technology. 6. The specialist knows the theoretical and methodological foundations of music management, its functions, patterns, principles, methods and factors that form the system. | Baiulov G.B |

| | | | | | | | | | | |
|----|----------|-------------|---------------------------------------|---|---|---|---------|--------|---|------------------------------------|
| M7 | БП ТК | PQU 4210 | Продюсерлік қызметті ұйымдастыру | 5 | 4 | 7 | емтихан | ауызша | <p>1. Арнайы педагогикалық дайындық/ 2. Дипломдық жұмысты (жобаны) жазу және қорғау немесе кешенді емтиханға дайындалу мен тапсыру 3. Музыкалық ноталық редакторымен, аудио редакторлары түрлерімен жұмыс жүргізу амал тәсілдерін үйрену. 4. Музыкалық компьютерлік технологиялар түрлерімен, музыкалық шығарма әрлендіру, дыбыстау (аудио редакторлар) бағдарламаларымен жұмыс жүргізу арқылы мектеп оқушыларына арналған музыкалық шығармаларымен толық деңгейде дәріс беру әдістемелерін игеру. 5. МКТ-ні қолдану амалдарын үйрену білігін музыка сабақтарында пайдалану. 6. Музыкалық компьютерлік технологияларды қолдану білігі.</p> | Тайманов Р.С., аға оқытушы |
| M7 | БП ТК | OPD 4210 | Организация продюсерской деятельности | 5 | 4 | 7 | экзамен | устно | <p>1. Специальная педагогическая подготовка/ 2. Написание и защита дипломной работы (проекта) или подготовка и сдача комплексного экзамена 3. Научиться работать с музыкальными нотными редакторами и разновидностями аудио редакторов. 4. Разработка методик полноценного обучения музыкальных композиций для школьников при работе с программами музыкальных компьютерных технологий, музыкальными композициями, аудио (аудио редакторами) программ. 5. Использовать навык изучения способов использования КТТ на уроках музыки. 6. Умение использовать музыкальные компьютерные технологии.</p> | Тайманов Р.С., ст.преподаватель |

| | | | | | | | | | | |
|----|----------|-----------------|----------------------------------|---|---|---|---------|--|---|--|
| M7 | BDCC | P 4210 | Organizational production | 5 | 4 | 7 | exam | orally | <p>1. Special pedagogical training Choir Conductor, Vocal Class, Choral Class</p> <p>2. Writing and defending work (project) or preparing and passing a comprehensive exam</p> <p>3. Learn to work with the musical music editor "Sibelius" and varieties of audio editors.</p> <p>4. Development of methods for the full-fledged study of musical compositions for schoolchildren when working with programs of musical computer technologies, musical compositions, and audio (audio editors) of programs.</p> <p>5. Use the skill of learning how to use CTT in music lessons.</p> <p>6. Ability to use musical computer technologies.</p> | Taymanov R. |
| M4 | БП ТК | M(SM) 4212 | Мамандық 4: Сыр өңірі мектептері | 5 | 4 | 7 | емтихан | Шығармашылық емтихан (жыр-терме орындау) | <p>1.Мамандық 3 Сыр өңірі мектептері</p> <p>2. Дипломдық жұмысты (жобаны) жазу және қорғау немесе кешенді емтиханға дайындалу мен тапсыру</p> <p>3.Сыр бойындағы жыраулық мектеп жыр-дастандарының ерекшеліктері жөнінде түсінігін қалыптастыру.</p> <p>4.Сыр бойындағы жыраулық мектеп жыр-дастандарының ерекшеліктеріу түсініп , тәжірибеде қолдана білу.</p> <p>5. Сыр бойындағы жыраулық мектептерінің жыр дастандарын айту негіздерін игеру.</p> <p>6. Мақам саздарын буынға бөліп аспапқа лайықтау тәсілдерін меңгерт</p> | Ахметов Р.Ж. п.ғ.м., аға оқытушы |
| M4 | БД КВ | S(ShZh) 4212 | Специальность 4: школа Сыра | 5 | 4 | 7 | экзамен | Творческий экзамен (исполнение жыр-теорме) | <p>1. Специальность 3Школа Сыра</p> <p>2. Написание и защита дипломной работы (проекта) или подготовка и сдача комплексного экзамена/ Writing and defending work (project) or preparing and passing a comprehensive exam</p> <p>3.Формирование представления об особенностях поэтических произведений жырау в Сыре.</p> <p>4.Умение понимать и применять на практике особенности поэтических произведений.</p> <p>5. Освоение основ произнесения жыр казахских школ в Сыре.</p> <p>6. Освоение пения основ жыров-дастанов, правильно разделить по слогам напевы.</p> | Ахметов Р.Ж. м.п.н., ст. преподаватель |

| | | | | | | | | | | |
|----|----------|---------------|--|---|---|---|---------|--|---|--|
| M4 | BD EC | SMI 4212 | Special music discipline 4:Syr School | 5 | 4 | 7 | exam | Creative exam (performance of zhyr-term) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Specialty 3 Syr School 2. Writing and defending work (project) or preparing and passing a comprehensive exam 3. Formation of an idea about the features of Zhyrau's poetic works in Cheese. 4.Ability to understand and apply in practice the features of poetic works. 5. Mastering the basics of pronouncing Zhyr Kazakh schools in Cheese. 6. Mastering the basics of singing our-epics, correct to divide the syllables of the songs | Ahmetov R |
| M4 | БП ТК | М(SM) 4212 | Мамандық 4: Жетісу ән-жыр мектептебі | 5 | 4 | 7 | емтихан | Шығармашыл ық емтихан (жыр-терме орындау) | <ol style="list-style-type: none"> 1.Мамандық 3 Жетісу ән-жыр мектептебі 2. Дипломдық жұмысты (жобаны) жазу және қорғау немесе кешенді емтиханға дайындалу мен тапсыру 3.Жетісу әншілік мектептердің орындаушылық ерекшеліктерін жеке үйреніп меңгеру. 4. Жетісу әншілік мектептердің көрнекті өкілі Сүйінбай өмірі мен шығармашылығын,репертуарын, дәстүр сабақтастығын, олардың стильдік ерекшелігін ажырата білу. 5. Жетісу әншілік дәстүрде маңызды қызмет, дәстүрлі әндерді орындаудың өзіндік спецификалық ерекшеліктерін үйрету. 6. Әншілік дәстүрдегі аймақтық орындаушылық ерекшеліктерін, жеке орындаушының стильдік сипат ерекшеліктерін әуен мен аспап сүйемелінің арақатынасының маңызын меңгерту. | Ахметов Р.Ж. п.ғ.м., аға оқытушы |

| | | | | | | | | | | |
|----|----------|---------------------|----------------------------------|---|---|---|---------|---|---|--|
| M4 | БДКВ | S (ShZh) 4212 | Специальность 4: школа Жетису | 5 | 4 | 7 | экзамен | Творческий экзамен (исполнение жыр-теорме) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Специальность 3 школа Жетису 2. Написание и защита дипломной работы (проекта) или подготовка и сдача комплексного экзамена 3. Навыки певческого исполнительства школ Жетису 4. Умение различать жизнь и творчество, репертуар, преемственность традиций и стили певческого исполнения яркого представителя школ жыра Жетису Суенбая 5. Важная работа в традиции пения Жетису - изучение специфических особенностей исполнения традиционных песен 6. Знать сущность мелодии регионального исполнения в музыкальной деятельности, особенности стилизованного характера певца и инструментального сопровождения. | Ахметов Р.Ж. м.п.н., ст. преподаватель |
| M4 | BD EC | SMI 4212 | Specialty 4: Zhetisu School | 5 | 4 | 7 | exam | Creative exam (performance of zhyr-term) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Specialty 3 Zhetisu School 2. Writing and defending work (project) or preparing and passing a comprehensive exam 3. Skills singing music schools of Zhetysu 4. The ability to distinguish between life and work, repertoire, continuity of traditions and styles of singing performance outstanding representative schools Gyra ZHETISU of Shenba 5. Important work in the tradition of singing Zhetysu-the study of specific features of traditional songs 6. To know the essence of the melody of regional performance in musical activity, especially the stylized character of the singer and instrumental accompaniment. | Ahmetov R |

| | | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------|-------------|---------------|---|---|---|---------|--------|---|--|
| М4 | БПТК Траек тория 1 | EZh 3303 | Эпикалық жыр | 5 | 4 | 7 | емтихан | ауызша | <p>1. Мақам саз үлгілерін игеру</p> <p>2. Дипломдық жұмысты (жобаны) жазу және қорғау немесе кешенді емтиханға дайындалу мен тапсыру</p> <p>3. Музыкалық эпикалық дәстүр және оның аймақтық ерекшеліктері шығыс халықтарында эпос айтушылардың алғашқы типтері, шамандық наным, бақсылық дәстүрмен байланысты болған.</p> <p>4. Эпостық шығармаларның жанрлық, стильдік, мазмұнды ерекшеліктерін түсіндіру. Эпостық шығармалардың құрылымы мен ерекшеліктерін музыкалық-теориялық тұрғыдан зерттеу. Қазіргі кезеңде қазақ эпостық жанрлық, көркемдік тарихи және эпостық ерекшеліктерді, шығарманың музыкалық құрылымы, ладтық жүйесіндегі ерекшеліктерді зерттеу.</p> <p>5. Эпостық шығармалардың жанрлық стильдік, мазмұнды ерекшеліктерін түсіндіру.</p> <p>6. Жыр-дастандарды еркін меңгеру</p> | Ахметов Р.Ж. п.ғ.м., аға оқытушы |
| | БПКВ | EZh 3303 | Эпический жыр | 5 | 4 | 7 | экзамен | устно | <p>1. Освоение образцов макам саз</p> <p>2. Написание и защита дипломной работы (проекта) или подготовка и сдача комплексного экзамена</p> <p>3. Музыкальная эпическая традиция и ее региональные особенности связаны с первыми типами эпических народов Востока, шаманскими верованиями и традицией.</p> <p>4. Объяснение жанров, стилей, особенностей содержания композиций. Музыкально-теоретическое исследование строения и особенностей эпических произведений. Исследовать художественно-исторические и современные особенности казахского эпоса, а также музыкальные структуры, мелодические особенности.</p> <p>5. Объяснение жанровых стилей эпосов.</p> <p>6. Свободное освоение Жыр-Дастан.</p> | Ахметов Р.Ж. м.п.н., ст. преподаватель |

| | | | | | | | | | | |
|----|-----------|-------------|----------------------------------|---|---|---|---------|--|--|--|
| | PSOC | EZh 3303 | Epic zhyr | 5 | 4 | 7 | exam | orally | <p>1.Mastering samples makam saz</p> <p>2. Writing and defending work (project) or preparing and passing a comprehensive exam</p> <p>3. The musical epic tradition and its regional features are associated with the first types of epic peoples of the East, shamanic beliefs and shameless tradition.</p> <p>4. Explanation of genres, styles, features of the content of compositions. Musical-theoretical study of the structure and features of epic works. Currently, genre of the Kazakh epic, artistic and historical features and modern epistemological features, musical structure, lynx system, melodic features.</p> <p>5. Explanation of genre styles, content features of posters.</p> <p>6. Free mastering of verses</p> | Ahmetov R |
| M4 | БеП ТК | Osh330 3 | Орындаушылық шеберлік (жыр) | 5 | 3 | 5 | емтихан | Шығармашылық емтихан (жыр-терме орындау) | <p>1. Мамандыққа кіріспе</p> <p>2. Дипломдық жұмысты (жобаны) жазу және қорғау немесе кешенді емтиханға дайындалу мен тапсыру</p> <p>3. Сахнада орындаушылық шеберлігін қалыптастыру</p> <p>4.Халық әндері мен музыкалық шығармаларының көркем образдық мазмұнын ашу арқылы студентке эстетикалық тәрбие беру.</p> <p>5.Концерттік бағдарлама құрылымдарының принциптерін түсініп, сахналық еркіндікті қалыптастыру.</p> <p>6. Сахнада өнер көрсету</p> | Ахметов Р.Ж. п.ғ.м., аға оқытушы |
| | БДҚВ | M3303 | Исполнительское мастерство (жыр) | 5 | 3 | 5 | экзамен | Творческий экзамен (исполнение жыр-теорме) | <p>1 Введение в специальность</p> <p>2 Написание и защита дипломной работы (проекта) или подготовка и сдача комплексного экзамена/ Writing and defending work (project) or preparing and passing a comprehensive exam</p> <p>3 Формирование исполнительского мастерства на сцене</p> <p>4. Эстетическое воспитание студентов через раскрытие художественного образного содержания народных песен и музыкальных произведений.</p> <p>5. Формирование сценической свободы, понимания принципов структуры концертной программы.</p> <p>6.Выступление на сцене</p> | Ахметов Р.Ж. м.п.н., ст. преподаватель |

| | | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------|-------------|---------------------------|---|---|---|---------|---|--|-----------------------------|
| | SOC | M3303 | Mastery (zhyr) | 5 | 3 | 5 | exam | Creative exam (performance of zhyr-term) | 1. introduction to specialty 2.Performing skills 3.Formation of performing skills on stage 4. Aesthetic education of students through the disclosure of artistic imaginative content of folk songs and musical works. 5.Formation of stage freedom, understanding the principles of the structure of the concert program. 6.Performance on stage | Ahmetov R |
| M4 | БІТК Траек тория 2 | АМР 4212 | Арнайы музыкалық пән 4 | 5 | 4 | 7 | емтихан | Шығармашыл ық емтихан (музыкалық аспапта ойнау) | 1. Арнайы музыкалық пән 3 2.Фольклорлық ансамбль, Аспаптану. 3.Студенттердің бойында орындаушылық дағдыларын біліктерді қалыптастыра отырып түрлі бағытта, жанрлар формалар стильдерде жазылған шығармаларды біріктіре отырып, орындаушылық репертуарды меңгерту, қалыптастыру. 4.«Негізгі музыкалық аспап – домбыра» пәні педагогикалық дайындығында аспаптарды игеру және оны меңгеру – негізгі салалардың бірі. Жалпы және арнаулы домбыра класында аспапты жете терең игеріп, ұлттық музыкамыздан бастап орыс және дүние жүзі классиктерінің туындыларын шебер ойнау арқылы жоғары дәрежеге көтерілу. 5.Аспапта ойнау шеберлігіндегі аймақтық ерекшеліктерді меңгеру. 6.Аспапта орындау шеберлігін меңгеру. | Шағдатов А., аға оқытушы |

| | | | | | | | | | | |
|----|------|-------------|--|---|---|---|---------|--|---|--|
| M4 | БДКВ | SMI 4212 | Специальная музыкальная дисциплина 4 | 5 | 4 | 7 | экзамен | Творческий экзамен (игра на музыкальном инструменте) | <p>1. Специальная музыкальная дисциплина 3</p> <p>2. Фольклорный ансамбль, Инструментальные исследования.</p> <p>3. Создавать и развивать репертуар перформанса, комбинируя перформанс-навыки в форме валов, сочетая произведения, написанные в стилях жанров.</p> <p>4. Освоение и освоение инструментов в педагогической подготовке по предмету «Основной музыкальный инструмент - домбра» является одним из основных направлений. Повышение квалификации до высочайшего уровня за счет мастерского исполнения шедевров русской и мировой классики из национальной музыки и овладения инструментом в целом и специальном классе домбра.</p> <p>5. Изучение региональных особенностей игры на инструменте.</p> <p>6. Овладеть мастерством исполнения на инструменте.</p> | Шагдатов А.Ш., м.п.н., ст. преподаватель |
| M4 | BDCC | SMD 4212 | Special music discipline4 | 5 | 4 | 7 | exam | Creative exam (playing a musical instrument) | <p>1. Special music discipline 3.</p> <p>2. Folklore Ensemble, Instrumental Studies.</p> <p>3. Creating and reproducing repertory performances, combining performance marks in form shafts, combining production, typed in styles genres.</p> <p>4. Reflection and learning tools in pedagogical preparation on the subject "The main musical instrument - dombra" is one of the basic orientations. Povyshenie qualification up to the highest level of mastering the Master of Arts in Russian and International Classics from National Music and Evaluation Tool in the whole and dombyra dombra.</p> <p>5. Studying regional instruments in the instrument.</p> <p>6. Reduce the performance of the tool</p> | Shagdatov A. |

| | | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------|-------------|--------------------------------------|---|---|---|---------|--|--|--|
| М4 | БП ТК Траектория 2 | АМА 4212 | Арнаулы музыкалық аспап4 | 5 | 4 | 7 | емтихан | Шығармашылық емтихан (музыкалық аспапта ойнау) | <p>1. Арнаулы музыкалық аспап 3</p> <p>2. Орындаушының жеке концерттік репертуары</p> <p>3. Болашақ студенттің музыкалық аспапта ойнау үдерісінде өз бетінше музыкалық шығармалардың идеялық – көркемдік құндылығын, оның фактуралық – стилистикалық ерекшеліктерін жеткізу.</p> <p>4. Жеке сабақтарда жүйесіндегі өзара байланыстағы студенттердің педагогикалық орындаушылық және шығармашылық бейнесін, кәсіби ұстанымын қалыптастырады.</p> <p>5. Шығармашылықпен ойлайтын көркем дүниетанымды, орындаушылық өнер, мәдениет және білім берудің негізгі мәселелерін шешуде құзіретті студентті қалыптастыру</p> <p>6. Педагогикалық және кәсіби орындаушылық шеберлігі қалыптасқан жырау-педагог даярлау.</p> | Аға оқытушы Шағдатов А. |
| М4 | БД КВ | МІ 4212 | Специальный музыкальный инструмент 4 | 5 | 4 | 7 | экзамен | Творческий экзамен (игра на музыкальном инструменте) | <p>1. Специальный музыкальный инструмент 3</p> <p>2. Сольный концертный репертуар исполнителя</p> <p>3. Донести идейно – художественную ценность музыкальных произведений в процессе игры на музыкальном инструменте будущего жырау, его фактурно – стилистические особенности.</p> <p>4. Формирует педагогическую работоспособность и творческий образ, профессиональную позицию взаимосвязанных учащихся на отдельных занятиях</p> <p>5. Компетентного студента в решении основных проблем образования, культуры, исполнительского искусства, художественного мировоззрения, творчески мыслительного художественного мировоззрения. формирование</p> <p>6. Подготовка педагога-жырау, у которого сложилось педагогическое и профессиональное исполнительское мастерство.</p> | Шағдатов А.Ш., м.п.н., ст. преподаватель |

| | | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------|-------------|--------------------------------|---|---|---|---------|---|---|------------------------------------|
| M4 | BD EC | SMI 4212 | Special musicalinstrument 4 | 5 | 4 | 7 | exam | Creative exam (playing a musical instrument) | <p>1. Special musical instrument 3</p> <p>2.Solo concert repertoire</p> <p>3.To convey the ideological and artistic value of musical works in the process of playing a musical instrument of the future Zhyrau, its textural and stylistic features.</p> <p>4. Forms pedagogical performance and creative image, professional position of interconnected students in separate classes.</p> <p>5.Competent student in solving the main problems of education, culture, performing arts, artistic worldview, creative thinking artistic worldview. formation</p> <p>6.The training of the teacher-Zhyrau, which has a teaching and professional performance skills.</p> | Shagdatov A. |
| M4 | БПТК Траек тория 2 | ZhA 3303 | Жалпы аспапандыру | 5 | 4 | 7 | емтихан | ауызша | <p>1.Аспаптану.</p> <p>2.Фольклорлық ансамбль.</p> <p>3.Қазақ ұлттық оркестрмен ансамбльдеріндегі музыкалық аспаптардың жалпы сипаттамасы жайлы негіздерін игеру.</p> <p>4.Әрбір аспаптың тарихы, өзара үндестіктері, диапазоны, құлақ бұрауы т.б. жайлы терең мағұлматтарды игеру.</p> <p>5.Аспаптар жайлы жалпы білім негіздерін тәжірибеде қолдану.</p> <p>6.Аспаптану негіздерін меңгеру.</p> | Бутабаев К.Ш. аға оқытушы |
| M4 | БД КВ | ОІ3303 | Общая инструментовка | 5 | 4 | 7 | экзамен | устно | <p>1.Инструментоведение.</p> <p>2.Фольклорный ансамбль.</p> <p>3.Освоить основы об общей характеристике музыкальных инструментов в ансамблях, Казахского национального оркестра.</p> <p>4.Овладеть глубокими знаниями об истории каждого инструмента, гармонии, диапазоне, настрой и т. д.</p> <p>5.Практическое применение основ общих знаний об инструментах.</p> <p>6.Овладение основами Инструментоведения.</p> | Бутабаев К.Ш. ст. преподаватель |

| | | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------|----------------|---|---|---|---|---------|--------|--|---|
| M4 | BD EC | S 3303 | Instrumental studies | 5 | 4 | 7 | exam | orally | <p>1.Instrumental studies.</p> <p>2.Folklore ensemble.</p> <p>3.Learn the basics about the General characteristics of musical instruments in ensembles, the Kazakh national orchestra.</p> <p>4.Master in-depth knowledge about the history of each instrument, harmony among themselves, range, mood, etc.</p> <p>5.Practical application of the basics of General knowledge about tools.</p> <p>6.Mastering the basics of instrumentation.</p> | Butabaev K.Sh |
| M4 | БПТК Траек тория 2 | DKAO 3303 | Дәстүрлі ән-күйлерді ансамбльге өңдеу | 5 | 4 | 7 | емтихан | ауызша | <p>1. Аспаптану.</p> <p>2. Фольклорлық ансамбль.</p> <p>3. Қазақ ұлттық оркестрмен ансамбльдеріндегі музыкалық аспаптардың жалпы сипаттамасы жайлы негіздерін игеру.</p> <p>4. Әрбір аспаптың тарихы, өзара үндестіктері, диапазоны, құлақ бұрауы т.б. жайлы терең мағлұматтарды игеру.</p> <p>5. Аспаптар жайлы жалпы білім негіздерін тәжірибеде қолдану.</p> <p>6. Аспаптану негіздерін меңгеру.</p> | Мирманов Н.Б., п.ғ.м., аға оқытушы |
| M4 | БД КВ | OTRK A 3303 | Обработка традиционных песенок для ансамбля | 5 | 4 | 7 | экзамен | устно | <p>1. Инструментоведение.</p> <p>2. Фольклорный ансамбль.</p> <p>3. Освоить основы об общей характеристике музыкальных инструментов в ансамблях, Казахского национального оркестра.</p> <p>4. Овладеть глубокими знаниями об истории каждого инструмента, гармонии между собой, диапазоне, настрой и т. д.</p> <p>5. Практическое применение основ общих знаний об инструментах.</p> <p>6. Овладение основами Инструментоведения.</p> | Мирманов Н.Б. м.п.н., ст. преподаватель |

| | | | | | | | | | | |
|----|-----------|---------------|--|---|---|---|---------|--------|---|--|
| M4 | BD EC | PTSKE 3303 | Processing of traditional songs-kyuis for the ensemble | 5 | 4 | 7 | exam | orally | 1.Instrumental studies. 2.Folklore ensemble. 3.Learn the basics about the General characteristics of musical instruments in ensembles, the Kazakh national orchestra. 4.Master in-depth knowledge about the history of each instrument, harmony among themselves, range, mood, etc. 5.Practical application of the basics of General knowledge about tools. 6.Mastering the basics of instrumentation. | Mirmanov N.B. |
| M6 | БeПТ К | МКВ 3305 | Музыкалық компьютерлік бағдарламалар | 6 | 4 | 7 | емтихан | ауызша | 1 Гармония және сольфеджио 2. Өндірістік және диплом алды практика 3. Музыкалық ноталық редакторымен, аудио редакторлары түрлерімен жұмыс жүргізу амал тәсілдерін үйрену. 4.Музыкалық компьютерлік технологиялар түрлерімен, музыкалық шығарма әрлендіру, дыбыстау (аудио редакторлар) бағдарламаларымен жұмыс жүргізу арқылы мектеп оқушыларына арналған музыкалық шығармаларымен толық деңгейде дәріс беру әдістемелерін игеру. 5.МКТ-ні қолдану амалдарын үйрену білігін музыка сабақтарында пайдалану. 6.Музыкалық компьютерлік технологияларды қолдану білігі. | Мирманов Н.Б., п.ғ.м., аға оқытушы |
| M6 | ПД КВ | КР 3305 | Музыкальные компьютерные бағдарламалар | 6 | 4 | 7 | экзамен | устно | 1. Гармония және сольфеджио/ 2. Производственная или преддипломная практика 3. Научиться работать с музыкальными нотными редакторами и разновидностями аудио редакторов. 4. Разработка методик полноценного обучения музыкальных композиций для школьников при работе с программами музыкальных компьютерных технологий, музыкальными композициями, аудио (аудио редакторами) программ. 5. Использовать навык изучения способов использования КТТ на уроках музыки. 6. Умение использовать музыкальные компьютерные технологии. | Мирманов Н.Б. м.п.н., ст. преподаватель |

| | | | | | | | | | | |
|----|-----------|-------------|---------------------------------------|---|---|---|---------|--------|--|---|
| M6 | PS OC | MCP 3305 | Music and computer programs | 6 | 4 | 7 | exam | orally | <p>1. Harmony and self-edited</p> <p>2. Industrial or Pre-graduate practice.</p> <p>3. Learn to work with the musical music editor "Sibelius" and varieties of audio editors.</p> <p>4. Development of methods for the full-fledged study of musical compositions for schoolchildren when working with programs of musical computer technologies, musical compositions, and audio (audio editors) of programs.</p> <p>5. Use the skill of learning how to use CTT in music lessons.</p> <p>6. Ability to use musical computer technologies.</p> | Mirmanov N.B. |
| M6 | БепТ К | МІТ 3305 | Музыкалық инновациялық технологиялары | 5 | 4 | 7 | емтихан | ауызша | <p>1 Гармония және сольфеджио</p> <p>2. Өндірістік және диплом алды практика</p> <p>3. Музыкалық ноталық редакторымен, аудио редакторлары түрлерімен жұмыс жүргізу амал тәсілдерін үйрену.</p> <p>4. Музыкалық компьютерлік технологиялар түрлерімен, музыкалық шығарма әрлендіру, дыбыстау (аудио редакторлар) бағдарламаларымен жұмыс жүргізу арқылы мектеп оқушыларына арналған музыкалық шығармаларымен толық деңгейде дәріс беру әдістемелерін игеру.</p> <p>5. МКТ-ні қолдану амалдарын үйрену білігін музыка сабақтарында пайдалану.</p> <p>6. Музыкалық компьютерлік технологияларды қолдану білігі.</p> | Мирманов Н.Б. п.ғ.м., аға оқытушы |

| | | | | | | | | | | |
|----|----------|-------------|--|---|---|---|---------|--------|---|---|
| М6 | ПД КВ | MIT 3305 | Музыкальные инновационные технологии | 5 | 4 | 7 | экзамен | устно | <p>1. Гармония және сольфеджио/ 2. Производственная или преддипломная практика 3. Научиться работать с музыкальными нотными редакторами и разновидностями аудио редакторов. 4. Разработка методик полноценного обучения музыкальных композиций для школьников при работе с программами музыкальных компьютерных технологий, музыкальными композициями, аудио (аудио редакторами) программ. 5. Использовать навык изучения способов использования КТТ на уроках музыки. 6. Умение использовать музыкальные компьютерные технологии.</p> | Мирманов Н.Б. м.п.н., ст. преподаватель |
| М6 | PS OC | MIT 3305 | Music Innovative Technologies | 5 | 3 | 6 | exam | orally | <p>1. Harmony and solfeggio 2. Industrial or Pre-graduate practice. 3. Learn to work with the musical music editor "Sibelius" and varieties of audio editors. 4. Development of methods for the full-fledged study of musical compositions for schoolchildren when working with programs of musical computer technologies, musical compositions, and audio (audio editors) of programs. 5. Use the skill of learning how to use CTT in music lessons. 6. Ability to use musical computer technologies.</p> | Mirmanov N.B. |

| | | | | | | | | | | |
|----|--------------|--------------|----------------------------------|---|---|---|---------|--------------------|---|--|
| M3 | Cour sera | MTSh 3203 | Музыкалық технологияға шолу 1 | 5 | 3 | 5 | Емтихан | Жазбаша- ауызша | <p>1 Гармония және сольфеджио</p> <p>2. Өндірістік және диплом алды практика</p> <p>3. Білім алушыларла заманауи цифрлық және аудио технологияларды қолдану арқылы музыкалық шығармашылықты жүзеге асырудың теориялық және практикалық негіздерін меңгерту.</p> <p>4. Музыкалық шығармаларды цифрлық форматта жасау, дыбыс өңдеу, музыкалық студияда жұмыс істеу, бағдарламалық құралдарды меңгеру, сондай-ақ аудио-визуалды әдістерді қолдану бойынша білім мен дағдыларды дамыту</p> <p>5. Сандық музыкалық құралдармен жұмыс істеу қабілеті; дыбыс жазу және өңдеу әдістерін меңгеру; MIDI және басқа да музыкалық интерфейстерді пайдалану;</p> <p>6. Музыкалық технологияларды терең түсінетін болады; цифрлық платформалар мен музыкалық бағдарламаларды еркін қолдана алады; музыкалық шығармаларды цифрлық түрде жасап, өңдей алады</p> | Мирманов Н.Б. п.ғ.м., аға оқытушы . |
|----|--------------|--------------|----------------------------------|---|---|---|---------|--------------------|---|--|

| | | | | | | | | | | |
|--|--|-------------|--------------------------------|---|---|---|---------|----------------------|--|---|
| | | OMT 3203 | Обзор музыкальных технологий 1 | 5 | 3 | 5 | Экзамен | Писменно-устно | <ol style="list-style-type: none"> 1. Гармония и сольфеджио 2. Производственная или преддипломная практика 3. Овладение обучающимися теоретическими и практическими основами реализации музыкального творчества с использованием современных цифровых и аудио технологий. 4. развивать знания и навыки по созданию музыкальных произведений в цифровом формате, обработке звука, работе в музыкальной студии, освоению программных средств, а также использованию аудиовизуальных методов 5. Умение работать с цифровыми музыкальными инструментами; владение методами звукозаписи и обработки; использование MIDI и других музыкальных интерфейсов; 6. Свободно использует цифровые платформы и музыкальные программы; может создавать и редактировать музыкальные произведения в цифровом виде | Мирманов Н.Б. М.п.н., ст. преподаватель |
| | | MTO3 203 | Muzic Technology Overview 1 | 5 | 3 | 5 | Exam | written form, orally | <ol style="list-style-type: none"> 1. Harmony and solfedjio 2. Industrial or Pre-graduate practice. 3. Mastering by students the theoretical and practical foundations of the realization of musical creativity using modern digital and audio technologies. 4. to develop knowledge and skills in creating musical works in digital format, sound processing, working in a music studio, mastering software tools, as well as using audiovisual methods 5. Ability to work with digital musical instruments; mastery of sound recording and processing techniques; use of MIDI and other musical interfaces; 6. Freely uses digital platforms and music programs; can create and edit music works digitally | Mirmanov N,B master, senior lecturer |

| | | | | | | | | | | |
|----|-----------|--------------|--|---|---|---|---------|-------------------|--|--|
| M8 | Беп ТК | OZKR 4308 | Орындаушының жеке концерттік репертуары | 5 | 4 | 7 | емтихан | жазбаша ауызша | <ol style="list-style-type: none"> 1. Орындаушылық өнер 2. Орындаушылық шеберлік 3. Сахнада орындаушылық шеберлігін қалыптастыру 4. Халық әндері мен музыкалық шығармаларының көркем образдық мазмұнына шауарқылы студентке эстетикалық тәрбие беру. 5. Концерттік бағдарлама құрылымдарының принциптерін түсініп, сахналық кіндікті қалыптастыру. 6. Сахнада өнер көрсету | Ахметов Р.Ж. п.ғ.м., аға оқытушы |
| M8 | ПД КВ | SKRI 4308 | Сольный концертный репертуар исполнителя | 3 | 4 | 7 | экзамен | устно | <ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнительское искусство 2. Исполнительское мастерство 3. Формирование исполнительского мастерства на сцене 4. Эстетическое воспитание студентов через раскрытие художественного образного содержания народных песен и музыкальных произведений. 5. Формирование сценической свободы, понимания принципов структуры концертной программы. 6. Выступление на сцене | Ахметов Р.Ж. м.п.н., ст. преподаватель |
| M8 | PSOC | SCRP 4308 | Solo concert repertoire of the performer | 3 | 4 | 7 | exam | orally | <ol style="list-style-type: none"> 1. Performing art 2. Performing skills 3. Formation of performing skills on stage 4. Aesthetic education of students through the disclosure of artistic imaginative content of folk songs and musical works. 5. Formation of stage freedom, understanding the principles of the structure of the concert program. 6. Performance on stage | Ahmetov R |
| M8 | Беп ТК | SM 4308 | Сахна мәдениеті | 3 | 4 | 7 | емтихан | ауызша | <ol style="list-style-type: none"> 1. Орындаушылық өнер/ 2. Орындаушының жеке концерттік репертуары 3. Орындаушының шығармашылық қабілеті мен ой-өрісін дамыту. 4. Тыңдарман ықыласын өзіне аудару арқылы алқаны игеру 5. Шығармаларды (ән-жыр, терме, толғау, хисса, дастан, т.б.) тыңдарман талғамына сай орындау 6. Сахнада орындаушылық шеберлігін қалыптастыру. | Ахметов Р.Ж. п.ғ.м., аға оқытушы |

| | | | | | | | | | | |
|----|----------|------------|----------------|---|---|---|---------|--------|--|--|
| M8 | ПД КВ | KS 4308 | Культура сцены | 3 | 4 | 7 | экзамен | устно | 1. Исполнительское искусство 2. Сольный концертный репертуар исполнителя 3. Развитие творческих способностей и качества исполнительского мастерства исполнителя 4. Формирование индивидуального творческого мастерства. 5. Совершенствование навыков исполнительства (песен и жыров, терме, дастанов, баллад и т.д.) путем умения прививать внимание слушателя к себе 6. Развитие исполнительских способностей певца - исполнителя. | Ахметов Р.Ж. м.п.н., ст. преподаватель |
| M8 | PSOC | SC 4308 | Scene culture | 3 | 4 | 7 | exam | orally | 1. Орындаушылық өнер Исполнительское искусство/ Performing art 2. Solo concert repertoire of the musician 3. Development of creative abilities and quality of performing skills of the performer 4. Formation of individual creative skills. 5. Improving skills performance (songs and ENU, Terme, epics, ballads, etc.) by the ability to instill the listener's attention to itself 6. Development of performing abilities of the singer-performer. | Ahmetov R |

Академиялық мәселелер жөніндегі
департамент директоры

Б.А.Досжанов

БББ үйлестіру және оқу үдерісін жоспарлау
басқармасының басшысы

А.Ж. Бұхарбаева

Педагогика және дәстүрлі өнер
институтының директоры

Н.Б.Мирманов

Дәстүрлі музыка өнері және хореография
БББ жетекшісі

М.И. Шакирова

| | | | | | | | | | | |
|----|----------|------------|----------------|---|---|---|---------|--------|--|--|
| M8 | ПД КВ | KS 4308 | Культура сцены | 3 | 4 | 7 | экзамен | устно | 1. Исполнительское искусство 2. Сольный концертный репертуар исполнителя 3. Развитие творческих способностей и качества исполнительского мастерства исполнителя 4. Формирование индивидуального творческого мастерства. 5. Совершенствование навыков исполнительства (песен и жыров, терме, дастанов, баллад и т.д.) путем умения прививать внимание слушателя к себе 6. Развитие исполнительских способностей певца - исполнителя. | Ахметов Р.Ж. м.п.н., ст. преподаватель |
| M8 | PSOC | SC 4308 | Scene culture | 3 | 4 | 7 | exam | orally | 1. Орындаушылық өнер Исполнительское искусство/ Performing art 2. Solo concert repertoire of the musician 3. Development of creative abilities and quality of performing skills of the performer 4. Formation of individual creative skills. 5. Improving skills performance (songs and ENU, Terme, epics, ballads, etc.) by the ability to instill the listener's attention to itself 6. Development of performing abilities of the singer-performer. | Ahmetov R |

Академиялық мәселелер жөніндегі
департамент директоры

БББ үйлестіру және оқу үдерісін жоспарлау
басқармасының басшысы

Педагогика және дәстүрлі өнер
институтының директоры

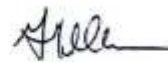
Дәстүрлі музыка өнері және хореография
БББ жетекшісі



Б.А. Досжанов



А.Ж. Бұхарбаева



Н.Б. Мирманов



М.И. Шакирова