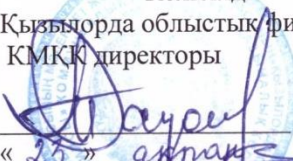


ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ  
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
MINISTRY OF SCIENCE AND HIGHER EDUCATION OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

ҚОРҚЫТ АТА АТЫНДАҒЫ ҚЫЗЫЛОРДА УНИВЕРСИТЕТІ  
КЫЗЫЛОРДИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ КОРКЫТ АТА  
KORKYT ATA KYZYLORDA UNIVERSITY

Келісілді  
Қызылорда облыстық филармониясы  
КМҚК директоры  
  
Т.Б. Мақаш  
« 25 » азпан 2023 ж

Келісілді  
М.Қалауов атындағы «Өнер» мектебі  
КМҚК директоры  
  
Қ.Т. Жәлімбетов  
« 23 » азпан 2023 ж

Келісілді  
Академиялық сапа жөніндегі комитет  
төрағасы   
Н.Б. Мирманов  
« 21 » өнер 2023 ж.

Жоғары оқу орнының компоненті және Элективті пәндер каталогі/ Каталог вузовского компонента и элективных дисциплин/ Catalog of the university component and elective disciplines

Дәстүрлі өнер институты/Институт традиционного искусства/Institute of traditional art  
Дәстүрлі музыка өнері және хореография кафедрасы / Кафедра традиционного музыкального искусства и хореографии  
Department of traditional music art and choreography  
Білім беру бағдарламасы:6B02130 –Хореография  
Образовательная программа:6B0213Хореография  
Educational program:6B0213Choreographi

Оқуға тускен жылы/год поступления/year of entrance 2023 ж/г/у

Бекітемін  
Академиялық мәселелер бойынша  
Басқарма мүшесі-проректор  
Д.М. Абдрашева  
« 26 » 04 2023 ж.

Жоғары оқу орны компоненті және элективті пәндер каталогі Қорқыт Ата атындағы Қызылорда университетінің Ғылыми кеңесінде мақұлданып, бекітілген.  
Хаттама №«16» «26.04» 2023 ж.



## Жоғары оқу орны компоненті

| Модуль № | Пән циклы/ цикл дисциплины/<br>cycle of discipline | Пән коды/ Код дисциплины/<br>Code of discipline | Пән атауы/<br>Наименование дисциплины/<br>Name of discipline | Кредит саны/KZ/ Кол-во кредитов<br>KZ/Number of credits KZ | Курсы/курс/course | Академиялық кезең/ Академический период/ Academic period | Бақылау түрі/ форма контроля/<br>form of control | Бақылаудың өту түрі (тест, жазбаша, ауызша,)/ вид контроля (тест, письменно, устно)/ type of control (test, written form, orally) | Пәннің сипаттамасы/ характеристика дисциплины/<br>characteristics of discipline:<br>1.Пререквизиттері/пререквизиты/ prerequisites<br>2. Постреквизиттері/ постреквизиты/ postrekvizites<br>3. Пәннің мақсаты/цель дисциплины/aim of the discipline<br>4. Қысқаша мазмұны/ краткое содержание/shortcontent<br>5. Құзыреттілігі/ компетенции/competences<br>6. Күтілетін нәтиже/ ожидаемые результаты/ expectedresults                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Бағдарлама жетекшісінің аты-жөні, ғылыми атағы, дәрежесі/ ф.и.о. руководителя программы, ученаястепень, звание / name, surname of the instructor of program, scientific degree, rank |
|----------|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | 2                                                  | 3                                               | 4                                                            | 5                                                          | 6                 | 7                                                        | 8                                                | 9                                                                                                                                 | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 11                                                                                                                                                                                   |
| М 2      | БП ЖК                                              | KzSh ChT 1201/                                  | Қазақ және шетел хореографиясының тарихы/                    | 4                                                          | 1                 | 1                                                        | емтiхaн                                          | Тест                                                                                                                              | <p>1. Пререквизиті: талап етілмейді</p> <p>2. Постреквизиттер: «Хореография пәндерінің музыкамен көркемдеуі», «Тарихи-тұрмыстық теориясы мен әдістемесі» «Классикалық би », «Халықтық-сахналық би».</p> <p>3. Пәннің мақсаты: Әр түрлі хореография мектептерінің негізгі көркемдік және техникалық бағыттары мен ҚР балет педагогикасының жетістіктерін меңгерту. Қазіргі кездегі би өнерінің қарқынды дамуы, осы салада қызмет ететін мамандарды даярлау студенттің ой-өрісі жетілген, мәдениеті мен білімі жоғары болуын талап етеді.</p> <p>4. Қысқаша мазмұны: болашақ хореографтарға би өнерінің даму жолдарын түсініп білуге басшылық жасау.Әр түрлі хореография мектептерінің негізгі көркемдік және техникалық бағыттары мен ҚР балет педагогикасының жетістіктерін меңгерту.Қазіргі кездегі би өнерінің қарқынды дамуы, осы салада қызмет ететін мамандарды даярлау студенттің ой-өрісі жетілген, мәдениеті мен білімі жоғары болуын талап етеді.Осы сала бойынша сапалы білім алуда «Қазақ және шетел хореографиясының тарихы»пәнінің алатын ролі зор.Бағыт беруші курс болып табылады.</p> <p>5. Құзіреттілігі:Студенттердің көркемдік өнер туралы білімін жетілдіру, хореографияның қыр-сырын меңгерту.Оқыту процесі негізгі үш бөлім: батысеуропалық, орыс және қазақ балетінің тарихын зерттеуге арналады.Әр түрлі дәуірдегі атақты балетмейстерлер мен орындаушылардың шеберліктерімен таныстыру.Жалпы адамзатты өркениеттің дамуының балет өнеріндегі белгісін айқындау.</p> <p>6. Күтілетін нәтиже: Хореография өнерінің бүгінгі мен ертеңін толық меңгерген білімді маман ретінде жалпы адамзатты өркениеттің дамуына ат салысады.</p> | Мурзабаева Г.И. Ак.доцент аға оқытушы                                                                                                                                                |

|        |           |                     |                                                         |   |   |   |             |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                   |
|--------|-----------|---------------------|---------------------------------------------------------|---|---|---|-------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| M<br>2 | БД<br>БК  | IKzZ<br>Ch12<br>01/ | История<br>казахской и<br>зарубежной<br>хореографии/    | 4 | 1 | 1 | экза<br>мен | Тест | <p>Описание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиты: не требуется</li> <li>2. Постреквизиты: «Музыкальное оформление предметов хореографии», «историко-бытовая теория и методика», «Классический танец », «Народно-сценический танец ».</li> <li>3. Цель дисциплины: овладение основными художественными и техническими направлениями различных хореографических школ и достижениями балетной педагогики РК. Развитие современного танцевального искусства, подготовка специалистов, работающих в этой сфере, требует у студентов высокого уровня культуры и образования.</li> <li>4. Краткое содержание: руководство будущими хореографами в понимании путей развития танцевального искусства. Освоение основных художественных и технических направлений различных хореографических школ и достижений балетной педагогики РК. Развитие современного танцевального искусства, подготовка специалистов, работающих в этой сфере, требует у студентов высокого уровня культуры и образования.<br/>Для получения качественного образования в этой области большую роль играет дисциплина «история казахской и зарубежной хореографии».</li> <li>5. Компетенции: совершенствование знаний студентов о художественном искусстве, овладение гранями хореографии. Процесс обучения посвящен трем основным разделам: изучению истории западноевропейского, русского и казахского балета. Знакомство с мастерством известных балетмейстеров и исполнителей разных времен. Определение признака развития общечеловеческой цивилизации в балетном искусстве.</li> <li>6. Ожидаемый результат: участие в развитии общечеловеческой цивилизации как грамотного специалиста, владеющего настоящим и будущим хореографическим искусством.</li> </ol> | Мурзабаева Г.И.<br>Ак.доцент<br>ст. преподаватель |
| M<br>2 | BD<br>HSC | KzFC<br>hH12<br>01  | The history of<br>Kazakh and<br>foreign<br>choreography | 4 | 1 | 1 | exa<br>m    | test | <p>Course description:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pre-requisites: not required</li> <li>2. Postrekvizity: "Musical design of choreography", "Classical dance ", "Folk stage dance".</li> <li>3. The purpose of the discipline: mastering the main artistic and technical directions of various choreographic schools and achievements of ballet pedagogy of Kazakhstan. The development of modern dance art, training of specialists working in this field, requires a high level of culture and education of students.</li> <li>4. Abstract: the leadership of future choreographers in understanding the ways of development of the art of dance. The development of the major artistic and technical areas of various dance schools and ballet pedagogy achievements of Kazakhstan. The development of modern dance art, training of specialists working in this field, requires a high level of culture and education of students. The discipline "history of Kazakh and foreign choreography" plays an important role in obtaining high-quality education in this area. The route is the course.</li> <li>5. Competence: improving students ' knowledge of art, mastering the facets of choreography. The training process is devoted to three main sections: the study of the history of Western European, Russian and Kazakh ballet. Familiarity with the skills of famous ballet masters and performers of different times. Definition of the sign of the development of human civilization in the ballet art.</li> <li>6. Expected result: participation in the development of human civilization as a competent specialist who owns the present and future choreographic art.</li> </ol>                                                 | Мурзабаева Г.И.<br>Ак.доцент<br>аға оқытушы       |

|        |                  |             |                       |   |   |   |                 |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                   |
|--------|------------------|-------------|-----------------------|---|---|---|-----------------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| М<br>4 | БП<br>ЖК/<br>ЖК/ | КТ12<br>02/ | Костюм<br>тарихы/     | 4 | 1 | 2 | емт<br>иха<br>н | тест | <p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиті: талап етілмейді</li> <li>2. Постреквизиті: «Әлем халықтарының билері»</li> <li>3. Пәннің мақсаты. Курс – костюм жайлы түсінік береді, оның шығу, даму кезеңдерін қамтиды. Костюм тарихын жетік білуге, оның адам өміріндегі алатын орнын зерттеуге бағыт береді. Антика дәуірі мен қазіргі заманға дейін тарих өнерінің қалыптасу кезеңдерін оқытып үйретуді мақсат етеді.</li> <li>4. Қысқаша мазмұны: Еуропа және Азия құрылығын мекендеген жақын және шет елдердегі халықтардың киім мәдениетімен таныстырады. Әр халықтың қолданған киімін анықтайды. Қазақ ұлттық киімімен терең танысып, түрлі әдебиеттер мен ғылыми зерттеулерді қарастырады. Практикалық түрде киім эскиздерін сызып, түр-түсін сәйкестендіруді үйренеді. Қазіргі және ежелгі халықтың костюм арқылы тұрмыс-тіршілігі, мінез-құлқы мен дәстүрлерін танып білуді үйретеді.</li> <li>5. Күзіндеттілігі: Бағдарлама бойынша өткен әлем халықтары костюмдерінің үлгілерін жақсы біледі. Би қойылымдарына сай костюм үлгілерін таңдай біледі.</li> <li>6. Күтілетін нәтиже: келешек кәсіби хореография маманы ретінде қойылымдарға би костюмдерінің эскизін, түр-түсін үйлестіре біледі.</li> </ol>                                                                                                                           | Мурзабаева Г.И.<br>Ак.доцент<br>аға оқытушы       |
| М<br>4 | БД<br>ВК/<br>ВК/ | ІК120<br>2/ | История<br>костюма/   | 4 | 1 | 2 | экза<br>мен     | тест | <p>Описание предмета:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обязательное условие: не требуется</li> <li>2. Постреквизит: «Танцы народов мира»</li> <li>3. Цель дисциплины: Курс дает представление о costume, включает этапы его зарождения и развития. Руководит доскональным знанием истории костюма, изучением его места в жизни человека. Она направлена на то, чтобы учить и учить периоды становления исторического искусства от античности до современности.</li> <li>4. Краткое содержание: знакомит с культурой одежды народов ближнего и дальнего зарубежья, населяющих континент Европы и Азии. Определяет одежду, используемую каждым народом. Подробно познакомиться с казахским национальным костюмом, ознакомиться с различной литературой и научными исследованиями.<br/>На практике они учатся рисовать эскизы одежды и подбирать цвета. Научитесь узнавать образ жизни, поведение и традиции современных и древних людей через костюмы.</li> <li>5. Компетентность: По программе люди прошлого мира знакомы с выкройками костюмов. Можно выбрать модели костюмов, подходящие для танцевальных представлений.</li> <li>6. Ожидаемый результат: как будущий профессиональный хореограф сможет согласовывать дизайн и цвет танцевальных костюмов для спектаклей.</li> </ol>                                                                                  | Мурзабаева Г.И.<br>Ак.доцент<br>ст. преподаватель |
| М<br>4 | BDS<br>C         | HC12<br>02  | History of<br>costume | 4 | 1 | 2 | exam            | test | <p>Course description:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pre-requisite: not required</li> <li>2. Postrequisite: "Dances of the Peoples of the World"</li> <li>3. Purpose of the subject. The course provides an understanding of the costume, includes its origin and development stages. It guides the thorough knowledge of the history of the costume, the study of its place in human life. It aims to teach and teach the periods of formation of historical art from antiquity to modern times.</li> <li>4. Summary: introduces the clothing culture of the peoples of the neighboring and foreign countries that inhabit the continent of Europe and Asia. Determines the clothes used by each people. Get to know the Kazakh national costume in depth, consider various literature and scientific researches.<br/>In a practical way, they learn to draw clothing sketches and match colors. Learn to recognize the lifestyle, behavior and traditions of modern and ancient people through costumes.</li> <li>5. Competence: According to the program, people of the past world are familiar with the patterns of costumes. Can choose costume models suitable for dance performances.</li> <li>6. Expected result: as a future professional choreographer, he will be able to coordinate the design and color of dance costumes for performances.</li> </ol> | Мурзабаева Г.И.<br>Ак.доцент<br>аға оқытушы       |

|        |           |                   |                                                   |   |   |   |                 |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                               |
|--------|-----------|-------------------|---------------------------------------------------|---|---|---|-----------------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| М<br>4 | БП<br>ЖК/ | ВОТ<br>А120<br>2/ | Биді<br>оқытудың<br>теориясы мен<br>әдістемесі 1/ | 4 | 1 | 2 | емт<br>иха<br>н | Жазабаша-<br>ауызша     | Пәннің сипаттамасы:<br>1.Пререквизиттері: Талап етілмейді<br>2.Постреквизиттері: «Балетмейстер өнері», кәсіби практика<br>3.Пәннің мақсаты: би қою мен оны орындау шеберлігінің арттыру және бір-бірінің шығармашылық жұмыстарын орындау арқылы тәжірибе алмасу,ізденіс жұмыстарымен айналысу, өзін-өзі жетілдіру. Әдістемелік даярлығын жетілдіру. Теориялық қорын байыту.<br>4.Қысқаша мазмұны: Арнайы әдебиеттермен жұмыс. Би өнерінің түрлері, балетмейстердің атқаратын қызметі, жалпы түсінік. Биді оқытудың теориялық аппараты. Биді орындаудың әдістерін, тәсілдерін және жолдарын үйрету.<br>5.Құзыреттілігі: Материалдар мен атрибуттарды пайдалана біледі. Алған білімін жүйелеп, қорытындылауға машықтанған.<br>6. Күтілетін нәтиже: Үздік шығармаларды қоя біледі. Жоғары шығармашылық әлеует.                                                                                                                                                                                                       | Юлдашева Ж.Б<br>оқытушы       |
| М<br>3 | БД<br>ВК/ | ТМР<br>Т1202<br>/ | Теория и<br>методика<br>преподавания<br>танца 1/  | 4 | 1 | 2 | экза<br>мен     | писменно<br>у           | Описание дисциплины:<br>1. Пререквизиты: Не требуется.<br>2. Постреквизиты: «Искусство балетмейстера», профессиональная практика.<br>3.Цель дисциплины: развитие постановочной и исполнительской деятельности. Взаимоисполнение творческой работы, и на этой основе обмен опытом. Ведение исследовательской работы, самосовершенствование.Совершенствование методической подготовки.<br>4.Краткое содержание: Работа со специальной литературой. Виды танцевального искусства. Функции балетмейстера, общее понятие. Изучение методов, способов и путей постановки танцевального номера. Обогащение теоретического знания.<br>5. Компетенции: Владеет способностью использовать творческую фантазию, мысли. Умеет использовать материалы и атрибуты. Имеет навык систематизировать, обобщать знания.<br>6.Ожидаемый результат: Ставит лучшие хореографические постановки. Высокий творческий потенциал.                                                                                                           | Юлдашева Ж.Б<br>преподаватель |
| М<br>3 | BD<br>HSC | TMD<br>T1202      | Theory and<br>methods of<br>dance teaching<br>1   | 4 | 1 | 2 | exa<br>m        | written<br>form, orally | Course description:<br>1. Pre-requisites: No requirement.<br>2. Postrekvizity: «The art of ballet master», professional practice.<br>3. The purpose of the discipline: development постановочной and performing activity. Взаимоисполнение creative work, and on this basis exchange experience. Management research work, self improvement.Perfection methodological training.<br>4. Abstract: Job with special literature. Kinds dance art. Functions ballet, overall notion. Study methods, way and ways productions dance rooms. Enrichment theoretical knowledge.<br>5. Competence: Owns capacity use creative fantasy, thoughts. Can use materials and attributes. It has skillssystematize, generalize knowledge.<br>6. Expected result: Puts best хореографические productions. Tall creative potential.                                                                                                                                                                                                  | Юлдашева Ж.Б<br>оқытушы       |
| М<br>2 | БП<br>ЖК/ | АНВ<br>2205/      | Әлем<br>халықтарының<br>билері                    | 4 | 1 | 2 | емт<br>иха<br>н | Жазабаша-<br>ауызша     | Пәннің сипаттамасы:<br>1. Пререквизиті: Би өнерінің тарихы, Ансамбль.<br>2. Постреквизиті: кәсіби практика<br>3.Пәннің мақсаты: әлем халықтарының би техникасының ерекшеліктерін игеру, хореографиялық лексиканы зерттеу, халық би ансамбльдерінің ең үздік қойылымдарын талдау, музыкалық материалды сауатты пайдалану.<br>4. Қысқаша мазмұны: Әлем халықтарының билерімен таныстыру жүзеге асырылады, әр түрлі жанрдағы хореографиялық шығармалардың ұлттық лексикасын орындау мәнеріне студенттерді даярлау; хореографиялық ұжымдарда қойылым жұмыстарды орындауды жүзеге асырудың тәжірибелік дағдыларын дамыту.<br>5.Құзіреттілігі: Би композициясының фольклорлық және сахналық нұсқаларын ажыратады, әр түрлі жанрдағы хореографиялық шығармалардың ұлттық лексикасын орындау әдістемесін біледі, түрлі халықтық нақышта би қояды.<br>6. Күтілетін нәтиже: Жинақтаған дағдыларын сахналық тәжірибеде қолданады, әлем халықтарыныңтанымал би ансамбльдерінің репертуарынан оқу комбинацияларын құрастырады. | Юлдашева Ж.Б<br>оқытушы       |

|        |          |                      |                                                     |   |                                            |   |                 |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                             |
|--------|----------|----------------------|-----------------------------------------------------|---|--------------------------------------------|---|-----------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| М<br>2 | БДВ<br>К | TNM<br>2205/         | Танцы<br>народов мира/                              | 4 | 1                                          | 2 | экза<br>мен     | писменно<br>у<br>стно   | <p>Описание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиты: История танцевального искусства, Ансамбль.</li> <li>2. Постреквизиты: производственная практика</li> <li>3. Цель дисциплины: изучение хореографической лексики; овладение спецификой техники исполнения танцев народов мира; анализ лучших постановок ансамблей народных танцев; грамотное использование музыкального материала.</li> <li>4. Краткое содержание: Осуществляется знакомство танцев народов мира: обучение студентов методике манеры исполнения национальной лексики хореографических произведений различных жанров; развитие практических навыков и осуществления постановочной работы в хореографических коллективах.</li> <li>5. Студент должен знать: методику, особенности манеры исполнения национальной лексики; уметь разбираться в фольклорных и сценических вариантах танцевальных композиций; осуществить постановку танцев народов мира для разных возрастных групп, сольного, массового танцев и сюжетного танца.</li> <li>6. Ожидаемый результат: Применяет полученные навыки в сценической практике, составляет учебные комбинации из репертуара известных в мире танцевальных ансамблей.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Юлдашева Ж.Б<br>преподаватель               |
| М<br>2 | BDS<br>К | DW<br>2205           | Dances of the<br>world                              | 4 | 1                                          | 2 | exa<br>m        | written<br>form, orally | <p>Course description:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prerequisites: history of dance art, Ensemble.</li> <li>2. Post-requisites: industrial practice</li> <li>3. The purpose of discipline: to study the choreographic vocabulary; to master the features of the technique of dance of the peoples of the world; to analyze the best performances of folk dance ensembles; competently use the musical material.</li> <li>4. summary: the presentation of dances of the peoples of the world is carried out: training of students in a technique of performance of National lexicon of choreographic works of various genres; implementation of production work in choreographic collectives and development of practical skills.</li> <li>5. The student should know: technique, particularly the implementation of the national vocabulary; choose folk and stage dance tracks options; carry out production of the dances, individual, public dances and story dances for different age groups.</li> <li>6. expected result: he applies his skills to stage practice, makes preparatory combinations of world-famous dance ensembles.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Юлдашева Ж.Б<br>оқытушы.                    |
| М<br>2 | БП<br>ЖК | KzSh<br>ChT<br>1201/ | Қазақ және<br>шетел<br>хореографиясы<br>ның тарихы/ | 4 | 1<br>Ж<br>ед<br>ел<br>де<br>ті<br>лг<br>ен | 1 | емт<br>иха<br>н | тест                    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиті: талап етілмейді</li> <li>2. Постреквизиттер: «Хореография пәндерінің музыкамен көркемдеуі», «Тарихи-тұрмыстық теориясы мен әдістемесі» «Классикалық би», «Халықтық-сахналық би».</li> <li>3. Пәннің мақсаты: Әр түрлі хореография мектептерінің негізгі көркемдік және техникалық бағыттары мен ҚР балет педагогикасының жетістіктерін меңгерту. Қазіргі кездегі би өнерінің қарқынды дамуы, осы салада қызмет ететін мамандарды даярлау студенттің ой-өрісі жетілген, мәдениеті мен білімі жоғары болуын талап етеді.</li> <li>4. Қысқаша мазмұны: болашақ хореографтарға би өнерінің даму жолдарын түсініп білуге басшылық жасау. Әр түрлі хореография мектептерінің негізгі көркемдік және техникалық бағыттары мен ҚР балет педагогикасының жетістіктерін меңгерту. Қазіргі кездегі би өнерінің қарқынды дамуы, осы салада қызмет ететін мамандарды даярлау студенттің ой-өрісі жетілген, мәдениеті мен білімі жоғары болуын талап етеді. Осы сала бойынша сапалы білім алуға «Қазақ және шетел хореографиясының тарихы» пәнінің алатын ролі зор. Бағыт беруші курс болып табылады.</li> <li>5. Күзінділігі: Студенттердің көркемдік өнер туралы білімін жетілдіру, хореографияның қыр-сырын меңгерту. Оқыту процесі негізгі үш бөлім: батыс еуропалық, орыс және қазақ балетінің тарихын зерттеуге арналады. Әр түрлі дәуірдегі атакты балетмейстерлер мен орындаушылардың шеберліктерімен таныстыру. Жалпы адамзатты өркениеттің дамуының балет өнеріндегі белгісін айқындау.</li> <li>6. Күтілетін нәтиже: Хореография өнерінің бүгінгі мен ертеңі толық меңгерген білімді маман ретінде жалпы адамзатты өркениеттің дамуына ат салысады.</li> </ol> | Мурзабаева Г.И.<br>Ақ.доцент<br>аға оқытушы |

|        |                 |                     |                                                         |   |                                            |   |                 |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                   |
|--------|-----------------|---------------------|---------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------|---|-----------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| М<br>2 | БД<br>БК        | IKzZ<br>Ch12<br>01/ | История<br>казахской и<br>зарубежной<br>хореографии/    | 4 | 1<br>Ус<br>ко<br>ре<br>нн<br>ы<br>й        | 1 | экза<br>мен     | тест              | <p>Описание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиты: не требуется</li> <li>2. Постреквизиты: «Музыкальное оформление предметов хореографии», «историко-бытовая теория и методика», «Классический танец», «Народно-сценический танец».</li> <li>3. Цель дисциплины: овладение основными художественными и техническими направлениями различных хореографических школ и достижениями балетной педагогики РК. Развитие современного танцевального искусства, подготовка специалистов, работающих в этой сфере, требует у студентов высокого уровня культуры и образования.</li> <li>4. Краткое содержание: руководство будущими хореографами в понимании путей развития танцевального искусства. Освоение основных художественных и технических направлений различных хореографических школ и достижений балетной педагогики РК. Развитие современного танцевального искусства, подготовка специалистов, работающих в этой сфере, требует у студентов высокого уровня культуры и образования.</li> </ol> <p>Для получения качественного образования в этой области большую роль играет дисциплина «история казахской и зарубежной хореографии».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Компетенции: совершенствование знаний студентов о художественном искусстве, овладение гранями хореографии. Процесс обучения посвящен трем основным разделам: изучению истории западноевропейского, русского и казахского балета. Знакомство с мастерством известных балетмейстеров и исполнителей разных времен. Определение признака развития общечеловеческой цивилизации в балетном искусстве.</li> <li>6. Ожидаемый результат: участие в развитии общечеловеческой цивилизации как грамотного специалиста, владеющего настоящим и будущим хореографическим искусством.</li> </ol> | Мурзабаева Г.И.<br>Ак.доцент<br>ст. преподаватель |
| М<br>2 | BD<br>HSC       | KzFC<br>hH12<br>01  | The history of<br>Kazakh and<br>foreign<br>choreography | 4 | 1<br>Ac<br>cel<br>er<br>ate<br>d           | 1 | exa<br>m        | test              | <p>Course description:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pre-requisites: not required</li> <li>2. Postrekvizity: "Musical design of choreography", "Classical dance", "Folk stage dance".</li> <li>3. The purpose of the discipline: mastering the main artistic and technical directions of various choreographic schools and achievements of ballet pedagogy of Kazakhstan. The development of modern dance art, training of specialists working in this field, requires a high level of culture and education of students.</li> <li>4. Abstract: the leadership of future choreographers in understanding the ways of development of the art of dance. The development of the major artistic and technical areas of various dance schools and ballet pedagogy achievements of Kazakhstan. The development of modern dance art, training of specialists working in this field, requires a high level of culture and education of students. The discipline "history of Kazakh and foreign choreography" plays an important role in obtaining high-quality education in this area. The route is the course.</li> <li>5. Competence: improving students' knowledge of art, mastering the facets of choreography. The training process is devoted to three main sections: the study of the history of Western European, Russian and Kazakh ballet. Familiarity with the skills of famous ballet masters and performers of different times. Definition of the sign of the development of human civilization in the ballet art.</li> <li>6. Expected result: participation in the development of human civilization as a competent specialist who owns the present and future choreographic art.</li> </ol>                                                                                             | Мурзабаева Г.И.<br>Ак.доцент<br>аға оқытушы       |
| М<br>3 | БП<br>ЖК/<br>ЖК | ВОТ<br>A220<br>4/   | Биді<br>оқытудың<br>теориясы мен<br>әдістемесі 2/       | 5 | 1<br>Ж<br>ед<br>ел<br>де<br>ті<br>лг<br>ен | 1 | емт<br>иха<br>н | Жазбаша<br>ауызша | <p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Пререквизиттері: Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1</li> <li>2.Постреквизиттері: «Балетмейстер өнері», кәсіби практика</li> <li>3.Пәннің мақсаты: би қою мен оны орындау шеберлігінің арттыру және бір-бірінің шығармашылық жұмыстарын орындау арқылы тәжірибе алмасу,ізденіс жұмыстарымен айналысу, өзін-өзі жетілдіру. Әдістемелік даярлығын жетілдіру. Теориялық қорын байыту.</li> <li>4.Қысқаша мазмұны: Арнайы әдебиеттермен жұмыс. Би өнерінің түрлері, балетмейстердің атқаратын қызметі, жалпы түсінік. Биді оқытудың теориялық аппараты. Биді орындаудың әдістерін, тәсілдерін және жолдарын үйрету.</li> <li>5.Құзыреттілігі: Материалдар мен атрибуттарды пайдалана біледі. Алған білімін жүйелеп, қорытындылауға машықтанған.</li> <li>6. Күтілетін нәтиже: Үздік шығармаларды қоя біледі. Жоғары шығармашылық әлеует.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Шағырова А.Қ<br>п.ғ.м. оқытушы                    |

|        |                 |                   |                                          |   |                                            |   |                 |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                |
|--------|-----------------|-------------------|------------------------------------------|---|--------------------------------------------|---|-----------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| М<br>3 | БДВ<br>К        | ТМР<br>Т2204      | Теория и методика преподавания танца 2   | 5 | 1<br>Ус<br>ко<br>ре<br>нн<br>ы<br>й        | 1 | экза<br>мен     | Писменно<br>устно       | <p>Описание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиты: Теория и методика преподавания танца 1</li> <li>2. Постреквизиты: «Искусство балетмейстера», профессиональная практика.</li> <li>3. Цель дисциплины: развитие постановочной и исполнительской деятельности. Взаимоисполнение творческой работы, и на этой основе обмен опытом. Ведение исследовательской работы, самосовершенствование. Совершенствование методической подготовки.</li> <li>4. Краткое содержание: Работа со специальной литературой. Виды танцевального искусства. Функции балетмейстера, общее понятие. Изучение методов, способов и путей постановки танцевального номера. Обогащение теоретического знания.</li> <li>5. Компетенции: Владеет способностью использовать творческую фантазию, мысли. Умеет использовать материалы и атрибуты. Имеет навык систематизировать, обобщать знания.</li> <li>6. Ожидаемый результат: Ставит лучшие хореографические постановки. Высокий творческий потенциал.</li> </ol> | Шағырова А.Қ<br>Магистр п.н.,<br>преподаватель |
| М<br>3 | BDS<br>К        | TMD<br>T2204      | Theory and methods of dance teaching 2   | 5 | 1<br>Ac<br>cel<br>er<br>ate<br>d           | 1 | exa<br>m        | written<br>form, orally | <p>Course description:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pre-requisites: Theory and methods of dance teaching 1</li> <li>2. Postrekvizity: «The art of ballet master», professional practice.</li> <li>3. The purpose of the discipline: development постановочной and performing activity. Взаимоисполнение creative work, and on this basis exchange experience. Management research work, self improvement. Perfection methodological training.</li> <li>4. Abstract: Job with special literature. Kinds dance art. Functions ballet, overall notion. Study methods, way and ways productions dance rooms. Enrichment theoretical knowledge.</li> <li>5. Competence: Owns capacity use creative fantasy, thoughts. Can use materials and attributes. It has skill systematize, generalize knowledge.</li> <li>6. Expected result: Puts best хореографические productions. Tall creative potential.</li> </ol>                                                                                             | Шағырова А.Қ<br>п.ф.м. оқытушы                 |
| М<br>3 | БП<br>ЖК/<br>ЖК | ВОТ<br>А220<br>4/ | Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 2/ | 5 | 1<br>Ж<br>ед<br>ел<br>де<br>ті<br>лг<br>ен | 2 | емт<br>иха<br>н | Жазбаша<br>ауызша       | <p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиттері: Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1</li> <li>2. Постреквизиттері: «Балетмейстер өнері», кәсіби практика</li> <li>3. Пәннің мақсаты: би қою мен оны орындау шеберлігінің арттыру және бір-бірінің шығармашылық жұмыстарын орындау арқылы тәжірибе алмасу, ізденіс жұмыстарымен айналысу, өзін-өзі жетілдіру. Әдістемелік даярлығын жетілдіру. Теориялық қорын байыту.</li> <li>4. Қысқаша мазмұны: Арнайы әдебиеттермен жұмыс. Би өнерінің түрлері, балетмейстердің атқаратын қызметі, жалпы түсінік. Биді оқытудың теориялық аппараты. Биді орындаудың әдістерін, тәсілдерін және жолдарын үйрету.</li> <li>5. Құзыреттілігі: Материалдар мен атрибуттарды пайдалана біледі. Алған білімін жүйелеп, қорытындылауға машықтанған.</li> <li>6. Күтілетін нәтиже: Үздік шығармаларды қоя біледі. Жоғары шығармашылық әлеует.</li> </ol>                                                                                            | Шағырова А.Қ<br>п.ф.м. оқытушы                 |
| М<br>3 | БДВ<br>К        | ТМР<br>Т2204      | Теория и методика преподавания танца 2   | 5 | 1<br>Ус<br>ко<br>ре<br>нн<br>ы<br>й        | 2 | экза<br>мен     | Писменно<br>устно       | <p>Описание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиты: Теория и методика преподавания танца 1</li> <li>2. Постреквизиты: «Искусство балетмейстера», профессиональная практика.</li> <li>3. Цель дисциплины: развитие постановочной и исполнительской деятельности. Взаимоисполнение творческой работы, и на этой основе обмен опытом. Ведение исследовательской работы, самосовершенствование. Совершенствование методической подготовки.</li> <li>4. Краткое содержание: Работа со специальной литературой. Виды танцевального искусства. Функции балетмейстера, общее понятие. Изучение методов, способов и путей постановки танцевального номера. Обогащение теоретического знания.</li> <li>5. Компетенции: Владеет способностью использовать творческую фантазию, мысли. Умеет использовать материалы и атрибуты. Имеет навык систематизировать, обобщать знания.</li> <li>6. Ожидаемый результат: Ставит лучшие хореографические постановки. Высокий творческий потенциал.</li> </ol> | Шағырова А.Қ<br>Магистр п.н.,<br>преподаватель |



|    |      |           |                                        |   |                 |   |         |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                   |
|----|------|-----------|----------------------------------------|---|-----------------|---|---------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| M3 | BDSK | TMD T2204 | Theory and methods of dance teaching 2 | 5 | 1 Accelerate d  | 2 | exam    | written form, orally | <p>Course description:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pre-requisites: Theory and methods of dance teaching 1</li> <li>2. Postrekvizity: «The art of ballet master», professional practice.</li> <li>3. The purpose of the discipline: development постановочной and performing activity. Взаимоисполнение creative work, and on this basis exchange experience. Management research work, self improvement.Perfection methodological training.</li> <li>4. Abstract: Job with special literature. Kinds dance art. Functions ballet, overall notion. Study methods, way and ways productions dance rooms. Enrichment theoretical knowledge.</li> <li>5. Competence: Owns capacity use creative fantasy, thoughts.Can use materials and attributes.It has skill systematize, generalize knowledge.</li> <li>6. Expected result: Puts best хореографические productions. Tall creative potential.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                   | Шағырова А.Қ<br>П.Ф.М. оқытушы    |
| M3 | БПЖК | Ans 2208/ | Ансамбль                               | 5 | 1 Жеделдетілген | 2 | емтихан | ауызша               | <p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиті: Тренаж класы</li> <li>2. Постреквизиті: кәсіби практика</li> <li>3. Пәннің мақсаты: әлем халықтарының әдет-ғұрыпымен, салт-дәстүрімен таныстыру және оны би қойлымдарында пайдалану.</li> <li>4. Қысқаша мазмұны: әлем халықтарының ауыз әдебиетімен тыныс-тіршілігімен таныса отырып, шағын би этюдтарын қою арқылы ерекшеліктерін анықтау. Ұлттық дәстүр тақырыбына қойылған кәсіби ансамбльдердің билерін сараптау</li> <li>5. Қүзіреттілігі: Бақдарлама бойынша өткен білімін қолдана отырып, тәрбиелік мәні бар ұлттық дәстүрі бар би қойлымын сахналайды.</li> <li>6. Күтілетін нәтиже: Болашақ кәсіби би маман ретінде, ұлттық дәстүрімізді би арқылы насихпаттаушы, әрі қарай дамытушы болады.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Абдиева Г.М.<br>аға оқытушы       |
| M3 | БДВК | Ans2 208/ | Ансамбль                               | 5 | 1 Укоренный     | 2 | экзамен | устно                | <p>Характеристика дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Преквизиты: Класс тренажа</li> <li>2. Постреквизиты: производственная практика</li> <li>3.Цель дисциплины: Изучение истории и творческого наследия лучших ансамблей и коллективов народно – сценического, казахского, классического танца. Практическое изучение отдельных фрагментов и танцевальных номеров из репертуара известных танцевальных коллективов (зарубежных и отечественных);</li> <li>4. Краткое содержание: Особенности исполнительской техники в различных танцевальных стилях. Наиболее известные творческие работы хореографических коллективов и их репертуар. Знакомство обучающихся с образцами наследия отечественных и зарубежных ансамблей танца, хореографических коллективов. Выработка общих и профессиональных компетенций.</li> <li>5.Компетентность: Знает репертуар известных танцевальных коллективов. Изучил и может практический показать некоторые фрагменты из лучших танцевальных композиции.</li> <li>6.Ожидаемый результат: Применять полученные навыки в сценической практике, составлять учебные комбинации из репертуара известных танцевальных ансамблей</li> </ol> | Абдиева Г.М.<br>ст. преподаватель |
| M3 | BDSK | Ens3 208  | The ensemble                           | 5 | 1 Accelerate d  | 2 | exam    | orally               | <p>Characteristics of the discipline:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prerequisites: training class</li> <li>2. Post-requisites: : Industrial practice</li> <li>3. Purpose of the discipline: The study of the history and creative heritage of the best ensembles and groups of folk - stage, kazakh, classical dance. Practical study of individual fragments and dances from the repertoire of famous dance groups (foreign and domestic)</li> <li>4. Short summary: Features of the performance technique in various dance styles. The most famous creative works of choreographic groups and their repertoire. Acquaintance of students with samples of heritage of domestic and foreign dance ensembles, choreographic groups. Development of general and professional competencies.</li> <li>5. Competence: Knows the repertoire of well-known dance groups. Studied and can practically show some fragments of the best dance compositions.</li> <li>6. Expected result: Applies the skills acquired in the stage practice, makes combinations from the repertoire of famous dance ensembles</li> </ol>                                                               | Абдиева Г.М.<br>аға оқытушы       |

|        |                  |             |                       |   |                                            |   |                 |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                   |
|--------|------------------|-------------|-----------------------|---|--------------------------------------------|---|-----------------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| М<br>4 | БП<br>ЖК/<br>02/ | КТ12<br>02/ | Костюм<br>тарихы/     | 4 | 1<br>Ж<br>ед<br>ел<br>де<br>ті<br>лг<br>ен | 2 | емт<br>иха<br>н | тест | <p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиті: талап етілмейді</li> <li>2. Постреквизиті: «Әлем халықтарының билері»</li> <li>3. Пәннің мақсаты. Курс – костюм жайлы түсінік береді, оның шығу, даму кезеңдерін қамтиды. Костюм тарихын жетік білуге, оның адам өміріндегі алатын орнын зерттеуге бағыт береді. Антика дәуірі мен қазіргі заманға дейін тарих өнерінің қалыптасу кезеңдерін оқытып үйретуді мақсат етеді.</li> <li>4. Қысқаша мазмұны: Еуропа және Азия құрылығын мекендеген жақын және шет елдердегі халықтардың киім мәдениетімен таныстырады. Әр халықтың қолданған киімін анықтайды. Қазақ ұлттық киімімен терең танысып, түрлі әдебиеттер мен ғылыми зерттеулерді қарастырады.. Практикалық түрде киім эскиздерін сызып, түр-түсін сәйкестендіруді үйренеді. Қазіргі және ежелгі халықтың костюм арқылы тұрмыс-тіршілігі, мінез-құлқы мен дәстүрлерін танып білуді үйретеді.</li> <li>5. Күзіндетілігі:Бағдарлама бойынша өткен әлем халықтары костюмдерінің үлгілерін жақсы біледі. Би қойылымдарына сай костюм үлгілерін таңдай біледі.</li> <li>6. Күтілетін нәтиже: келешек кәсіби хореография маманы ретінде қойылымдарға би костюмдерінің эскизін, түр-түсін үйлестіре біледі.</li> </ol>                                                                                                                            | Мурзабаева Г.И.<br>Ак.доцент<br>аға оқытушы       |
| М<br>4 | БД<br>ВК/<br>2/  | ІК120<br>2/ | История<br>костюма/   | 4 | 1<br>Ус<br>ко<br>ре<br>нн<br>ы<br>й        | 2 | экза<br>мен     | тест | <p>Описание предмета:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обязательное условие: не требуется</li> <li>2. Постреквизит: «Танцы народов мира»</li> <li>3. Цель дисциплины: Курс дает представление о costume, включает этапы его зарождения и развития. Руководит доскональным знанием истории костюма, изучением его места в жизни человека. Она направлена на то, чтобы учить и учить периоды становления исторического искусства от античности до современности.</li> <li>4. Краткое содержание: знакомит с культурой одежды народов ближнего и дальнего зарубежья, населяющих континент Европы и Азии. Определяет одежду, используемую каждым народом. Подробно познакомиться с казахским национальным костюмом, ознакомиться с различной литературой и научными исследованиями.<br/>На практике они учатся рисовать эскизы одежды и подбирать цвета. Научитесь узнавать образ жизни, поведение и традиции современных и древних людей через костюмы.</li> <li>5. Компетентность: По программе люди прошлого мира знакомы с выкройками костюмов. Можно выбрать модели костюмов, подходящие для танцевальных представлений.</li> <li>6. Ожидаемый результат: как будущий профессиональный хореограф сможет согласовывать дизайн и цвет танцевальных костюмов для спектаклей.</li> </ol>                                                                                  | Мурзабаева Г.И.<br>Ак.доцент<br>ст. преподаватель |
| М<br>4 | BDS<br>C         | HC12<br>02  | History of<br>costume | 4 | 1<br>Ac<br>cel<br>er<br>ate<br>d           | 2 | exa<br>m        | test | <p>Course description:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pre-requisite: not required</li> <li>2. Postrequisite: "Dances of the Peoples of the World"</li> <li>3. Purpose of the subject. The course provides an understanding of the costume, includes its origin and development stages. It guides the thorough knowledge of the history of the costume, the study of its place in human life. It aims to teach and teach the periods of formation of historical art from antiquity to modern times.</li> <li>4. Summary: introduces the clothing culture of the peoples of the neighboring and foreign countries that inhabit the continent of Europe and Asia. Determines the clothes used by each people. Get to know the Kazakh national costume in depth, consider various literature and scientific researches.<br/>In a practical way, they learn to draw clothing sketches and match colors. Learn to recognize the lifestyle, behavior and traditions of modern and ancient people through costumes.</li> <li>5. Competence: According to the program, people of the past world are familiar with the patterns of costumes. Can choose costume models suitable for dance performances.</li> <li>6. Expected result: as a future professional choreographer, he will be able to coordinate the design and color of dance costumes for performances.</li> </ol> | Мурзабаева Г.И.<br>Ак.доцент<br>аға оқытушы       |

|        |           |              |                                |   |                                            |   |                 |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                               |
|--------|-----------|--------------|--------------------------------|---|--------------------------------------------|---|-----------------|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| М<br>2 | БП<br>ЖК/ | АНВ<br>2205/ | Әлем<br>халықтарының<br>билері | 4 | 1<br>Ж<br>ед<br>ел<br>де<br>ті<br>лг<br>ен | 2 | емт<br>иха<br>н | Жазабаша-<br>ауызша     | Пәннің сипаттамасы:<br>1. Пререквизиті: Би өнерінің тарихы, Ансамбль.<br>2. Постреквизиті: кәсіби практика<br>3.Пәннің мақсаты: әлем халықтарының би техникасының ерекшеліктерін игеру, хореографиялық лексиканы зерттеу, халық би ансамбльдерінің ең үздік қойылымдарын талдау, музыкалық материалды сауатты пайдалану.<br>4. Қысқаша мазмұны: Әлем халықтарының билерімен таныстыру жүзеге асырылады, әр түрлі жанрдағы хореографиялық шығармалардың ұлттық лексикасын орындау мәнеріне студенттерді даярлау; хореографиялық ұжымдарда қойылым жұмыстарды орындауды жүзеге асырудың тәжірибелік дағдыларын дамыту.<br>5.Күзiретiлiгi: Би композициясының фольклорлық және сахналық нұсқаларын ажыратады, әр түрлі жанрдағы хореографиялық шығармалардың ұлттық лексикасын орындау әдістемесін біледі, түрлі халықтық нақышта би қояды.<br>6. Күтілетін нәтиже: Жинақтаған дағдыларын сахналық тәжірибеде қолданады, әлем халықтарының танымал би ансамбльдерінің репертуарынан оқу комбинацияларын құрастырады.                                                                                                           | Юлдашева Ж,Б<br>оқытушы       |
| М<br>2 | БДВ<br>К  | TNM<br>2205/ | Танцы<br>народов мира/         | 4 | 1<br>Ус<br>ко<br>ре<br>нн<br>ы<br>й        | 2 | экза<br>мен     | письменно<br>стно       | Описание дисциплины:<br>1. Пререквизиты: История танцевального искусства, Ансамбль.<br>2. Постреквизиты: производственная практика<br>3.Цель дисциплины: изучение хореографической лексики;овладение спецификой техники исполнения танцев народов мира; анализ лучших постановок ансамблей народных танцев;грамотное использование музыкального материала.<br>4. Краткое содержание:Осуществляется знакомство танцев народов мира: обучение студентов методике манеры исполнения национальной лексики хореографических произведениях различных жанров;развитие практических навыков и осуществления постановочной работы в хореографических коллективах.<br>5.Студент должен знать: методику, особенности манеры исполнения национальной лексики; уметь разбираться в фольклорных и сценических вариантах танцевальных композиций; осуществить постановку танцев народов мира для разных возрастных групп, сольного, массового танцев и сюжетного танца.<br>6.Ожидаемый результат: Применяет полученные навыки в сценической практике, составляет учебные комбинации из репертуара известных в мире танцевальных ансамблей. | Юлдашева Ж,Б<br>преподаватель |
| М<br>2 | BDS<br>К  | DW<br>2205   | Dances of the<br>world         | 4 | 1<br>Ac<br>cel<br>er<br>ate<br>d           | 2 | exa<br>m        | written<br>form, orally | Course description:<br>1. Prerequisites: history of dance art, Ensemble.<br>2. Post-requisites: industrial practice<br>3. The purpose of discipline: to study the choreographic vocabulary; to master the features of the technique of dance of the peoples of the world; to analyze the best performances of folk dance ensembles; competently use the musical material.<br>4. summary: the presentation of dances of the peoples of the world is carried out: training of students in a technique of performance of National lexicon of choreographic works of various genres; implementation of production work in choreographic collectives and development of practical skills.<br>5. The student should know: technique, particularly the implementation of the national vocabulary; choose folk and stage dance tracks options; carry out production of the dances, individual, public dances and story dances for different age groups.<br>6.expected result: he applies his skills to stage practice, makes preparatory combinations of world-famous dance ensembles.                                              | Юлдашева Ж,Б<br>оқытушы.      |

|        |           |                   |                                          |   |   |   |                 |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                               |
|--------|-----------|-------------------|------------------------------------------|---|---|---|-----------------|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| М<br>3 | БП<br>ЖК/ | ВОТ<br>А220<br>4/ | Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 2/ | 5 | 2 | 3 | емт<br>иха<br>н | Жазбаша ауызша       | Пәннің сипаттамасы:<br>1.Пререквизиттері: Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1<br>2.Постреквизиттері: «Балетмейстер өнері», кәсіби практика<br>3.Пәннің мақсаты: би қою мен оны орындау шеберлігінің арттыру және бір-бірінің шығармашылық жұмыстарын орындау арқылы тәжірибе алмасу,ізденіс жұмыстарымен айналысу, өзін-өзі жетілдіру. Әдістемелік даярлығын жетілдіру. Теориялық қорын байыту.<br>4.Қысқаша мазмұны: Арнайы әдебиеттермен жұмыс. Би өнерінің түрлері, балетмейстердің атқаратын қызметі, жалпы түсінік. Биді оқытудың теориялық аппараты. Биді орындаудың әдістерін, тәсілдерін және жолдарын үйрету.<br>5.Құзыреттілігі: Материалдар мен атрибуттарды пайдалана біледі. Алған білімін жүйелеп, қорытындылауға машықтанған.<br>6. Күтілетін нәтиже: Үздік шығармаларды қоя біледі. Жоғары шығармашылық әлеует.                                                                                              | Женсикбаева А.С оқытушы       |
| М<br>3 | БДВ<br>К  | ТМР<br>Т2204      | Теория и методика преподавания танца 2   | 5 | 2 | 3 | экза<br>мен     | Писменно устно       | Описание дисциплины:<br>1. Пререквизиты: Теория и методика преподавания танца 1<br>2. Постреквизиты: «Искусство балетмейстера», профессиональная практика.<br>3.Цель дисциплины: развитие постановочной и исполнительской деятельности. Взаимоисполнение творческой работы, и на этой основе обмен опытом. Ведение исследовательской работы, самосовершенствование.Совершенствование методической подготовки.<br>4.Краткое содержание: Работа со специальной литературой. Виды танцевального искусства. Функции балетмейстера, общее понятие. Изучение методов, способов и путей постановки танцевального номера. Обогащение теоретического знания.<br>5. Компетенции: Владеет способностью использовать творческую фантазию, мысли. Умеет использовать материалы и атрибуты. Имеет навык систематизировать, обобщать знания.<br>6.Ожидаемый результат: Ставит лучшие хореографические постановки. Высокий творческий потенциал. | Женсикбаева А.С преподаватель |
| М<br>3 | BDS<br>К  | TMD<br>T2204      | Theory and methods of dance teaching 2   | 5 | 2 | 3 | exa<br>m        | written form, orally | Course description:<br>1. Pre-requisites: Theory and methods of dance teaching 1<br>2. Postrekvizity: «The art of ballet master», professional practice.<br>3. The purpose of the discipline: development постановочной and performing activity. Взаимоисполнение creative work, and on this basis exchange experience. Management research work, self improvement.Perfection methodological training.<br>4. Abstract: Job with special literature. Kinds dance art. Functions ballet, overall notion. Study methods, way and ways productions dance rooms. Enrichment theoretical knowledge.<br>5. Competence: Owns capacity use creative fantasy, thoughts.Can use materials and attributes.It has skill systematize, generalize knowledge.<br>6. Expected result: Puts best хореографические productions. Tall creative potential.                                                                                            | Женсикбаева А.С оқытушы       |
| М<br>3 | БП<br>ЖК/ | ВОТ<br>А220<br>4  | Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 2  | 5 | 2 | 4 | емт<br>иха<br>н | Жазбаша ауызша       | Пәннің сипаттамасы:<br>1.Пререквизиттері: Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1<br>2.Постреквизиттері: «Балетмейстер өнері», кәсіби практика<br>3.Пәннің мақсаты: би қою мен оны орындау шеберлігінің арттыру және бір-бірінің шығармашылық жұмыстарын орындау арқылы тәжірибе алмасу,ізденіс жұмыстарымен айналысу, өзін-өзі жетілдіру. Әдістемелік даярлығын жетілдіру. Теориялық қорын байыту.<br>4.Қысқаша мазмұны: Арнайы әдебиеттермен жұмыс. Би өнерінің түрлері, балетмейстердің атқаратын қызметі, жалпы түсінік. Биді оқытудың теориялық аппараты. Биді орындаудың әдістерін, тәсілдерін және жолдарын үйрету.<br>5.Құзыреттілігі: Материалдар мен атрибуттарды пайдалана біледі. Алған білімін жүйелеп, қорытындылауға машықтанған.<br>6. Күтілетін нәтиже: Үздік шығармаларды қоя біледі. Жоғары шығармашылық әлеует.                                                                                              | Шағырова А.Қ п.ф.м. оқытушы   |

|        |          |              |                                        |   |   |   |         |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                   |
|--------|----------|--------------|----------------------------------------|---|---|---|---------|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| М<br>3 | БДВ<br>К | TMP<br>T2204 | Теория и методика преподавания танца   | 5 | 2 | 4 | экзамен | Писменно устно       | <p>Описание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиты: Теория и методика преподавания танца 1</li> <li>2. Постреквизиты: «Искусство балетмейстера», профессиональная практика.</li> <li>3. Цель дисциплины: развитие постановочной и исполнительской деятельности. Взаимоисполнение творческой работы, и на этой основе обмен опытом. Ведение исследовательской работы, самосовершенствование. Совершенствование методической подготовки.</li> <li>4. Краткое содержание: Работа со специальной литературой. Виды танцевального искусства. Функции балетмейстера, общее понятие. Изучение методов, способов и путей постановки танцевального номера. Обогащение теоретического знания.</li> <li>5. Компетенции: Владеет способностью использовать творческую фантазию, мысли. Умеет использовать материалы и атрибуты. Имеет навык систематизировать, обобщать знания.</li> <li>6. Ожидаемый результат: Ставит лучшие хореографические постановки. Высокий творческий потенциал.</li> </ol>                                                                                                                                                                       | Шағырова А.Қ<br>Магистр п.н.,<br>преподаватель    |
| М<br>3 | BDS<br>К | TMD<br>T2204 | Theory and methods of dance teaching 2 | 5 | 2 | 4 | exam    | written form, orally | <p>Course description:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pre-requisites: Theory and methods of dance teaching 1</li> <li>2. Postrekvizity: «The art of ballet master», professional practice.</li> <li>3. The purpose of the discipline: development постановочной and performing activity. Взаимоисполнение creative work, and on this basis exchange experience. Management research work, self improvement. Perfection methodological training.</li> <li>4. Abstract: Job with special literature. Kinds dance art. Functions ballet, overall notion. Study methods, way and ways productions dance rooms. Enrichment theoretical knowledge.</li> <li>5. Competence: Owns capacity use creative fantasy, thoughts. Can use materials and attributes. It has skill systematize, generalize knowledge.</li> <li>6. Expected result: Puts best хореографические productions. Tall creative potential..</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                  | Шағырова А.Қ<br>п.ф.м. оқытушы                    |
| М<br>3 | БПЖ<br>К | Ans<br>2208/ | Ансамбль                               | 5 | 2 | 4 | емтихан | ауызша               | <p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиті: Тренаж класы</li> <li>2. Постреквизиті: кәсіби практика</li> <li>3. Пәннің мақсаты: әлем халықтарының әдет-ғұрыпымен, салт-дәстүрімен таныстыру және оны би қойлымдарында пайдалану.</li> <li>4. Қысқаша мазмұны: әлем халықтарының ауыз әдебиетімен тыныс-тіршілігімен таныса отырып, шағын би этюдтарын қою арқылы ерекшеліктерін анықтау. Ұлттық дәстүр тақырыбына қойылған кәсіби ансамбльдердің билерін сараптау</li> <li>5. Күзiреттiлiгi: Бақдарлама бойынша өткен білімін қолдана отырып, тәрбиелік мәні бар ұлттық дәстүрі бар би қойлымын сахналайды.</li> <li>6. Күтілетін нәтиже: Болашақ кәсіби би маман ретінде, ұлттық дәстүрімізді би арқылы насихаттаушы, әрі қарай дамытушы болады.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Мурзабаева Г.И.<br>Ак.доцент<br>аға оқытушы       |
| М<br>3 | БДВ<br>К | Ans2<br>208/ | Ансамбль                               | 5 | 2 | 4 | экзамен | устно                | <p>Характеристика дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Преквизиты: Класс тренажа</li> <li>2. Постреквизиты: производственная практика</li> <li>3. Цель дисциплины: Изучение истории и творческого наследия лучших ансамблей и коллективов народно – сценического, казахского, классического танца. Практическое изучение отдельных фрагментов и танцевальных номеров из репертуара известных танцевальных коллективов (зарубежных и отечественных);</li> <li>4. Краткое содержание: Особенности исполнительской техники в различных танцевальных стилях. Наиболее известные творческие работы хореографических коллективов и их репертуар. Знакомство обучающихся с образцами наследия отечественных и зарубежных ансамблей танца, хореографических коллективов. Выработка общих и профессиональных компетенций.</li> <li>5. Компетентность: Знает репертуар известных танцевальных коллективов. Изучил и может практический показать некоторые фрагменты из лучших танцевальных композиции.</li> <li>6. Ожидаемый результат: Применять полученные навыки в сценической практике, составлять учебные комбинации из репертуара известных танцевальных ансамблей</li> </ol> | Мурзабаева Г.И.<br>Ак.доцент<br>ст. преподаватель |

|        |          |                     |                                                                         |   |   |   |                 |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                             |
|--------|----------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-----------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| М<br>3 | BDS<br>К | Ens3<br>208         | The ensemble                                                            | 5 | 2 | 4 | exam            | orally            | <p>Characteristics of the discipline:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prerequisites: training class</li> <li>2. Post-requisites: : Industrial practice</li> <li>3. Purpose of the discipline: The study of the history and creative heritage of the best ensembles and groups of folk - stage, kazakh, classical dance. Practical study of individual fragments and dances from the repertoire of famous dance groups (foreign and domestic)</li> <li>4. Short summary: Features of the performance technique in various dance styles. The most famous creative works of choreographic groups and their repertoire. Acquaintance of students with samples of heritage of domestic and foreign dance ensembles, choreographic groups. Development of general and professional competencies.</li> <li>5. Competence: Knows the repertoire of well-known dance groups. Studied and can practically show some fragments of the best dance compositions.</li> <li>6. Expected result: Applies the skills acquired in the stage practice, makes combinations from the repertoire of famous dance ensembles</li> </ol> | Мурзабаева Г.И.<br>Ак.доцент<br>аға оқытушы |
| М<br>5 | БПЖ<br>К | ТТВО<br>ТА32<br>06/ | Тарихи-<br>тұрмыстық<br>биін оқытудың<br>теориясы мен<br>әдістемесі /   | 5 | 3 | 5 | емт<br>иха<br>н | Жазбаша<br>ауызша | <p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Переквизиті: Би өнерінің тарихы, Тренаж класы</li> <li>2. Постреквизиті: Ансамбль, педагогикалық практика.</li> <li>3. Пәннің мақсаты. XVIII-XIX ғасырлардағы гавот, сахналық менуэт, мазурка, полонез, кадрийль түрлері және т.б. тарихи билерді теория және практика жүзінде терең меңгеру.</li> <li>4. Қысқаша мазмұны: Тарихи-тұрмыстық биін оқытудың теориясы мен әдістемесі 2 –курс бойынша, XVIII-XIX ғасырлардағы Европада биленген сәндік би мұрасы зерттеледі, белгілі тарихи би үлгілерін үйреніп, тәжірибе жүзінде көрсету арқылы өткізіледі. Курс болашақ жоғары маманданған хореография өнеріндегі педагогикалық мамандарды даярлау мақсатын қояды.</li> <li>5. Құзіреттілігі: Классикалық мұра болып қалған XVIII-XIX ғасырлардағы Европаның сәндік билерін тәжірибе жүзінде жақсы меңгерген.</li> <li>6. Күтілетін нәтиже:Тарихи-тұрмыстық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі пәнінен сабақ бере алады, өткен ғасырлардың би қойлымдарын сахналайды.</li> </ol>                                                                       | Абдиева Г.М<br>аға оқытушы                  |
| М<br>5 | БДВ<br>К | ТМРІ<br>ВТ32<br>06/ | Теория и<br>методика<br>преподавания<br>историко-<br>бытового<br>танца/ | 5 | 3 | 5 | экза<br>мен     | Писменно<br>устно | <p>Описание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Переквизит: история танцевального искусства, класс тренажа</li> <li>2. Постреквизиты: Ансамбль, педагогическая практика.</li> <li>3. Цель дисциплины. Теория и практика глубокого осмысления исторических танцев гавот, сценический менуэт, мазурка, полонез, кадрийль и др.</li> <li>4. краткое содержание: историко-бытовой танец</li> </ol> <p>теория и методика обучения изучаются по 2 курсу, в Европе XVIII-XIX веков, изучаются модные танцы с танцами, изучаются известные исторические модели танцев, проводятся на практике. Курс ставит целью подготовку будущих высококвалифицированных педагогических кадров в хореографическом искусстве.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. компетенции: на практике хорошо владеют декоративными танцами Европы XVIII-XIX веков, оставленными классическим наследием.</li> <li>6. ожидаемый результат: применяет полученные навыки на сценической практике, составляет подготовительные комбинации всемирно известных танцевальных ансамблей.</li> </ol>                                     | Абдиева Г.М<br>ст преподаватель             |

|        |          |                    |                                                           |   |   |   |         |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                 |
|--------|----------|--------------------|-----------------------------------------------------------|---|---|---|---------|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| М<br>6 | БДС<br>К | TMT<br>HDD<br>3206 | Theory and methods of teaching history and domestic dance | 5 | 3 | 5 | exam    | written form, orally | <p>Coursedescription:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prerequisite: history of dance, class exercises</li> <li>2. Post-requisites: Ensemble, pedagogical practice.</li> <li>3. The purpose of discipline. Theory and practice of deep understanding of historical dances Gavotte, stage minuet, Mazurka, Polonaise, quadrille, etc.</li> <li>4. summary: historical and everyday dance theory and methods of teaching are studied on 2nd course in Europe of XVIII-XIX centuries, studied fashion dancing, dancing, we study certain historical patterns dancing, are carried out in practice. The course aims to prepare future highly qualified teaching staff in the choreographic art.</li> <li>5. competence: in practice, a good command of decorative dances of Europe XVIII-XIX centuries, left a classical heritage.</li> <li>6. expected result: teaching on the theory and methodology of teaching historical and everyday dance, staging dance performances of past centuries.</li> <li>6.expected result: he applies his skills to stage practice, makes preparatory combinations of world-famous dance ensembles.</li> </ol>                                                                                                                                                             | Абдиева Г.М<br>аға оқытушы      |
| М<br>5 | БПЖ<br>К | ВКК3<br>207/       | Би композициясы және қойылымы2/                           | 5 | 3 | 5 | емтихан | Жазбаша ауызша       | <p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиті: Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2</li> <li>2. Постреквизиті: Қазіргі заман биі, Халық сахналық би, кәсіби практика</li> <li>3. Пәннің мақсаты. Би репертуарындағы хореографиялық мұрамен танысу және үйрену. Репертуарды құрастыра отырып ең алдымен орындаушылардың техникалық мүмкіндігі мен дайындығын басшылыққа алуды үйрету.</li> <li>4.Қысқаша мазмұны: Хореографиялық ұжымның әлеуметтік-педагогикалық мәні көркем-орындаушылық және тәрбие үдерістерін үйлестіре білуде, оларға идеялық-адамгершілік бағыттылық бере алуда жатыр. Алған білім дағдыларын шығармашылық қызметке қолдана білуге міндетті. хореография және өнер, мәдениет әдебиеттерімен танысу.</li> <li>5.Күзиреттілігі: Аталған міндетті шешу басым жағдайда репертуармен – айналасында хореографиялық ұжымның жұмысы құрылатын хореографиялық шығармалармен байланысты. Оның сапасына, идеялық-көркемдік деңгейіне, әлеуметтік-педагогикалық әлеуетіне хореографиялық ұжым қызметінің тиімділігі тәуелді екені белгілі.</li> <li>6.Күтілетін нәтиже: Хореографиялық мұрамен жұмысты ұйымдастыру әдістемесін,орындау техникасын меңгеру.</li> </ol>                                                                                             | Абдиева Г.М<br>аға оқытушы      |
| М<br>5 | БДВ<br>К | ТКР3<br>207/       | Танцевальная композиция и постановка2/                    | 5 | 3 | 5 | экзамен | Писменно устно       | <p>Описание предмета:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Переквизиты: Теория и методика преподавания танца 1,2</li> <li>2. Постреквизиты: Современный танец, Народный сценический танец, профессиональная практика</li> <li>3. Задачи предмета: Ознакомление с хореографическим наследием танцевального репертуара. Преподавание репертуара в первую очередь для руководства технической осуществимостью и готовностью исполнителей.</li> <li>4. Краткое содержание: Социально-педагогическая сущность хореографического коллектива - это способность сочетать художественную деятельность и образовательный процесс, придавая им идеологическую моральную ориентацию. Получение приобретенных навыков в творческой деятельности, хореографии и ознакомлении с искусством, культурой и литературой</li> <li>5.Компетентность: Эта задача в первую очередь связана с репертуаром - хореографической работой, вокруг которой работает хореографический коллектив. Известно, что его качество, идеологический уровень искусства, эффективность социальной педагогической коллективной деятельности</li> <li>6.Ожидаемый результат: овладение методами работы с хореографическим наследием. Освоение навыков, знание терминологии танцевальных движений, совершенствование исполнительских навыков</li> </ol> | Абдиева Г.М<br>ст преподаватель |

|        |          |                     |                                                                         |   |   |   |                 |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                 |
|--------|----------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-----------------|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| М<br>5 | BDS<br>К | TTBO<br>TA32<br>06/ | Dance<br>composition<br>and staging2                                    | 5 | 3 | 5 | exa<br>m        | written<br>form, orally | Item Description:<br>1. Props: Theory and methods of dance teaching 1,2<br>2. Post-requisites: Modern dance, folk stage dance, professional practice<br>3. Tasks of the subject: Acquaintance with the choreographic heritage of the dance repertoire. Teaching the repertoire primarily to guide the technical feasibility and willingness of performers.<br>4. Abstract: The social and pedagogical essence of a choreographic collective is the ability to combine artistic activity and the educational process, giving them an ideological moral orientation. Acquiring the acquired skills in creative activity, choreography and acquaintance with art, culture and literature<br>5. Competence: This task is primarily associated with the repertoire - choreographic work, around which the choreographic collective works. It is known that its quality, the ideological level of art, the effectiveness of social pedagogical collective activity<br>6. Expected result: mastering the methods of working with a choreographic heritage. Mastering skills, knowledge of the terminology of dance movements, improving performance skills | Абдиева Г.М<br>аға оқытушы      |
| М<br>4 | БПЖ<br>К | ТМРІ<br>ВТ32<br>06/ | Тарихи-<br>тұрмыстық<br>биін оқытудың<br>теориясы мен<br>әдістемесі /   | 5 | 3 | 6 | емт<br>иха<br>н | Жазбаша<br>ауызша       | Пәннің сипаттамасы:<br>1. Переквизиті: Би өнерінің тарихы, Тренаж класы<br>2. Постреквизиті: Ансамбль, педагогикалық практика.<br>3. Пәннің мақсаты. XVIII-XIX ғасырлардағы гавот, сахналық менуэт, мазурка, полонез, кадрийль түрлері және т.б. тарихи билерді теория және практика жүзінде терең меңгеру.<br>4. Қысқаша мазмұны: Тарихи-тұрмыстық биін оқытудың теориясы мен әдістемесі 2 –курсы бойынша, XVIII-XIX ғасырлардағы Европада биленген сәндік би мұрасы зерттеледі, белгілі тарихи би үлгілерін үйреніп, тәжірибе жүзінде көрсету арқылы өткізіледі. Курс болашақ жоғары маманданған хореография өнеріндегі педагогикалық мамандарды даярлау мақсатын қояды.<br>5. Күзiреттiлiгi: Классикалық мұра болып қалған XVIII-XIX ғасырлардағы Европаның сәндік билерін тәжірибе жүзінде жақсы меңгерген.<br>6. Күтілетін нәтиже: Тарихи-тұрмыстық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі пәнінен сабақ бере алады, өткен ғасырлардың би қойлымдарын сахналайды.                                                                                                                                                                               | Абдиева Г.М<br>ст преподаватель |
| М<br>4 | БДВ<br>К | TMT<br>HDD<br>3206  | Теория и<br>методика<br>преподавания<br>историко-<br>бытового<br>танца/ | 5 | 3 | 6 | экза<br>мен     | Писменно<br>устно       | Описание дисциплины:<br>1. Переквизит: история танцевального искусства, класс тренажа<br>2. Постреквизиты: Ансамбль, педагогическая практика.<br>3. Цель дисциплины. Теория и практика глубокого осмысления исторических танцев гавот, сценический менуэт, мазурка, полонез, кадрийль и др.<br>4. краткое содержание: историко-бытовой танец теория и методика обучения изучаются по 2 курсу, в Европе XVIII-XIX веков, изучаются модные танцы с танцами, изучаются известные исторические модели танцев, проводятся на практике. Курс ставит целью подготовку будущих высококвалифицированных педагогических кадров в хореографическом искусстве.<br>5. компетенции: на практике хорошо владеют декоративными танцами Европы XVIII-XIX веков, оставленными классическим наследием.<br>6. ожидаемый результат: применяет полученные навыки на сценической практике, составляет подготовительные комбинации всемирно известных танцевальных ансамблей.                                                                                                                                                                                               | Абдиева Г.М<br>аға оқытушы      |



|        |             |               |                                                           |   |   |   |                 |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                            |
|--------|-------------|---------------|-----------------------------------------------------------|---|---|---|-----------------|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| M<br>4 | BDS<br>K    | ATE<br>3210   | Theory and methods of teaching history and domestic dance | 5 | 3 | 6 | exam            | written form, orally | <p>Coursedescription:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prerequisite: history of dance, class exercises</li> <li>2. Post-requisites: Ensemble, pedagogical practice.</li> <li>3. The purpose of discipline. Theory and practice of deep understanding of historical dances Gavotte, stage minuet, Mazurka, Polonaise, quadrille, etc.</li> <li>4. summary: historical and everyday dance theory and methods of teaching are studied on 2nd course in Europe of XVIII-XIX centuries, studied fashion dancing, dancing, we study certain historical patterns dancing, are carried out in practice. The course aims to prepare future highly qualified teaching staff in the choreographic art.</li> <li>5. competence: in practice, a good command of decorative dances of Europe XVIII-XIX centuries, left a classical heritage.</li> <li>6. expected result: teaching on the theory and methodology of teaching historical and everyday dance, staging dance performances of past centuries.</li> <li>6.expected result: he applies his skills to stage practice, makes preparatory combinations of world-famous dance ensembles.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                     | Абдиева Г.М аға оқытушы    |
| M<br>7 | БeП<br>ЖК// | ChOO<br>3301/ | Хореографиядағы орындаушылық өнері/                       | 5 | 3 | 6 | емт<br>иха<br>н | Ауызша               | <p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиті: Балетмейстер өнері</li> <li>2. Постреквизиті: Хореографиялық ұжыммен жұмыс істеу тәсілдемесі, практика түрлері.</li> <li>3. Қысқаша мазмұны: Хореография пәндерін музыкамен көркемдеуі пәні хореографиялық ұжыммен жұмыс барысында классикалық, халықтық-сахналық, тарихи-тұрмыстық, қазақ билеріне музыканы дұрыс таңдап, келешек педагог- хореографтың жұмыс процесінде қолданылатын музыканың стилін, жанрын, сипатын білуге көмек ретінде жүргізіледі. Пән оқу барысында опера жанрындағы би музыкасымен, қазақтың және әлем мәдениетіндегі балеттік музыканың негіздерімен таныстыру. Балеттік жанрдағы белгілі қазақ және шетел композиторларының шығармашылығына тоқталу</li> <li>4. Пәннің мақсаты: Музыканың хореография өнерімен байланысын оқып-білу- курстың мақсаты мен міндеті болып табылады. Студенттерді хореографиялық қойылымдардың музыкалық шешімін табуда шығармашылықпен қарауға тәрбиелеу.</li> <li>5. Күзиреттілігі: Дүниежүзі халықтарының музыкасының тарихын оқып, оны хореографиялық образ жасауда немесе балаларға хореография пәндерінің дәрісін дайындағанда дұрыс пайдалана алады.</li> <li>6. Күтілетін нәтиже: Музыканы дұрыс қабылдай білу қабілетін дамыту және оның ішкі ырғақтық ерекшеліктерін түсіндіреді.</li> </ol>            | Юлдашева Ж,Б оқытушы.      |
| M<br>7 | ПД<br>ВК    | ПCh<br>3301/  | Исполнительское искусство в хореографии/                  | 5 | 3 | 6 | экза<br>мен     | Устно                | <p>Описание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиты: искусство балетмейстера</li> <li>2. Постреквизиты: искусство балетмейстера, Приемы работы с хореографическими коллективами, виды практик.</li> <li>3. Краткое содержание: дисциплина музыкальное оформление предметов хореографии проводится в работе с хореографическим коллективом как помощь классическому, народно-сценическому, историко-бытовому, казахскому танцам в правильном выборе музыки и знании стиля, жанра, характера музыки, применяемой в процессе работы будущего педагога - хореографа. В процессе изучения дисциплины ознакомить с танцевальной музыкой оперного жанра, основами балетной музыки в казахской и мировой культуре. О творчестве известных казахских и зарубежных композиторов балетного жанра</li> <li>4. Цель курса: изучение взаимосвязи музыки с хореографическим искусством. Воспитание у студентов творческого отношения к музыкальному решению хореографических постановок.</li> <li>5. Компетенции: уметь читать историю музыки народов мира, правильно использовать ее при создании хореографического образа или при подготовке лекций по предметам хореографии для детей.</li> <li>6. Ожидаемый результат: развитие способности правильно воспринимать музыку и объяснять его внутренние ритмические особенности.</li> </ol> | Юлдашева Ж,Б преподаватель |

|        |           |                  |                                              |   |   |   |                 |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                   |
|--------|-----------|------------------|----------------------------------------------|---|---|---|-----------------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| М<br>7 | PD<br>HSC | PACH<br>3301     | Performing arts<br>in<br>choreography        | 5 | 3 | 6 | exam            | orally | <p>Course description: 1. of the pre-Requisites: The art of the choreographer</p> <p>2. Post-requisites: Art of ballet master, methods of work with choreographic collectives, types of practices.</p> <p>3. Summary: the discipline musical design of choreography is carried out in the work with the choreographic team as an aid to the classical, folk stage, historical and domestic, Kazakh dance in the right choice of music and knowledge of style, genre, nature of music used in the work of the future teacher-choreographer. In the process of studying the discipline to familiarize with the dance music of the Opera genre, the basics of ballet music in the Kazakh and world culture. About the work of the famous Kazakh and foreign composers and ballet</p> <p>4. The purpose of the course: to study the relationship of music with the choreographic art. Education of students ' creative attitude to the musical solution of choreographic performances.</p> <p>5. Competencies: to be able to read the history of music of the peoples of the world, to use it correctly when creating a choreographic image or in the preparation of lectures on the subjects of choreography for children.</p> <p>6. Expected result: development of the ability to correctly perceive music and explain its internal rhythmic features.</p> | Юлдашева Ж,Б<br>оқытушы.                          |
| М<br>5 | БП<br>ЖК/ | ВО(мк<br>) 4306/ | Балетмейстер<br>өнері (мастер<br>класы)      | 5 | 4 | 7 | емт<br>иха<br>н | Ауызша | <p>1. Пререквизиті: Қазақ хореографиясының мұрасы</p> <p>2. Постреквизиті: Халықтық-сахналық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі, Классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі</p> <p>3. Пәннің мақсаты:Хореографиялық бейнені жасау әдіс-тәсілдерін үйрету. Би мен музыка өнердің жеке жанры ретінде маңызын көрсету. Білім алушыларды мәдениеттілікке, шығармашылық ойлауға тәрбиелеу.</p> <p>4. Қысқаша мазмұны: Би ұжымын ұйымдастыру. Тақырып бойынша хореография және өнер, мәдениет әдебиеттерімен танысу. Білім алушылардың икемділіктері мен біліктерін дамыту Қатысушыларды іріктеу және сабақты ұйымдастыру. Музыкалық материалды және репертуарды таңдау. Қимылдарды пысықтау және комбинация құру..</p> <p>5. Құзіреттілігі: Би текстінің комбинациясы мен жазбаларын дұрыс түсініп-білу; Алған білім-дағдыларын шығармашылық қызметте қолдана білу;Бидің орындау техникасын толық игеруге; Бидің қимыл-қозғалыстарын әдістемелік тұрғыдан дұрыс орындау;</p> <p>6. Күтілетін нәтиже: Берілген элементтерді орындаудың сахналық нұсқасын біледі, Студенттің көркемдік стилі қалыптасады, хореография өнерін жан-жақты талдауды.</p>                                                                                                                                                                                                   | Мурзабаева Г.И.<br>Ак.доцент<br>аға оқытушы       |
| М<br>5 | БД<br>ВК/ | ІВ(мк)<br>4306/  | Искусство<br>балетмейстера<br>(мастер класс) | 5 | 4 | 7 | экза<br>мен     | Устно  | <p>Характеристика дисциплины:</p> <p>Пререквизиты: Наследие казахской хореографии</p> <p>Постреквизиты: теория и методика преподавания народно-сценического танца, теория и методика преподавания классического танца.</p> <p>Цель дисциплины:научить методам и приемам создания хореографического образа. Показать значение танца и музыки как отдельного жанра искусства. Воспитание у обучающихся культуры, творческого мышления.</p> <p>Краткое содержание: организация танцевального коллектива. Знакомство с литературой культуры, искусства и хореографии по теме. Развитие умений и навыков обучающихся подбор участников и организация занятий. Выбор музыкального материала и репертуара. Отработка действий и построение комбинации..</p> <p>Компетенции: умение правильно понимать сочетания и записи танцевального текста; умение применять полученные знания и навыки в творческой деятельности;полноценно освоить технику исполнения танца; методически правильно выполнять двигательные движения танца.;</p> <p>Ожидаемый результат: знает сценический вариант выполнения заданных элементов, формируется художественный стиль студента, всесторонне анализ хореографического искусства.</p>                                                                                                                                              | Мурзабаева Г.И.<br>Ак.доцент<br>ст. преподаватель |

|        |           |                      |                                              |   |   |   |          |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                             |
|--------|-----------|----------------------|----------------------------------------------|---|---|---|----------|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| M<br>5 | BD<br>HSC | TAB<br>M(mk<br>)4306 | The art of ballet<br>master<br>(masterklass) | 5 | 4 | 7 | exa<br>m | orally | <p>Characteristics of the discipline:<br/>Prerequisites: Heritage of Kazakh choreography<br/>Post-requisites: Theory and methods of teaching classical dance, modern dance<br/>The purpose of the discipline: to teach methods and techniques of creating a choreographic image. Show the importance of dance and music as a separate genre of art. Education of students ' culture, creative thinking.<br/>Abstract: the organization of the dance team. Acquaintance with the literature of culture, art and choreography on the topic. Development of skills of students selection of participants and organization of classes. Choice of musical material and repertoire. Testing of actions and building a combination..<br/>Competence: the ability to correctly understand the combination and recording of dance text; the ability to apply the knowledge and skills in creative activity;fully master the technique of dance performance; methodically correctly perform motor dance movements.;</p> <p>Expected result: knows the stage version of the given elements, formed the artistic style of the student, a comprehensive analysis of choreographic art.</p> | Мурзабаева Г.И.<br>Ак.доцент<br>аға оқытушы |
|--------|-----------|----------------------|----------------------------------------------|---|---|---|----------|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|

## 2. Элективті пәндер

| Модуль № | Пән циклы/цикл дисциплины/ | Пән коды/Код дисциплины/Code of discipline | Пән атауы/Наименование дисциплины/Name of discipline | Кредит саны/KZ/Кол-во кредитов KZ/Number of credits KZ | Курсы/курс/course | Академиялық кезең/Академический период/ | Бақылау түрі/форма контроля/form of control | Бақылаудың өту түрі (тест, жазбаша, ауызша,)/вид контроля (тест, письменно, устно)/type of control (test, written form, orally) | Пәннің сипаттамасы/ характеристика дисциплины/ characteristics of discipline: | Бағдарлама жетекшісінің аты-жөні, ғылыми атағы, дәрежесі/ ф.и.о. руководителя программы, ученая степень, звание / name, surname of the instructor of program, scientific degree, rank |
|----------|----------------------------|--------------------------------------------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|----------|----------------------------|--------------------------------------------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Базалық пәндер/базовые дисциплины/Basic disciplines

|    |        |            |                                         |   |   |   |                 |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                            |
|----|--------|------------|-----------------------------------------|---|---|---|-----------------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| М3 | БП ТК/ | ВОТА 1203/ | Биді оқытудың әдістемелік негіздері/    | 5 | 1 | 1 | емт<br>иха<br>н | Жазбаша ауызша   | <p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Пререквизиттері: Талап етілмейді</li> <li>2.Постреквизиттері: «Балетмейстер өнері», кәсіби практика</li> <li>3.Пәннің мақсаты: би қою мен оны орындау шеберлігінің арттыру және бір-бірінің шығармашылық жұмыстарын орындау арқылы тәжірибе алмасу,ізденіс жұмыстарымен айналысу, өзін-өзі жетілдіру. Әдістемелік даярлығын жетілдіру. Теориялық қорын байыту.</li> <li>4.Қысқаша мазмұны: Арнайы әдебиеттермен жұмыс. Би өнерінің түрлері, балетмейстердің атқаратын қызметі, жалпы түсінік. Биді оқытудың теориялық аппараты. Биді орындаудың әдістерін, тәсілдерін және жолдарын үйрету.</li> <li>5.Құзыреттілігі: Материалдар мен атрибуттарды пайдалана біледі. Алған білімін жүйелеп, қорытындылауға машықтанған.</li> <li>6. Күтілетін нәтиже: Үздік шығармаларды қоя біледі. Жоғары шығармашылық әлеует.</li> </ol>                                                                                             | Юлдашева Ж.Б оқытушы       |
| М3 | БД КВ  | ТМРТ 1203/ | Методические основы преподавания танца/ | 5 | 1 | 1 | экза<br>мен     | Письмен но-устно | <p>Описание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиты: Не требуется.</li> <li>2. Постреквизиты: «Искусство балетмейстера», профессиональная практика.</li> <li>3.Цель дисциплины: развитие постановочной и исполнительской деятельности. Взаимоисполнение творческой работы, и на этой основе обмен опытом. Ведение исследовательской работы, самосовершенствование.Совершенствование методической подготовки.</li> <li>4.Краткое содержание: Работа со специальной литературой. Виды танцевального искусства. Функции балетмейстера, общее понятие. Изучение методов, способов и путей постановки танцевального номера. Обогащение теоретического знания.</li> <li>5. Компетенции: Владеет способностью использовать творческую фантазию, мысли. Умеет использовать материалы и атрибуты. Имеет навык систематизировать, обобщать знания.</li> <li>6.Ожидаемый результат: Ставит лучшие хореографические постановки. Высокий творческий потенциал.</li> </ol> | Юлдашева Ж.Б преподаватель |

|    |       |             |                                                       |   |   |   |             |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                            |
|----|-------|-------------|-------------------------------------------------------|---|---|---|-------------|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| M3 | BD OC | TMDT 1203   | Methodical basic of dance teaching                    | 5 | 1 | 1 | examination | written form, orally | <p>Course description:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pre-requisites: No requirement.</li> <li>2. Postrekvizity: «The art of ballet master», professional practice.</li> <li>3. The purpose of the discipline: development постановочной and performing activity. Взаимоисполнение creative work, and on this basis exchange experience. Management research work, self improvement.Perfection methodological training.</li> <li>4. Abstract: Job with special literature. Kinds dance art. Functions ballet, overall notion. Study methods, way and ways productions dance rooms. Enrichment theoretical knowledge.</li> <li>5. Competence: Owns capacity use creative fantasy, thoughts. Can use materials and attributes. It has skill systematize, generalize knowledge.</li> <li>6. Expected result: Puts best хореографические productions. Tall creative potential.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                         | Юлдашева Ж.Б оқытушы       |
| M3 | БП ТК | КВОА N1203/ | Классикалық биді оқытудың әдістемелік негіздері       | 5 | 1 | 1 | емтихан     | Жазбаша ауызша       | <p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиті: «Талап етілмейді</li> <li>2. Постреквизиті: «Классикалық биін оқытудың теориясы мен әдістемесі»</li> <li>3.Пәннің мақсаты: Классикалық бидің теориясы және практикасымен танысып, элементтерінің орындалу техникасын үйретеді. Станок жанында экзерсис жаттығуларын нақты орындау шеберлігін дамытады.</li> <li>4. Қысқаша мазмұны: Сабақ барысында хореография өнерінің негізі классикалық экзерсис жаттығуларын жан жақты үйретеді. Кимыл мен классикалық әуеннің үйлесімділігін зерттейді.Классикалық бидің негізгі шарттылығын: аяқтың ашық болуын, би қадамының жоғарлығын, айналуларды менгеру, дененің илгіштігін арттыру, жоғарға секіру, қолдың еркін, нәзік қозғалуы, нақты координация қалыптастыруды, шыдамдылық пен күш жинақтауды үйретеді.</li> <li>5. Қүзіреттілігі: классикалық бидегі, экзерсистің оқу үлгілерін құрастыра біледі. Классикалық бидің терминдерін жақсы игерді.</li> <li>6. Күтілетін нәтиже: классикалық бидегі экзерсис жаттығуларын теория және практика жүзінде жақсы біледі, станок жанында шағын комбинациялар қоялады.</li> </ol> | Юлдашева Ж.Б оқытушы       |
| M3 | БД КВ | МОРК T1203/ | Методические основы преподавания классического танца/ | 5 | 1 | 1 | экзамен     | Письменно-устно      | <p>Описание предмета:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Пререквизиты: Не требуется.</li> <li>2.Постреквизиты: «Теория и методика преподавания классического танца</li> <li>3.Задачи предмета: ознакомление с историей и практикой классического танца, обучение элементам техники исполнения. Развитие четкости исполнительского мастерства, упражнения экзерсиса у станка.</li> <li>4.Краткое содержание: В ходе занятия всесторонне изучаются упражнения классического экзерсиса. Исследуется гармоническое сочетание движения с классической музыкой. Обучает к выполнению основных требования классического танца: выворотности ног, высоты танцевального шага, освоение туров, пластики тела, прыжка в высоту, свободного, плавного движения рук, формирования устойчивой координации, терпения и выносливости.</li> <li>5.Компетентность: умеет составлять примеры занятия по экзерсису классического танца, полное освоение терминов классического танца.</li> <li>6.Ожидаемый результат: хорошее знание теории и практики экзерсиса в классическом танце, умеет составлять небольшие комбинации у станка.</li> </ol>                      | Юлдашева Ж.Б преподаватель |

|    |       |            |                                              |   |   |   |             |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                             |
|----|-------|------------|----------------------------------------------|---|---|---|-------------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| M3 | BD OC | MBTK D1203 | Methodical bases of teaching classical dance | 5 | 1 | 1 | examination | written form, orally | <p>Description of discipline:</p> <p>1. Prerequisites: No requirement.</p> <p>2. Postrequisites: "Theory and Methods of Learning Classical Dance»</p> <p>3. Purpose of the discipline: To get acquainted with the theory and practice of classical dance and to teach techniques of execution of elements. The machine develops the skill of performing the exerzist training exercises.</p> <p>4. Summary: In the course of the lesson, the basis of choreography art teaches classical exerzian exercises. It explores the harmony of classical music. The basic conditionality of classical dance is to teach the ability to open the foot, dance progression, rotation, body elasticity, jumping, hand movements, gentle hand movements, coherence, patience and strength.</p> <p>5. Competence: able to create classical dance, exerzist training models. He has mastered the terms of classical dance well.</p> <p>6. Expected result: The theory and practice of classical dance exerzian exercises are well known, put small combinations at barre.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Юлдашева Ж.Б оқытушы        |
| M3 | БП ТК | BO2204/    | Балетмейстер өнері 1/                        | 4 | 1 | 1 | емтихан     | Ауызша               | <p>Пәннің сипаттамасы:</p> <p>1. Пререквизиті: Қазақ хореографиясының мұрасы</p> <p>2. Постреквизиті: Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 2</p> <p>3. Пәннің мақсаты: Студенттердің балетмейстер өнері жайлы алған білімдерін жаңғырту, семестрдегі оқу курсына шолу жасау. Алған тәжірибеде білімдерін бекіту. Практикалық қызметке даярлау. Шығармашылық ойлауы мен қиялын дамыту.</p> <p>4. Қысқаша мазмұны: Балетмейстер – бұл театр, опера, балет, музыкалық театр және халық би ансамбльдерінің балет топтарының жетекшісі. Балетмейстер жаңа хореографиялық шығармалардың жасаушысы, хореографиялық композиция және орындаушылық саласындағы кәсіби дағдыдан басқа ол автор-драматург және қоюшы-режиссердің білімділігіне және қабілеттілігіне ие болу керек. Балетмейстердің жұмыс жасау мәдениеті өмірде де ұжымға ықпалы мол. Қазіргі кездегі би өнерінің қарқынды дамуы, осы салада қызмет ететін мамандарды даярлау студенттің ой-өрісі жетілген, мәдениеті мен білімі жоғары болуын талап етеді.</p> <p>5. Күзiреттiлiгi: аталған пән балетмейстерлiк жұмысының (оның формасы мен әдістері, қойылымдық жұмыстағы теориялық және практикалық әдістер) қыр-сырын меңгертеді. Берілген элементтерді орындаудың дәлдігі, жұмсақтық және орындау тазалығы, бағдарламадан тыс техникалық күрделіэлементтерді меңгеру және оларды кәсіби меңгеруге дейін жеткізу, студенттердің техникалық-орындаушылық шеберлігін жоғарылатуғылыми зерттеу бағдарласын оңдеу принциптерін үйрете алады.</p> <p>6. Күтілетін нәтиже: балетмейстерлік жұмысының мазмұнын (оның формасы мен әдістері, қойылымдық жұмыстағы теориялық және практикалық әдістер) білуі:Өзі әрекет ететін тұлға ретінде қалыптастыру.</p> | Шағырова А.Қ п.ф.м. оқытушы |

|    |          |               |                            |   |                                            |   |                         |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                |
|----|----------|---------------|----------------------------|---|--------------------------------------------|---|-------------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| М3 | БД КВ    | IB2204 /      | Искусство балетмейстера 1/ | 4 | 1<br>Ус<br>ко<br>ре<br>нн<br>ы<br>й        | 1 | экза<br>мен             | устно  | <p>Описание предмета:</p> <p>1.Пререквизиты: Наследие казахской хореографии</p> <p>2.Постреквизиты: Теория и методика преподавания танца 2</p> <p>3.Задачи предмета: обновление знания студентов об искусстве балетмейстера, обзор учебного курса за семестр. Закрепление полученных знания в практике, Подготовка к практической деятельности. Развитие фантазии и творческого мышления.</p> <p>4.Краткое содержание: Балетмейстер – это руководитель балетных групп театра, оперы, балета, музыкального театра и ансамбля народного танца. Он осуществляет постановки хореографических произведениях, хореографических композиции и помимо профессиональных навыков, он должен обладать квалификацией и способностью режиссера-постановщика и автора-драматурга. Влияние культуры деятельности балетмейстера для коллектива – огромна. Стремительное развитие танцевального искусства в сегодняшнее время , требует от студентов развитого мышления, высокого уровня культуры и знания в подготовке будущих специалистов в этой сфере.</p> <p>5.Компетентность: названная дисциплина дает освоить все грани (ее формы и методы, теоретические и практические методы постановочной работы) работы балетмейстера. Точность исполнения заданных элементов, мягкость и чистота исполнения, освоение технически сложных элементов вне программы и доведения его до профессионального совершенства, повышения техники, исполнительского мастерства – помогают обучению принципов разработки научно-исследовательских программ.</p> <p>6.Ожидаемый результат: знание содержания балетмейстерской работы (ее форм и методов, теоретических и практических методов постановочной работы). Формирование личности.</p> | Шағырова А.Қ<br>Магистр п.н.,<br>преподаватель |
| М3 | BD<br>OC | ABM2<br>204   | The art of ballet master 1 | 4 | 1<br>Ac<br>cel<br>er<br>ate<br>d           | 1 | exa<br>min<br>atio<br>n | orally | <p>Description of discipline:</p> <p>3. Prerequisites: Heritage of Kazakh choreography</p> <p>2. Postrequisites: Theory and methods of dance teaching 2</p> <p>3. Purpose of the discipline: Modernization of students' knowledge about the art of ballet art, reviewing the semester course. Approving knowledge in practice. Preparation for practical training. Development of creative thinking and imagination.</p> <p>4. Summary: Ballet master is a leader of ballet groups of theaters, opera, ballet, musical theater and folk dance ensembles. Being the creator of new choreographic compositions, choreographic composition and performing skills, he must also have the knowledge and ability of the author-playwright and the director-director. The culture of work of the ballet-master is very important in the life of the collective. The rapid development of modern dance art, the training of professionals in this field requires the student to have a good intellectual culture and knowledge.</p> <p>5. Competence: learns the subject of the choreography work (its form and methods, theoretical and practical methods of production work). These elements can teach the principles of accuracy, smoothness and purity of performance, the ability to master the technical drawbacks and deliver them to the professional acquisition, to develop students' technical and artistic skills.</p> <p>6. Expected result: knowledge of the content of the choreography (its form and methods, theoretical and practical methods of the production work): Formation as a self-employed person.</p>                                                                                     | Шағырова А.Қ п.ф.м.<br>оқытушы                 |
| М3 | БП<br>ТК | ChSh2<br>204/ | Хореографтың шеберлігі 1/  | 4 | 1<br>Ж<br>ед<br>ел<br>де<br>ті<br>лг<br>ен | 1 | емт<br>иха<br>н         | Ауызша | <p>Пәннің сипаттамасы:</p> <p>1. Пререквизиті: Би өнерінің тарихы</p> <p>2. Постреквизиті: Қазіргі заман би, практика</p> <p>3. Пәннің мақсаты: Әлемде жүріп жатқан хореографиялық бағыттарды білу және оларды зерттеу. Аталған пән биді жаңа бағыттарын орындаудың тәсілдерін және әдістемесін үйретеді.</p> <p>4. Қысқаша мазмұны: Жаңа сипаттаны биді орындаудың жолдары мен формаларын үйретеді. Шығармашылық қиялын дамытады, материалдар мен жабдықтарды пайдалана білу қабілетін қалыптастырады істің нәтижесін дәлелдей білуге үйретеді. Алған білімін жүйелеп, қорытындылауға машықтандырады.</p> <p>5. Құзіреттілігі: Кәсіби шеберлікті жетілдіреді. Модерн бағытында ұжыммен жұмыс жасау жолдарын үйретеді.</p> <p>6. Күтілетін нәтиже: Хореографиялық қойлымдарды жаңа көзқараспен, замануи бағытта қоя алады және үйретеді.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Шағырова А.Қ<br>Магистр п.н.,<br>преподаватель |

|    |       |              |                                             |   |                                            |   |                         |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                |
|----|-------|--------------|---------------------------------------------|---|--------------------------------------------|---|-------------------------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| М3 | БД КВ | MCh2204/     | Мастерство хореографа1                      | 4 | 1<br>Ус<br>ко<br>ре<br>нн<br>ы<br>й        | 1 | экза<br>мен             | устно             | <p>Характеристика дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Преквизиты: История танцевального искусства</li> <li>2. Постреквизиты: Танцы народов мира, Наследие классического танца, практика</li> <li>3. Цель дисциплины: Изучение истории и творческого наследия лучших ансамблей и коллективов народно – сценического, казахского, классического танца. Практическое изучение отдельных фрагментов и танцевальных номеров из репертуара известных танцевальных коллективов (зарубежных и отечественных);</li> <li>4. Краткое содержание: Особенности исполнительской техники в различных танцевальных стилях. Наиболее известные творческие работы хореографических коллективов и их репертуар. Знакомство обучающихся с образцами наследия отечественных и зарубежных ансамблей танца, хореографических коллективов. Выработка общих и профессиональных компетенций.</li> <li>5. Компетентность: Знает репертуар известных танцевальных коллективов. Изучил и может практически показать некоторые фрагменты из лучших танцевальных композиций.</li> <li>6. Ожидаемый результат: Применяет полученные навыки в сценической практике, составляет учебные комбинации из репертуара известных танцевальных ансамблей</li> </ol> | Шағырова А.Қ п.ф.м.<br>оқытушы |
| М3 | BD CC | ChS 2204     | Choreographer's skill1                      | 4 | 1<br>Ac<br>cel<br>er<br>ate<br>d           | 1 | exa<br>min<br>atio<br>n | orally            | <p>Characteristics of the discipline:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prerequisites: History of orchestics</li> <li>2. Post requisites World dances, The legacy of classical dance, practice</li> <li>3. Purpose of the discipline: The study of the history and creative heritage of the best ensembles and groups of folk-stage, kazakh, classical dance. Practical study of individual fragments and dance from the repertoire of famous dance groups (foreign and domestic).</li> <li>4. Short summary: Features of the performance technique in various dance styles. The most famous creative works of choreographic groups and their repertoire. Acquaintance of students with samples of legacy of domestic and foreign dance ensembles, choreographic groups. Development of general and professional competencies.</li> <li>5. Competence: Knows the repertoire of well-known dance groups. Studied and can practically show some fragments from the best dance compositions.</li> <li>6. Expected result: Applies the skills acquired in the practice of the stage, makes training combinations from the repertoire of famous dance ensembles</li> </ol>                                                                | Юлдашева Ж,Б<br>оқытушы        |
| М3 | БП ТК | KzBO AN2205/ | Қазақ биін оқытудың әдістемелік негіздері1/ | 4 | 1<br>Ж<br>ед<br>ел<br>де<br>ті<br>лг<br>ен | 1 | емт<br>иха<br>н         | Жазбаша<br>ауызша | <p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Преквизиттері: Биді оқытудың әдістемелік негіздері</li> <li>2. Постреквизиттері: Ансамбльдегі репетиторлық жұмыс, Балетмейстер өнері.</li> <li>3.Пәннің мақсаты: Станок жанындағы жаттығуларды жасатып үйрету. Ұжыммен жұмыс жасау әдістері және тәсілдерін меңгерту. Қимылдардың орындалу әдістемесін үйрету. Практикалық тұрғыдан сауатты орындауға машықтандыру. Өзара тәжірибе және білім алмасу дағдысын қалыптастыру. Физикалық мүмкіндіктерін шыңдау, Би қойылымдарын үйрету.</li> <li>4.Қысқаша мазмұны: Ансамбльдердің бейнежазбаларымен танысу. Қазақ биіндегі тараулар мен бөлімдер бойынша комбинация, этюдтер және экзерсисстің оқу үлгілерін құрастыру. Қиялын дамыту, музыкалық материалдардың жиынтығын жинау. Орындаушылық шеберліктерін қалыптастыру.</li> <li>5.Құзыреттілігі: Би қойылымдарының әдістемесін және терминологиясын біледі.Қазақ биі бойынша әдістемелік,техникалық мүмкіндіктерді қолданабіледі.</li> <li>6. Күтілетін нәтиже: Қазақ биінен шеберлік класын оқу орындары арасында ұйымдастырады.</li> </ol>                                                                                                                                | Юлдашева Ж,Б<br>оқытушы        |



|    |          |                     |                                                     |   |                                            |   |                         |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                               |
|----|----------|---------------------|-----------------------------------------------------|---|--------------------------------------------|---|-------------------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| М3 | БД КВ    | МОРК<br>zT2205<br>/ | Методические основы преподавания казахского танца 1 | 4 | 1<br>Ус<br>ко<br>ре<br>нн<br>ы<br>й        | 1 | экза<br>мен             | Письмен<br>но-устно     | <p>Описание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиты: Методические основы преподавания танца.</li> <li>2. Постреквизиты: Репетиторская работа в ансамбле, Искусство балетмейстера</li> <li>3. Цель дисциплины: Выполнение упражнения у станка. Освоение методов и способов работы с коллективом. Привитие навыков грамотного исполнения и обмена опытом. Совершенствование физических возможностей. Осуществление танцевальных постановок.</li> <li>4. Краткое содержание: Ознакомление с видеоматериалами ансамблей. Составление комбинации и этюдов, экзерсис по разделам казахского танца. Методы постановки казахского танца разных жанров. Развитие фантазии, памяти. Фонотека музыкальных материалов. Совершенствование исполнительского искусства.</li> <li>5. Компетенции: Знает методику и терминологию хореографических постановок. Умеет использовать методические и технические возможности казахского танца.</li> <li>6. Ожидаемый результат: Организует мастер-класс по казахскому танцу среди учебных заведений.</li> </ol>                                                  | Юлдашева Ж,Б<br>преподаватель |
| М3 | BD<br>OC | MBDK<br>zT2205      | Methodical bases of teaching Kazakh dance 1         | 4 | 1<br>Ac<br>cel<br>er<br>ate<br>d           | 1 | exa<br>min<br>atio<br>n | written<br>form, orally | <p>Course description:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pre-requisites: Methodical bases of dance teaching.</li> <li>2. Postrekvizity: The art of ballet master, Rehearse work of enценble.</li> <li>3. The purpose of the discipline: Performance exercises at machine. Development methods and way work from team. Impart skills competent execution and exchange experience. Perfection physical opportunity. Implementation dance productions.</li> <li>4. Abstract: Familiarization from video ансамблей. Making combinations and sketches, Exercise by sections Kazakh dance. Methods productions Kazakh dance different genres. Development fantasy, memory. Record library musical materials. Perfection slavenko art.</li> <li>5. Competence: He knows methodology and terminology choreographer productions. Can use methodological and technical capabilities Kazakh dance.</li> <li>6. Expected result: Organizes master-class by Kazakh dance among training institution.</li> </ol>                                                                                                            | Юлдашева Ж,Б<br>оқытушы       |
| М3 | БП ТК    | KzBT2<br>205/       | Қазақ биінің терминологиясы 1                       | 4 | 1<br>Ж<br>ед<br>ел<br>де<br>ті<br>лг<br>ен | 1 | емт<br>иха<br>н         | Жазбаша<br>ауызша       | <p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиттері: Биді оқытудың әдістемелік негіздері</li> <li>2. Постреквизиттері: Ансамбльдегі репетиторлық жұмыс, Балетмейстер өнері.</li> <li>3. Пәннің мақсаты: Станок жанындағы жаттығуларды жасатып үйрету. Ұжыммен жұмыс жасау әдістері және тәсілдерін меңгерту. Қимылдардың орындалу әдістемесін үйрету. Практикалық тұрғыдан сауатты орындауға машықтандыру. Өзара тәжірибе және білім алмасу дағдысын қалыптастыру. Физикалық мүмкіндіктерін шындау, Би қойылымдарын үйрету.</li> <li>4. Қысқаша мазмұны: Ансамбльдердің бейнежазбаларымен танысу. Қазақ биіндегі тараулар мен бөлімдер бойынша комбинация, этюдтер және экзерсистің оқу үлгілерін құрастыру. Қиялын дамыту, музыкалық материалдардың жиынтығын жинау. Орындаушылық шеберліктерін қалыптастыру.</li> <li>5. Құзыреттілігі: Би қойылымдарының әдістемесін және терминологиясын біледі. Қазақ биі бойынша әдістемелік, техникалық мүмкіндіктерді қолдана біледі.</li> <li>6. Күтілетін нәтиже: Қазақ биінен шеберлік класын оқу орындары арасында ұйымдастырады.</li> </ol> | Юлдашева Ж,Б<br>оқытушы       |
| М3 | БД КВ    | TKzT2<br>205/       | Терминология казахского танца 1                     | 4 | 1<br>Ус<br>ко<br>ре<br>нн<br>ы<br>й        | 1 | экза<br>мен             | Письмен<br>но-устно     | <p>Описание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиты: Методические основы преподавания танца.</li> <li>2. Постреквизиты: Репетиторская работа в ансамбле, Искусство балетмейстера</li> <li>3. Цель дисциплины: Выполнение упражнения у станка. Освоение методов и способов работы с коллективом. Привитие навыков грамотного исполнения и обмена опытом. Совершенствование физических возможностей. Осуществление танцевальных постановок.</li> <li>4. Краткое содержание: Ознакомление с видеоматериалами ансамблей. Составление комбинации и этюдов, экзерсис по разделам казахского танца. Методы постановки казахского танца разных жанров. Развитие фантазии, памяти. Фонотека музыкальных материалов. Совершенствование исполнительского искусства.</li> <li>5. Компетенции: Знает методику и терминологию хореографических постановок. Умеет использовать методические и технические возможности казахского танца.</li> <li>6. Ожидаемый результат: Организует мастер-класс по казахскому танцу среди учебных заведений..</li> </ol>                                                 | Юлдашева Ж,Б<br>преподаватель |

|    |        |              |                                                           |   |                 |   |             |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                             |
|----|--------|--------------|-----------------------------------------------------------|---|-----------------|---|-------------|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| M3 | BD OC  | TKzTT 2205   | Vocal class and IT6 The terminology of the Kazakh dance I | 4 | 1 Accelerate    | 1 | examination | written form, orally | <p>Course description:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pre-requisites: Methodical bases of dance teaching.</li> <li>2. Postrekvizity: The art of ballet master, Reherse work of encenble.</li> <li>3. The purpose of the discipline: Performance exercises at machine. Development methods and way work from team. Impart skills competent execution and exchange experience. Perfection physical opportunity. Implementation dance productions.</li> <li>4. Abstract: Familiarization from video ансамблей. Making combinations and sketches, Exercise by sections Kazakh dance. Methods productions Kazakh dance different genres. Development fantasy, memory. Record library musical materials. Perfection slavnenko art.</li> <li>5. Competence: He knows methodology and terminology choreographer productions. Can use methodological and technical capabilities Kazakh dance.</li> <li>6. Expected result: Organizes master-class by Kazakh dance among training institution</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Юлдашева Ж,Б оқытушы                        |
| M3 | БП ТК/ | ChPM K2211 / | Хореография пәндерін музыкамен көркемдеу                  | 5 | 1 Жеделдетілген | 1 | емтихан     | Жазбаша ауызша       | <p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиті: Балетмейстер өнері</li> <li>2. Постреквизиті: Хореографиялық ұжыммен жұмыс істеу тәсілдемесі, практика түрлері.</li> <li>3. Қысқаша мазмұны: Хореография пәндерін музыкамен көркемдеуі пәні хореографиялық ұжыммен жұмыс барысында классикалық, халықтық-сахналық, тарихи-тұрмыстық, қазақ билеріне музыканы дұрыс таңдап, келешек педагог- хореографтың жұмыс процесінде қолданылатын музыканың стилін, жанрын, сипатын білуге көмек ретінде жүргізіледі.</li> </ol> <p>Пән оқу барысында опера жанрындағы би музыкасымен, қазақтың және әлем мәдениетіндегі балеттік музыканың негіздерімен таныстыру. Балеттік жанрдағы белгілі қазақ және шетел композиторларының шығармашылығына тоқталу</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Пәннің мақсаты: Музыканың хореография өнерімен байланысын оқып-білу- курстың мақсаты мен міндегі болып табылады. Студенттерді хореографиялық қойылымдардың музыкалық шешімін табуға шығармашылықпен қарауға тәрбиелеу.</li> <li>5. Күзіндетілігі: Дүниежүзі халықтарының музыкасының тарихын оқып, оны хореографиялық образ жасауда немесе балаларға хореография пәндерінің дәрісін дайындағанда дұрыс пайдалана алады.</li> <li>6. Күтілетін нәтиже: Музыканы дұрыс қабылдай білу қабілетін дамыту және оның ішкі ырғақтық ерекшеліктерін түсіндіреді.</li> </ol>            | Мурзабаева Г.И. Ақ.доцент аға оқытушы       |
| M3 | БД KB/ | MOD Ch221 1/ | Музыкальное оформление хореографических дисциплин         | 5 | 1 Ускоренный    | 1 | экзамен     | Письменно-устно      | <p>Описание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиты: искусство балетмейстера</li> <li>2. Постреквизиты: искусство балетмейстера, Приемы работы с хореографическими коллективами, виды практик.</li> <li>3. Краткое содержание: дисциплина музыкальное оформление предметов хореографии проводится в работе с хореографическим коллективом как помощь классическому, народно-сценическому, историко-бытовому, казахскому танцам в правильном выборе музыки и знании стиля, жанра, характера музыки, применяемой в процессе работы будущего педагога - хореографа.</li> </ol> <p>В процессе изучения дисциплины ознакомить с танцевальной музыкой оперного жанра, основами балетной музыки в казахской и мировой культуре. О творчестве известных казахских и зарубежных композиторов балетного жанра</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Цель курса: изучение взаимосвязи музыки с хореографическим искусством. Воспитание у студентов творческого отношения к музыкальному решению хореографических постановок.</li> <li>5. Компетенции: уметь читать историю музыки народов мира, правильно использовать ее при создании хореографического образа или при подготовке лекций по предметам хореографии для детей.</li> <li>6. Ожидаемый результат: развитие способности правильно воспринимать музыку и объяснять его внутренние ритмические особенности.</li> </ol> | Мурзабаева Г.И. Ақ.доцент ст. преподаватель |

|        |           |              |                                           |   |                                            |   |                         |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                             |
|--------|-----------|--------------|-------------------------------------------|---|--------------------------------------------|---|-------------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| M<br>3 | BD<br>OC  | MDC<br>h2211 | Musical<br>disciplines of<br>choreography | 5 | 1<br>Ac<br>cel<br>er<br>ate<br>d           | 1 | exa<br>min<br>atio<br>n | written<br>form, orally | <p>Course description: 1. of the pre-Requisites: The art of the choreographer</p> <p>2. Post-requisites: Art of ballet master, methods of work with choreographic collectives, types of practices.</p> <p>3. Summary: the discipline musical design of choreography is carried out in the work with the choreographic team as an aid to the classical, folk stage, historical and domestic, Kazakh dance in the right choice of music and knowledge of style, genre, nature of music used in the work of the future teacher-choreographer.</p> <p>In the process of studying the discipline to familiarize with the dance music of the Opera genre, the basics of ballet music in the Kazakh and world culture. About the work of the famous Kazakh and foreign composers and ballet</p> <p>4. The purpose of the course: to study the relationship of music with the choreographic art. Education of students ' creative attitude to the musical solution of choreographic performances.</p> <p>5. Competencies: to be able to read the history of music of the peoples of the world, to use it correctly when creating a choreographic image or in the preparation of lectures on the subjects of choreography for children.</p> <p>6. Expected result: development of the ability to correctly perceive music and explain its internal rhythmic features.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Мурзабаева Г.И.<br>Ак.доцент<br>аға оқытушы |
| M<br>5 | БП<br>ТК/ | BO22<br>04/  | Балетмейстер<br>өнері 2 /                 | 5 | 1<br>Ж<br>ед<br>ел<br>де<br>ті<br>лг<br>ен | 2 | емт<br>иха<br>н         | Ауызша                  | <p>Пәннің сипаттамасы:</p> <p>1. Пререквизиті: Қазақ хореографиясының мұрасы</p> <p>2. Постреквизиті: Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 2</p> <p>3. Пәннің мақсаты: Студенттердің балетмейстер өнері жайлы алған білімдерін жаңғырту, семестрдегі оқу курсына шолу жасау. Алған тәжірибеде білімдерін бекіту. Практикалық қызметке даярлау. Шығармашылық ойлауы мен қиялын дамыту.</p> <p>4. Қысқаша мазмұны: Балетмейстер – бұл театр, опера, балет, музыкалық театр және халық би ансамбльдерінің балет топтарының жетекшісі. Балетмейстер жана хореографиялық шығармалардың жасаушысы, хореографиялық композиция және орындаушылық саласындағы кәсіби дағдыдан басқа ол автор-драматург және қоюшы-режиссердің білімділігіне және қабілеттілігіне ие болу керек. Балетмейстердің жұмыс жасау мәдениеті өмірде де ұжымға ықпалы мол. Қазіргі кездегі би өнерінің қарқынды дамуы, осы салада қызмет ететін мамандарды даярлау студенттің ой-өрісі жетілген, мәдениеті мен білімі жоғары болуын талап етеді.</p> <p>5. Қүзіреттілігі: аталған пән балетмейстерлік жұмысының (оның формасы мен әдістері, қойылымдық жұмыстағы теориялық және практикалық әдістер) қыр-сырын меңгертеді. Берілген элементтерді орындаудың дәлдігі, жұмсақтық және орындау тазалығы, бағдарламадан тыс техникалық күрделі элементтерді меңгеру және оларды кәсіби меңгеруге дейін жеткізу, студенттердің техникалық-орындаушылық шеберлігін жоғарылатуғылыми зерттеу бағдарласын өңдеу принциптерін үйрете алады.</p> <p>6. Күтілетін нәтиже: балетмейстерлік жұмысының мазмұнын (оның формасы мен әдістері, қойылымдық жұмыстағы теориялық және практикалық әдістер) білуі:Өзі әрекет ететін тұлға ретінде қалыптастыру.</p> | Шағырова А.Қ п.ф.м.<br>оқытушы              |

|        |           |                     |                                                       |   |                                            |   |                         |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                |
|--------|-----------|---------------------|-------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------|---|-------------------------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| М<br>5 | БД<br>КВ/ | ІВ220<br>4/         | Искусство<br>балетмейстера<br>2 /                     | 5 | 1<br>Ус<br>ко<br>ре<br>нн<br>ы<br>й        | 2 | экза<br>мен             | устно             | <p>Описание предмета:</p> <p>1.Пререквизиты: Наследие казахской хореографии</p> <p>2.Постреквизиты: Теория и методика преподавания танца 2</p> <p>3.Задачи предмета: обновление знания студентов об искусстве балетмейстера, обзор учебного курса за семестр. Закрепление полученных знания в практике, Подготовка к практической деятельности. Развитие фантазии и творческого мышления.</p> <p>4.Краткое содержание: Балетмейстер – это руководитель балетных групп театра, оперы, балета, музыкального театра и ансамбля народного танца. Он осуществляет постановки хореографических произведениях, хореографических композиции и помимо профессиональных навыков, он должен обладать квалификацией и способностью режиссера-постановщика и автора-драматурга. Влияние культуры деятельности балетмейстера для коллектива – огромна. Стремительное развитие танцевального искусства в сегодняшнее время , требует от студентов развитого мышления, высокого уровня культуры и знания в подготовке будущих специалистов в этой сфере.</p> <p>5.Компетентность: названная дисциплина дает освоить все грани (ее формы и методы, теоретические и практические методы постановочной работы) работы балетмейстера. Точность исполнения заданных элементов, мягкость и чистота исполнения, освоение технически сложных элементов вне программы и доведения его до профессионального совершенства, повышения техники, исполнительского мастерства – помогают обучению принципов разработки научно-исследовательских программ.</p> <p>6.Ожидаемый результат: знание содержания балетмейстерской работы (ее форм и методов, теоретических и практических методов постановочной работы). Формирование личности</p> | Шағырова А.Қ<br>Магистр п.н.,<br>преподаватель |
| М<br>5 | BD<br>OC  | ABM<br>2204         | The art of ballet<br>master 2                         | 5 | 1<br>Ac<br>cel<br>er<br>ate<br>d           | 2 | exa<br>min<br>atio<br>n | orally            | <p>Description of discipline:</p> <p>3. Prerequisites: Heritage of Kazakh choreography</p> <p>2. Postrequisites: Theory and methods of dance teaching 2</p> <p>3. Purpose of the discipline: Modernization of students' knowledge about the art of ballet art, reviewing the semester course. Approving knowledge in practice. Preparation for practical training. Development of creative thinking and imagination.</p> <p>4. Summary: Ballet master is a leader of ballet groups of theaters, opera, ballet, musical theater and folk dance ensembles. Being the creator of new choreographic compositions, choreographic composition and performing skills, he must also have the knowledge and ability of the author-playwright and the director-director. The culture of work of the ballet-master is very important in the life of the collective. The rapid development of modern dance art, the training of professionals in this field requires the student to have a good intellectual culture and knowledge.</p> <p>5. Competence: learns the subject of the choreography work (its form and methods, theoretical and practical methods of production work). These elements can teach the principles of accuracy, smoothness and purity of performance, the ability to master the technical drawbacks and deliver them to the professional acquisition, to develop students' technical and artistic skills.</p> <p>6. Expected result: knowledge of the content of the choreography (its form and methods, theoretical and practical methods of the production work): Formation as a self-employed person.</p>                                                                                    | Шағырова А.Қ п.ф.м.<br>оқытушы                 |
| М<br>3 | БП<br>ТК/ | КзВО<br>AN22<br>05/ | Қазақ биін<br>оқытудың<br>әдістемелік<br>негіздері 2/ | 5 | 1<br>Ж<br>ед<br>ел<br>де<br>ті<br>лг<br>ен | 2 | емт<br>иха<br>н         | Жазбаша<br>ауызша | <p>Пәннің сипаттамасы:</p> <p>1.Пререквизиттері: Биді оқытудың әдістемелік негіздері</p> <p>2. Постреквизиттері: Ансамбльдегі репетиторлық жұмыс, Балетмейстер өнері.</p> <p>3.Пәннің мақсаты: Станок жанындағы жаттығуларды жасатып үйрету. Ұжыммен жұмыс жасау әдістері және тәсілдерін меңгерту. Қимылдардың орындалу әдістемесін үйрету. Практикалық тұрғыдан сауатты орындауға машықтандыру. Өзара тәжірибе және білім алмасу дағдысын қалыптастыру. Физикалық мүмкіндіктерін шыңдау, Би қойылымдарын үйрету.</p> <p>4.Қысқаша мазмұны: Ансамбльдердің бейнежазбаларымен танысу. Қазақ биіндегі тараулар мен бөлімдер бойынша комбинация, этюдтер және экзерсисінің оқу үлгілерін құрастыру. Қиялын дамыту, музыкалық материалдардың жиынтығын жинау. Орындаушылық шеберліктерін қалыптастыру.</p> <p>5.Құзыреттілігі: Би қойылымдарының әдістемесін және терминологиясын біледі.Қазақ биі бойынша әдістемелік,техникалық мүмкіндіктерді қолданабіледі.</p> <p>6. Күтілетін нәтиже: Қазақ биінен шеберлік класын оқу орындары арасында ұйымдастырады.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Юлдашева Ж,Б<br>оқытушы                        |

|        |           |                     |                                                                  |   |                                     |   |                         |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                               |
|--------|-----------|---------------------|------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------|---|-------------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| М<br>3 | БД<br>КВ/ | МОР<br>KzT2<br>205/ | Методические<br>основы<br>преподавания<br>казахского<br>танца 2/ | 5 | 1<br>Ус<br>ко<br>ре<br>нн<br>ы<br>й | 2 | экза<br>мен             | Письмен<br>но-устно     | <p>Описание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиты: Методические основы преподавания танца.</li> <li>2. Постреквизиты: Репетиторская работа в ансамбле, Искусство балетмейстера</li> <li>3. Цель дисциплины: Выполнение упражнения у станка. Освоение методов и способов работы с коллективом. Привитие навыков грамотного исполнения и обмена опытом. Совершенствование физических возможностей. Осуществление танцевальных постановок.</li> <li>4. Краткое содержание: Ознакомление с видеоматериалами ансамблей. Составление комбинации и этюдов, экзерсис по разделам казахского танца. Методы постановки казахского танца разных жанров. Развитие фантазии, памяти. Фонотека музыкальных материалов. Совершенствование исполнительского искусства.</li> <li>5. Компетенции: Знает методику и терминологию хореографических постановок. Умеет использовать методические и технические возможности казахского танца.</li> <li>6. Ожидаемый результат: Организует мастер-класс по казахскому танцу среди учебных заведений.</li> </ol>                                 | Юлдашева Ж,Б<br>преподаватель |
| М<br>3 | BD<br>OC  | MBD<br>KzT2<br>205  | Methodical<br>bases of<br>teaching<br>Kazakh dance 2             | 5 | 1<br>Ac<br>cel<br>er<br>ate<br>d    | 2 | exa<br>min<br>atio<br>n | written<br>form, orally | <p>Course description:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pre-requisites: Methodical bases of dance teaching.</li> <li>2. Postrekvizity: The art of ballet master, Rehearse work of enemble.</li> <li>3. The purpose of the discipline: Performance exercises at machine. Development methods and way work from team. Impart skills competent execution and exchange experience. Perfection physical opportunity. Implementation dance productions.</li> <li>4. Abstract: Familiarization from video ансамблей. Making combinations and sketches, Exercise by sections Kazakh dance. Methods productions Kazakh dance different genres. Development fantasy, memory. Record library musical materials. Perfection slavnenko art.</li> <li>5. Competence: He knows methodology and terminology choreographer productions. Can use methodological and technical capabilities Kazakh dance.</li> <li>6. Expected result: Organizes master-class by Kazakh dance among training institution.</li> </ol>                                                                                           | Юлдашева Ж,Б<br>оқытушы       |
| М<br>5 | БП<br>ТК/ | BO22<br>04/         | Балетмейстер<br>өнері 1/                                         | 4 | 2                                   | 3 | емт<br>иха<br>н         | Ауызша                  | <p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиті: Би өнерінің тарихы, Ансамбль.</li> <li>2. Постреквизиті: кәсіби практика</li> <li>3. Пәннің мақсаты: әлем халықтарының би техникасының ерекшеліктерін игеру, хореографиялық лексиканы зерттеу, халық би ансамбльдерінің ең үздік қойылымдарын талдау, музыкалық материалды сауатты пайдалану.</li> <li>4. Қысқаша мазмұны: Әлем халықтарының билерімен таныстыру жүзеге асырылады, әр түрлі жанрдағы хореографиялық шығармалардың ұлттық лексикасын орындау мәнеріне студенттерді даярлау; хореографиялық ұжымдарда қойылым жұмыстарды орындауды жүзеге асырудың тәжірибелік дағдыларын дамыту.</li> <li>5. Құзіреттілігі: Би композициясының фольклорлық және сахналық нұсқаларын ажыратады, әр түрлі жанрдағы хореографиялық шығармалардың ұлттық лексикасын орындау әдістемесін біледі, түрлі халықтық нақышта би қояды.</li> <li>6. Күтілетін нәтиже: Жинақтаған дағдыларын сахналық тәжірибеде қолданады, әлем халықтарының танымал би ансамбльдерінің репертуарынан оқу комбинацияларын құрастырады.</li> </ol> | Юлдашева Ж,Б<br>оқытушы       |

|        |           |               |                                  |   |   |   |                         |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                               |
|--------|-----------|---------------|----------------------------------|---|---|---|-------------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| М<br>5 | БД КВ     | IB220<br>4/   | Искусство<br>балетмейстера<br>1/ | 4 | 2 | 3 | экза<br>мен             | устно             | <p>Описание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиты: История танцевального искусства, Ансамбль.</li> <li>2. Постреквизиты: производственная практика</li> <li>3. Цель дисциплины: изучение хореографической лексики; овладение спецификой техники исполнения танцев народов мира; анализ лучших постановок ансамблей народных танцев; грамотное использование музыкального материала.</li> <li>4. Краткое содержание: Осуществляется знакомство танцев народов мира: обучение студентов методике манеры исполнения национальной лексики хореографических произведений различных жанров; развитие практических навыков и осуществления постановочной работы в хореографических коллективах.</li> <li>5. Студент должен знать: методику, особенности манеры исполнения национальной лексики; уметь разбираться в фольклорных и сценических вариантах танцевальных композиций; осуществить постановку танцев народов мира для разных возрастных групп, сольного, массового танцев и сюжетного танца.</li> <li>6. Ожидаемый результат: Применяет полученные навыки в сценической практике, составляет учебные комбинации из репертуара известных в мире танцевальных ансамблей.</li> </ol> | Юлдашева Ж,Б<br>преподаватель |
| М<br>5 | BD<br>OC  | ABM<br>2204   | The art of ballet<br>master 1    | 4 | 2 | 3 | exa<br>min<br>atio<br>n | orally            | <p>Course description:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prerequisites: history of dance art, Ensemble.</li> <li>2. Post-requisites: industrial practice</li> <li>3. The purpose of discipline: to study the choreographic vocabulary; to master the features of the technique of dance of the peoples of the world; to analyze the best performances of folk dance ensembles; competently use the musical material.</li> <li>4. summary: the presentation of dances of the peoples of the world is carried out: training of students in a technique of performance of National lexicon of choreographic works of various genres; implementation of production work in choreographic collectives and development of practical skills.</li> <li>5. The student should know: technique, particularly the implementation of the national vocabulary; choose folk and stage dance tracks options; carry out production of the dances, individual, public dances and story dances for different age groups.</li> <li>6. expected result: he applies his skills to stage practice, makes preparatory combinations of world-famous dance ensembles.</li> </ol>                                                   | Юлдашева Ж,Б<br>оқытушы       |
| М<br>5 | БП<br>ТК/ | ChSh2<br>204/ | Хореографтың<br>шеберлігі 1/     | 4 | 2 | 3 | емт<br>иха<br>н         | Жазбаша<br>ауызша | <p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиті: Би өнерінің тарихы</li> <li>2. Постреквизиті: Қазіргі заман биі, практика</li> <li>3. Пәннің мақсаты: Әлемде жүріп жатқан хореографиялық бағыттарды білу және оларды зерттеу. Аталған пән биді жаңа бағыттарын орындаудың тәсілдерін және әдістемесін үйретеді.</li> <li>4. Қысқаша мазмұны: Жаңа сипаттаны биді орындаудың жолдары мен формаларын үйретеді. Шығармашылық қиялын дамытады, материалдар мен жабдықтарды пайдалана білу қабілетін қалыптастырады істің нәтижесін дәлелдей білуге үйретеді. Алған білімін жүйелеп, қорытындылауға машықтандырады.</li> <li>5. Құзіреттілігі: Кәсіби шеберлікті жетілдіреді. Модерн бағытында ұжыммен жұмыс жасау жолдарын үйретеді.</li> <li>6. Күтілетін нәтиже: Хореографиялық қойлымдарды жаңа көзқараспен, замануи бағытта қоя алады және үйретеді.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Юлдашева Ж,Б<br>оқытушы       |

|        |           |                     |                                                       |   |   |   |                         |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                |
|--------|-----------|---------------------|-------------------------------------------------------|---|---|---|-------------------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| М<br>5 | БД<br>КВ/ | MCh2<br>204/        | Мастерство<br>хореографа 1/                           | 4 | 2 | 3 | экза<br>мен             | Писменно<br>устно       | Характеристика дисциплины:<br>3. Преквизиты: История танцевального искусства<br>2. Постреквизиты: Танцы народов мира, Наследие классического танца, практика<br>3. Цель дисциплины: Изучение истории и творческого наследия лучших ансамблей и коллективов народно – сценического, казахского, классического танца. Практическое изучение отдельных фрагментов и танцевальных номеров из репертуара известных танцевальных коллективов (зарубежных и отечественных);<br>4. Краткое содержание: Особенности исполнительской техники в различных танцевальных стилях. Наиболее известные творческие работы хореографических коллективов и их репертуар. Знакомство обучающихся с образцами наследия отечественных и зарубежных ансамблей танца, хореографических коллективов. Выработка общих и профессиональных компетенций.<br>5. Компетентность: Знает репертуар известных танцевальных коллективов. Изучил и может практически показать некоторые фрагменты из лучших танцевальных композиций.<br>6. Ожидаемый результат: Применяет полученные навыки в сценической практике, составляет учебные комбинации из репертуара известных танцевальных ансамблей | Юлдашева Ж.Б<br>преподаватель  |
| М<br>5 | BD<br>OC  | ChS<br>2204         | Choreographer's<br>skill 1                            | 4 | 2 | 3 | exa<br>min<br>atio<br>n | written<br>form, orally | Characteristics of the discipline:<br>1. Prerequisites: History of orchestrics<br>2. Post requisites World dances. The legacy of classical dance, practice<br>3. Purpose of the discipline: The study of the history and creative heritage of the best ensembles and groups of folk-stage, kazakh, classical dance. Practical study of individual fragments and dance from the repertoire of famous dance groups (foreign and domestic).<br>4. Short summary: Features of the performance technique in various dance styles. The most famous creative works of choreographic groups and their repertoire. Acquaintance of students with samples of legacy of domestic and foreign dance ensembles, choreographic groups. Development of general and professional competencies.<br>5. Competence: Knows the repertoire of well-known dance groups. Studied and can practically show some fragments from the best dance compositions.<br>6. Expected result: Applies the skills acquired in the practice of the stage, makes training combinations from the repertoire of famous dance ensembles                                                               | Юлдашева Ж.Б<br>оқытушы        |
| М<br>3 | БП<br>ТК/ | KzBO<br>AN22<br>05/ | Қазақ биін<br>оқытудың<br>әдістемелік<br>негіздері 1/ | 4 | 2 | 3 | емт<br>иха<br>н         | Жазбаша<br>ауызша       | Пәннің сипаттамасы:<br>1.Преквизиттері: Биді оқытудың әдістемелік негіздері<br>2. Постреквизиттері: Ансамбльдегі репетиторлық жұмыс, Балетмейстер өнері.<br>3.Пәннің мақсаты: Станок жанындағы жаттығуларды жасатып үйрету. Ұжыммен жұмыс жасау әдістері және тәсілдерін меңгерту. Қимылдардың орындалу әдістемесін үйрету. Практикалық тұрғыдан сауатты орындауға машықтандыру. Өзара тәжірибе және білім алмасу дағдысын қалыптастыру. Физикалық мүмкіндіктерін шыңдау, Би қойылымдарын үйрету.<br>4.Қысқаша мазмұны: Ансамбльдердің бейнежазбаларымен танысу. Қазақ биіндегі тараулар мен бөлімдер бойынша комбинация, этюдтер және экзерсисстің оқу үлгілерін құрастыру. Қиялын дамыту, музыкалық материалдардың жиынтығын жинау. Орындаушылық шеберліктерін қалыптастыру.<br>5.Құзыреттілігі: Би қойылымдарының әдістемесін және терминологиясын біледі.Қазақ биі бойынша әдістемелік,техникалық мүмкіндіктерді қолдана біледі.<br>6. Күтілетін нәтиже: Қазақ биінен шеберлік класын оқу орындары арасында ұйымдастырады.                                                                                                                               | Шағырова А.Қ п.ф.м.<br>оқытушы |

|        |           |                     |                                                                 |   |   |   |                         |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                |
|--------|-----------|---------------------|-----------------------------------------------------------------|---|---|---|-------------------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| М<br>3 | БД<br>КВ/ | МОР<br>KzT2<br>205/ | Методические<br>основы<br>преподавания<br>казахского<br>танца 1 | 4 | 2 | 3 | экза<br>мен             | Писменно<br>устно       | <p>Описание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиты: Методические основы преподавания танца.</li> <li>2. Постреквизиты: Репетиторская работа в ансамбле, Искусство балетмейстера</li> <li>3. Цель дисциплины: Выполнение упражнения у станка. Освоение методов и способов работы с коллективом. Привитие навыков грамотного исполнения и обмена опытом. Совершенствование физических возможностей. Осуществление танцевальных постановок.</li> <li>4. Краткое содержание: Ознакомление с видеоматериалами ансамблей. Составление комбинации и этюдов, эскерсис по разделам казахского танца. Методы постановки казахского танца разных жанров. Развитие фантазии, памяти. Фонотека музыкальных материалов. Совершенствование исполнительского искусства.</li> <li>5. Компетенции: Знает методику и терминологию хореографических постановок. Умеет использовать методические и технические возможности казахского танца.</li> <li>6. Ожидаемый результат: Организует мастер-класс по казахскому танцу среди учебных заведений.</li> </ol> | Шағырова А.Қ<br>Магистр п.н.,<br>преподаватель |
| М<br>3 | BD<br>OC  | MBD<br>KzT2<br>205  | Methodical<br>bases of<br>teaching<br>Kazakh dance 1            | 4 | 2 | 3 | exa<br>min<br>atio<br>n | written<br>form, orally | <p>Course description:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pre-requisites: Methodical bases of dance teaching.</li> <li>2. Postrekvizity: The art of ballet master, Rehearse work of encenble.</li> <li>3. The purpose of the discipline: Performance exercises at machine. Development methods and way work from team. Impart skills competent execution and exchange experience. Perfection physical opportunity. Implementation dance productions.</li> <li>4. Abstract: Familiarization from video ансамблей. Making combinations and sketches, Exercise by sections Kazakh dance. Methods productions Kazakh dance different genres. Development fantasy, memory. Record library musical materials. Perfection slavenko art.</li> <li>5. Competence: He knows methodology and terminology choreographer productions. Can use methodological and technical capabilities Kazakh dance.</li> <li>6. Exected result: Organizes master-class by Kazakh dance among training institution.</li> </ol>                                                            | Шағырова А.Қ п.ф.м.<br>оқытушы                 |
| М<br>3 | БП<br>ТК/ | KzBT<br>2205/       | Қазақ биінің<br>терминологиясы<br>1 /                           | 4 | 2 | 3 | емт<br>иха<br>н         | Жазбаша<br>ауызша       | <p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиттері: Қазақ биін оқытудың әдістемелік негіздері.</li> <li>2. Постреквизиттері: Халықтық-сахна бидің мұрасы, Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2</li> <li>3. Пәннің мақсаты: Қазақ биінің терминологиясы пәннің мақсаты қазақ биінің терминологиясын игеріп, оқыту жүйесін меңгерту. Оқып-үйренген материалды қолдана отырып сабақ өткізу, қазақ биінің бөлімдері мен тараулары бойынша толық мағлұматпен қаруландыру.</li> <li>4. Қысқаша мазмұны: Қазақ биінің терминологиясы - халық биінен ел тіршілігінің бояулары ғана емес халықтың мінез-құлқы, болмысы. Терминологиялық аппараттың қалыптасуы. Қазақ биінің терминдерін практикалық қызметінде пайдалану жолдары.</li> <li>5. Құзыреттілігі: Тараулар мен бөлімдер бойынша қазақ биінен комбинация, этюдтер құрастыру мен би қою барысында терминдерді сауатты пайдаланады. Қазақ биінің терминдерді жайлы толық түсінік,</li> <li>6. Күтілетін нәтиже: Қазақ би өнерін ғылыми зерттейді.</li> </ol>                       | Шағырова А.Қ п.ф.м.<br>оқытушы                 |
| М<br>3 | БД<br>КВ/ | TKzT<br>2205/       | Терминология<br>казахского<br>танца 1/                          | 4 | 2 | 3 | экза<br>мен             | Писменно<br>устно       | <p>Описание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиты: Методические основы преподавания казахского танца.</li> <li>2. Постреквизиты: Наследие народно-сценического танца, Теория и методика преподавания танца 1,2.</li> <li>3. Цель дисциплины: Цель предмета Терминология казахского танца - освоение терминологии казахского танца, изучение системы обучения. Используя изученные материалы проведение занятия, дать разностороннее и полное знания по разделам казахского танца.</li> <li>4. Краткое содержание: Терминология казахского танца – не только колорит народного танца в самобытном существовании народа, но и характер и сущность. Становление терминологического аппарата. Пути использования терминологии в практической деятельности.</li> <li>5. Компетенции: При составлении комбинации и этюдов, постановки танцев грамотно использует термины казахского танца. Владеет полноценным знанием о терминологии.</li> <li>6. Ожидаемый результат: Научно исследует казахское танцевальное искусство.</li> </ol>         | Шагирова А.К<br>Магистр п.н.,<br>преподаватель |



|        |           |                    |                                                    |   |   |   |             |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                             |
|--------|-----------|--------------------|----------------------------------------------------|---|---|---|-------------|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| M<br>3 | BD<br>OC  | TKzT<br>T2205      | The terminology of the Kazakh dance 1              | 4 | 2 | 3 | examination | written form, orally | Course description:<br>1. Pre-requisites: Methodical bases of teaching Kazakh dance.<br>2. Postrekvizity: Theory and methods of dance teaching 1,2, Heritage of folk stage dance.<br>3. The purpose of the discipline: Target of the subject Terminology Kazakh dance - development terminology Kazakh dance, study system learning. Using learned materials conduct lesson, give разностороннее and full knowledge by sections Kazakh dance.<br>4. Abstract: Terminology Kazakh dance – not only color national dance at самобытном the existence people, but and character and essence. Becoming term apparatus. Ways of use terminology at practical activity.<br>5. Competence: At compilation combinations and sketches, productions dance correctly uses terms Kazakh dance. Owns full knowledge of about terminology.<br>6. Expected result: Scientifically explores the Kazakh dance art.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Шағырова А.Қ п.ф.м. оқытушы                 |
| M<br>3 | БП<br>ТК/ | ChPM<br>K2211<br>/ | Хореография пәндерін музыкамен көркемдеу/          | 5 | 2 | 3 | емтихан     | Ауызша               | Пәннің сипаттамасы:<br>1. Пререквизиті: Балетмейстер өнері<br>2. Постреквизиті: Хореографиялық ұжыммен жұмыс істеу тәсілдемесі, практика түрлері.<br>3. Қысқаша мазмұны: Хореография пәндерін музыкамен көркемдеуі пәні хореографиялық ұжыммен жұмыс барысында классикалық, халықтық-сахналық, тарихи-тұрмыстық, қазақ билеріне музыканы дұрыс таңдап, келешек педагог- хореографтың жұмыс процесінде қолданылатын музыканың стилін, жанрын,сипатын білуге көмек ретінде жүргізіледі.<br>Пән оқу барысында опера жанрындағы би музыкасымен, қазақтың және әлем мәдениетіндегі балеттік музыканың негіздерімен таныстыру. Балеттік жанрдағы белгілі қазақ және шетел композиторларының шығармашылығына тоқталу<br>4. Пәннің мақсаты: Музыканың хореография өнерімен байланысын оқып-білу- курстың мақсаты мен міндеті болып табылады. Студенттерді хореографиялық қойылымдардың музыкалық шешімін табуға шығармашылықпен қарауға тәрбиелеу.<br>5. Қүзіреттілігі: Дүниежүзі халықтарының музыкасының тарихын оқып, оны хореографиялық образ жасауда немесе балаларға хореография пәндерінің дәрісін дайындағанда дұрыс пайдалана алады.<br>6. Күтілетін нәтиже: Музыканы дұрыс қабылдай білу қабілетін дамыту және оның ішкі ырғақтық ерекшеліктерін түсіндіреді.            | Мурзабаева Г.И. Ак.доцент аға оқытушы       |
| M<br>3 | БД<br>КВ/ | MOD<br>Ch221<br>1/ | Музыкальное оформление хореографических дисциплин/ | 5 | 2 | 3 | экзамен     | устно                | Описание дисциплины:<br>1. Пререквизиты: искусство балетмейстера<br>2. Постреквизиты: искусство балетмейстера, Приемы работы с хореографическими коллективами, виды практик.<br>3. Краткое содержание: дисциплина музыкальное оформление предметов хореографии проводится в работе с хореографическим коллективом как помощь классическому, народно-сценическому, историко-бытовому, казахскому танцам в правильном выборе музыки и знании стиля, жанра, характера музыки,применяемой в процессе работы будущего педагога - хореографа.<br>В процессе изучения дисциплины ознакомить с танцевальной музыкой оперного жанра, основами балетной музыки в казахской и мировой культуре. О творчестве известных казахских и зарубежных композиторов балетного жанра<br>4. Цель курса: изучение взаимосвязи музыки с хореографическим искусством. Воспитание у студентов творческого отношения к музыкальному решению хореографических постановок.<br>5. Компетенции: уметь читать историю музыки народов мира, правильно использовать ее при создании хореографического образа или при подготовке лекций по предметам хореографии для детей.<br>6. Ожидаемый результат: развитие способности правильно воспринимать музыку и объяснять его внутренние ритмические особенности. | Мурзабаева Г.И. Ак.доцент ст. преподаватель |

|        |           |                    |                                                   |   |   |   |                         |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                   |
|--------|-----------|--------------------|---------------------------------------------------|---|---|---|-------------------------|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| M<br>3 | BD<br>OC  | MDC<br>h2211       | Musical<br>disciplines of<br>choreography         | 5 | 2 | 3 | exa<br>min<br>atio<br>n | orally | <p>Course description: 1. of the pre-Requisites: The art of the choreographer</p> <p>2. Post-requisites: Art of ballet master, methods of work with choreographic collectives, types of practices.</p> <p>3. Summary: the discipline musical design of choreography is carried out in the work with the choreographic team as an aid to the classical, folk stage, historical and domestic, Kazakh dance in the right choice of music and knowledge of style, genre, nature of music used in the work of the future teacher-choreographer.</p> <p>In the process of studying the discipline to familiarize with the dance music of the Opera genre, the basics of ballet music in the Kazakh and world culture. About the work of the famous Kazakh and foreign composers and ballet</p> <p>4. The purpose of the course: to study the relationship of music with the choreographic art. Education of students ' creative attitude to the musical solution of choreographic performances.</p> <p>5. Competencies: to be able to read the history of music of the peoples of the world, to use it correctly when creating a choreographic image or in the preparation of lectures on the subjects of choreography for children.</p> <p>6. Expected result: development of the ability to correctly perceive music and explain its internal rhythmic features.</p> | Мурзабаева Г.И.<br>Ак.доцент<br>аға оқытушы       |
| M<br>3 | БП<br>ТК/ | BUGG<br>A2211/     | Балалар<br>ұжымымен<br>жұмыс жасау<br>әдістемесі/ | 5 | 2 | 3 | емт<br>иха<br>н         | Ауызша | <p>Пәннің сипаттамасы:</p> <p>1.Пререквизиттері: Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2.</p> <p>2.Постреквизиттері: Қазақ бині оқытудың теориясы мен әдістемесі 2, Орындалу өнеріндегі продюссер шығармашылығы, Практика түрлері</p> <p>3.Пәннің мақсаты: Хореографиялық пәндердің негізінде алған білімдерін қолданып, хореография сабақтарын өткізу және жоспарлау әдістемесін оқыту.</p> <p>4.Қысқаша мазмұны: Шығармашылық ұжымдарды ұйымдастыру, басқару. Хореографиялық педагогика. Хореографиялық ұжымды ұйымдасытыру. Ұжыммен жұмыс істеу формалары мен әдістері. Ұжым жұмысын жоспарлау.</p> <p>5. Құзыреттілігі: Би ұжымдарында жұмыс жасау әдіс-тәсілдерін, құралдарын меңгерген. Би сабағын өткізудің түрлері мен дидактикалық құрылымын біледі. Ұжымға жетекшілік етеді. Тәрбие жұмысымен айналыса алады. Жопарлауға қабілетті.</p> <p>6. Күтілетін нәтиже: Ұйымдастырушық қабілеті жоғары маман әзірленеді.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Мурзабаева Г.И.<br>Ак.доцент<br>аға оқытушы       |
| M<br>3 | БД<br>КВ/ | MRD<br>K2211<br>/  | Методика<br>работы с<br>детским<br>коллективом/   | 5 | 2 | 3 | экза<br>мен             | устно  | <p>Описание дисциплины:</p> <p>1. Пререквизиты: Теория и методика преподавания танца 1,2.</p> <p>2. Постреквизиты: Теория и методика преподавания казахского танца 2, Творчество продюсера в искусстве исполнения, практики</p> <p>3. Цель дисциплины: Обучение методике планирования и проведения занятия по хореографии на основе практического применения хореографических знаний.</p> <p>4.Краткое содержание: Организация и управление творческим коллективом. Педагогика хореографии. Организация работы творческого коллектива. Формы и методы работы с коллективом. Планирование работы коллектива.</p> <p>5.Компетенции: Знает методы и способы работы с танцевальным коллективом. Умеет проводить занятия и составлять дидактический план. Руководит творческим коллективом. Ведет воспитательную работу. Имеет способность планировать.</p> <p>6. Ожидаемый результат: Подготавливается специалист с организационными способностями.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Мурзабаева Г.И.<br>Ак.доцент<br>ст. преподаватель |
| M<br>3 | BD<br>OC  | MTR<br>DSc22<br>11 | Methods of<br>work with<br>children's team        | 5 | 2 | 3 | exa<br>min<br>atio<br>n | orally | <p>Course description:</p> <p>1. Pre-requisites: The art of ballet master</p> <p>2. Postrekvizity: Kazakh dance master class</p> <p>3.The purpose of the discipline: Training methodology planning and of lesson by choreography on basis practical applications choreographer knowledge.</p> <p>4. Abstract: Organization and control creative team. Pedagogy choreography. Organization work creative team. Shape and methods work from team. Planning work team.</p> <p>5.Competence: A specialist with organizational skills is trained.</p> <p>6. Expected result: Prepared specialist from organizational abilities.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Мурзабаева Г.И.<br>Ак.доцент<br>аға оқытушы       |

|        |           |             |                                   |   |   |   |                         |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                               |
|--------|-----------|-------------|-----------------------------------|---|---|---|-------------------------|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| М<br>5 | БП<br>ТК/ | ВО22<br>04/ | Балетмейстер<br>өнері 2 /         | 5 | 2 | 4 | емт<br>иха<br>н         | Ауызша | <p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиті: Би өнерінің тарихы, Ансамбль.</li> <li>2. Постреквизиті: кәсіби практика</li> <li>3. Пәннің мақсаты: әлем халықтарының би техникасының ерекшеліктерін игеру, хореографиялық лексиканы зерттеу, халық би ансамбльдерінің ең үздік қойылымдарын талдау, музыкалық материалды сауатты пайдалану.</li> <li>4. Қысқаша мазмұны: Әлем халықтарының билерімен таныстыру жүзеге асырылады, әр түрлі жанрдағы хореографиялық шығармалардың ұлттық лексикасын орындау мәнеріне студенттерді даярлау; хореографиялық ұжымдарда қойылым жұмыстарды орындауды жүзеге асырудың тәжірибелік дағдыларын дамыту.</li> <li>5. Күзiретiлiгi: Би композициясының фольклорлық және сахналық нұсқаларын ажыратады, әр түрлі жанрдағы хореографиялық шығармалардың ұлттық лексикасын орындау әдістемесін біледі, түрлі халықтық нақышта би қояды.</li> <li>6. Күтілетін нәтиже: Жинақтаған дағдыларын сахналық тәжірибеде қолданады, әлем халықтарының танымал би ансамбльдерінің репертуарынан оқу комбинацияларын құрастырады.</li> </ol>                                                                                                                | Юлдашева Ж,Б<br>оқытушы.      |
| М<br>5 | БД<br>КВ/ | ІВ220<br>4/ | Искусство<br>балетмейстера<br>2 / | 5 | 2 | 4 | экза<br>мен             | устно  | <p>Описание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиты: История танцевального искусства, Ансамбль.</li> <li>2. Постреквизиты: производственная практика</li> <li>3. Цель дисциплины: изучение хореографической лексики; овладение спецификой техники исполнения танцев народов мира; анализ лучших постановок ансамблей народных танцев; грамотное использование музыкального материала.</li> <li>4. Краткое содержание: Осуществляется знакомство танцев народов мира: обучение студентов методике манеры исполнения национальной лексики хореографических произведениях различных жанров; развитие практических навыков и осуществления постановочной работы в хореографических коллективах.</li> <li>5. Студент должен знать: методику, особенности манеры исполнения национальной лексики; уметь разбираться в фольклорных и сценических вариантах танцевальных композиций; осуществить постановку танцев народов мира для разных возрастных групп, сольного, массового танцев и сюжетного танца.</li> <li>6. Ожидаемый результат: Применяет полученные навыки в сценической практике, составляет учебные комбинации из репертуара известных в мире танцевальных ансамблей.</li> </ol> | Юлдашева Ж,Б<br>преподаватель |
| М<br>5 | BD<br>OC  | ABM<br>2204 | The art of ballet<br>master 2     | 5 | 2 | 4 | exa<br>min<br>atio<br>n | orally | <p>Course description:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prerequisites: history of dance art, Ensemble.</li> <li>2. Post-requisites: industrial practice</li> <li>3. The purpose of discipline: to study the choreographic vocabulary; to master the features of the technique of dance of the peoples of the world; to analyze the best performances of folk dance ensembles; competently use the musical material.</li> <li>4. summary: the presentation of dances of the peoples of the world is carried out: training of students in a technique of performance of National lexicon of choreographic works of various genres; implementation of production work in choreographic collectives and development of practical skills.</li> <li>5. The student should know: technique, particularly the implementation of the national vocabulary; choose folk and stage dance tracks options; carry out production of the dances, individual, public dances and story dances for different age groups.</li> <li>6. expected result: he applies his skills to stage practice, makes preparatory combinations of world-famous dance ensembles.</li> </ol>                                                    | Юлдашева Ж,Б<br>оқытушы.      |

|        |           |               |                           |   |   |   |                         |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                            |
|--------|-----------|---------------|---------------------------|---|---|---|-------------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| M<br>5 | БП<br>ТК/ | ChSh2<br>204/ | Хореографтың шеберлігі 2/ | 5 | 2 | 4 | емт<br>иха<br>н         | Ауызша | <p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиті: Би өнерінің тарихы</li> <li>2. Постреквизиті: Қазіргі заман биі, практика</li> <li>3. Пәннің мақсаты: Әлемде жүріп жатқан хореографиялық бағыттарды білу және оларды зерттеу. Аталған пән биді жаңа бағыттарын орындаудың тәсілдерін және әдістемесін үйретеді.</li> <li>4. Қысқаша мазмұны: Жаңа сипаттаны биді орындаудың жолдары мен формаларын үйретеді. Шығармашылық қиялын дамытады, материалдар мен жабдықтарды пайдалана білу қабілетін қалыптастырады істің нәтижесін дәлелдей білуге үйретеді. Алған білімін жүйелеп, қорытындылауға машықтандырады.</li> <li>5. Күзінеттілігі: Кәсіби шеберлікті жетілдіреді. Модерн бағытында ұжыммен жұмыс жасау жолдарын үйретеді.</li> <li>6. Күтілетін нәтиже: Хореографиялық қойлымдарды жаңа көзқараспен, замануи бағытта қоя алады және үйретеді.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Юлдашева Ж,Б оқытушы.      |
| M<br>5 | БД<br>КВ/ | MCh2<br>204/  | Мастерство хореографа 2/  | 5 | 2 | 4 | экза<br>мен             | устно  | <p>Характеристика дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Преквизиты: История танцевального искусства</li> <li>2. Постреквизиты: Танцы народов мира, Наследие классического танца, практика</li> <li>3. Цель дисциплины: Изучение истории и творческого наследия лучших ансамблей и коллективов народно – сценического, казахского, классического танца. Практическое изучение отдельных фрагментов и танцевальных номеров из репертуара известных танцевальных коллективов (зарубежных и отечественных);</li> <li>4. Краткое содержание: Особенности исполнительской техники в различных танцевальных стилях. Наиболее известные творческие работы хореографических коллективов и их репертуар. Знакомство обучающихся с образцами наследия отечественных и зарубежных ансамблей танца, хореографических коллективов. Выработка общих и профессиональных компетенций.</li> <li>5. Компетентность: Знает репертуар известных танцевальных коллективов. Изучил и может практический показать некоторые фрагменты из лучших танцевальных композиций.</li> <li>6. Ожидаемый результат: Применяет полученные навыки в сценической практике, составляет учебные комбинации из репертуара известных танцевальных ансамблей</li> </ol> | Юлдашева Ж,Б преподаватель |
| M<br>5 | BD<br>OC  | ChS<br>2204   | Choreographer's skill2    | 5 | 2 | 4 | exa<br>min<br>atio<br>n | orally | <p>Characteristics of the discipline:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prerequisites: History of orcheistics</li> <li>2. Post requisites World dances, The legacy of classical dance, practice</li> <li>3. Purpose of the discipline: The study of the history and creative heritage of the best ensembles and groups of folk-stage, kazakh, classical dance. Practical study of individual fragments and dance from the repertoire of famous dance groups (foreign and domestic).</li> <li>4. Short summary: Features of the performance technique in various dance styles. The most famous creative works of choreographic groups and their repertoire. Acquaintance of students with samples of legacy of domestic and foreign dance ensembles, choreographic groups. Development of general and professional competencies.</li> <li>5. Competence: Knows the repertoire of well-known dance groups. Studied and can practically show some fragments from the best dance compositions.</li> <li>6. Expected result: Applies the skills acquired in the practice of the stage, makes training combinations from the repertoire of famous dance ensembles</li> </ol>                                                                | Юлдашева Ж,Б оқытушы.      |

|        |           |                     |                                                      |   |   |   |                         |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                |
|--------|-----------|---------------------|------------------------------------------------------|---|---|---|-------------------------|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| М<br>3 | БП<br>ТК/ | KzBOA<br>N2205/     | Қазақ биін оқытудың әдістемелік негіздері 2/         | 5 | 2 | 4 | емт<br>иха<br>н         | Жазбаша<br>ауызша       | Пәннің сипаттамасы:<br>1.Пререквизиттері: Биді оқытудың әдістемелік негіздері<br>2. Постреквизиттері: Ансамбльдегі репетиторлық жұмыс, Балетмейстер өнері.<br>3.Пәннің мақсаты: Станок жанындағы жаттығуларды жасатып үйрету. Ұжыммен жұмыс жасау әдістері және тәсілдерін меңгерту. Қимылдардың орындалу әдістемесін үйрету. Практикалық тұрғыдан сауатты орындауға машықтандыру. Өзара тәжірибе және білім алмасу дағдысын қалыптастыру. Физикалық мүмкіндіктерін шыңдау, Би қойылымдарын үйрету.<br>4.Қысқаша мазмұны: Ансамбльдердің бейнежазбаларымен танысу. Қазақ биіндегі тараулар мен бөлімдер бойынша комбинация, этюдтер және экзерсиснің оқу үлгілерін құрастыру. Қиялын дамыту, музыкалық материалдардың жиынтығын жинау. Орындаушылық шеберліктерін қалыптастыру.<br>5.Құзыреттілігі: Би қойылымдарының әдістемесін және терминологиясын біледі. Қазақ биі бойынша әдістемелік, техникалық мүмкіндіктерді қолдана біледі.<br>6. Күтілетін нәтиже: Қазақ биінен шеберлік класын оқу орындары арасында ұйымдастырады.                               | Шағырова А.Қ п.ф.м.<br>оқытушы                 |
| М<br>3 | БД<br>КВ/ | МОР<br>KzT<br>2205/ | Методические основы преподавания казахского танца 2/ | 5 | 2 | 4 | экза<br>мен             | Писменно<br>устно       | Описание дисциплины:<br>1. Пререквизиты: Методические основы преподавания танца.<br>2. Постреквизиты: Репетиторская работа в ансамбле, Искусство балетмейстера<br>3. Цель дисциплины: Выполнение упражнения у станка. Освоение методов и способов работы с коллективом. Привитие навыков грамотного исполнения и обмена опытом. Совершенствование физических возможностей. Осуществление танцевальных постановок.<br>4. Краткое содержание: Ознакомление с видеоматериалами ансамблей. Составление комбинации и этюдов, экзерсис по разделам казахского танца. Методы постановки казахского танца разных жанров. Развитие фантазии, памяти. Фонотека музыкальных материалов. Совершенствование исполнительского искусства.<br>5.Компетенции: Знает методику и терминологию хореографических постановок. Умеет использовать методические и технические возможности казахского танца.<br>6. Ожидаемый результат: Организует мастер-класс по казахскому танцу среди учебных заведений.                                                                             | Шағырова А.Қ<br>Магистр п.н.,<br>преподаватель |
| М<br>3 | BD<br>OC  | MBD<br>KzT<br>2205  | Methodical bases of teaching Kazakh dance 2          | 5 | 2 | 4 | exa<br>min<br>atio<br>n | written<br>form, orally | Course description:<br>1. Prerequisite: history of dance, class exercises<br>2. Post-requisites: Ensemble, pedagogical practice.<br>3. The purpose of discipline. Theory and practice of deep understanding of historical dances Gavotte, stage minuet, Mazurka, Polonaise, quadrille, etc.<br>4. summary: historical and everyday dance theory and methods of teaching are studied on 2nd course in Europe of XVIII-XIX centuries, studied fashion dancing, dancing, we study certain historical patterns dancing, are carried out in practice. The course aims to prepare future highly qualified teaching staff in the choreographic art.<br>5. competence: in practice, a good command of decorative dances of Europe XVIII-XIX centuries, left a classical heritage.<br>6. expected result: teaching on the theory and methodology of teaching historical and everyday dance, staging dance performances of past centuries.<br>6.expected result: he applies his skills to stage practice, makes preparatory combinations of world-famous dance ensembles. | Шағырова А.Қ п.ф.м.<br>оқытушы                 |
| М<br>3 | БП<br>ТК/ | KzBT<br>2205/       | Қазақ биінің терминологиясы 2 /                      | 5 | 2 | 4 | емт<br>иха<br>н         | Жазбаша<br>ауызша       | Пәннің сипаттамасы:<br>1.Пререквизиттері: Қазақ биін оқытудың әдістемелік негіздері.<br>2.Постреквизиттері: Халықтық-сахна бидің мұрасы, Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2<br>3.Пәннің мақсаты: Қазақ биінің терминологиясы пәнінің мақсаты қазақ биінің терминологиясын игеріп, оқыту жүйесін меңгерту. Оқып-үйренген материалды қолдана отырып сабақ өткізу, қазақ биінің бөлімдері мен тараулары бойынша толық мағлұматпен қаруландыру.<br>4.Қысқаша мазмұны: Қазақ биінің терминологиясы - халық биінен ел тіршілігінің бояулары ғана емес халықтың мінез-құлқы, болмысы. Терминологиялық аппараттың қалыптасуы. Қазақ биінің терминдерін практикалық қызметінде пайдалану жолдары.<br>5.Құзыреттілігі: Тараулар мен бөлімдер бойынша қазақ биінен комбинация, этюдтер құрастыру мен би қою барысында терминдерді сауатты пайдаланады. Қазақ биінің терминдерді жайлы толық түсінік,<br>6. Күтілетін нәтиже: Қазақ би өнерін ғылыми зерттейді.                                                                                                      | Шағырова А.Қ п.ф.м.<br>оқытушы                 |

|        |           |                    |                                                               |   |   |   |                         |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                |
|--------|-----------|--------------------|---------------------------------------------------------------|---|---|---|-------------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
|        | БД<br>КВ/ | ТКзТ<br>2205/      | Терминология<br>казахского<br>танца 2/                        | 5 | 2 | 4 | экза<br>мен             | Писменно<br>устно       | <p>Описание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиты: Методические основы преподавания казахского танца.</li> <li>2. Постреквизиты: Наследие народно-сценического танца, Теория и методика преподавания танца 1,2.</li> <li>3. Цель дисциплины: Цель предмета Терминология казахского танца - освоение терминологии казахского танца, изучение системы обучения. Используя изученные материалы проведение занятия, дать разностороннее и полное знания по разделам казахского танца.</li> <li>4. Краткое содержание: Терминология казахского танца – не только колорит народного танца в самобытном существовании народа, но и характер и сущность. Становление терминологического аппарата. Пути использования терминологии в практической деятельности.</li> <li>5. Компетенции: При составлении комбинации и этюдов, постановки танцев грамотно использует термины казахского танца. Владеет полноценным знанием о терминологии.</li> <li>6. Ожидаемый результат: Научно исследует казахское танцевальное искусство.</li> </ol>                                                                                                                                                     | Шағырова А.Қ<br>Магистр п.н.,<br>преподаватель |
|        | BD<br>OC  | TKzT<br>T2205      | The<br>terminology of<br>the Kazakh<br>dance 2                | 5 | 2 | 4 | exa<br>min<br>atio<br>n | written<br>form, orally | <p>Course description:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pre-requisites: Methodical bases of teaching Kazakh dance.</li> <li>2. Postrekvizity: Theory and methods of dance teaching 1,2, Heritage of folk stage dance.</li> <li>3. The purpose of the discipline: Target of the subject Terminology Kazakh dance - development terminology Kazakh dance, study system learning. Using learned materials conduct lesson, give разностороннее and full knowledge by sections Kazakh dance.</li> <li>4. Abstract: Terminology Kazakh dance – not only color national dance at самобытном the existence people, but and character and essence. Becoming term apparatus. Ways of use terminology at practical activity.</li> <li>5. Competence: At compilation combinations and sketches, productions dance correctly uses terms Kazakh dance. Owns full knowledge of about terminology.</li> <li>6. Expected result: Scientifically explores the Kazakh dance art.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                | Шағырова А.Қ п.ф.м.<br>оқытушы                 |
| М<br>4 | БП<br>ТК/ | КВОТ<br>А3207<br>/ | Классикалық<br>биді оқытудың<br>теориясы мен<br>әдістемесі 1/ | 4 | 3 | 5 | смі<br>иха<br>н         | Тест                    | <p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиті: Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2</li> <li>2. Постреквизиті: Халықтық-сахналық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі, өндірістік практика.</li> <li>3. Пәннің мақсаты: Классикалық бидің теориясы және практикасымен танысып, элементтерінің орындалу техникасын үйретеді. Станок жанында экзерсис жаттығуларын нақты орындау шеберлігін дамытады.</li> <li>4. Қысқаша мазмұны: Сабақ барысында хореография өнерінің негізі классикалық экзерсис жаттығуларын жан жақты үйретеді. Кимыл мен классикалық әуеннің үйлесімділігін зерттейді. Классикалық бидің негізгі шарттылығын: аяқтың ашық болуын, би қадамының жоғарлығын, айналуларды менгеру, дененің илгіштігін арттыру, жоғарға секіру, қолдың еркін, нәзік қозғалуы, нақты координация қалыптастыруды, шыдамдылық пен күш жинақтауды үйретеді.</li> <li>5. Құзіреттілігі: классикалық бидегі, экзерсисстің оқу үлгілерін құрастыра біледі. Классикалық бидің терминдерін жақсы игерді.</li> <li>6. Күтілетін нәтиже: классикалық бидегі экзерсис жаттығуларын теория және практика жүзінде жақсы біледі, станок жанында шағын комбинациялар қоя алады.</li> </ol> | Женсикбаева А.С<br>оқытушы                     |

|        |           |                    |                                                       |   |   |   |             |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                  |
|--------|-----------|--------------------|-------------------------------------------------------|---|---|---|-------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| М<br>4 | БД<br>КВ/ | ТМР<br>КТ32<br>07/ | Теория и методика преподавания классического танца 1/ | 4 | 3 | 5 | экзамен     | Тест | <p>Описание дисциплины:</p> <p>3. Пререквизиты: Теория и методика преподавания танца 1,2, производственная практика.</p> <p>2. Постреквизиты: Теория и методика преподавания народно-сценического танца</p> <p>3.Цель дисциплины: ознакомление с теорией и практикой классического танца, овладение техникой исполнения элементов. При станке развивает четкое мастерство выполнения упражнений экзерсиса.</p> <p>4. Краткое содержание: основы хореографического искусства во время урока всесторонне изучают занятия классического экзерсиса. Изучает сочетание Кимыл и классической музыки.Учит основным условностям классического танца: открытость ноги, высокий уровень танцевального шага, цикл вращений, повышение эластичности тела, прыжки на высоту, свободное, нежное движение рук, формирование четкой координации, выносливость и сила.</p> <p>5. Компетенции: умеет разрабатывать учебные модели экзерсиса, классического танца. Хорошо владеет терминами классического танца.</p> <p>6. Ожидаемый результат: хорошо знает упражнения экзерсиса в классическом танце на теории и практике, умеет ставить небольшие комбинации у станка.</p>                                          | Женсикбаева А.С<br>преподаватель |
| М<br>4 | BD<br>OC  | TMT<br>KD32<br>07  | Theory and methodology of teaching classical dance 1  | 4 | 3 | 5 | examination | test | <p>Course description:</p> <p>3. Pre-requisites: Theory and methods of dance teaching 1,2, Industrial practice.</p> <p>2. Post-requisites: Theory and methods of teaching folk-stage dance</p> <p>3.The purpose of the discipline: familiarization with the theory and practice of classical dance, mastering the technique of performing elements. When the machine develops a clear skill exercise exercise.</p> <p>4. Brief content: fundamentals of choreographic art during the lesson comprehensively learn the lessons of the classic exercise. Studies the combination of Kimyl and classical music.Teaches the basic conventions of classical dance: the openness of the foot, a high level of dance step, menstruation rotations, increasing the elasticity of the body, jumping to height, free, gentle movement of hands, the formation of clear coordination, endurance and strength.</p> <p>5. Competence: able to develop educational models of exercise, classical dance. Well conversant with the terminology of classical dance.</p> <p>6. Expected result: a well-know exercise exercise in classical dance theory and practice, is able to put small combinations at barre.</p> | Женсикбаева А.С<br>оқытушы       |
| М<br>4 | БП<br>ТК/ | КВТ<br>3207/       | Классикалық бидің терминологиясы                      | 4 | 3 | 5 | емтихан     | Тест | <p>Пәннің сипаттамасы:</p> <p>1. Пререквизиті: Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2</p> <p>2. Постреквизиті: Классикалық биін оқытудың теориясы мен әдістемесі, Қазіргі заман биі, өндірістік практика.</p> <p>3. Пәннің мақсаты:</p> <p>Классикалық бидің терминологиясы пәнді игеріп, оқып үйренген материалды тәжірибелікте қолдана білу қолдана отырып сабақ өткізу.</p> <p>4.Қысқаша мазмұны: Оқу пәні ретінде Классикалық бидің терминологиясы болашақ хореография мұғалімін оқытуда білім беру кешеніне кіреді. Бидің терминологиясын нақты білу кәсіби хореограф міндеті.</p> <p>5. Күзiретгiлiгi:Қазақ биінің терминологиясын білу, сауатты тұжырым жасай алады</p> <p>6. Күтілетін нәтиже: Классикалық бидің терминологиясын қолдана отырып классикалық би этюдтерін, станок жанында экзерсис құрастыра біледі.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Женсикбаева А.С<br>оқытушы       |

|        |           |                 |                                                                     |   |   |   |                         |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                  |
|--------|-----------|-----------------|---------------------------------------------------------------------|---|---|---|-------------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| М<br>4 | БД<br>КВ/ | ТКТ<br>3207/    | Терминология<br>классического<br>танца /                            | 4 | 3 | 5 | экза<br>мен             | Тест              | <p>Описание дисциплины: теория и методика преподавания танца 1,2</p> <p>3. Пререквизиты: Теория и методика преподавания танца 1,2</p> <p>2. Постреквизиты: Теория и методика преподавания классического танца, производственная практика.</p> <p>3. Цель дисциплины:</p> <p>Терминология классического танца, освоить дисциплины, умение применять тәжірибелікте проведения занятий с применением материала, изучивший.</p> <p>4.Краткое содержание: как учебная дисциплина терминология классического танца входит в образовательный комплекс обучения будущего учителя хореографии. Четкое знание терминологии танца-задача профессионального хореографа.</p> <p>5. Компетенции:знать терминологию казахского танца, уметь грамотно формулировать выводы.</p> <p>6. Ожидаемый результат: умение составлять экзерсис у станка, этюды классического танца с использованием терминологии классического танца.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Женсикбаева А.С<br>преподаватель |
| М<br>4 | BD<br>OC  | TCD<br>3207     | Terminology of<br>classical dance                                   | 4 | 3 | 5 | exa<br>min<br>atio<br>n | test              | <p>Discipline description: theory and methods of teaching dance 1,2</p> <p>3. Prerequisites: Theory and methods of dance teaching 1,2</p> <p>2. Post-requisites: Theory and methods of teaching classical dance, Industrial practice.</p> <p>3. Purpose of discipline:</p> <p>The terminology of classical dance, learn discipline, the ability to apply tarrible conduct classes with the use of the material studied.</p> <p>4.Summary: as an academic discipline terminology of classical dance is included in the educational complex of the future teacher of choreography. Clear knowledge of dance terminology is the task of a professional choreographer.</p> <p>5. Competence: to know the terminology of the Kazakh dance, to be able to formulate conclusions correctly.</p> <p>6. Expected result: the ability to make ekzersis at the bench, sketches of classical dance using the terminology of classical dance.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Женсикбаева А.С<br>оқытушы       |
| М<br>4 | БП<br>ТК/ | HSBOT<br>A3208/ | Халықтық-<br>сахна биін<br>оқытудың<br>теориясы мен<br>әдістемесі1/ | 4 | 3 | 5 | емт<br>иха<br>н         | Жазбаша<br>ауызша | <p>Пәннің сипаттамасы:</p> <p>1. Пререквизиті: Қазақ хореографиясының мұрасы</p> <p>2. Постреквизиті: Қазіргі заман биі, практика</p> <p>3.Пәннің мақсаты: Студенттердің балетмейстер өнері жайлы алған білімдерін жаңғырту, семестрдегі оқу курсына шолу жасау. Алған тәжірибеде білімдерін бекіту. Практикалық қызметке даярлау. Шығармашылық ойлауы мен қиялын дамыту.</p> <p>4. Қысқаша мазмұны: Балетмейстер – бұл театр, опера, балет, музыкалық театр және халық би ансамбльдерінің балет топтарының жетекшісі. Балетмейстер жаңа хореографиялық шығармалардың жасаушысы, хореографиялық композиция және орындаушылық саласындағы кәсіби дағдыдан басқа ол автор-драматург және қоюшы-режиссердің білімділігіне және қабілеттілігіне ие болу керек. Балетмейстердің жұмыс жасау мәдениеті өмірде де ұжымға ықпалы мол. Қазіргі кездегі би өнерінің қарқынды дамуы, осы салада қызмет ететін мамандарды даярлау студенттің ой-өрісі жетілген, мәдениеті мен білімі жоғары болуын талап етеді.</p> <p>5. Қүзіреттілігі: Жаңа хореографиялық шығармаларды шығаруды үйретеді. Би қойылымымен жұмыс жүргізуге машықтандырады.</p> <p>6. Күтілетін нәтиже: Өзі әрекет ететін тұлға ретінде қалыптастыру, терең ұғыну және ойлау құрылымын қалыптасуы. Би қойылымы және оның драматургиясымен жұмыс жасай алады. Би қойылымын жүзеге асырады.</p> | Шағырова А.Қ п.ф.м.<br>оқытушы   |



|        |           |                     |                                                              |   |   |   |             |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                |
|--------|-----------|---------------------|--------------------------------------------------------------|---|---|---|-------------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| М<br>4 | БД<br>КВ/ | ТМР<br>HST3<br>208/ | Теория и методика преподавания народно-сценического танца 1/ | 4 | 3 | 5 | экзамен     | Писменно устно       | <p>Описание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиты: Наследие казахской хореографии</li> <li>2. Постреквизиты: Танцы народов мира, Наследие классического танца, практика</li> <li>3. Цель дисциплины: знакомство со спецификой, основными категориями и терминологией, компонентами балетмейстерского искусства.</li> <li>4. Краткое содержание: Практическое освоение ключевых элементов профессиональной деятельности балетмейстера, знакомство с основными законами композиционного мастерства в хореографии, работа с музыкальным материалом, создание хореографического сценария, постановочная работа</li> <li>5. Компетентность: Способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений</li> <li>6. Ожидаемый результат: Способен на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах.</li> </ol>                                                                                                                                    | Шағырова А.Қ<br>Магистр п.н.,<br>преподаватель |
| М<br>4 | BD<br>OC  | TMT<br>HSD3<br>208  | Theory and methodology of teaching Folk-stage dance 1        | 4 | 3 | 5 | examination | written form, orally | <p>Characteristics of the discipline:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pre-requisites: Heritage of Kazakh choreography</li> <li>2. Post-requisites: World dances, The legacy of classical dance, practice</li> <li>3. Purpose of the discipline: familiarity with the specifics, with the main categories, terminology, and with components of choreographic art.</li> <li>4. Short summary: Practical learning of key elements of the choreographer's professional activities, introduction with the basic laws of compositional skill in choreography, working with musical material, creating a choreographic script, staging work</li> <li>5. Competence: The ability to collect, process, analyze, synthesize and interpret information and convert it into artistic images for the further creation of choreographic works</li> <li>6. Expected result: Based on the analysis of works of literature, visual arts, music, choreography, it is possible to create your own artistic work in various choreographic forms.</li> </ol>                                                                                                                                                                                               | Шағырова А.Қ п.ф.м.<br>оқытушы                 |
| М<br>4 | БП<br>ТК/ | HSBT<br>3208/       | Халықтық-сахна биін терминологиясы 1/                        | 4 | 3 | 5 | емтихан     | Жазбаша ауызша       | <p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиті: Би өнерінің тарихы</li> <li>2. Постреквизиті: Қазіргі заман биі, практика</li> <li>3. Пәннің мақсаты: Әлемде жүріп жатқан хореографиялық бағыттарды білу және оларды зерттеу. Аталған пән биді жаңа бағыттарын орындаудың тәсілдерін және әдістемесін үйретеді.</li> <li>4. Қысқаша мазмұны: Жаңа сипаттаны биді орындаудың жолдары мен формаларын үйретеді. Шығармашылық қиялын дамытады, материалдар мен жабдықтарды пайдалана білу қабілетін қалыптастырады істің нәтижесін дәлелдей білуге үйретеді. Алған білімін жүйелеп, қорытындылауға машықтандырады.</li> <li>5. Күзінділігі: Кәсіби шеберлікті жетілдіреді. Модерн бағытында ұжыммен жұмыс жасау жолдарын үйретеді.</li> <li>6. Күтілетін нәтиже: Хореографиялық қойлымдарды жаңа көзқараспен, замануи бағытта қоя алады және үйретеді.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Шағырова А.Қ п.ф.м.<br>оқытушы                 |
| М<br>4 | БД<br>КВ/ | ТНСТ<br>3208/       | Терминология народно-сценического танца 1/                   | 4 | 3 | 5 | экзамен     | Писменно устно       | <p>Характеристика дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиты: История танцевального искусства</li> <li>2. Постреквизиты: Танцы народов мира, Наследие классического танца, практика</li> <li>3. Цель дисциплины: Изучение истории и творческого наследия лучших ансамблей и коллективов народно – сценического, казахского, классического танца. Практическое изучение отдельных фрагментов и танцевальных номеров из репертуара известных танцевальных коллективов (зарубежных и отечественных);</li> <li>4. Краткое содержание: Особенности исполнительской техники в различных танцевальных стилях. Наиболее известные творческие работы хореографических коллективов и их репертуар. Знакомство обучающихся с образцами наследия отечественных и зарубежных ансамблей танца, хореографических коллективов. Выработка общих и профессиональных компетенций.</li> <li>5. Компетентность: Знает репертуар известных танцевальных коллективов. Изучил и может практический показать некоторые фрагменты из лучших танцевальных композиции.</li> <li>6. Ожидаемый результат: Применяет полученные навыки в сценической практике, составляет учебные комбинации из репертуара известных танцевальных ансамблей</li> </ol> | Шағырова А.Қ<br>Магистр п.н.,<br>преподаватель |

|        |             |                     |                                                                   |   |   |   |                         |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                  |
|--------|-------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------|---|---|---|-------------------------|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| M<br>4 | BD<br>OC    | THSD<br>3208        | Terminology of<br>Folk-stage<br>dance 1                           | 4 | 3 | 5 | exa<br>min<br>atio<br>n | written<br>form, orally | Characteristics of the discipline:<br>1. Prerequisites: History of orchestics<br>2. Post requisites World dances, The legacy of classical dance, practice<br>3. Purpose of the discipline: The study of the history and creative heritage of the best ensembles and groups of folk-stage, kazakh, classical dance. Practical study of individual fragments and dance from the repertoire of famous dance groups (foreign and domestic).<br>4. Short summary: Features of the performance technique in various dance styles. The most famous creative works of choreographic groups and their repertoire. Acquaintance of students with samples of legacy of domestic and foreign dance ensembles, choreographic groups. Development of general and professional competencies.<br>5. Competence: Knows the repertoire of well-known dance groups. Studied and can practically show some fragments from the best dance compositions.<br>6. Expected result: Applies the skills acquired in the practice of the stage, makes training combinations from the repertoire of famous dance ensembles                                                                                                              | Шағырова А.Қ п.ф.м.<br>оқытушы   |
| M<br>4 | БП ТК/<br>/ | КВОТ<br>А4209/<br>/ | Классикалық<br>биді оқытудың<br>теориясы мен<br>әдістемесі 2/     | 5 | 4 | 7 | емт<br>иха<br>н         | Жазбаша<br>ауызша       | Пәннің сипаттамасы:<br>1. Пререквизиті: Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2, Классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі .<br>2. Постреквизиті: Халықтық-сахналық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі, өндірістік практика, қорытынды аттестастау.<br>3.Пәннің мақсаты: Классикалық бидің теориясы және практикасымен танысып, элементтерінің орындалу техникасын үйретеді. Станок жанында экзерсис жаттығуларын нақты орындау шеберлігін дамытады.<br>4. Қысқаша мазмұны: Сабақ барысында хореография өнерінің негізі классикалық экзерсис жаттығуларын жан жақты үйретеді. Кимыл мен классикалық әуеннің үйлесімділігін зерттейді.Классикалық бидің негізгі шарттылығын: аяқтың ашық болуын, би қадамының жоғарлығын, айналуларды менгеру, дененің иілгіштігін арттыру, жоғарға секіру, қолдың еркін, нәзік қозғалуы, нақты координация қалыптастыруды, шыдамдылық пен күш жинақтауды үйретеді.<br>5. Құзіреттілігі: классикалық бидегі, экзерсистің оқу үлгілерін құрастыра біледі. Классикалық бидің терминдерін жақсы игерді.<br>6. Күтілетін нәтиже: классикалық бидегі экзерсис жаттығуларын теория және практика жүзінде жақсы біледі, станок жанында шағын комбинациялар қоя алады. | Женсикбаева А.С<br>оқытушы       |
| M<br>4 | БД КВ/<br>/ | ТМРК<br>Т4209       | Теория и<br>методика<br>преподавания<br>классического<br>танца 2/ | 5 | 4 | 7 | экза<br>мен             | Писменно<br>устно       | Описание дисциплины:<br>1. Пререквизиты: Теория и методика преподавания танца 1,2, Теория и методика преподавания классического танца .<br>2. Постреквизиты: Теория и методика преподавания народно-сценического танца , производственная практика, итоговая аттестация.<br>3.Цель дисциплины: ознакомление с теорией и практикой классического танца, овладение техникой исполнения элементов. При станке развивает четкое мастерство выполнения упражнений экзерсиса.<br>4. Краткое содержание: основы хореографического искусства во время урока всесторонне изучают занятия классического экзерсиса. Изучает сочетание Кимыл и классической музыки.Учит основным условиям классического танца: открытость ноги, высокий уровень танцевального шага, цикл вращений, повышение эластичности тела, прыжки на высоту, свободное, нежное движение рук, формирование четкой координации, выносливость и сила.<br>5. Компетенции: умеет разрабатывать учебные модели экзерсиса, классического танца. Хорошо владеет терминами классического танца.<br>6. Ожидаемый результат: хорошо знает упражнения экзерсиса в классическом танце на теории и практике, умеет ставить небольшие комбинации у станка.       | Женсикбаева А.С<br>преподаватель |

|        |        |               |                                                      |   |   |   |             |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                  |
|--------|--------|---------------|------------------------------------------------------|---|---|---|-------------|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| M<br>4 | BD OC  | TMTK<br>D4209 | Theory and methodology of teaching classical dance 2 | 5 | 4 | 7 | examination | written form, orally | Course description:<br>1. Pre-requisites: Theory and methods of dance teaching 1,2, Theory and methodology of teaching classical dance<br>2. Post-requisites: Theory and methods of teaching folk-stage dance , Industrial practice, final certificate.<br>3.The purpose of the discipline: familiarization with the theory and practice of classical dance, mastering the technique of performing elements. When the machine develops a clear skill exercise exercise.<br>4. Brief content: fundamentals of choreographic art during the lesson comprehensively learn the lessons of the classic exercise. Studies the combination of Kimyl and classical music.Teaches the basic conventions of classical dance: the openness of the foot, a high level of dance step, menstruation rotations, increasing the elasticity of the body, jumping to height, free, gentle movement of hands, the formation of clear coordination, endurance and strength.<br>5. Competence: able to develop educational models of exercise, classical dance. Well conversant with the terminology of classical dance.<br>6. Expected result: a well-know exercise exercise in classical dance theory and practice, is able to put small combinations at barre. | Женсикбаева А.С<br>оқытушы       |
| M<br>4 | БП ТК/ | КВМ4<br>209/  | Әлемдік хореография мұрасы 2/                        | 5 | 4 | 7 | емтихан     | Жазбаша ауызша       | Пәннің сипаттамасы:<br>1. Пререквизиті: Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2, Классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 3.<br>2. Постреквизиті: Халықтық-сахналық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі, өндірістік практика, қорытынды аттесттау.<br>3. Пәннің мақсаты: Атақты балетмейстерлердің шығармашылық үлгілерін сақтап қалу және келер ұрпаққа табыстау. Хореографиялық қойылымдардың көркемдік шешімін табуда шығармашылықпен келуге тәрбиелеу.<br>4. Қысқаша мазмұны: Балетмейстердің туынды қойылымының көркемдік эстетикалық қағидаларын зерттеу. Спектакілдерді, фильмдерді, видео жазбаларды қарап шығу және талдау.<br>5. Құзыреттілігі: студенттердің хореографтар жасаған көркем құндылықтарға – авторлық мәтінге, орындаушылық дәстүрлерге, туындының сазды-бейнелік құрылысына аялап құрметпен көзқарасы тәрбиеленеді.<br>6. Күтілетін нәтиже: хореографиялық мұраның кереметі мен сұлулығын бағалауға тәрбиелеу көзделеді.                                                                                                                                                                                                                                                                                | Женсикбаева А.С<br>оқытушы       |
| M<br>4 | БД КВ/ | NKT42<br>09/  | Наследие мировой хореографии 2/                      | 5 | 4 | 7 | экзамен     | Писменно устно       | 1. Пререквизиты: Теория и методика преподавания танца 1,2Теория и методика преподавания классического танца 3.<br>2. Постреквизиты: Теория и методика преподавания народно-сценического танца , производственная практика, итоговая аттестация.<br>3. Задачи предмета: Сохранение творческих моделей знаменитого хореографа и передача их будущим поколениям. Просвещать творчество, чтобы найти художественные решения хореографических выступлений.<br>4. Краткое содержание: Изучение художественных эстетических принципов работы балетмейстера. Просмотреть и анализировать спектаклей, фильмов, видеозаписей<br>5.Компетентность: студенты привлекаются к уважительной художественной ценности, созданной хореографами - авторским текстом, исполнением традиций, музыкально-мимой работой произведения<br>6.Ожидаемый результат: ценность постановок хореографического наследия предусматривает воспитание чувства прекрасного.                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Женсикбаева А.С<br>преподаватель |
| M<br>4 | BD OC  | HCD4<br>209   | Legacy of world choreography 2                       | 5 | 4 | 7 | examination | written form, orally | 1. Pre-requisites: Theory and methods of dance teaching 1,2, 3, Theory and methodology of teaching classical dance 3<br>2. Post-requisites: Theory and methods of teaching folk-stage dance , Industrial practice, final certificate.<br>3. Objectives of the subject: Preservation of the creative models of the famous choreographer and their transfer to future generations. Educate creativity to find artistic solutions to choreographic performances.<br>4. Abstract: A study of the artistic aesthetic principles of the choreographer's work. View and analyze performances, films, videos<br>5.Competence: students are attracted to respectful artistic value created by choreographers - author's text, the fulfillment of traditions, the musical and imaginary work of the work<br>6. Expected result: To educate the choreographic miracle and beauty of the heritage.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Женсикбаева А.С<br>оқытушы       |

|        |                               |                                                                              |   |   |   |                         |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                               |
|--------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-------------------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| М<br>4 | БП ТК/<br>HSBO<br>TA421<br>0/ | Халықтық-сахна<br>биін оқытудың<br>теориясы мен<br>әдістемесі 2/             | 5 | 4 | 7 | емт<br>иха<br>н         | Жазбаша<br>ауызша       | Пәннің сипаттамасы:<br>1.Пререквизиттері: Биді оқытудың әдістемелік негіздері<br>2. Постреквизиттері: Ансамбльдегі репетиторлық жұмыс, Балетмейстер өнері, Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі 2<br>3.Пәннің мақсаты: Станок жанындағы жаттығуларды жасатып үйрету. Ұжыммен жұмыс жасау әдістері және тәсілдерін меңгерту. Қимылдардың орындалу әдістемесін үйрету. Практикалық тұрғыдан сауатты орындауға машықтандыру. Өзара тәжірибе және білім алмасу дағдысын қалыптастыру. Физикалық мүмкіндіктерін шыңдау, Би қойылымдарын үйрету.<br>4.Қысқаша мазмұны: Ансамбльдердің бейнежазбаларымен танысу. Қазақ биіндегі тараулар мен бөлімдер бойынша комбинация, этюдтер және экзерсистің оқу үлгілерін құрастыру. Қиялын дамыту, музыкалық материалдардың жиынтығын жинау. Орындаушылық шеберліктерін қалыптастыру.<br>5.Құзыреттілігі: Би қойылымдарының әдістемесін және терминологиясын біледі. Қазақ биі бойынша әдістемелік, техникалық мүмкіндіктерді қолдана біледі.<br>6. Күтілетін нәтиже: Қазақ биінен шеберлік класын оқу орындары арасында ұйымдастырады. | Юлдашева Ж,Б<br>оқытушы.      |
| М<br>4 | БД КВ/<br>ТМРН<br>ST421<br>0/ | Теория и<br>методика<br>преподавания<br>народно-<br>сценического<br>танца 2/ | 5 | 4 | 7 | экза<br>мен             | Писменно<br>устно       | Описание дисциплины:<br>1. Пререквизиты: Методические основы преподавания танца.<br>2. Постреквизиты: Репетиторская работа в ансамбле, Искусство балетмейстера, Теория и методика преподавания казахского танца 2<br>3. Цель дисциплины: Выполнение упражнения у станка. Освоение методов и способов работы с коллективом. Привитие навыков грамотного исполнения и обмена опытом. Совершенствование физических возможностей. Осуществление танцевальных постановок.<br>4. Краткое содержание: Ознакомление с видеоматериалами ансамблей. Составление комбинации и этюдов, экзерсис по разделам казахского танца. Методы постановки казахского танца разных жанров. Развитие фантазии, памяти. Фонотека музыкальных материалов. Совершенствование исполнительского искусства.<br>5.Компетенции: Знает методику и терминологию хореографических постановок. Умеет использовать методические и технические возможности казахского танца.<br>6. Ожидаемый результат: Организует мастер-класс по казахскому танцу среди учебных заведений.                                          | Юлдашева Ж,Б<br>преподаватель |
| М<br>4 | BD OC<br>TMTH<br>SD421<br>0   | Theory and<br>methodology of<br>teaching Folk-<br>stage dance 2              | 5 | 4 | 7 | exa<br>min<br>atio<br>n | written<br>form, orally | Course description:<br>1. Pre-requisites: Methodical bases of dance teaching.<br>2. Postrekvizity: The art of ballet master, Reherse work of encenble, Theory and methodology of teaching Kazakh dance 2<br>3. The purpose of the discipline: Performance exercises at machine. Development methods and way work from team. Impart skills competent execution and exchange experience. Perfection physical opportunity. Implementation dance productions.<br>4. Abstract: Familiarization from video ансамблей. Making combinations and sketches, Exercise by sections Kazakh dance. Methods productions Kazakh dance different genres. Development fantasy, memory. Record library musical materials. Perfection slavnenko art.<br>5.Competence: He knows methodology and terminology choreographer productions. Can use methodological and technical capabilities Kazakh<br>6. Expected result: Organizes master-class by Kazakh dance among training institution.                                                                                                            | Юлдашева Ж,Б<br>оқытушы.      |
| М<br>4 | БП ТК/<br>HSBT4<br>210/       | Халықтық-сахна<br>биін<br>терминологиясы<br>2/                               | 5 | 4 | 7 | емт<br>иха<br>н         | Жазбаша<br>ауызша       | Пәннің сипаттамасы:<br>1.Пререквизиттері: Қазақ биін оқытудың әдістемелік негіздері.<br>2.Постреквизиттері: Халықтық-сахна бидің мұрасы, Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі<br>3.Пәннің мақсаты: Қазақ биінің терминологиясы пәнінің мақсаты қазақ биінің терминологиясын игеріп, оқыту жүйесін меңгерту. Оқып-үйренген материалды қолдана отырып сабақ өткізу, қазақ биінің бөлімдері мен тараулары бойынша толық мағлұматпен қаруландыру.<br>4.Қысқаша мазмұны: Қазақ биінің терминологиясы - халық биінен ел тіршілігінің бояулары ғана емес халықтың мінез-құлқы, болмысы. Терминологиялық аппараттың қалыптасуы. Қазақ биінің терминдерін практикалық қызметінде пайдалану жолдары.<br>5.Құзыреттілігі: Тараулар мен бөлімдер бойынша қазақ биінен комбинация, этюдтер құрастыру мен би қою барысында терминдерді сауатты пайдаланады. Қазақ биінің терминдерді жайлы толық түсінік,<br>6. Күтілетін нәтиже: Қазақ би өнерін ғылыми зерттейді.                                                                                                                          | Юлдашева Ж,Б<br>оқытушы.      |

|        |                         |                                                      |   |   |   |                         |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                               |
|--------|-------------------------|------------------------------------------------------|---|---|---|-------------------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| M<br>4 | БД КВ/<br>ТНСТ4<br>210/ | Терминология<br>народно-<br>сценического<br>танца 2/ | 5 | 4 | 7 | экза<br>мен             | Писменно<br>устно       | <p>Описание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиты: Методические основы преподавания казахского танца.</li> <li>2. Постреквизиты: Наследие народно-сценического танца, Теория и методика преподавания танца .</li> <li>3. Цель дисциплины: Цель предмета Терминология казахского танца - освоение терминологии казахского танца, изучение системы обучения. Используя изученные материалы проведение занятия, дать разностороннее и полное знания по разделам казахского танца.</li> <li>4. Краткое содержание: Терминология казахского танца – не только колорит народного танца в самобытном существовании народа, но и характер и сущность. Становление терминологического аппарата. Пути использования терминологии в практической деятельности.</li> <li>5. Компетенции: При составлении комбинации и этюдов, постановки танцев грамотно использует термины казахского танца. Владеет полноценным знанием о терминологии.</li> <li>6. Ожидаемый результат: Научно исследует казахское танцевальное искусство.</li> </ol>                                                                                                                                                                                    | Юлдашева Ж,Б<br>преподаватель |
| M<br>4 | BD OC<br>ТHSD<br>4210   | Terminology of<br>Folk-stage dance<br>2              | 5 | 4 | 7 | exa<br>min<br>atio<br>n | written<br>form, orally | <p>Course description:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pre-requisites: Methodical bases of teaching Kazakh dance.</li> <li>2. Postrekvizity: Theory and methods of dance teaching 3, Heritage of folk stage dance.</li> <li>3. The purpose of the discipline: Target of the subject Terminology Kazakh dance - development terminology Kazakh dance, study system learning. Using learned materials conduct lesson, give разностороннее and full knowledge by sections Kazakh dance.</li> <li>4. Abstract: Terminology Kazakh dance – not only color national dance at самобытном the existence people, but and character and essence. Becoming term apparatus. Ways of use terminology at practical activity.</li> <li>5. Competence: At compilation combinations and sketches, productions dance correctly uses terms Kazakh dance. Owns full knowledge of about terminology.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Юлдашева Ж,Б<br>оқытушы.      |
| M<br>5 | БП ТК/<br>ARZh<br>4307/ | Ансамблдегі<br>репетиторлық<br>жұмыс/                | 5 | 4 | 7 | серт<br>иха<br>н        | Ауызша                  | <p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиті: Балетмейстер өнері</li> <li>2. Постреквизиті: Халықтық-сахналық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі, өндірістік практика, қорытынды аттестастау.</li> <li>3. Пәннің мақсаты. Би репертуарындағы хореографиялық мұрамен танысу және үйрену. Репертуарды құрастыра отырып ең алдымен орындаушылардың техникалық мүмкіндігі мен дайындығын басшылыққа алуды үйрету.</li> <li>4.Қысқаша мазмұны: Хореографиялық ұжымның әлеуметтік-педагогикалық мәні көркем-орындаушылық және тәрбие үдерістерін үйлестіре білуде, оларға идеялық-адамгершілік бағыттылық бере алуда жатыр. Алған білім дағдыларын шығармашылық қызметке қолдана білуге міндетті. хореография және өнер, мәдениет әдебиеттерімен танысу.</li> <li>5.Күзiреттiлiгi: Аталған міндетті шешу басым жағдайда репертуармен – айналасында хореографиялық ұжымның жұмысы құрылатын хореографиялық шығармалармен байланысты. Оның сапасына, идеялық-көркемдік деңгейіне, әлеуметтік-педагогикалық әлеуетіне хореографиялық ұжым қызметінің тиімділігі тәуелді екені белгілі.</li> <li>6.Күтілетін нәтиже: Хореографиялық мұрамен жұмысты ұйымдастыру әдістемесін,орындау техникасын меңгеру.</li> </ol> | Абдиева Г.М.<br>аға оқытушы   |

|        |        |              |                                        |   |   |   |                         |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                   |
|--------|--------|--------------|----------------------------------------|---|---|---|-------------------------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| М<br>5 | БД КВ/ | RRA<br>4307/ | Репетиторская<br>работа в<br>ансамбле/ | 5 | 4 | 7 | экза<br>мен             | устно  | <p>Описание предмета:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Переквизиты: Теория и методика преподавания танца 1,2,3.</li> <li>2. Постреквизиты: Теория и методика преподавания народно-сценического танца , производственная практика, итоговая аттестация.</li> <li>3. Задачи предмета: Ознакомление с хореографическим наследием танцевального репертуара. Преподавание репертуара в первую очередь для руководства технической осуществимостью и готовностью исполнителей.</li> <li>4. Краткое содержание: Социально-педагогическая сущность хореографического коллектива - это способность сочетать художественную деятельность и образовательный процесс, придавая им идеологическую моральную ориентацию. Получение приобретенных навыков в творческой деятельности, хореографии и ознакомлении с искусством, культурой и литературой</li> <li>5. Компетентность: Эта задача в первую очередь связана с репертуаром - хореографической работой, вокруг которой работает хореографический коллектив. Известно, что его качество, идеологический уровень искусства, эффективность социальной педагогической коллективной деятельности</li> <li>6. Ожидаемый результат: овладение методами работы с хореографическим наследием. Освоение навыков, знание терминологии танцевальных движений, совершенствование исполнительских навыков</li> </ol>                                                                                                                                                    | Абдиева Г.М.<br>ст. преподаватель |
| М<br>5 | BD OC  | TWE<br>4307  | Tutoring work in<br>the ensemble/      | 5 | 4 | 7 | exa<br>min<br>atio<br>n | orally | <p>ItemDescription:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Props: Theory and methods of dance teaching 1,2,3.</li> <li>2. Post-requisites: Theory and methods of teaching folk-stage dance , Industrial practice, final certificate.</li> <li>3. Tasks of the subject: Acquaintance with the choreographic heritage of the dance repertoire. Teaching the repertoire primarily to guide the technical feasibility and willingness of performers.</li> <li>4. Abstract: The social and pedagogical essence of a choreographic collective is the ability to combine artistic activity and the educational process, giving them an ideological moral orientation. Acquiring the acquired skills in creative activity, choreography and acquaintance with art, culture and literature</li> <li>5. Competence: This task is primarily associated with the repertoire - choreographic work, around which the choreographic collective works. It is known that its quality, the ideological level of art, the effectiveness of social pedagogical collective activity</li> <li>6. Expected result: mastering the methods of working with a choreographic heritage. Mastering skills, knowledge of the terminology of dance movements, improving performance skills</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                   | Абдиева Г.М.<br>аға оқытушы       |
| М<br>5 | БП ТК/ | Ans<br>4307/ | Кәсіби би<br>ансамблінің<br>жұмысы/    | 5 | 4 | 7 | емт<br>иха<br>н         | Ауызша | <p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиті: Балетмейстер өнері</li> <li>2. Постреквизиті: өндірістік практика, қорытынды аттестастау.</li> <li>3. Пәннің мақсаты: қазіргі білім беру бағыты негізінде жоғары мектеп мамандарының тұлғасын қалыптастыру; би ұжымын ұйымдастырудың шығармашылық педагогикалық процесіне даярлау; ұйымдастырушылық қызметті ұйымдастыруда қазіргі заманғы әдістер мен технологияларды меңгерту.</li> <li>4. Қысқаша мазмұны: Би ұжымының табыстылығы ұйымдастырушылық, оқу-тәрбие, шығармашылық жұмыстарды ұтымды ұйымдастыруға байланысты болады. Әсіресе жетекшімен бірігіп жасалынатын дайындық жұмысы маңызды рөл ойнайды. Ұжымның перспективалық жоспарын құрып, жергілікті жағдайда даму мүмкіндіктері</li> <li>5. Күзінеттілігі: Үйірмелер мен ұжымдардың оқу-тәрбие, шығармашылық жұмыстарын жеке пәндер бойынша жоспарлары мен оқу бағдарламалары анықтайды. Оның ішінде хореографиялық ұжымдарда: 1) классикалық және академиялық тренаж; 2) жеке және топтық билердің, би сюиталар және хореографиялық миниатюралар қойылымы бойынша репетициялық, балетмейстерлік жұмыс. Болашақ хореографтарға би өнерінің даму жолдарын түсініп білуге басшылық жасай алады.</li> <li>6. Күтілетін нәтиже: Бүкіл көркем-шығармашылық ұжымның идеялық-эстетикалық бағыттылығын анықтай алады; ұйымдастырушылық қабілеттерге ие болады; Өз заманының алдыңғы қатарлы, жоғары мәдениетті және терең білімді адам ретінде қалыптасады.</li> </ol> | Абдиева Г.М.<br>аға оқытушы       |

|        |        |              |                                                   |   |   |   |             |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                   |
|--------|--------|--------------|---------------------------------------------------|---|---|---|-------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| М<br>5 | БД КВ/ | Ans43<br>07/ | Работа профессионального танцевального ансамбля / | 5 | 4 | 7 | экзамен     | устно   | <p>Описание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиты: искусство балетмейстера</li> <li>2. Постреквизиты: производственная практика, итоговая аттестация.</li> <li>3. Цель дисциплины: формирование личности специалистов высшей школы на основе современных образовательных направлений; подготовка танцевального коллектива к творческому педагогическому процессу организации танцевального коллектива; овладение современными методами и технологиями организации организационной деятельности.</li> <li>4. Краткое содержание: успешность танцевального коллектива зависит от рациональной организации организационной, учебно-воспитательной, творческой работы. Особенно важную роль играет подготовительная работа совместно с руководителем. разработка перспективного плана коллектива и возможности развития в местных условиях</li> <li>5. Компетенции: определяет учебные программы и планы учебно-воспитательной, творческой работы кружков и коллективов по отдельным предметам. В том числе в хореографических коллективах: 1) классический и академический тренаж;</li> <li>2) репетиционная, балетмейстерская работа по постановкам индивидуальных и групповых танцев, танцевальных сюит и хореографических миниатюр. Умеет руководить будущими хореографами умением понимать пути развития танцевального искусства.</li> <li>6. Ожидаемый результат: умеет определять идейно-эстетическую направленность всего художественно-творческого коллектива; обладает организаторскими способностями; формируется как передовой, высококультурный и глубоко образованный человек своего времени.</li> </ol> | Абдиева Г.М.<br>ст. преподаватель |
| М<br>5 | BD OC  | Ens430<br>7  | Work of professional dance ensemble/              | 5 | 4 | 7 | examination | орально | <p>Course description:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prerequisites: art choreographer</li> <li>2. Post-requisites: industrial practice, final certification.</li> <li>3. The purpose of the discipline: the formation of the personality of specialists of higher school on the basis of modern educational directions; preparation of the dance team to the creative pedagogical process of the organization of the dance team; mastery of modern methods and technologies of organization of organizational activities.</li> <li>4. Summary: the success of the dance team depends on the rational organization of organizational, educational, creative work. Especially important is the role of preparatory work in conjunction with the head. development of a long-term plan of the team and opportunities for development in local conditions</li> <li>5. Competence: determines the curriculum and plans of educational, creative work of groups and collectives in individual subjects. Including choreographic groups: 1) classical and academic training;</li> <li>2) rehearsal, ballet master's work on productions of individual and group dances, dance suites and choreographic miniatures. He is able to lead future choreographers ability to understand the ways of development of dance art.</li> <li>6. Expected result: able to determine the ideological and aesthetic orientation of the entire artistic and creative team; has organizational skills; formed as an advanced, highly cultured and deeply educated person of his time.</li> </ol>                                                            | Абдиева Г.М.<br>ага оқытушы       |

|        |            |              |                                     |   |   |   |                 |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                  |
|--------|------------|--------------|-------------------------------------|---|---|---|-----------------|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| М<br>6 | БөП<br>ЖК/ | GZN43<br>01/ | Ғылыми зерттеу<br>негіздері/        | 5 | 4 | 7 | емт<br>иха<br>н | Жазбаша<br>ауызша | <p>Пәннің сипаттамасы:</p> <p>1.Пререквизиттері: «Тарих», «Қазақ және шетел хореографиясының тарихы», «Тарихи-тұрмыстық биін оқытудың теориясы мен әдістемесі», «Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі»</p> <p>2.Постреквизиттері: Дипломалды практика, Диплом жұмысы</p> <p>3.Пәннің мақсаты: Жоғары зияткерлік және мәдени деңгейі бар тұлға ретінде, үздіксіз кәсіби өсуге дайын білікті маман даярлау. Бұл пәнді оқу студентке: ғылым, оның даму кезеңдері және қазіргі қоғамдағы ролі туралы негізгі түсінік алуға мүмкіндік береді;</p> <p>4.Қысқаша мазмұны: Ғылыми зерттеу-шындықты мақсатты түрде білу, оның нәтижелері ұғымдар, заңдар мен теориялар жүйесі түрінде пайда болады, жаңа ғылыми білімді дамыту процесі танымдық іс-әрекеттің бір түрі болып табылады, объективтілікпен, көбеюмен, дәлелдермен және дәлдікпен сипатталады. Ғылымның тікелей мақсаттары-ол ашқан заңдар негізінде оны зерттеу тақырыбын құрайтын шындықтың процестері мен құбылыстарын сипаттау, түсіндіру және болжау.</p> <p>5.Құзыреттілігі: Өнер тарихындағы негізгі кезеңдерді, өнер стильдерін және кез-келген түрдегі көркем шығармаларды талдайды, өнердің қазіргі жағдайы мен даму перспективалары туралы негізделген көзқарастарын білдіреді.</p> <p>6. Күтілетін нәтиже: Өзін-өзі ұйымдастыру және өзін-өзі тәрбиелеу қабілеті; адам өміріндегі өнер мен мәдениеттің ролін түсіну, өзінің көркемдік қабылдауы мен талғамын дамыту қабілетін меңгерген.</p>                                                                                                                                                                                                                              | Женсикбаева А.С<br>преподаватель |
|        | ПД КВ/     | ONI430<br>1/ | Основы<br>научного<br>исследования/ | 5 | 4 | 7 | экза<br>мен     | Писменно<br>устно | <p>Описание предмета:</p> <p>1. Переквизиты: «История», «История отечественной и зарубежной хореографии», «Теория и методика преподавания историко-бытового танца », «Теория и методика преподавания танца»</p> <p>2. Постреквизиты: Преддипломная практика, Дипломная работа</p> <p>3. Задачи предмета:способствование подготовке квалифицированного специалиста как личности, обладающей высоким интеллектуальным и культурным уровнем, готовой постоянному профессиональному росту. Изучение данной дисциплины позволяет студенту: получить базовое представление о науке, этапах ее развития и роли в современном обществе;</p> <p>4. Краткое содержание: Научное исследование – целенаправленное познание действительности, результаты которого выступают в виде системы понятий, законов и теорий, процесс выработки новых научных знаний является одним из видов познавательной деятельности, характеризуется объективностью, воспроизводимостью, доказательностью и точностью. Непосредственными целями науки являются описание, объяснение и предсказание процессов и явлений действительности, составляющих предмет ее изучения, на основе открываемых ею законов.</p> <p>5.Компетентность: умеет анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства и художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства.</p> <p>6.Ожидаемый результат: владеет способностью к самоорганизации и самообразованию; способностью осознать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус.</p> | Женсикбаева А.С<br>оқытушы       |



|                                                                         |            |                     |                                                                |   |   |   |                         |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                               |
|-------------------------------------------------------------------------|------------|---------------------|----------------------------------------------------------------|---|---|---|-------------------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
|                                                                         | MD<br>HSC  | FSR430<br>1         | Fundamentals of<br>scientific research                         | 5 | 4 | 7 | exa<br>min<br>atio<br>n | written<br>form, orally | Item description:<br>1. re-Visits: "History", "History of domestic and foreign choreography", "Theory and methodology of teaching historical and everyday dance", " Theory and methodology of teaching dance»<br>2. Prerequisites: pre-Diploma practice Diploma thesis<br>3. objectives of the subject: contributing to the training of a qualified specialist as a person with a high intellectual and cultural level, ready for continuous professional growth. The study of this discipline allows the student to: get a basic understanding of science, its stages of development and role in modern society;<br>4. Summary: Scientific research-purposeful knowledge of reality, the results of which are in the form of a system of concepts, laws and theories, the process of developing new scientific knowledge is one of the types of cognitive activity, characterized by objectivity, reproducibility, evidence and accuracy. The immediate goals of science are to describe, explain, and predict the processes and phenomena of reality that make up the subject of its study, based on the laws it discovers.<br>5. Competence: can analyze the main milestones in the history of art, art styles and works of art of any kind, Express their own reasoned and reasoned views on the current state and prospects for the development of art.<br>6. Expected result: has the ability to self-organization and self-education; the ability to realize the role of art and culture in human life, to develop their own artistic perception and taste. | Юлдашева Ж,Б<br>оқытушы.      |
| <b>Бейіндеуші пәндер/Профилирующие дисциплины/ Profiling discipline</b> |            |                     |                                                                |   |   |   |                         |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                               |
| М<br>4                                                                  | БөП<br>ТК/ | КзВОТ<br>А3301/     | Қазақ биін<br>оқытудың<br>теориясы мен<br>әдістемесі 1/        | 4 | 3 | 5 | емт<br>иха<br>н         | Жазбаша<br>ауызша       | Пәннің сипаттамасы:<br>1.Пререквизиттері: Биді оқытудың әдістемелік негіздері<br>2. Постреквизиттері: Ансамбльдегі репетиторлық жұмыс, Балетмейстер өнері.<br>3.Пәннің мақсаты: Станок жанындағы жаттығуларды жасатып үйрету. Ұжыммен жұмыс жасау әдістері және тәсілдерін меңгерту. Қимылдардың орындалу әдістемесін үйрету. Практикалық тұрғыдан сауатты орындауға машықтандыру. Өзара тәжірибе және білім алмасу дағдысын қалыптастыру. Физикалық мүмкіндіктерін шыңдау, Би қойылымдарын үйрету.<br>4.Қысқаша мазмұны: Ансамбльдердің бейнежазбаларымен танысу. Қазақ биіндегі тараулар мен бөлімдер бойынша комбинация, этюдтер және экзерсисің оқу үлгілерін құрастыру. Қиялын дамыту, музыкалық материалдардың жиынтығын жинау. Орындаушылық шеберліктерін қалыптастыру.<br>5.Құзыреттілігі: Би қойылымдарының әдістемесін және терминологиясын біледі. Қазақ биі бойынша әдістемелік, техникалық мүмкіндіктерді қолдана біледі.<br>6. Күтілетін нәтиже: Қазақ биінен шеберлік класын оқу орындары арасында ұйымдастырады.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Юлдашева Ж,Б<br>оқытушы.      |
| М<br>4                                                                  | ПД<br>КВ/  | ТМР<br>КзТ3<br>301/ | Теория и<br>методика<br>преподавания<br>казахского<br>танца 1/ | 4 | 3 | 5 | экза<br>мен             | Писменно<br>устно       | Описание дисциплины:<br>1. Пререквизиты: Методические основы преподавания танца.<br>2. Постреквизиты: Репетиторская работа в ансамбле, Искусство балетмейстера<br>3. Цель дисциплины: Выполнение упражнения у станка. Освоение методов и способов работы с коллективом. Привитие навыков грамотного исполнения и обмена опытом. Совершенствование физических возможностей. Осуществление танцевальных постановок.<br>4. Краткое содержание: Ознакомление с видеоматериалами ансамблей. Составление комбинации и этюдов, экзерсис по разделам казахского танца. Методы постановки казахского танца разных жанров. Развитие фантазии, памяти. Фонотека музыкальных материалов. Совершенствование исполнительского искусства.<br>5.Компетенции: Знает методику и терминологию хореографических постановок. Умеет использовать методические и технические возможности казахского танца.<br>6. Ожидаемый результат: Организует мастер-класс по казахскому танцу среди учебных заведений.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Юлдашева Ж,Б<br>преподаватель |

|        |            |                    |                                                   |   |   |   |             |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                            |
|--------|------------|--------------------|---------------------------------------------------|---|---|---|-------------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| M<br>4 | PD OC      | TMT<br>KzD3<br>301 | Theory and methodology of teaching Kazakh dance 1 | 4 | 3 | 5 | examination | written form, orally | Course description:<br>1. Pre-requisites: Methodical bases of dance teaching.<br>2. Postrekvizity: The art of ballet master, Reherse work of encenble.<br>3. The purpose of the discipline: Performance exercises at machine. Development methods and way work from team. Impart skills competent execution and exchange experience. Perfection physical opportunity. Implementation dance productions.<br>4. Abstract: Familiarization from video ансамблей. Making combinations and sketches, Exercise by sections Kazakh dance. Methods productions Kazakh dance different genres. Development fantasy, memory. Record library musical materials. Perfection slavnenko art.<br>5. Competence: He knows methodology and terminology choreographer productions. Can use methodological and technical capabilities Kazakh dance.<br>6. Expected result: Organizes master-class by Kazakh dance among training institution.                    | Юлдашева Ж,Б оқытушы.      |
| M<br>4 | БeП<br>TK/ | SKzB<br>3301/      | Қазақ биінің шеберлік класы /                     | 4 | 3 | 5 | емтихан     | Жазбаша ауызша       | Пәннің сипаттамасы:<br>1.Пререквизиттері: Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2<br>2.Постреквизиттері: өндірістік практика, қорытынды аттестастау<br>3.Пәннің мақсаты: Қазақ биінің терминологиясы пәнінің мақсаты қазақ биінің терминологиясын игеріп, оқыту жүйесін меңгерту. Оқып-үйренген материалды қолдана отырып сабақ өткізу, қазақ биінің бөлімдері мен тараулары бойынша толық мағлұматпен қаруландыру.<br>4.Қысқаша мазмұны: Қазақ биінің терминологиясы - халық биінен ел тіршілігінің бояулары ғана емес халықтың мінез-құлқы, болмысы. Терминологиялық аппараттың қалыптасуы. Қазақ биінің терминдерін практикалық қызметінде пайдалану жолдары.<br>5.Құзыреттілігі: Тараулар мен бөлімдер бойынша қазақ биінен комбинация, этюдтер құрастыру мен би кою барысында терминдерді сауатты пайдаланады. Қазақ биінің терминдерді жайлы толық түсінік,<br>6. Күтілетін нәтиже: Қазақ би өнерін ғылыми зерттейді.                 | Юлдашева Ж,Б оқытушы.      |
| M<br>4 | ПД<br>KB/  | SKzT<br>3301/      | Мастер класс казахского танца/                    | 4 | 3 | 5 | экзамен     | Писменно устно       | Описание дисциплины:<br>1. Пререквизиты: Методические основы преподавания казахского танца.<br>2. Постреквизиты: производственная практика, итоговая аттестация.<br>3. Цель дисциплины: Цель предмета Терминология казахского танца - освоение терминологии казахского танца, изучение системы обучения. Используя изученные материалы проведение занятия, дать разностороннее и полное знания по разделам казахского танца.<br>4. Краткое содержание: Терминология казахского танца – не только колорит народного танца в самобытном существовании народа, но и характер и сущность. Становление терминологического аппарата. Пути использования терминологии в практической деятельности.<br>5. Компетенции: При составлении комбинации и этюдов, постановки танцев грамотно использует термины казахского танца. Владеет полноценным знанием о терминологии.<br>6. Ожидаемый результат: Научно исследует казахское танцевальное искусство. | Юлдашева Ж,Б преподаватель |
| M<br>4 | PD OC      | SKzD<br>3301       | Kazakh dance master class                         | 4 | 3 | 5 | examination | written form, orally | Course description:<br>1. Pre-requisites: Methodical bases of teaching Kazakh dance.<br>2. Postrekvizity: Industrial practice, final certificate.<br>3. The purpose of the discipline: Target of the subject Terminology Kazakh dance - development terminology Kazakh dance, study system learning. Using learned materials conduct lesson, give разностороннее and full knowledge by sections Kazakh dance.<br>4. Abstract: Terminology Kazakh dance – not only color national dance at самобытном the existence people, but and character and essence. Becoming term apparatus. Ways of use terminology at practical activity.<br>5. Competence: At compilation combinations and sketches, productions dance correctly uses terms Kazakh dance. Owns full knowledge of about terminology.<br>6. Expected result: Scientifically explores the Kazakh dance art.                                                                             | Юлдашева Ж,Б оқытушы.      |

|        |            |              |                               |   |   |   |                         |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                               |
|--------|------------|--------------|-------------------------------|---|---|---|-------------------------|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| М<br>5 | БеП<br>ТК/ | KZB3<br>302/ | Қазіргі заман<br>биі 1/       | 4 | 3 | 5 | емт<br>иха<br>н         | Ауызша | <p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиті: Тренаж класы</li> <li>2. Постреквизиті: Би композициясы және қойылымы, кәсіби практика.</li> <li>3. Пәннің мақсаты: Қазіргі заманғы хореографияны жетілдіріп, дамыту; Қазіргі заманғы би түрлерін меңгерту.</li> <li>4. Қысқаша мазмұны: Қазіргі кездегі хореография жайлы жалпы мәлімет. Қазіргі кездегі бидің терминологиясы мен технологиясы. Contract, relase, spiral негізгі ұғымдары. Қол және аяқ кальптары, еденде, ортада экзерсис жасау, диагональ. Вариациалар. Американдық мектебінің модерн биі. Неміс мектебінің модерн биі.</li> <li>5. Күзреттілігі: Биде хореографиялық лексикологияның толықтырылуы классикалық бидің халықтың пластикалық мотивтерімен байытылуы, пантомимика құралдарын, спорт элементтерін, көркем гимнастика, акробатика тиімді қолдану мен академиялық бидің қорын шығармашылық тұрғыдан толықтырады.</li> <li>6. Күтілетін нәтиже: Заманауи билерді орындау негіздерін біледі, практикалық көрсете алады. Стилдер, жанрларын, формаларын ажырата алады. Студенттердің техникалық және эмоциялық тұрғыдан күрделі хореографиялық қойылымдарда өп жылдық тәжірибесі бар шебер-хореографтардың жетекшілігімен жұмыс жасайды.</li> </ol>                     | Юлдашева Ж,Б<br>оқытушы.      |
| М<br>5 | ПД<br>КВ/  | SCh33<br>02/ | Современная<br>хореография 1/ | 4 | 3 | 5 | экза<br>мен             | устно  | <p>Описание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиты: Тренажный класс</li> <li>2. Постреквизиты: Танцевальная композиция и постановка, производственная практика</li> <li>3. Цель дисциплины: познакомить студентов с основами современного танца (истоки появления современной хореографии); – познакомить с различными направлениями современной хореографии (стили и жанры); – научить использованию профессиональной терминологии по всем направлениям – научить разбираться в музыкальных ритмах хореографии; – обучить основам современного танца.</li> <li>4. Краткое содержание: Практическое освоение стиля и манеры исполнения, научить использованию профессиональной терминологии по всем направлениям – научить разбираться в музыкальных ритмах хореографии; – обучить основам современного танца</li> <li>5. Компетентность: знает основную терминологию современной хореографии; умеет различать музыкальный ритм и двигаться в такт с музыкой; – держать осанку, тянуть носки и выполнять базовые танцевальные упражнения из разных направлений современной хореографии.</li> <li>6. Ожидаемый результат: Может создать танцевальные номера которые включают в себя все разделы современной хореографии данной программы.</li> </ol> | Юлдашева Ж,Б<br>преподаватель |
| М<br>5 | PD OC      | MCh3<br>302  | Modern of<br>choreography 1   | 4 | 3 | 5 | exa<br>min<br>atio<br>n | orally | <p>Characteristics of the discipline:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prerequisites: Training class</li> <li>2. Post requisites: Dance composition and staging, Industrial practice.</li> <li>3. The purpose of the discipline: to introduce students with the basics of modern dance (the origins of the emergence of modern choreography); to introduce with the various trends of modern choreography (styles and genres); to teach the use of professional terminology in all areas; to teach to understand the musical rhythms of choreography; to teach the basics of modern dance.</li> <li>4. Short summary: Practical development of the style and manner of performance, to teach the use of professional terminology in all directions; to teach to understand the musical rhythms of choreography; to teach the basics of modern dance</li> <li>5. Competence: knows the basic terminology of modern choreography; can distinguish musical rhythm and move with the beat of music; keep posture, pull socks and perform basic dance exercises from different directions of modern choreography.</li> <li>6. Expected result: It can create dance that include all sections of the modern choreography of this program.</li> </ol>                         | Юлдашева Ж,Б<br>оқытушы.      |

|        |            |                 |                                                |   |   |   |                         |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                            |
|--------|------------|-----------------|------------------------------------------------|---|---|---|-------------------------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| М<br>5 | БеП<br>ТК/ | ShBU<br>3302/   | Шоу бағдарлама ұйымдастыру1 /                  | 4 | 3 | 5 | емт<br>иха<br>н         | Ауызша         | <p>Пререквизиті: Балетмейстер өнері</p> <p>Постреквизиті: Орындаушы өнеріндегі продюсерлік жұмыс, Сахналық образ және биді сахналық көркемдеу.</p> <p>Пәннің мақсаты: Білім алушыларды шоуы ұйымдастыру шараларымен таныстыру. Түрлі концерттерді әзірлеу ерекшеліктері жайлы мағлұмат беру.</p> <p>Қысқаша мазмұны: Шоу бағдарламаны дұрыс ұйымдастыру табысты жұмыс жасауының негізгі шарттарының бірі болып табылады. Жеңіл қарапайым билерден бастап біртіндеп техникасы мен сюжетінің тақырыбы бойынша күрделі билерге көшу қажет. Бұл ұжымның тұрақты шығармашылық дамуын қамтамасыз етеді. Шоу бағдарламаларды музыкамен көркемдеу.</p> <p>Күзіндеттілігі: - шоуы мәдениеттің бір саласы ретінде талдау;<br/>- шоу-тыңғы жұмысының теориясын зерттеу;<br/>- шоу бағдарламалардың функцияларын жүйелеу;<br/>- шоу жұмысының ортамен байланысы.</p> <p>Күтілетін нәтиже: Шоуды ұйымдастыру дағдылары қалыптасады</p>                                                                                                                                                                                                                                               | Юлдашева Ж,Б оқытушы.      |
| М<br>5 | ПД<br>КВ/  | OShP<br>3302/   | Организация шоу программ1 /                    | 4 | 3 | 5 | экза<br>мен             | устно          | <p>Требования: хореография</p> <p>Постреквизиты: постановочная работа в исполнительском искусстве, сценическом образе и постановке танца.</p> <p>Цель темы: Познакомить учащихся с организацией шоу. Предоставление информации об особенностях развития различных концертов.</p> <p>Резюме: Правильная организация шоу-программы – одно из главных условий успешной работы. Необходимо переходить от легких простых танцев к сложным по технике и сюжету танцам. Это обеспечивает постоянное творческое развитие коллектива. Обогащение шоу музыкой.</p> <p>Компетенция: - анализ шоу как отрасли культуры;<br/>- изучение теории показательно-отдыхательной работы;<br/>- систематизация функций шоу-программ;<br/>- связь работы шоу с окружающей средой.</p> <p>Ожидаемый результат: Формируются навыки организации шоу.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Юлдашева Ж,Б преподаватель |
| М<br>5 | PD OC      | OShP<br>3302    | Organization of the show program1              | 4 | 3 | 5 | exa<br>min<br>atio<br>n | orally         | <p>Prerequisite: Choreography</p> <p>Post-requisites: production work in performing arts, stage image and dance staging.</p> <p>Purpose of the subject: To acquaint the students with the organization of the show. Providing information about the features of the development of various concerts.</p> <p>Summary: Proper organization of the show program is one of the main conditions for successful work. It is necessary to move from easy simple dances to complex dances in terms of technique and plot. This ensures the permanent creative development of the team. Enrichment of shows with music.</p> <p>Competence: - analysis of the show as a branch of culture;<br/>- study of the theory of show-rest work;<br/>- systematization of functions of show programs;<br/>- connection of the show's work with the environment.</p> <p>Expected result: Show organization skills are formed</p>                                                                                                                                                                                                                                                            | Юлдашева Ж,Б оқытушы.      |
| М<br>4 | БеП<br>ТК/ | KzBOT<br>A3301/ | Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі 2/ | 5 | 3 | 6 | емт<br>иха<br>н         | Жазбаша ауызша | <p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиті: Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2</li> <li>2. Постреквизиті: Халықтық- сахналық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі, Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі3</li> <li>3. Пәннің мақсаты: Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдісі пәнінің мақсаты қазақ биінің терминологиясын игеріп, қазақ биін оқыту жүйесін меңгеру. Оқып үйренген материалды қолдана отырып сабақ өткізу, қазақ биінің бөлімдері мен тараулары бойынша толық мағлұмат алу.</li> <li>4. Қысқаша мазмұны: Оқу пәні ретінде Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдісі болашақ хореография мұғалімін оқытуда білім беру кешеніне кіреді. Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі пәні қазақ биінің тарихымен таныстырады. Қазақ би элементтерінен би композицияларын қоюды оқытады.</li> <li>5. Күзіндеттілігі: Қыздар және ерлер билерінің бөлімдерінің ерекшеліктерін көрсетіп, орындай алады.</li> <li>6. Күтілетін нәтиже: Қазақ би элементтерінен биді композициялау, қазақ би өнерінің тарихи тамыры, өзіне тән қайталанбайтын ерекшеліктері және ұлттық жарқын калоритін таныстыру.</li> </ol> | Юлдашева Ж,Б оқытушы.      |

|        |            |                     |                                                    |   |   |   |             |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                            |
|--------|------------|---------------------|----------------------------------------------------|---|---|---|-------------|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| М<br>4 | ПД<br>КВ/  | ТМР<br>KzT3<br>301/ | Теория и методика преподавания казахского танца 2/ | 5 | 3 | 6 | экзамен     | Писменно устно       | <p>Описание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиты: теория и методика преподавания танцев 1,2</li> <li>2. Постреквизиты: Теория и методика преподавания народно-сценического танца, Теория и методика преподавания казахского танца</li> <li>3. Цель дисциплины: изучение теории и методики преподавания казахского языка. Проведение занятий с использованием изучаемого материала, получение полной информации по разделам и разделам казахского танца.</li> <li>4. Краткое содержание: как учебная дисциплина теория и методика преподавания казахского танца входит в образовательный комплекс обучения будущего учителя хореографии. Теория и методика преподавания казахского танца знакомит с историей казахского танца.. Изучает постановку танцевальных композиций из элементов казахского танца.</li> <li>5. Компетенции: способен демонстрировать и выполнять особенности разделов женского и мужского танцев.</li> <li>6. Ожидаемый результат: композиция танца из элементов казахского танца, знакомство с историческими корнями казахского танцевального искусства, неповторимыми особенностями и ярким национальным калоритом.</li> </ol> | Юлдашева Ж,Б преподаватель |
| М<br>4 | PD OC      | TMT<br>KzD3<br>301  | Theory and methodology of teaching Kazakh dance 2  | 5 | 3 | 6 | examination | written form, orally | <p>Course description:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prerequisites: Theory and methodology of dance teaching 1,2</li> <li>2. Post-requisites: Theory and methods of teaching folk-stage dance, Theory and methods of teaching Kazakh dance</li> <li>3. The purpose of the discipline: the study of the theory and methods of teaching the Kazakh language. Conducting classes using the studied material, obtaining full information on the sections and sections of the Kazakh dance.</li> <li>4. Summary: as an academic discipline theory and methods of teaching Kazakh dance is included in the educational complex of training of future choreography teacher. Theory and methods of teaching Kazakh dance introduces the history of Kazakh dance.. Studies the production of dance compositions from the elements of the Kazakh dance.</li> <li>5. Competencies: able to demonstrate and execute particular sections of male and female dancing.</li> <li>6. Expected result: the composition of the dance elements of the Kazakh dance, familiarity with the historical roots of the Kazakh dance art, unique features and bright national calorite.</li> </ol>  | Юлдашева Ж,Б оқытушы.      |
| М<br>4 | БeП<br>TK/ | KzBOT<br>A3301/     | Стилизацияланған қазақ биі 1/                      | 5 | 3 | 6 | сміхан      | Жазбаша ауызша       | <p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиті: Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2</li> <li>2. Постреквизиті: өндірістік практика, қорытынды аттесттастау.</li> <li>3. Пәннің мақсаты: Қазақ халқының би мәдениетінің даму ерекшелігін біліп, қазақ биін сахнаға жанаша дайындау</li> <li>4. Қысқаша мазмұны: Бірнеше бағыттардан тұратын заманауи билерді қазақ биінде практика жүзінде қолданып, биді дұрыс қоя білу.</li> <li>5. Күзiреттілігі: Зерттеп үйренген билерін, арнайы пәндерді орындауда пайдалана алады.</li> <li>6. Күтілетін нәтиже: Қазақ биіне жанаша рең береді. Би ұжымымен жұмыс жасай алатын дайындаушы маман болады.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Юлдашева Ж,Б оқытушы.      |
| М<br>4 | ПД<br>КВ/  | ТМР<br>KzT3<br>301/ | Стилизованный казахский танец 1/                   | 5 | 3 | 6 | экзамен     | Писменно устно       | <p>Описание предмета:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Пререквизиты : Теория и методика преподавания танца 1,2</li> <li>2. Постреквизиты: производственная практика, итоговая аттестация.</li> <li>3. Задачи предмета: зная специфику развития танцевальной культуры казахского народа разработать казахский танец на сцену по-новому.</li> <li>4. Краткое содержание: применяя на практике народного танца составление современных казахских танцев, состоящие из нескольких направлений.</li> <li>5. Компетентность: может применять изученные танцы в преподавании специальных предметов.</li> <li>6. Ожидаемый результат: Внося новую окраску в казахский танец, может работать репетитором в танцевальном коллективе.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Юлдашева Ж,Б преподаватель |

|        |              |                    |                            |   |   |   |                         |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                  |
|--------|--------------|--------------------|----------------------------|---|---|---|-------------------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| M<br>4 | PD OC        | TMT<br>KzD3<br>301 | Stylized Kazakh<br>dance 1 | 5 | 3 | 6 | exa<br>min<br>atio<br>n | written<br>form, orally | Description of discipline:<br>3. Prerequisites: Theory and methods of dance teaching 1,2<br>2. Postrequisite: : Industrial practice, final certificate.<br>3. Purpose of the discipline: To know the peculiarities of development of the dance culture of the Kazakh people and to prepare the Kazakh dance on stage<br>4. Summary: The ability to apply modern dances in several dances in Kazakh dance practically and dance correctly.<br>5. Competence: It can use the studied dance to perform specific disciplines.<br>6. Expected result: Kazakh It gives the dance a new look. There will be a specialist who can work with the dance team.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Юлдашева Ж,Б<br>оқытушы.         |
| M<br>6 | БөП<br>ТК/   | КВ<br>3302/        | Классикалық би<br>1/       | 5 | 3 | 6 | емт<br>иха<br>н         | Ауызша                  | Пәннің сипаттамасы:<br>1. Пререквизиті: Классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2<br>2. Постреквизиті: өндірістік практика, қорытынды аттестастау<br>3. Пәннің мақсаты: Классикалық биді орындалу технологиясын және хореография коллективтерінде классикалық биді оқытудың әдістемесін қарастырады. Классикалық экзерсис жаттығуларын станок жанында және зал ортасында орындауды үйретеді.<br>4. Қысқаша мазмұны: Классикалық би мектептерінің үлгілерін білу арқылы би қою жұмыстары, әдістемелік сараптау, оқытушылық принциптің ерекшеліктерін үйрету және шығармашылық мүмкіндігі бар кәсіби маман дайындау. Классикалық биді оқытудың жүйесін үйрету және орындаушылық өнерін шындау.<br>5. Күзінеттілігі: Классикалық би комбинацияларын түрлендіру әдістемесін менгерген, дененің дұрыс қою жаттығулардың нық орындауы және білуі.<br>6. Күтілетін нәтиже: Классикалық экзерсис жаттығуларын көрсетіп, түсіндіре алады. Оларды орындау барысында қателіктерін тауып, дұрыс үйрете алады. | Женсикбаева А.С<br>оқытушы       |
| M<br>6 | ПД КВ/<br>КТ | КТ<br>3302/        | Классический<br>танец1/    | 5 | 3 | 6 | экза<br>мен             | устно                   | Описание дисциплины:<br>1. Пререквизиты: Теория и методика преподавания классического танца 1,2<br>2. Постреквизиты: производственная практика, итоговая аттестация.<br>3. Цель дисциплины: изучение технологии исполнения классического танца в коллективах хореографии. Учит выполнять упражнения классического экзерсиса у станка и в центре зала.<br>4. Краткое содержание: танцевальная работа, методическая экспертиза, обучение особенностям преподавательского принципа и подготовка профессионального специалиста с творческими возможностями. Обучение системе преподавания классического танца и совершенствование исполнительского искусства.<br>5. Компетенции: владеть методикой модификации классических танцевальных комбинаций, уметь и четко выполнять упражнения правильной постановки тела.<br>6. Ожидаемый результат: демонстрирует и интерпретирует упражнения классического экзерсиса. Умеет находить ошибки при их выполнении и правильно обучать.                                    | Женсикбаева А.С<br>преподаватель |
| M<br>6 | MD OC        | CD<br>3302         | Classical dance 1          | 5 | 3 | 6 | exa<br>min<br>atio<br>n | orally                  | Coursedescription:<br>1. Prerequisites: Theory and methods of teaching classical dance 1,2<br>2. Post-requisites: Production practice, the final attestatsii.<br>3. The purpose of the discipline: the study of the technology of classical dance in choreography. Teaches you to perform the exercises of the classic exercise at the Barre and in the center of the room.<br>4. Synopsis: a dance work, teaching expertise, the teaching principle teaching and training specialist with creative possibilities. Teaching the system of teaching classical dance and improving the performing arts.<br>5. Competence: to master the method of modification of classical dance combinations, to be able to clearly perform the exercises of the correct statement of the body.<br>6. Desired outcome: demonstrates and interpretirovat exercise classic exercise. Able to find errors when they are executed and properly train.                                                                             | Женсикбаева А.С<br>оқытушы       |

|        |               |              |                                              |   |   |   |                         |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                  |
|--------|---------------|--------------|----------------------------------------------|---|---|---|-------------------------|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| М<br>6 | БөП<br>ТК/    | КВТ33<br>02/ | Классикалық<br>бидің<br>терминологиясы<br>1/ | 5 | 3 | 6 | емт<br>иха<br>н         | Ауызша | <p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиті: Классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2.</li> <li>2. Постреквизиті: өндірістік практика, қорытынды аттестастау</li> <li>3. Пәннің мақсаты: Классикалық бидің терминологиясы пәнді игеріп, оқып үйренген материалды тәжірибелікте қолдана білу қолдана отырып сабақ өткізу.</li> <li>4. Қысқаша мазмұны: Оқу пәні ретінде Классикалық бидің терминологиясы болашақ хореография мұғалімін оқытуда білім беру кешеніне кіреді. Бидің терминологиясын нақты білу кәсіби хореограф міндеті.</li> <li>5. Құзіреттілігі:Қазақ биінің терминологиясын білу, сауатты тұжырым жасай алады</li> <li>6. Күтілетін нәтиже: Классикалық бидің терминологиясын қолдана отырып классикалық би этюдтерін, станок жанында экзерсис құрастыра біледі.</li> </ol>                                                                                                                    | Женсикбаева А.С<br>оқытушы       |
| М<br>6 | ПД КВ/<br>ТК/ | ТКТ33<br>02/ | Терминология<br>классического<br>танца1 /    | 5 | 3 | 6 | экза<br>мен             | устно  | <p>Описание предмета:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиты: Теория и методика преподавания классического танца 1,2,</li> <li>2. Постреквизиты: производственная практика, итоговая аттестация.</li> <li>3. Задачи предмета: Освоение предмета терминологии классического танца, умение применять изученные материалы на практике, в проведении занятия.</li> <li>4. Краткое содержание: как дисциплина Терминология классического танца входит в образовательный комплекс по подготовке будущих педагогов хореографии. Точное знание терминологии танца _ профессиональная обязанность хореографа.</li> <li>5. Компетентность: знание терминологии классического танца, умение составлять грамотную концепцию.</li> <li>6. Ожидаемый результат: применяя терминологию классического танца умеет составлять этюды по классическому танцу, экзерсис у станка.</li> </ol>                                                                      | Женсикбаева А.С<br>преподаватель |
| М<br>6 | MD OC         | TCD33<br>02  | Terminology of<br>classical dance1           | 5 | 3 | 6 | exa<br>min<br>atio<br>n | orally | <p>Description of discipline:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prerequisites: Theory Theory and methods of teaching classical dance 1,2,</li> <li>2. Post-requisites: Production practice, the final attestatsii.</li> <li>3. Purpose of the discipline: The classical dance terminology is taught by using the discipline, using the learned material in practice.</li> <li>4. Summary: As a subject of the discipline, Classical dance terminology is part of the educational complex of teaching future choreography teacher. Knowing the precise dance terminology is a professional choreographer's task.</li> <li>5. Competence: Knowing the terminology of the Kazakh dance, can make a competent conclusion</li> <li>6. Expected result: Classical dance etudes, using classical dance terminology, can create an exerzer on the machine</li> </ol>                                                                                          | Женсикбаева А.С<br>оқытушы       |
| М<br>4 | БөП<br>ТК/    | HSB33<br>03/ | Халықтық-<br>сахналық би1/                   | 5 | 3 | 6 | емт<br>иха<br>н         | Ауызша | <p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиті: Халықтық-сахна биін оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2</li> <li>2. Постреквизиті: өндірістік практика, қорытынды аттестастау</li> <li>3. Пәннің мақсаты: Халық биінің композицияларын іске асыру, би этюдтары мен композициялар құрастыру жүйесін меңгеру. Оқып үйренген материалды әр елдің билерін қою барысында қолдана білу.</li> <li>4. Қысқаша мазмұны: Оқу пәні ретінде Халық биінің композициясы болашақ хореография мұғалімін оқытуда білім беру кешеніне кіреді. Ұлттық салт-дәстүрлерді зерттей отырып әлем халықтарының билерінің элементтерінен би композицияларын қоюды үйретеді..</li> <li>5.Құзіреттілігі: әлем халықтарының билерінің композициясын әуенге сай, ұлттық тарихына байланыстырып, мазмұнды, суреттемелерін түрлендіріп шығара алады.</li> <li>6. Күтілетін нәтиже: Әлем халықтарының ұлттық билерін кәсіби маман ретінде көрсетеді.</li> </ol> | Шағырова А.Қ п.Ф.М.<br>оқытушы   |

|        |            |               |                                                  |   |   |   |                         |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                |
|--------|------------|---------------|--------------------------------------------------|---|---|---|-------------------------|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| М<br>4 | ПД КВ/     | NST33<br>03/  | Народно-<br>сценический<br>танец 1/              | 5 | 3 | 6 | экза<br>мен             | устно  | <p>Описание предмета:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиты : Теория и методика преподавания народно-сценического танца 1,2</li> <li>2. Постреквизиты: производственная практика, итоговая аттестация.</li> <li>3. Задачи предмета: Осуществление композиции по народным танцам, освоение системы составления композиции и танцевальных этюдов. Применение изученного материала в ходе постановки танцев разных народов.</li> <li>4. Краткое содержание: как дисциплина Композиция народного танца входит в образовательный комплекс в подготовке будущего педагога по хореографии. Изучая национальные обычаи и традиции народов мира, из танцевальных элементов составляет танцевальную композицию.</li> <li>5. Компетентность: В соответствии с мелодией сочиняет содержательные, разнообразные рисунки, связывая танцевальную композицию с национальной историей.</li> <li>6. Ожидаемый результат: может ставить самостоятельно танцы разных народов в качестве профессионального специалиста.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Шағырова А.Қ<br>Магистр п.н.,<br>преподаватель |
| М<br>4 | MD OC      | FST33<br>03   | Folk stage dance 1                               | 5 | 3 | 6 | exa<br>min<br>atio<br>n | orally | <p>Description of discipline:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prerequisites: Theory and methods of teaching folk stage dance 1,2</li> <li>2. Postrequisites: Industrial practice, final certificate.</li> <li>3. Purpose of the discipline: Implementation of composition of folk dance, mastering the system of dance etudes and compositions. Ability to use the read material in dictation of each country.</li> <li>4. Summary: As a subject of the discipline Composition of folk dance is included into the educational complex of teaching future teacher of choreography. Studying national customs and traditions teaches to make dance compositions from elements of the world's dance.</li> <li>5. Competence: It is possible to transform the composition of the peoples of the world into melodies, to the national history, to transform their content and their images.</li> <li>6. Expected result: Shows the national dance of the peoples of the world as a professional.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Шағырова А.Қ п.ф.м.<br>оқытушы                 |
| М<br>4 | Беп<br>ТК/ | HSBT<br>3303/ | Халықтық-сахна<br>биінің<br>терминологиясы<br>1/ | 5 | 3 | 6 | емт<br>иха<br>н         | Ауызша | <p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиті: Халықтық-сахна биін оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2</li> <li>2. Постреквизиті: өндірістік практика, қорытынды аттестастау</li> <li>3. Пәннің мақсаты: Халықтық-сахналық биінің терминологиясы пәнінің мақсаты қазақ биінің терминологиясын игеріп, қазақ биін оқыту жүйесін меңгеру. Оқып үйренген материалды қолдана отырып сабақ өткізу, қазақ биінің бөлімдері мен тараулары бойынша толық мағлұмат алу.</li> <li>4. Қысқаша мазмұны: Оқу пәні ретінде Халықтық-сахналық биінің терминологиясы болашақ хореография мұғалімін оқытуда білім беру кешеніне кіреді. Өнердің барлық түрлері сияқты би өнері де уақыт талабына сай дамып келеді. Халықтық-сахналық биінен ел тіршілігінің бояулары ғана емес халықтың мінез-құлқы, болмысы танылады. Ерекшелігі сол, би ішкі сезім қуатын көркем бейнелі қимылмен-пластикамен жеткізеді.</li> <li>5. Күзіндеттілігі: Қазақ сахна биіндегі тараулар мен бөлімдер бойынша комбинация, этюдтер және экзерсистердің оқу үлгілерін құрастыру. Бидің әртүрлі үлгілерін құру барысында биді қоюдың әдістерін, орындаушылық өнерінің артуына, еске сақтау қабілетін, қиялын дамыту, музыкалық материалдардың жиынтығын жинау.</li> <li>6. Күтілетін нәтиже: Пән халық биінің терминдерді жайлы түсінік, мағлұмат береді. Халықтық-сахналық биінің терминологиясын ұғындырады, үйретеді.</li> </ol> | Шағырова А.Қ п.ф.м.<br>оқытушы                 |



|        |            |               |                                                      |   |   |   |                         |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                |
|--------|------------|---------------|------------------------------------------------------|---|---|---|-------------------------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| M<br>4 | ПД КВ/     | ТНСТ<br>3303/ | Терминология<br>народно-<br>сценического<br>танца 1/ | 5 | 3 | 6 | экза<br>мен             | устно             | <p>Описание предмета:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиты : Теория и методика преподавания народно-сценического танца 1,2</li> <li>2. Постреквизиты: производственная практика, итоговая аттестация.</li> <li>3. Задачи предмета: изучение терминологии казахского танца, освоение системы обучения казахскому танцу. Проведение занятия, применяя полученные знания, получение полного сведения о разделах и частях по казахскому танцу.</li> <li>4. Краткое содержание: в качестве дисциплины Терминология народно-сценического танца входит в образовательный комплекс в подготовке будущего педагога по хореографии. Как и все виды искусства, танцевальное искусство развивается в ногу со временем. В народно-сценическом танце проявляется не только окраска быта, но и характер, сущность народа. Специфика в том, что внутренняя энергия передается выразительным движением – пластикой.</li> <li>5. Компетентность: составляет учебные примеры экзерсиса, этюды и комбинации по разделам и частям казахского сценического танца. Сбор методик постановки танца, музыкальных материалов, повышение исполнительского искусства, способности запоминания, развития фантазии в составлении различных танцевальных примеров.</li> <li>6. Ожидаемый результат: предмет дает сведения о терминах народного танца. Поясняет и обучает терминологию народно-сценического танца. Формирует умение устранения ошибок в полученном знании.</li> </ol> | Шағырова А.Қ<br>Магистр п.н.,<br>преподаватель                                 |
| M<br>4 | MD OC      | TFSD<br>3303  | Terminology of<br>Folk-stage dance<br>1              | 5 | 3 | 6 | exa<br>min<br>atio<br>n | orally            | <p>Description of discipline:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prerequisites: Theory and methods of teaching folk stage dance 1,2</li> <li>2. Postrequisites: Industrial practice, final certificate.</li> <li>3. Purpose of the discipline: The purpose of discipline The terminology of folk-dance dance is to master the terminology of the Kazakh dance and master the Kazakh dance system. Conducting lessons using the studied material, getting detailed information on sections and chapters of Kazakh dance.</li> <li>4. Summary: As a subject of the discipline Terminology of the folk-scenic dance is a part of the educational complex of teaching future choreography teacher. Dancing, like all kinds of art, is developing according to time. Folk-scenic dance is not only the color of the country's life, but also the character of the people. The peculiarity is that the dance is delivered with the art of intuitive sensational power-plastic.</li> <li>5. Competence: Development of combinations of essays and essays on the Kazakh stage dance. During the creation of various models of dance, the development of dance methods, enhancing performance, memory, imagination, collecting musical materials.</li> <li>6. Expected result: The course gives a general insight into the terms of folk dance. Explains the terminology of folk-scenic dance, learns. Forms the ability to eliminate gaps in education.</li> </ol>      | Шағырова А.Қ п.ф.м.<br>оқытушы                                                 |
| M<br>5 | Беп<br>ТК/ | ChM33<br>06/  | Хореографиялық<br>мұра /                             | 4 | 5 | 3 | емт<br>иха<br>н         | Жазбаша<br>ауызша | <p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиттері:Тренаж класы</li> <li>2. Постреквизиті: Сахналық образ және биді сахналық көркемдеу. Кәсіби практика.</li> <li>3. Пәннің мақсаты: Креативті идеяларды пайдалану жолдарын үйрету. Түрлендіре отырып би қойлымдарының мазмұнын байытуға пайдалану әдістерін меңгерту. Шығармашылықпен жұмыс жасау дағдыларын қалыптастыру.</li> <li>4. Қысқаша мазмұны: Креативтілік ұғымына түсінік. Өнердегі креативтілік.Хореографиядағы бірегей көзқарастар, сахналық элементтер. Жаңаша идеяларды би қойылымдарында пайдалану.</li> <li>5. Қүзіреттілігі: Би қойылымдарын жоғары деңгейде жүзеге асыруға көмектесетін тың идеяларды пайдаланады.</li> <li>6. Күтілетін нәтиже: Хореографиялық өнерге инновация енгізе алатын жаңаша көзқарасы қалыптасқан маман.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Мурзабаева Г.И.<br>Ак.доцент<br>аға оқытушы<br><br>Абдиева Г.М.<br>аға оқытушы |

|        |                    |               |                                                      |   |   |   |                         |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                            |
|--------|--------------------|---------------|------------------------------------------------------|---|---|---|-------------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| М<br>5 | ПД КВ/<br>06/      | ChN33<br>06/  | Хореографиячес<br>кое наследие /                     | 4 | 5 | 3 | экза<br>мен             | Писменно<br>устно       | 1. Пререквизиты:Тренажный класс<br>2. Постреквизиты: Сценический образ и сценическое оформление танца, Профессиональная практика.<br>3. Цель дисциплины: Обучить путем применения креативных идей. Освоение методов обогащения новыми идеями хореографической композиции. Формирование навыков творческой работы.<br>4. Краткое содержание: Понятие о креативности. Особые творческие подходы в хореографии, сценические элементы. Использование новых идей в танцевальных постановках.<br>5. Компетенции: Умеет осуществит постановки используя креативные элементы.<br>6. Ожидаемый результат: Специалист с новыми взглядами умеющий применит инновацию в хореографическое искусство.                                                                        | Мурзабаева Г.И.<br>Ак.доцент<br>ст. Преподаватель<br><br>Абдиева Г.М.<br>ст. преподаватель |
| М<br>5 | MD OC              | ChH33<br>06   | Choreographic<br>heritage                            | 4 | 5 | 3 | exa<br>min<br>atio<br>n | written<br>form, orally | Course description:<br>1. Pre-requisites:Training class<br>2. Postrekvizity: Stage design of dance and stage image, Professional practice.<br>3. The purpose of the discipline: Train Waterways applications creative ideas. Development methods enrichment new ideas хореографической compositions.<br>Formation skills creative work.<br>4. Abstract: Notion about creativity. Special creative approaches at хореографии, scenic elements. Using new ideas at .<br>dance productions.<br>5. Competence: Can carry out productions using creative elements.<br>6. Expected result: Specialist from new views able apply innovation at Choreography art.                                                                                                      | Мурзабаева Г.И.<br>Ак.доцент<br>аға оқытушы<br><br>Абдиева Г.М.<br>аға оқытушы             |
| М<br>5 | Беп<br>ТК/<br>306/ | BSBB3<br>306/ | Бидің сахналық<br>бейнесі және<br>безендірілуі /     | 4 | 5 | 3 | серт<br>иха<br>н        | Жазбаша<br>ауызша       | Пәннің сипаттамасы:<br>1. Пререквизиттері:Тренаж класы<br>2. Постреквизиті: Сахналық образ және биді сахналық көркемдеу. Кәсіби практика.<br>3.Пәннің мақсаты: Креативті идеяларды пайдалану жолдарын үйрету. Түрлендіре отырып би қойлымдарының мазмұнын байытуға пайдалану әдістерін меңгерту. Шығармашылықпен жұмыс жасау дағдыларын қалыптастыру.<br>4. Қысқаша мазмұны: Креативтілік ұғымына түсінік. Өнердегі креативтілік.Хореографиядағы бірегей көзқарастар, сахналық элементтер. Жаңаша идеяларды би қойылымдарында пайдалану.<br>5. Күзiреттiлiгi: Би қойылымдарын жоғары деңгейде жүзеге асыруға көмектесетін тың идеяларды пайдаланады.<br>6. Күтілетін нәтиже: Хореографиялық өнерге инновация енгізе алатын жаңаша көзқарасы қалыптасқан маман. | Мурзабаева Г.И.<br>Ак.доцент<br>аға оқытушы<br><br>Абдиева Г.М.<br>аға оқытушы             |
| М<br>5 | ПД КВ/<br>306/     | SIOT3<br>306/ | Сценическое<br>изображение и<br>оформление<br>танца/ | 4 | 5 | 3 | экза<br>мен             | Писменно<br>устно       | 1. Пререквизиты:Тренажный класс<br>2. Постреквизиты: Сценический образ и сценическое оформление танца, Профессиональная практика.<br>3. Цель дисциплины: Обучить путем применения креативных идей. Освоение методов обогащения новыми идеями хореографической композиции. Формирование навыков творческой работы.<br>4. Краткое содержание: Понятие о креативности. Особые творческие подходы в хореографии, сценические элементы. Использование новых идей в танцевальных постановках.<br>5. Компетенции: Умеет осуществит постановки используя креативные элементы.<br>6. Ожидаемый результат: Специалист с новыми взглядами умеющий применит инновацию в хореографическое искусство.                                                                        | Мурзабаева Г.И.<br>Ак.доцент<br>ст. Преподаватель<br><br>Абдиева Г.М.<br>ст. преподаватель |
| М<br>5 | MD OC              | SIDD3<br>306  | Stage image and<br>design of the<br>dance            | 4 | 5 | 3 | exa<br>min<br>atio<br>n | written<br>form, orally | Course description:<br>1. Pre-requisites:Training class<br>2. Postrekvizity: Stage design of dance and stage image, Professional practice.<br>3. The purpose of the discipline: Train Waterways applications creative ideas. Development methods enrichment new ideas хореографической compositions.<br>Formation skills creative work.<br>4. Abstract: Notion about creativity. Special creative approaches at хореографии, scenic elements. Using new ideas at .<br>dance productions.<br>5. Competence: Can carry out productions using creative elements.<br>6. Expected result: Specialist from new views able apply innovation at Choreography art.                                                                                                      | Мурзабаева Г.И.<br>Ак.доцент<br>аға оқытушы<br><br>Абдиева Г.М.<br>аға оқытушы             |

|        |            |                     |                                                    |   |   |   |                         |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                |
|--------|------------|---------------------|----------------------------------------------------|---|---|---|-------------------------|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| М<br>4 | БеП<br>ТК/ | KzBOT<br>A4304/     | Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі 3/     | 5 | 4 | 7 | емт<br>иха<br>н         | Жазбаша<br>ауызша       | <p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Пререквизиттері: Қазақ биін оқытудың әдістемелік негіздері.</li> <li>2.Постреквизиттері: Халықтық-сахна бидің мұрасы, Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2</li> <li>3. Пәннің мақсаты: Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдісі пәннің мақсаты қазақ биіннің терминологиясын игеріп, қазақ биін оқыту жүйесін меңгеру. Оқып үйренген материалды қолдана отырып сабақ өткізу, қазақ биіннің бөлімдері мен тараулары бойынша толық мағлұмат алу.</li> <li>4. Қысқаша мазмұны: Оқу пәні ретінде Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдісі болашақ хореография мұғалімін оқытуда білім беру кешеніне кіреді. Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі пәні қазақ биіннің тарихымен таныстырады. Қазақ би элементтерінен би композицияларын қоюды оқытады.</li> <li>5. Қүзіреттілігі: Қыздар және ерлер билерінің бөлімдерінің ерекшеліктерін көрсетіп, орындай алады.</li> <li>6. Күтілетін нәтиже: Қазақ би элементтерінен биді композициялау, қазақ би өнерінің тарихи тамыры, өзіне тән қайталанбайтын ерекшеліктері және ұлттық жарқын калоритін таныстыру.</li> </ol>                                           | Шағырова А.Қ п.ф.м.<br>оқытушы                 |
| М<br>4 | ПД<br>КВ/  | ТМР<br>KzT4<br>304/ | Теория и методика преподавания казахского танца 3/ | 5 | 4 | 7 | экза<br>мен             | Писменно<br>устно       | <p>Описание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиты: Методические основы преподавания казахского танца.</li> <li>2. Постреквизиты: Наследие народно-сценического танца, Теория и методика преподавания танца 1,2</li> <li>3. Цель дисциплины: изучение теории и методики преподавания казахского языка. Проведение занятий с использованием изучаемого материала, получение полной информации по разделам и разделам казахского танца.</li> <li>4. Краткое содержание: как учебная дисциплина теория и методика преподавания казахского танца входит в образовательный комплекс обучения будущего учителя хореографии. Теория и методика преподавания казахского танца знакомит с историей казахского танца.. Изучает постановку танцевальных композиций из элементов казахского танца.</li> <li>5. Компетенции: способен демонстрировать и выполнять особенности разделов женского и мужского танцев.</li> <li>6. Ожидаемый результат: композиция танца из элементов казахского танца, знакомство с историческими корнями казахского танцевального искусства, неповторимыми особенностями и ярким национальным калоритом.</li> </ol>                    | Шағырова А.Қ<br>Магистр п.н.,<br>преподаватель |
| М<br>4 | PD OC      | TMT<br>KzD4<br>304  | Theory and methodology of teaching Kazakh dance 3  | 5 | 4 | 7 | exa<br>min<br>atio<br>n | written<br>form, orally | <p>Course description:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prerequisites: Theory and methodology of dance teaching 1,2</li> <li>2. Post-requisites: Theory and methods of teaching folk-stage dance, theory and methods of teaching Kazakh dance</li> <li>3. The purpose of the discipline: the study of the theory and methods of teaching the Kazakh language. Conducting classes using the studied material, obtaining full information on the sections and sections of the Kazakh dance.</li> <li>4. Summary: as an academic discipline theory and methods of teaching Kazakh dance is included in the educational complex of training of future choreography teacher. Theory and methods of teaching Kazakh dance introduces the history of Kazakh dance.. Studies the production of dance compositions from the elements of the Kazakh dance.</li> <li>5. Competencies: able to demonstrate and execute particular sections of male and female dancing.</li> <li>6. Expected result: the composition of the dance elements of the Kazakh dance, familiarity with the historical roots of the Kazakh dance art, unique features and bright national calorite.</li> </ol> | Шағырова А.Қ п.ф.м.<br>оқытушы                 |
| М<br>4 | БеП<br>ТК/ | SKzB<br>4304/       | Стилизацияланған қазақ биі 2/                      | 5 | 4 | 7 | емт<br>иха<br>н         | Жазбаша<br>ауызша       | <p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Пререквизиттері: Қазақ биін оқытудың әдістемелік негіздері.</li> <li>2.Постреквизиттері: Халықтық-сахна бидің мұрасы, өндірістік практика, қорытынды аттестастау.</li> <li>3. Пәннің мақсаты: Қазақ халқының би мәдениетінің даму ерекшелігін біліп, қазақ биін сахнаға жаңаша дайындау</li> <li>4. Қысқаша мазмұны: Бірнеше бағыттардан тұратын заманауи билерді қазақ биінде практика жүзінде қолданып, биді дұрыс қоя білу.</li> <li>5. Қүзіреттілігі: Зерттеп үйренген билерін, арнайы пәндерді орындауда пайдалана алады.</li> <li>6. Күтілетін нәтиже: Қазақ биіне жаңаша рең береді. Би ұжымымен жұмыс жасай алатын дайындаушы маман болады.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Шағырова А.Қ п.ф.м.<br>оқытушы                 |

|        |                                   |                                                    |                         |   |   |              |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                |
|--------|-----------------------------------|----------------------------------------------------|-------------------------|---|---|--------------|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| М<br>4 | ПД<br>КВ/<br>СКзТ<br>4304/        | Стилизованный казахский танец 2/                   | 5                       | 4 | 7 | экзамен      | Писменно устно | <p>Описание предмета:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиты: Методические основы преподавания казахского танца.</li> <li>2. Постреквизиты: Наследие народно-сценического танца, производственная практика, итоговая аттестация.</li> <li>3. Задачи предмета: зная специфику развития танцевальной культуры казахского народа разработать казахский танец на сцену по-новому.</li> <li>4. Краткое содержание: применяя на практике народного танца составление современных казахских танцев, состоящие из нескольких направлений.</li> <li>5. Компетентность: может применять изученные танцы в преподавании специальных предметов.</li> <li>6. Ожидаемый результат: Внося новую окраску в казахский танец, может работать репетитором в танцевальном коллективе.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Шағырова А.Қ<br>Магистр п.н.,<br>преподаватель                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                |
| М<br>4 | PD OC                             | SKzD<br>4304                                       | Stylized Kazakh dance 2 | 5 | 4 | 7            | examination    | written form, orally                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>Description of discipline:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pre-requisites: Methodical bases of teaching Kazakh dance.</li> <li>2. Postrekvizity: Heritage of folk stage dance, Industrial practice, final certificate.</li> <li>3. Purpose of the discipline: To know the peculiarities of development of the dance culture of the Kazakh people and to prepare the Kazakh dance on stage</li> <li>4. Summary: The ability to apply modern dances in several dances in Kazakh dance practically and dance correctly.</li> <li>5. Competence: It can use the studied dance to perform specific disciplines.</li> <li>6. Expected result: Kazakh It gives the dance a new look. There will be a specialist who can work with the dance team.</li> </ol> | Шағырова А.Қ п.ф.м.<br>оқытушы |
| М<br>4 | Беп<br>ТК/<br>КзВО<br>ТА430<br>4/ | Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі 2/     | 3                       | 4 | 8 | сертификация | Жазбаша ауызша | <p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиті: Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2</li> <li>2. Постреквизиті: Халықтық- сахналық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі, Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі3</li> <li>3. Пәннің мақсаты: Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдісі пәннің мақсаты қазақ биіннің терминологиясын игеріп, қазақ биін оқыту жүйесін меңгеру. Оқып үйренген материалды қолдана отырып сабақ өткізу, қазақ биіннің бөлімдері мен тараулары бойынша толық мағлұмат алу.</li> <li>4. Қысқаша мазмұны: Оқу пәні ретінде Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдісі болашақ хореография мұғалімін оқытуда білім беру кешеніне кіреді. Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі пәні қазақ биіннің тарихымен таныстырады. Қазақ би элементтерінен би композицияларын қоюды оқытады.</li> <li>5. Күзіндеттілігі: Қыздар және ерлер билерінің бөлімдерінің ерекшеліктерін көрсетіп, орындай алады.</li> <li>6. Күтілетін нәтиже: Қазақ би элементтерінен биді композициялау, қазақ би өнерінің тарихи тамыры, өзіне тән қайталанбайтын ерекшеліктері және ұлттық жарқын калоритін таныстыру.</li> </ol>                | Мурзабаева Г.И.<br>Ак.доцент<br>аға оқытушы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                |
| М<br>4 | ПД КВ/<br>ТМРК<br>zT4304<br>/     | Теория и методика преподавания казахского танца 2/ | 3                       | 4 | 8 | экзамен      | Писменно устно | <p>Описание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиты: теория и методика преподавания танцев 1,2</li> <li>2. Постреквизиты: Теория и методика преподавания народно-сценического танца, Теория и методика преподавания казахского танца</li> <li>3. Цель дисциплины: изучение теории и методики преподавания казахского языка. Проведение занятий с использованием изучаемого материала, получение полной информации по разделам и разделам казахского танца.</li> <li>4. Краткое содержание: как учебная дисциплина теория и методика преподавания казахского танца входит в образовательный комплекс обучения будущего учителя хореографии. Теория и методика преподавания казахского танца знакомит с историей казахского танца.. Изучает постановку танцевальных композиций из элементов казахского танца.</li> <li>5. Компетенции: способен демонстрировать и выполнять особенности разделов женского и мужского танцев.</li> <li>6. Ожидаемый результат: композиция танца из элементов казахского танца, знакомство с историческими корнями казахского танцевального искусства, неповторимыми особенностями и ярким национальным калоритом.</li> </ol> | Мурзабаева Г.И.<br>Ак.доцент<br>ст. преподаватель                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                |

|        |            |                     |                                                   |   |   |   |             |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                   |
|--------|------------|---------------------|---------------------------------------------------|---|---|---|-------------|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| M<br>4 | MD OC      | TMTK<br>zD430<br>4  | Theory and methodology of teaching Kazakh dance 2 | 3 | 4 | 8 | examination | written form, orally | Course description:<br>1. Prerequisites: Theory and methodology of dance teaching 1,2<br>2. Post-requisites: Theory and methods of teaching folk-stage dance, Theory and methods of teaching Kazakh dance<br>3. The purpose of the discipline: the study of the theory and methods of teaching the Kazakh language. Conducting classes using the studied material, obtaining full information on the sections and sections of the Kazakh dance.<br>4. Summary: as an academic discipline theory and methods of teaching Kazakh dance is included in the educational complex of training of future choreography teacher. Theory and methods of teaching Kazakh dance introduces the history of Kazakh dance.. Studies the production of dance compositions from the elements of the Kazakh dance.<br>5. Competencies: able to demonstrate and execute particular sections of male and female dancing.<br>6. Expected result: the composition of the dance elements of the Kazakh dance, familiarity with the historical roots of the Kazakh dance art, unique features and bright national colorie. | Мурзабаева Г.И.<br>Ак.доцент<br>аға оқытушы       |
| M<br>4 | БөП<br>ТК/ | KzBO<br>TA430<br>4/ | Стилизацияланған қазақ биі 2/                     | 3 | 4 | 8 | емтихан     | Жазбаша ауызша       | Пәннің сипаттамасы:<br>1. Пререквизиті: Биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2<br>2. Постреквизиті: өндірістік практика, қорытынды аттестастау.<br>3. Пәннің мақсаты: Қазақ халқының би мәдениетінің даму ерекшелігін біліп, қазақ биін сахнаға жаңаша дайындау<br>4. Қысқаша мазмұны: Бірнеше бағыттардан тұратын заманауи билерді қазақ биінде практика жүзінде қолданып, биді дұрыс қоя білу.<br>5. Құзіреттілігі: Зерттеп үйренген билерін, арнайы пәндерді орындауда пайдалана алады.<br>6. Күтілетін нәтиже: Қазақ биіне жаңаша рең береді. Би ұжымымен жұмыс жасай алатын дайындаушы маман болады.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Мурзабаева Г.И.<br>Ак.доцент<br>аға оқытушы       |
| M<br>4 | ПД КВ/     | TMPK<br>zT4304<br>/ | Стилизованный казахский танец 2/                  | 3 | 4 | 8 | экзамен     | Писменно устно       | Описание предмета:<br>3. Пререквизиты : Теория и методика преподавания танца 1,2<br>2. Постреквизиты: производственная практика, итоговая аттестация.<br>3. Задачи предмета: зная специфику развития танцевальной культуры казахского народа разработать казахский танец на сцену по-новому.<br>4. Краткое содержание: применяя на практике народного танца составление современных казахских танцев, состоящие из нескольких направлений.<br>5. Компетентность: может применять изученные танцы в преподавании специальных предметов.<br>6. Ожидаемый результат: Внося новую окраску в казахский танец, может работать репетитором в танцевальном коллективе.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Мурзабаева Г.И.<br>Ак.доцент<br>ст. преподаватель |
| M<br>4 | MD OC      | TMTK<br>zD430<br>4  | Stylized Kazakh dance 2                           | 3 | 4 | 8 | examination | written form, orally | Description of discipline:<br>3. Prerequisites: Theory and methods of dance teaching 1,2<br>2. Postrequisite: : Industrial practice, final certificate.<br>3. Purpose of the discipline: To know the peculiarities of development of the dance culture of the Kazakh people and to prepare the Kazakh dance on stage<br>4. Summary: The ability to apply modern dances in several dances in Kazakh dance practically and dance correctly.<br>5. Competence: It can use the studied dance to perform specific disciplines.<br>6. Expected result: Kazakh It gives the dance a new look. There will be a specialist who can work with the dance team.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Мурзабаева Г.И.<br>Ак.доцент<br>аға оқытушы       |

|        |              |              |                                              |   |   |   |                         |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                  |
|--------|--------------|--------------|----------------------------------------------|---|---|---|-------------------------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| М<br>4 | БөП<br>ТК/   | КВ<br>4308/  | Классикалық би<br>2/                         | 4 | 4 | 8 | емт<br>иха<br>н         | Ауызша | <p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиті: Классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2</li> <li>2. Постреквизиті: өндірістік практика, қорытынды аттестастау</li> <li>3. Пәннің мақсаты: Классикалық биді орындау технологиясын және хореография коллективтерінде классикалық биді оқытудың әдістемесін қарастырады. Классикалық экзерсис жаттығуларын станок жанында және зал ортасында орындауды үйретеді.</li> <li>4. Қысқаша мазмұны: Классикалық би мектептерінің үлгілерін білу арқылы би қою жұмыстары, әдістемелік сараптау, оқытушылық принциптің ерекшеліктерін үйрету және шығармашылық мүмкіндігі бар кәсіби маман дайындау. Классикалық биді оқытудың жүйесін үйрету және орындаушылық өнерін шыңдау.</li> <li>5. Қүзіреттілігі: Классикалық би комбинацияларын түрлендіру әдістемесін меңгерген, дененің дұрыс қою жаттығулардың нық орындауы және білуі.</li> <li>6. Күтілетін нәтиже: Классикалық экзерсис жаттығуларын көрсетіп, түсіндіре алады. Оларды орындау барысында қателіктерін тауып, дұрыс үйрете алады.</li> </ol> | Женсикбаева А.С<br>оқытушы       |
| М<br>4 | ПД КВ/<br>КТ | КВ<br>4308/  | Классический<br>танец2/                      | 4 | 4 | 8 | экза<br>мен             | устно  | <p>Описание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиты: Теория и методика преподавания классического танца 1,2</li> <li>2. Постреквизиты: производственная практика, итоговая аттестация.</li> <li>3. Цель дисциплины: изучение технологии исполнения классического танца в коллективах хореографии. Учит выполнять упражнения классического экзерсиса у станка и в центре зала.</li> <li>4. Краткое содержание: танцевальная работа, методическая экспертиза, обучение особенностям преподавательского принципа и подготовка профессионального специалиста с творческими возможностями. Обучение системе преподавания классического танца и совершенствование исполнительского искусства.</li> <li>5. Компетенции: владеть методикой модификации классических танцевальных комбинаций, уметь и четко выполнять упражнения правильной постановки тела.</li> <li>6. Ожидаемый результат: демонстрирует и интерпретирует упражнения классического экзерсиса. Умеет находить ошибки при их выполнении и правильно обучать.</li> </ol>                                   | Женсикбаева А.С<br>преподаватель |
| М<br>4 | MD OC        | CD<br>4308   | Classical dance 2                            | 4 | 4 | 8 | exa<br>min<br>atio<br>n | orally | <p>Coursedescription:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prerequisites: Theory and methods of teaching classical dance 1,2</li> <li>2. Post-requisites: Production practice, the final attestatsii.</li> <li>3. The purpose of the discipline: the study of the technology of classical dance in choreography. Teaches you to perform the exercises of the classic exercise at the Barre and in the center of the room.</li> <li>4. Synopsis: a dance work, teaching expertise, the teaching principle teaching and training specialist with creative possibilities. Teaching the system of teaching classical dance and improving the performing arts.</li> <li>5. Competence: to master the method of modification of classical dance combinations, to be able to clearly perform the exercises of the correct statement of the body.</li> <li>6. Desired outcome: demonstrates and interpretirovat exercise classic exercise. Able to find errors when they are executed and properly train.</li> </ol>                                                                            | Женсикбаева А.С<br>оқытушы       |
| М<br>4 | БөП<br>ТК/   | КВТ43<br>08/ | Классикалық<br>бидің<br>терминологиясы<br>2/ | 4 | 4 | 8 | емт<br>иха<br>н         | Ауызша | <p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиті: Классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2.</li> <li>2. Постреквизиті: өндірістік практика, қорытынды аттестастау</li> <li>3. Пәннің мақсаты: Классикалық бидің терминологиясы пәнді игеріп, оқып үйренген материалды тәжірибелікте қолдана білу қолдана отырып сабақ өткізу.</li> <li>4. Қысқаша мазмұны: Оқу пәні ретінде Классикалық бидің терминологиясы болашақ хореография мұғалімін оқытуда білім беру кешеніне кіреді. Бидің терминологиясын нақты білу кәсіби хореограф міндеті.</li> <li>5. Қүзіреттілігі:Қазақ биінің терминологиясын білу, сауатты тұжырым жасай алады</li> <li>6. Күтілетін нәтиже: Классикалық бидің терминологиясын қолдана отырып классикалық би эпюдтерін, станок жанында экзерсис құрастыра біледі.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                   | Женсикбаева А.С<br>оқытушы       |

|        |            |              |                                           |   |   |   |                         |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                  |
|--------|------------|--------------|-------------------------------------------|---|---|---|-------------------------|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| М<br>4 | ПД КВ/     | ТКТ43<br>08/ | Терминология<br>классического<br>танца2 / | 4 | 4 | 8 | экза<br>мен             | устно  | <p>Описание предмета:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиты: Теория и методика преподавания классического танца 1,2,</li> <li>2. Постреквизиты: производственная практика, итоговая аттестация.</li> <li>3. Задачи предмета: Освоение предмета терминологии классического танца, умение применять изученные материалы на практике, в проведении занятия.</li> <li>4. Краткое содержание: как дисциплина Терминология классического танца входит в образовательный комплекс по подготовке будущих педагогов хореографии. Точное знание терминологии танца _ профессиональная обязанность хореографа.</li> <li>5. Компетентность: знание терминологии классического танца, умение составлять грамотную концепцию.</li> <li>6. Ожидаемый результат: применяя терминологию классического танца умеет составлять этюды по классическому танцу, экзерсис у станка.</li> </ol>                                                                                                                                       | Женсикбаева А.С<br>преподаватель |
| М<br>4 | MD OC      | TCD43<br>08  | Terminology of<br>classical dance2        | 4 | 4 | 8 | exa<br>min<br>atio<br>n | orally | <p>Description of discipline:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prerequisites: Theory Theory and methods of teaching classical dance 1,2,</li> <li>2. Post-requisites: Production practice, the final attestatsii.</li> <li>3. Purpose of the discipline: The classical dance terminology is taught by using the discipline, using the learned material in practice.</li> <li>4. Summary: As a subject of the discipline, Classical dance terminology is part of the educational complex of teaching future choreography teacher. Knowing the precise dance terminology is a professional choreographer's task.</li> <li>5. Competence: Knowing the terminology of the Kazakh dance, can make a competent conclusion</li> <li>6. Expected result: Classical dance etudes, using classical dance terminology, can create an exerzer on the machine</li> </ol>                                                                                                                                                           | Женсикбаева А.С<br>оқытушы       |
| М<br>6 | Беп<br>ТК/ | HSB43<br>10/ | Халықтық-<br>сахналық биі 2/              | 3 | 4 | 8 | экс<br>п<br>ерт<br>мен  | Ауызша | <p>Пәннің сипаттамасы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиті: Халықтық-сахна биін оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2</li> <li>2. Постреквизиті: өндірістік практика, қорытынды аттестастау</li> <li>3. Пәннің мақсаты: Халық биінің композицияларын іске асыру, би этюдтары мен композициялар құрастыру жүйесін меңгеру. Оқып үйренген материалды әр елдің билерін қою барысында қолдана білу.</li> <li>4. Қысқаша мазмұны: Оқу пәні ретінде Халық биінің композициясы болашақ хореография мұғалімін оқытуда білім беру кешеніне кіреді. Ұлттық салт-дәстүрлерді зерттей отырып әлем халықтарының билерінің элементтерінен би композицияларын қоюды үйретеді..</li> <li>5. Құзіреттілігі: әлем халықтарының билерінің композициясын әуенге сай, ұлттық тарихына байланыстырып, мазмұнды, суреттемелерін түрлендіріп шығара алады.</li> <li>6. Күтілетін нәтиже: Әлем халықтарының ұлттық билерін кәсіби маман ретінде көрсетеді.</li> </ol>                                                                 | Юлдашева Ж,Б<br>оқытушы.         |
| М<br>6 | ПД КВ/     | NST43<br>10/ | Народно-<br>сценический<br>танец2/        | 3 | 4 | 8 | экза<br>мен             | устно  | <p>Описание предмета:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пререквизиты : Теория и методика преподавания народно-сценического танца 1,2</li> <li>2. Постреквизиты: производственная практика, итоговая аттестация.</li> <li>3. Задачи предмета: Осуществление композиции по народным танцам, освоение системы составления композиции и танцевальных этюдов. Применение изученного материала в ходе постановки танцев разных народов.</li> <li>4. Краткое содержание: как дисциплина Композиция народного танца входит в образовательный комплекс в подготовке будущего педагога по хореографии. Изучая национальные обычаи и традиции народов мира, из танцевальных элементов составляет танцевальную композицию.</li> <li>5. Компетентность: В соответствии с мелодией сочиняет содержательные, разнообразные рисунки, связывая танцевальную композицию с национальной историей.</li> <li>6. Ожидаемый результат: может ставить самостоятельно танцы разных народов в качестве профессионального специалиста.</li> </ol> | Юлдашева Ж,Б<br>преподаватель    |

|        |            |               |                                                      |   |   |   |                         |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                               |
|--------|------------|---------------|------------------------------------------------------|---|---|---|-------------------------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| М<br>6 | MD OC      | FST43<br>10   | Folk-stage dance<br>2                                | 3 | 4 | 8 | exa<br>min<br>atio<br>n | orally | Description of discipline:<br>1. Prerequisites: Theory and methods of teaching folk stage dance 1,2<br>2. Postrequisites: Industrial practice, final certificate.<br>3. Purpose of the discipline: Implementation of composition of folk dance, mastering the system of dance etudes and compositions. Ability to use the read material in dictation of each country.<br>4. Summary: As a subject of the discipline Composition of folk dance is included into the educational complex of teaching future teacher of choreography. Studying national customs and traditions teaches to make dance compositions from elements of the world's dance.<br>5. Competence: It is possible to transform the composition of the peoples of the world into melodies, to the national history, to transform their content and their images.<br>6. Expected result: Shows the national dance of the peoples of the world as a professional.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Юлдашева Ж,Б<br>оқытушы.      |
| М<br>6 | БeП<br>TK/ | HSBT4<br>310/ | Халықтық-<br>сахналық бидің<br>терминологиясы<br>2 / | 3 | 4 | 8 | емт<br>иха<br>н         | Ауызша | Пәннің сипаттамасы:<br>1. Пререквизиті: Халықтық-сахна биін оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2<br>2. Постреквизиті: өндірістік практика, қорытынды аттесттау<br>3. Пәннің мақсаты: Халықтық-сахналық биінің терминологиясы пәннің мақсаты қазақ биінің терминологиясын игеріп, қазақ биін оқыту жүйесін меңгеру. Оқып үйренген материалды қолдана отырып сабақ өткізу, қазақ биінің бөлімдері мен тараулары бойынша толық мағлұмат алу.<br>4. Қысқаша мазмұны: Оқу пәні ретінде Халықтық-сахналық биінің терминологиясы болашақ хореография мұғалімін оқытуда білім беру кешеніне кіреді. Өнердің барлық түрлері сияқты би өнері де уақыт талабына сай дамып келеді. Халықтық-сахналық биінен ел тіршілігінің бояулары ғана емес халықтың мінез-құлқы, болмысы танылады. Ерекшелігі сол, би ішкі сезім қуатын көркем бейнелі қимылмен-пластикамен жеткізеді..<br>5. Күзіндетілігі: Қазақ сахна биіндегі тараулар мен бөлімдер бойынша комбинация, этюдтер және экзерсиснің оқу үлгілерін құрастыру. Бидің әртүрлі үлгілерін құру барысында бидің қозғалысының әдістерін, орындаушылық өнерінің артуына, еске сақтау қабілетін, қиялын дамыту, музыкалық материалдардың жиынтығын жинау.<br>6. Күтілетін нәтиже: Пән халық биінің терминдерді жайлы түсінік, мағлұмат береді. Халықтық-сахналық биінің терминологиясын ұғындырады, үйретеді.<br>танца. Формирует умение устранения ошибок в полученном знании. | Юлдашева Ж,Б<br>оқытушы.      |
| М<br>6 | ПД KB/     | THST4<br>310/ | Терминология<br>народно-<br>сценического<br>танца 2/ | 3 | 4 | 8 | экза<br>мен             | устно  | Описание предмета:<br>1. Пререквизиты : Теория и методика преподавания народно-сценического танца 1,2<br>2. Постреквизиты: производственная практика, итоговая аттестация.<br>3. Задачи предмета: изучение терминологии казахского танца, освоение системы обучения казахскому танцу. Проведение занятия, применяя полученные знания, получение полного сведения о разделах и частях по казахскому танцу.<br>4. Краткое содержание: в качестве дисциплины Терминология народно-сценического танца входит в образовательный комплекс в подготовке будущего педагога по хореографии.<br>Как и все виды искусства, танцевальное искусство развивается в ногу со временем. В народно-сценическом танце проявляется не только окраска быта, но и характер, сущность народа.<br>Специфика в том, что внутренняя энергия передается выразительным движением – пластикой.<br>5. Компетентность: составляет учебные примеры экзерсиса, этюды и комбинации по разделам и частям казахского сценического танца. Сбор методик постановки танца, музыкальных материалов, повышение исполнительского искусства, способности запоминания, развития фантазии в составлении различных танцевальных примеров.<br>6. Ожидаемый результат: предмет дает сведения о терминах народного танца. Поясняет и обучает терминологию народно-сценического                                                                                   | Юлдашева Ж,Б<br>преподаватель |



|        |       |              |                                     |   |   |   |                         |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                          |
|--------|-------|--------------|-------------------------------------|---|---|---|-------------------------|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| M<br>6 | MD OC | TFSD4<br>310 | Terminology of<br>Folk-stage dance2 | 3 | 4 | 8 | exa<br>min<br>atio<br>n | orally | <p>Description of discipline:</p> <p>1. Prerequisites: Theory and methods of teaching folk stage dance 1,2</p> <p>2. Postrequisites: Industrial practice, final certificate.</p> <p>3. Purpose of the discipline: The purpose of discipline The terminology of folk-dance dance is to master the terminology of the Kazakh dance and master the Kazakh dance system. Conducting lessons using the studied material, getting detailed information on sections and chapters of Kazakh dance.</p> <p>4. Summary: As a subject of the discipline Terminology of the folk-scenic dance is a part of the educational complex of teaching future choreography teacher.</p> <p>Dancing, like all kinds of art, is developing according to time. Folk-scenic dance is not only the color of the country's life, but also the character of the people. The peculiarity is that the dance is delivered with the art of intuitive sensational power-plastic.</p> <p>5. Competence: Development of combinations of essays and essays on the Kazakh stage dance. During the creation of various models of dance, the development of dance methods, enhancing performance, memory, imagination, collecting musical materials.</p> <p>6. Expected result: The course gives a general insight into the terms of folk dance. Explains the terminology of folk-scenic dance, learns. Forms the ability to eliminate gaps in education.</p> | Юлдашева Ж,Б<br>оқытушы. |
|--------|-------|--------------|-------------------------------------|---|---|---|-------------------------|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|

Академиялық мәселелер жөніндегі  
департамент директоры



Б.А.Досжанов

Білім беру бағдарламаларын басқару  
бөлімінің басшысы



А.М. Мұхамбетжан

Педагогика және Дәстүрлі өнер  
институтының директоры



Н.Б. Мирманов

Дәстүрлі музыка өнері және хореография  
кафедрасының меңгерушісі



Д.Н.Алибеков