

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
MINISTRY OF SCIENCE AND HIGHER EDUCATION OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN
Қорқыт Ата атындағы Қызылорда университеті
Кызылординский университет имени Коркыт Ата
Korkyt Ata Kyzylorda State University

<p>Келісілді Қызылорда облыстық филармониясы КМҚК директоры Т.Б.Мақаш « 23 » _____ 2023 ж</p>	 <p>KORKYT ATA UNIVERSITY</p>	<p>Келісілді Педагогика және дәстүрлі өнер институтының академиялық сапа жөніндегі комитеті Н.Б.Мирманов Мәжіліс хаттама № 8 « 21 » _____ 2023 ж</p>
<p>Келісілді М.Қалауов атындағы «Өнер» мектебі КМҚК директоры К.Т.Жәлімбетов « 23 » _____ 2023 ж</p>		<p>Жоғары оқу орны компоненті және элективті пәндер каталогы Қорқыт Ата атындағы Қызылорда университетінің Ғылыми кеңесінде мақұлданып, бекітілген. Хаттама № «16» «26.04» 2023 ж.</p>

Жоғары оқу орнының компоненті және Элективті пәндер каталогы/ Каталог вузовского компонента и элективных дисциплин/
Catalog of the university component and elective disciplines

Дәстүрлі өнер институты/Институт традиционного искусства/Institute of traditional art

Дәстүрлі музыка өнері және хореография кафедрасы / Кафедра традиционного музыкального искусства и хореографии/
Department of traditional music art and choreography

Білім беру бағдарламасы: 6B02128 - Дәстүрлі музыка өнері

Образовательная программа: 6B02128 - Традиционное музыкальное искусство

Educational program: 6B02128 – Traditional musical arts

Оқуға түскен жылы/год поступления/year of entrance 2023 ж/г/у

Жоғары оқу орны компоненті
ТМИ-23-1

Мод уль №	Пән циклы/ цикл дисциплины/ cycle of discipline	Пән коды/ Код дисциплины/ Code of discipline	Пән атауы/ Наименование дисциплины/ Name of discipline	Кредит саныKZ/ Кол-во кредитов KZ/Number of credits KZ	Курсы/курс/course	Академиялық кезен/ Академический период/ Academicperiod	Бақылау түрі/форма контроля/ form of control	Бақылаудың өту түрі (тест, жазбаша, ауызша,)/ вид контроля (тест, письменно, устно)/ type of control (test, written form, orally)	Пәннің сипаттамасы/ характеристика дисциплины/ characteristics of discipline: 1.Пререквизиттері/пререквизиты/ prerequisites 2. Постреквизиттері/ постреквизиты/ postrekvizites 3. Пәннің мақсаты/цель дисциплины/aim of the discipline 4. Қысқаша мазмұны/ краткое содержание/shortcontent 5. Құзыреттілігі/ компетенции/competences 6. Күтілетін нәтиже/ ожидаемые результаты/ expectedresults	Бағдарлама жетекшісінің аты- жөні, ғылыми атағы, дәрежесі/ ф.и.о. руководителя программы, ученаястепень, звание / name, surname of the instructor of program, scientific degree, rank
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
M2	БП/ЖК	МК 1201	Мамандыққа кіріспе	5	1	1	емтихан	Жазбаша ауызша	<p>1. Пререквизиттері:Музыка сабағы (мектеп курсы)</p> <p>2. Постреквизиттері:Дәстүрлі жыр мектептері</p> <p>3.Пәннің мақсаты: Сыр өңірі жыраулық мектептерінің (Жиенбай, Нұртуған, Нартай) қалыптасу кезендері, атқаратын қызметі мен орындаушылығы жөнінде мағлұматтар беру.</p> <p>4.Қысқаша мазмұны: Жыраулық өнердегі жанрларды түсіндіру. Музыкалық аспаппен сүйемелдеуді жетілдіру және оны дауыспен үйлестірудің әдіс-тәсілдері.</p> <p>5.Құзыреттілігі: Жеңіл репертуар (ән, терме, бастау, толғау, т.т.) қорын жасақтау.</p> <p>6.Күтілетін нәтиже: Жыраулық өнер жөнінде пікірін білдіре алатын тұлғаны тәрбиелеп оқыту.</p>	Ахметов Р.Ж. п.ф.магистрі., аға оқытушы
M2	БД/БК	VS 1201	Введение в специальность	5	1	1	экзамен	Письмен но-устно	<p>1. Урок музыки (школьный курс)</p> <p>2. Специальность 2</p> <p>3.Совершенствовать традиционное школы жыра региона Сыра, информация об исполнительской деятельности.</p> <p>4. Объяснение жанров в искусстве жырау.</p> <p>5.Формирование и использование несложного репертуара в искусстве жырау.Сбор оценка произведений народных композиторов и народных песен традиционного исполнителя.</p> <p>6.Воспитание личности, способной выражать мнение об искусстве жыр.</p>	Ахметов Р.Ж. м.п.н., ст. преподаватель

M2	PD/HSC	IS 1201	Introduction to the specialty	5	1	1	exam	written form, orally	1. Music lesson (school course) 2. Specialty 2 3.To improve traditional schools Gyra Cheese of the region, information about the performing activity. 4. Explanations of genres in the art of Bukhar Zhyrau. 5. Formation and use of a simple repertoire in the art of Zhyrau..Collection of works of folk composers and folk songs of a traditional artist. 6.Education of the individual, able to Express opinions about art Zhyr.	Ahmetov R
M4	БП/ЖК	MTS 1202	Музыка теориясы және сольфеджио	5	1	2	емтихан	ауызша	1.Музыка (Мектеп курсы) 2.Хор класы, Вокал класы 3.Музыка теориясының негізгі білім заңдылықтарынан толық мәлімет бере отырып, білім алушылардың есту, нота бойынша әндету дағдысын қалыптастыру 4.Теориялық білім негіздері: гаммаларды, интервалдарды, аккордтарды, ырғақтық және ладтағы интервалдық аккордтарды айыра білуге, әуендерді белгілі бір биіктерге ауыстырып жаза білу, оларды тыңдау арқылы аспаптарда ойнатып, дауыспен айтқызып үйрету 5. Музыка теориясы музыкалық білімінің ғылыми қалыптасқан қағидалары мен тәсілдерін жазып, оқуға үйрету білігі 6.Музыкалық сауаттылықтағы нотадан бірден оқу әдістерін білу, тональдіктерді алмастыру, есту арқылы іріктеу дағдыларын практикада қолдана білу	Тлеумбетова Г.Е п.ф.магистрі., аға оқытушы
M4	БД/БК	TMS 1202	Теория музыки и сольфеджио	5	1	2	экзамен	устно	1.Музыка (школьный курс) 2.Хоровой класс. Вокальный класс 3.Формирование у обучающихся навыков слухового и нотного пения, дающих полную информацию об основных закономерностях теории музыки 4.Основы теоретических знаний: уметь различать гаммы, интервалы, аккорды, транспонировать мелодии на определенные высоты, а также играть их и петь 5.Умение применять научно сформированные принципы и приемы музыкального образования 6.Знание методы обучения нотного текста с листа, навыки замены тональностей, слухового подбора и применять их на практике	Тлеумбетова Г.Е Магистр п.н. ст. преподаватель
M4	PD/HSC	MTS 1202	Music theory and solfedjio	5	1	2	exam	Orally	1.Music (school course) 2. Choralclass. Vocal class 3. Formation of students ' skills of auditory and musical singing, giving full information about the basic laws of music theory 4. Fundamentals of theoretical knowledge: be able to distinguish scales, intervals, chords, transpose melodies to certain heights, as well as play them and sing. 5. The ability to apply scientific a set of principles and techniques of music education. 6. Know ledge of methods of training the musical text from the sheet, skills, replacement keys, hearing aid selection and apply them in practice	Tleumbetova G.E

M4	БП/ЖК Траект ория 1	DJM 1203	Дәстүрлі жыр мектептері	4	1	2	емтихан	Жазбаша ауызша	1. Мамандыққа кіріспе. 2.Мамандық 1.және ақпараттық технологиялар. 3.Әншілік жыршылық орындаушылық өнері жайында түсініп, тәжірибеде көрсете білу. 4.Әншілік жыршылық өнеріне талдау жасауға мүмкіндік беру.Сонымен қатар игерілген музыкалық көркемдік білімдерді іске асыра білуге баулу. 5.Шығармашылық ізденісті қалыптастыруға үйрету.Дәстүрлі әншілік жыршылық өнердің орындаушылық мектептерін әншінің қабілет қарымына сай меңгерту 6.Орындайтын шығармасына сәйкес жан-жақты зерттеулерді жүргізе білу дағдыларын қалыптастыру.	Ахметов Р.Ж. п.ф.магистрі., аға оқытушы
M4	БД/БК	TShZh 1203	Традиционны е школы жыр	4	1	2	экзамен	письменно устно	1.Введение в специальность 2. Специальность 1 3.Умение постигать и практиковать западное певческое исполнительское искусство в практической деятельности. 4.Дать возможность проанализировать западное певческое искусство. Приобщению освоению художественных музыкальных знаний. Обучение и совершенствования навыкам творческого поиска. 5.Традиционные певческие художественные школы удовлетворяют способности певца общаться. Освоение традиционного певческого искусства жыра соответственно музыкальным данным исполнительского искусства школ жыра. 6.Оценивая исполнительское искусство традиционных певцов школы жыра донести их творчески. Всестороннее совершенствование навыков исследования исполняемого произведения	Ахметов Р.Ж. м.п.н., ст. преподаватель
M4	PD/HSC	TScZh 1203	Traditional schools Zhyr	4	1	2	exam	written form, orally	1.Introduction to the specialty 2. Specialty 1 3.The ability to comprehend and practice the Western singing performing art in practice. 4.To give an opportunity to analyze the Western singing art. Problem mastering the art of musical knowledge. Training and improving the skills of the creative process. 5.Traditional singing puppet art schools satisfy the singer's ability to communicate. The development of traditional art of singing Gyra respectively musical data and performing art schools zyra. 6.Evaluating the performing arts school singers of traditional Jira to communicate them creatively. Comprehensive improvement of research skills of the performed work	Ahmetov R

M4	БП/ЖК Траект ория 2	G 1203	Қазақстан дирижерлық өнері	4	1	2	емтихан	Жазбаша ауызша	1. Мамандыққа кіріспе 2. Оркестр класы. 3. Қазақстанда дирижерлық өнердің қалыптасуының тарихи кезеңдері мен заңдылықтары туралы теориялық және тәжірибелік білімдерін қалыптастыру. 4. Қазақстан дирижерлық өнерінің мектебінің көрнекті өкілдері мен әр түрлі тарихи дәуірлердегі оркестрлік стильдерді және жеке авторлық композиторлық жазу техникаларын зерттеу. 5. Қазақстан дирижерлық өнер тарихы мен теориясын жан-жақты зерттеп, білім алушылардың кәсіби мәдениетін дамыту. 6. Қазақстан дирижерлық өнер тарихы мен теориясын меңгеріп, оркестрді басқарудың барлық тәсілдерін игереді.	Әмзе Мүслім Қауымд.профес сор, аға оқытушы
M4	БД/ВК	G 1203	Дирижерское искусство Казахстанан	4	1	2	экзамен	письменно устно	1. Введение в специальность 2. Оркестровый класс 3. Формирование теоретических и практических знаний об исторических этапах и закономерностях становления дирижерского искусства Казахстана. 4. Изучить выдающееся искусство школы казахского дирижерского искусства и оркестровые стили разных исторических эпох и отдельные композиционные приемы письма. 5. Всесторонне изучается история и теория казахского дирижерского искусства, развивается культура учащихся. 6. Изучает историю и теорию дирижерского искусства Казахстана и осваивает способы дирижирования оркестром	Амзе Муслим Акад.профессор., ст. преподаватель
M4	PD/HSC	H 1203	Conducting art of Kazakhstan	4	1	2	exam	written form, orally	1. Introduction to the specialty 2. Orchestra class 3. Formation of theoretical and practical knowledge about the historical stages and patterns of the formation of the conducting art of Kazakhstan. 4. To study the outstanding art of the school of Kazakh conducting art and orchestral styles of different historical eras and individual compositional techniques of writing. 5. The history and theory of Kazakh conducting art are comprehensively studied, the culture of students is developing. 6. Studying the history and theory of the art of conducting in Kazakhstan and mastering the ways of conducting an orchestra	Amze M.
M4	БП/ЖК	КМТ 2205	Қазақ музыкасының тарихы	3	1	2	емтихан	Жазбаша ауызша	1. Дәстүрлі жыр мектері 2. Әлем музыкасының тарихы 3. Қазақ музыкасының шығуы мен қалыптасу тарихы мен дамуын, әлем мәдениетіндегі өркениеттік рөлін айқындау 4. Қазақ музыкасының стилдері мен жанрлары түрлерімен танысу, даму кезеңдеріне тоқталу. 5. Ұлттық музыкалық өнеріміздің көне фольклор үлгілерінен бастап, кәсіби музыкаға дейінгі кезеңдерін зерттеу 6. Қазақ халық әндері мен күйлерінің орындауда өңірлік ерекшеліктерін ажырата білу	Исқакова Г.И. өнертану ғылымдарының кандидаты, аға оқытушы

M4	БД/БК	ІКМ 2205	История казахской музыки	3	1	2	экзамен	письменно устно	1. Традиционные школы жыр 2. История мировой музыки 3. Определение истории становления и развития казахской музыки, цивилизационной роли в мировой культуре 4. Знакомство с видами жанров и стилей казахской музыки, а также этапами развития. 5. Изучение этапов национального музыкального искусства от древней фольклорной модели до профессиональной музыки 6. Различать региональные особенности исполнения казахских народных песен и кюев	Искакова Г.И. к.и.н. ст.преподаватель
M4	PD/HSC	HKM 2205	History of Kazakh musik	3	1	2	exam	written form, orally	1. Traditional schools Zhyr 2. History of world music 3. Determination of the history of formation and development of Kazakh music, civilizational role in world culture 4. Acquaintance with the types of genres and styles of Kazakh music, as well as the stages of development. 5. the Study of the stages of the national musical art from the ancient folk model to professional music 6. To distinguish regional features of performance of Kazakh folk songs and kyuis	Iskakova G.
M4	БП/ЖК	GS 2204	Гармония және сольфеджио	6	2	3	емтихан	ауызша	1. Музыка теориясы 2. Музыкалық шығармаларды талдау 3. Музыкалық шығармаларды гармонизациялауды жасай білу. Нота мәтінін оқыту 4. Гармония пәнін меңгеру үшін оның заңдылықтары мен қасиеттерін игеру, форма, фактура, метроритм, әуен және басқа да музыкалық тілдің компоненттерімен байланыстыра білу қажеттілігін дамыту. Тыңдау арқылы гаммаларды, жекелеген интервалдарды, аккордтарды, ырғақтық және ладтағы, интервалдық аккордтарды айыра білуге дағдылану 5. Музыкалық шығармаға гармониялық тұрғыдан талдау жасау білігі. Нота мәтіндерін жадында сақтау білігі 6. Гармония заңдылықтарын игеру Бір және бірнеше дауысты нота текстерін оқу.	Тайманов Р. ҚР еңбек сіңірген қайраткері, аға оқытушы
M4	БД/БК	GS 2204	Гармония и сольфеджио	6	2	3	экзамен	устно	1. Теория музыки 2. Анализ музыкальных произведений. 3. Умение гармонизировать музыкальные композиции. 4. Овладеть предметом гармонии, развить потребность в овладении ее законами и свойствами, уметь связать его с компонентами формы, фактуры, метроритма, мелодии и другого музыкального языка. Уметь различать гаммы, отдельные интервалы, аккорды, ритмические и темповые, интервальные аккорды путем прослушивания 5. Умение гармонично анализировать музыкальное произведение. Возможность запоминать текст 6. Освоение законов гармонии. Чтение текста нотс листа.	Тайманов Р. Заслужанный деятель РК, ст.преподаватель

M4	PD/HSC	HS 2204	Harmony and solfedjio	6	2	3	exam	Orally	1. Music theory 2. Analysis of musical works. 3. Ability to harmonize musical compositions. 4. Master the subject of harmony, develop the need to master its laws and properties, be able to connect it with the components of form, texture, metro rhythm, melody and other musical language. Be able to distinguish scales, individual intervals, chords, rhythm and tempo, interval chords by listening 5. Ability to harmoniously analyze a piece of music. Ability to memorize the text of notes 6. Mastering the laws of harmony. Reading the text of the notes of one and several vowel notes	Taimanov R.
M6	БП/ЖК Траектория 1	MSYI 2206	Мақам саз үлгілерін игеру	5	2	3	емтихан	ауызша	1. Мамандық 1.және ақпараттық технологиялар. 2.Мамандық 2.Сыр өңірі мектептері. 3.Орындаушылық өнер бағытындағы кәсіби мүмкіндіктерін аша отырып одан әрі дамыту мен қатар орындаушылық шеберлігін арттыру. 4.Қазіргі кезге дейін қалыптасқан Сыр бойы жыраулық мектептердің мақам-саз үлгілерін айтуды меңгеру. 5.Орындаушылық шеберлікті шыңдау.Дәстүрлі орындаушының жыр қорын көбейту және жадында сақтау. 6. Дәстүрлі орындаушының алқаны игеруі.Сахналық шеберліктің дағдысын қалыптастыру	Ахметов Р.Ж. п.ғ.магистрі., аға оқытушы
M6	БД/БК	OOMS 2206	Освоение образцов мақам саз	5	2	3	экзамен	устно	1. Специальность 1 и компьютерные технологии. 2. Специальность 2. Школы Сыра. 3. Дальнейшее развитие и совершенствование актерского мастерства при открытии профессиональных возможностей в направлении исполнительского искусства. 4.Освоить современные методы исполнения мақам-саз земли Сыра. 5. Повышение исполнительских навыков. 6. Освоение ожерелья традиционного исполнителя.Оставление навыков сценического мастерства.	Ахметов Р.Ж. м.п.н., ст. преподаватель
M6	PD/HSC	MSMS 2206	Mastering samples makam saz	5	2	3	exam	Orally	1. Specialty 1 and computer technology. 2. Specialty 2. Schools of Cheese. 3. Further development and improvement of acting skills while opening professional opportunities in the direction of performing arts. 4. To master modern methods of performing makam-saz of the land of Cheese. 5. Improving performance skills. 6. Mastering the traditional performer's necklace. Leaving stage skills.	Ahmetov R

M4	БП/ЖК Траектория 2	A 2206	Аспаптану	5	2	3	емтихан	ауызша	1.Арнайы музыкалық пән1 2.Арнайы музыкалық пән 2 3.Музыкалық аспапты шебер игерту, кәсіби ән айту дағдысын қалыптастыру үшін педагогикалық тиімді жолдарын теориялық тұрғыда негіздеу, әдістемелік жағынан қамтамасыз ету. 4.Орындаушының кәсіби аспап орындаушылық және ән айту шеберлігін дамыту 5.Орындаушылықтың педагогикалық және әдістемелік қыр-сырларын тәжірибе жүзінде үйрету. 6.Қазіргі кезеңдегі арнайы педагогикалық дайындықтың жүйелерін сипаттай білу	Әмзе Мүслім Қауымд.профессор, аға оқытушы
M4	БД/БК	I 2206	Инструментоведение	5	2	3	экзамен	устно	1.Методика преподавания специальных дисциплин 2.Исполнительское мастерство на сцене. Изучение фольклорных инструментов. 3.Теоретическое обоснование и методическое обеспечение эффективного педагогического подхода к овладению музыкальным инструментом, формированию навыков профессионального пения. 4.Развитие профессионального инструментального исполнительства и пения исполнителя 5.Практическое обучение педагогических и методических аспектов исполнения. 6.Уметь описать системы специальной педагогической подготовки на современном этапе	Амзе Муслим Акад.профессор., ст. преподаватель
M4	PD/HSC	IS 2206	Instrumental studies	5	2	3	exam	Orally	1.Methods of teaching special subjects 2.Performing skills on stage. The study of folk instruments. 3.Theoretical justification and methodological support of an effective pedagogical approach to mastering a musical instrument, the formation of professional singing skills. 4.Development of professional instrumental performance and singing 5.Practical training of pedagogical and methodical aspects of performance. 6.To be able to describe the system of special pedagogical training at the present stage	Amze M.
M4	БП/ЖК Траектория 1	ООТ 2207	Орындаушылық өнер тарихы(жыр)	3	2	4	емтихан	ауызша	1. Дәстүрлі жыр мектептері 2.Сахнада ән орындау шеберлігі 3.Өнертанушылардың белгілі орындаушылар қарындағы еңбектерімен таныстыру.Орындаушының өзіндік шығармашылық қабілетін,ой-өрісін дамыту. 4.Халық әндері мен жырларын белгілі орындаушылардың үн-бейне жазылымдарын тыңдау арқылы әнші-жыршылардың орындаушылық шеберліктерін үйренуге дағыландыру. 5.Орындаушының жалпы шығармашылық өсуде жоғары кәсіби шеберліктерді дамытуға мүмкіндік беретін нақтылы концерттік репертуарды меңгерту. 6. Орындаушылық өнерін кешенді жетік меңгеріп,сахнада өнер көрсету.	Бимбетова Ш. п.ғ.м., аға оқытушы
M4	БД/БК	III 2207	История исполнительского искусства (жыр)	3	2	4	экзамен	устно	1. Традиционные школы жыр. 2. Навыки пения на сцене. 3. Выявить жанровые особенности казахского фольклора. 4. Определить особенности искусства, фольклора, жырауских традиций, этнографических наук, которые веками работали с казахским народом. 5. Определение жанра фольклора, пропаганда традиционного искусства. 6. Исследователь фольклора.	Бимбетова Ш. м.п.н., ст. преподаватель

M4	PD/HSC	HPA 2207	The history of the performing arts	3	2	4	exam	Orally	1. Traditional schools Zhyr 2. Skills of singing on stage. 3. Reveal the genre features of Kazakh folklore. 4. Determine the peculiarities of art, folklore, Zhyrau traditions, ethnographic sciences that have worked with the Kazakh people for centuries. 5. Determination of the genre of folklore, promotion of traditional art. 6. Researcher of folklore.	Bimbetova Sh.
M4	БП/ЖК Траектория 2	ООТ 2207	Орындаушылық өнер тарихы (х.а)	3	2	4	емтихан	ауызша	1. Негізгі музыкалық аспап 3 2. Арнайы музыкалық пән. 3. Өнертанушылардың белгілі орындаушылар қақындағы еңбектерімен таныстыру. Орындаушының өзіндік шығармашылық қабілетін, ой-өрісін дамыту. 4. Белгілі орындаушылардың үн-бейне жазылымдарын тыңдау арқылы орындаушылық шеберліктерін үйренуге дағдыландыру. 5. Орындаушының жалпы шығармашылық өсуде жоғары кәсіби шеберліктерді дамытуға мүмкіндік беретін нақтылы концерттік репертуарды меңгерту. 6. Орындаушылық өнерін кешенді жетік меңгеріп, сахнада өнер көрсету.	Шағдатов А аға оқытушы
M4	БД/ВК	III 2207	История исполнительского искусства (х.а)	3	2	4	экзамен	устно	1. Основной музыкальный инструмент 3 2. Навыки пения на сцене. 3. Выявить жанровые особенности казахского фольклора. 4. Определить особенности искусства, фольклора, жырауских традиций, этнографических наук, которые веками работали с казахским народом. 5. Определение жанра фольклора, пропаганда традиционного искусства. 6. Исследователь фольклора.	Шағдатов А.Ш. ст.преподаватель
M4	PD/HSC	HPA 2207	The history of the performing arts	3	2	4	exam	Orally	1. Basic musical instrument 3 2. Skills of singing on stage. 3. Reveal the genre features of Kazakh folklore. 4. Determine the peculiarities of art, folklore, Zhyrau traditions, ethnographic sciences that have worked with the Kazakh people for centuries. 5. Determination of the genre of folklore, promotion of traditional art. 6. Researcher of folklore.	Shagdatov A. Sh.
M4	БП/ЖК	МА(d,k,s) 3208	Музыкалық аспап I (домбыра, қобыз, сырнай)	5	3	5	емтихан	ауызша	1. Негізгі музыкалық аспап 2. Музыкалық аспап 3. Болашақ дәстүрлі орындаушыны музыкалық аспапты игерудің бастапқы үлгілік негіздерімен таныстыру. 4. Музыкалық аспаптар (домбыра, қобыз, сырнай) құрылымымен таныстырып, жаттығулар, гаммалар (дыбыс қатары), қысқа пьесаларды ойнау әдіс-тәсілдерін үйрету. 5. Музыкалық әдебиеттер бетіндегі ноталық жазбаларын оқып орындаудың бастапқы машығы. 6. Музыкалық аспаптары игеру.	Шағдатов А аға оқытушы

M4	БД/БК	MI (d,k,s) 3208	Музыкальный инструмент1 (домбыра,қобыз, сырнай)	5	3	5	экзамен	устно	1.Основной музыкальный инструмент 2. Музыкальный инструмент 2 3.Ознакомление будущего традиционного исполнителя с начальными типовыми основами освоения музыкального инструмента. 4.Познакомить со структурой музыкальных инструментов (домбыра,қобыз,сырнай),обучить методы и способы игры упражнения, гаммы (звуковой ряд), короткие пьесы. 5. Первоначальные навыки чтения нотных записей музыкальной литературы. 6. Освоение музыкальных инструментов.	Шагдатов А.Ш. ст.преподаватель
M4	PD/HSC	BMI (d,k,s) 3208	Basic musical instrument 1 (dombyra,kobyz, syrnai)	5	3	5	exam	Orally	1.Introduction to the specialty 2. Musical instrument 2 3.Acquaintance of the future traditional performer with the initial typical basics of mastering a musical instrument. 4.To acquaint with the structure of musical instruments (dombyra,kobyz,syrnai), to teach methods and methods of playing exercises, scales (sound series), short plays. 5.Initial reading skills of musical notation. 6.The development of musical instruments.	Shagdatov A. Sh.
M4	БП/ЖК	F 3209	Фортепиано	5	3	6	емтихан	ауызша	1.Гармония және сольфеджио. 2.Негізгі музыкалық аспап 4 3.Фортепианода ойнау дағдыларын меңгеру. 4.Фортепианода ойнау техникаларын меңгеру, шығармаларды нота бойынша ойнау үрдісін дамыту. 5.Кәсіби орындаушылық және педагогикалық шеберлікті меңгеру. 6.Фортепиано аспабында нота үлгілерін ойнау.	Искакова Ж.Ж., п.ғ.к., аға оқытушы
M4	БД/БК	F 3209	Фортепиано	5	3	6	экзамен	устно	1. Гармония и сольфеджио. 2. Основной музыкальный инструмент 4 3. Овладение навыками игры на фортепиано. 4. Овладение техникой игры на фортепиано, освоение процесса игры сочинений на нотах. 5. Овладение профессиональным исполнением и педагогическим мастерством. 6. Игра семплов нот на фортепиано.	Искакова Ж.Ж. к.п.н., старший преподаватель
M4	PD/HSC	F 3209	Piano	5	3	6	exam	Orally	1. Harmony and solfedjio. 2. Basic musical instrument 3. Mastering the skills of playing the piano. 4. Mastering the technique of playing the piano, mastering the process of playing compositions on notes. 5. Mastering professional performance and teaching skills. 6. Playing samples of notes on the piano.	Iskakova Zh.

M4	БП/ЖК	ООТ 3210	Орындаушылық өнер	5	3	6	емтихан	ауызша	1.Мамандық 3 2.Сахнада ән орындау шеберлігі 3.Қазақ фольклорының жанрлық ерекшеліктерін анықтау. 4.Ғасырлар бойы қазақ елімен бірге жасасқан өнер, фольклор, жыраулық дәстүр, этнография ғылымдарының ерекшеліктерін айқындау. 5.Фольклор жанрын айқындау, дәстүрлі өнерді насихаттау. 6.Фольклор зерттеушісі	Бимбетова Ш. п.ғ.м., аға оқытушы
M4	БД/ВК	III 3210	История исполнительского искусства	5	3	6	экзамен	устно	1. Специальность 3. 2. Навыки пения на сцене. 3. Выявить жанровые особенности казахского фольклора. 4. Определить особенности искусства, фольклора, жырауских традиций, этнографических наук, которые веками работали с казахским народом. 5. Определение жанра фольклора, пропаганда традиционного искусства. 6. Исследователь фольклора.	Бимбетова Ш. м.п.н., ст. преподаватель
M4	PD/HSC	HPA 3210	The history of the performing arts	5	3	6	exam	Orally	1. Specialty 3. 2. Skills of singing on stage. 3. Reveal the genre features of Kazakh folklore. 4. Determine the peculiarities of art, folklore, Zhyrau traditions, ethnographic sciences that have worked with the Kazakh people for centuries. 5. Determination of the genre of folklore, promotion of traditional art. 6. Researcher of folklore.	Bimbetova Sh.
M7	БепЖК	APD 3201	Арнайы педагогикалық дайындық1	5	3	6	емтихан	Жазбаша ауызша	1.Мамандыққа кіріспе 2.Орындаушының жеке концерттік репертуары 3.Жоғары кәсіби білімді, тарихи жүйеленген тәжірибелік және қазіргі заманғы дамыған музыкалық білім беру әдістері мен дағдыларды қамтыған білім негіздерін меңгерген маманды көрсету. 4.Арнайы аспапты оқыту әдістемесі саласындағы теориялық білімдерін практикамен ұштастыра білу. 5. Арнайы сыныпта сабақ өткізу принциптерін, әдістері мен нысандарын қызметте қолдану жүйесін көрсету 6. Жоғары кәсіби білімді, маман даярлау.	Искакова Г.И. өнертану ғылымдарының кандидаты, аға оқытушы
M7	ПДВК	SPP 3201	Специальная педагогическая подготовка1	5	3	6	экзамен	письменно устно	1. Введение в специальность 2.Сольный концертный репертуар исполнителя 3.Показать специалиста с высшим профессиональным образованием, владеющего исторически систематизированными практическими и современными развитыми методиками и навыками музыкального образования. 4.Умение сочетать теоретические знания в области методики преподавания специального инструмента с практикой. 5. Продемонстрировать принципы, методы и формы проведения занятий в спецклассе, систему использования в деятельности 6. Подготовка специалистов с высшим профессиональным образованием.	Искакова Г.И. к.и.н. ст.преподаватель

M7	PS/HSC	SPT 3201	Special pedagogical training1	5	3	6	exam	written form, orally	1. Introduction to the specialty 2.Solo concert repertoire 3.To show a specialist with higher professional education,who has historically systematized practical and modern developed methods and skills of music education. 4.The ability to combine theoretical knowledge in the field of methods of teaching a special tool with practice. 5. Demonstrate the principles, methods and forms of training in a special class, the system of use in activities 6. Training of specialists with higher professional education	Iskakova G.
M6	БепЖК	АРОА 4211	Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі	5	4	7	Емтихан	Жазбаша ауызша	1.Арнайы педагогикалық дайындық 2.Орындаушының жеке концерттік репертуары 3.Жоғары кәсіби білімді,тарихи жүйеленген тәжірибелік және қазіргі заманғы дамыған музыкалық білім беру әдістері мен дағдыларды қамтыған білім негіздерін меңгерген маманды көрсету. 4.Арнайы аспапты оқыту әдістемесі саласындағы теориялық білімдерін практикамен ұштастыра білу. 5. Арнайы сыныпта сабақ өткізу принциптерін, әдістері мен нысандарын қызметте қолдану жүйесін көрсету 6. Жоғары кәсіби білімді, маман даярлау.	Искакова Г.И. өнертану ғылымдарының кандидаты, аға оқытушы
M6	ПДВК	MESD 4211	Методика обучения специальных дисциплин	5	4	7	экзамен	письменно устно	1. Введение в специальность 2.Сольный концертный репертуар исполнителя 3.Показать специалиста с высшим профессиональным образованием,владеющего исторически систематизированными практическими и современными развитыми методиками и навыками музыкального образования. 4.Умение сочетать теоретические знания в области методики преподавания специального инструмента с практикой. 5. Продемонстрировать принципы, методы и формы проведения занятий в спецклассе, систему использования в деятельности 6. Подготовка специалистов с высшим профессиональным образованием.	Искакова Г.И. к.и.н. ст.преподаватель
M6	PS/HSC	SPT 4211	Methods of teaching special subjects	5	4	7	exam	written form, orally	1. Introduction to the specialty 2.Solo concert repertoire 3.To show a specialist with higher professional education,who has historically systematized practical and modern developed methods and skills of music education. 4.The ability to combine theoretical knowledge in the field of methods of teaching a special tool with practice. 5. Demonstrate the principles, methods and forms of training in a special class, the system of use in activities 6. Training of specialists with higher professional education	Iskakova G.

M7	Беп\Ж К	APD 4202	Арнайы педагогикалық дайындық 2	6	4	7	Емтихан	Жазбаша ауызша	1. Арнайы педагогикалық дайындық1/ 2.Орындаушының жеке концерттік репертуары 3.Жоғары кәсіби білімді,тарихи жүйеленген тәжірибелік және қазіргі заманғы дамыған музыкалық білім беру әдістері мен дағдыларды қамтыған білім негіздерін меңгерген маманды көрсету. 4.Арнайы аспапты оқыту әдістемесі саласындағы теориялық білімдерін практикаммен ұштастыра білу. 5. Арнайы сыныпта сабақ өткізу принциптерін, әдістері мен нысандарын қызметте қолдану жүйесін көрсету 6. Жоғары кәсіби білімді, маман даярлау	Искакова Г.И. өнертану ғылымдарының кандидаты, аға оқытушы
M7	ПДБК	SPP 4202	Специальная педагогическая подготовка 2	6	4	7	экзамен	письменно устно	1. Специальная педагогическая подготовка1 2.Сольный концертный репертуар исполнителя 3.Показать специалиста с высшим профессиональным образованием,владеющего исторически систематизированными практическими и современными развитыми методиками и навыками музыкального образования. 4.Умение сочетать теоретические знания в области методики преподавания специального инструмента с практикой. 5. Продемонстрировать принципы, методы и формы проведения занятий в спецклассе, систему использования в деятельности 6. Подготовка специалистов с высшим профессиональным образованием.	Искакова Г.И. к.и.н. ст.преподаватель
M7	PS/HSC	SPT 4202	Special pedagogical training 2	6	4	7	exam	written form, orally	1. Special pedagogical training 1 2.Solo concert repertoire 3.To show a specialist with higher professional education,who has historically systematized practical and modern developed methods and skills of music education. 4.The ability to combine theoretical knowledge in the field of methods of teaching a special tool with practice. 5. Demonstrate the principles, methods and forms of training in a special class, the system of use in activities 6. Training of specialists with higher professional education	Iskakova G.

Элективті пәндер

Модуль №	Пән циклы/ цикл дисциплины/ cycle of discipline	Пән коды/ Код дисциплины/ Code of discipline	Пән атауы/ Наименование дисциплины/ Name of discipline	Кредит саны/КЗ/ Кол-во кредитов KZ/Number of credits/ KZ	Курсы/курс/course	Академиялық кезең/ Академический период/	Бақылау түрі/ форма контроля/ form of control	Бақылаудың өту түрі (тест, жазбаша, ауызша,)/ вид контроля (тест, письменно, устно)/ type of control (test, written form, orally)	Пәннің сипаттамасы/ характеристика дисциплины/ characteristics of discipline:	Бағдарлама жетекшісінің аты-жөні, ғылыми атағы, дәрежесі/ ф.и.о. руководителя программы, ученая степень, звание / name, surname of the instructor of program, scientific degree, rank
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
МЗ	БП ТК	NM A(D) 1202	Негізгі музыкалық аспап1:Домбыра	4	1	2	емтихан	ауызша	1.Пререквизиттері/пререквизиты/ prerequisites 2. Постреквизиттері/ постреквизиты/ postrekvizites 3. Пәннің мақсаты/цель дисциплины/aim of the discipline 4. Қысқаша мазмұны/ краткое содержание/shortcontent 5. Құзыреттілігі/ компетенции/competences 6. Күтілетін нәтиже/ ожидаемые результаты/ expectedresults	Бағдарлама жетекшісінің аты-жөні, ғылыми атағы, дәрежесі/ ф.и.о. руководителя программы, ученая степень, звание / name, surname of the instructor of program, scientific degree, rank
	БД КВ	(OM I(D) 120- 2	Основной музыкальный инструмент1:Домбыра	4	1	2	экзамен	устно	1.Музыка сабағы.(Мектеп курсы) 2.Негізгі музыкалық аспап 2. Домбыра 3.Студенттердің бойында орындаушылық дағдыларын біліктерді қалыптастыра отырып түрлі бағытта, жанрлар формалар стильдерде жазылған шығармаларды біріктіре отырып, орындаушылық репертуарды меңгерту, қалыптастыру. 4.«Негізгі музыкалық аспап – домбыра» пәні педагогикалық дайындығында аспаптарды игеру және оны меңгеру – негізгі салалардың бірі. Жалпы және арнаулы домбыра класында аспапты жете терең игеріп, ұлттық музыкамыздан бастап орыс және дүние жүзі классиктерінің туындыларын шебер ойнау арқылы жоғары дәрежеге көтерілу. 5.Аспапта ойнау шеберлігіндегі аймақтық ерекшеліктерді меңгеру. 6.Аспапта орындау шеберлігін меңгеру.	Аға оқытушы,п.ф.м. Палымбетова А. оқытушы,п.ф.м. Ниязбаева Г.К.
									1. Урок музыки. (школьный кур) 2. Основной музыкальный инструмент2:Домбыра 3. Освоить формирование исполнительского репертуара, комбинируя произведения, написанные в разных направлениях, жанрах, формах и стилях, формируя у учащихся навыки исполнительского мастерства. 4. Освоение и освоение инструментов в педагогической практике по предмету «Основной музыкальный инструмент - домбра» является одним из основных направлений. Освоение инструмента в общих и специальных классах домбры, освоение инструмента от отечественной музыки до освоения произведений русской и мировой классики. 5. Освоение региональных особенностей мастерства игры на инструменте. 6. Освоение навыков игры на инструменте.	Палымбетова А. м.п.н., ст.преподаватель

	BD CC	BMI (D) 1202	Basic instrument1:Domby ra	4	1	2	exam	orally	<p>1. Music theory.</p> <p>2. Folklore ensemble.</p> <p>3. To master the formation of a performing repertoire, combining works written in different directions, genres, forms and styles, forming students' skills in performing arts.</p> <p>4. Mastering and mastering instruments in pedagogical practice on the subject "The main musical instrument - dombra" is one of the main directions. Mastering the instrument in general and special classes of dombra, mastering the instrument from Russian music to mastering the works of Russian and world classics.</p> <p>5. Mastering the regional peculiarities of the skill of playing the instrument.</p> <p>6. Mastering the skills of playing the instrument.</p>	Палымбетова А. м.п.н., ст.преподаватель
M3	БП ТК	NM A(K) 1202	Негізгі музыкалық аспап1:Қобыз	4	1	2	емтихан	ауызша	<p>1.Мектеп курсы</p> <p>2.Негізгі музыкалық аспап 3</p> <p>3.Қобыз аспабында ойнауда оқытудың теориялық негіздерін үйрету, аспапта дыбыстардың орналасу тәртібімен және дыбыс шығару ерекшеліктерімен танысу.</p> <p>4.Орындаушылық шеберлік негіздерін меңгере отырып, үнемі музыкалық сауаттылықты арттыру.</p> <p>5.Жеңіл формадағы шығармалар мен ән-күйлерді ойнау, көркем-эстетикалық мазмұны бойынша әртүрлі пьесалар мен этюдтерді орындай білу.</p> <p>6.Шағын шығармаларды орындау және қобыз аспабында ойнау.</p>	Сүгірбай.М тарих.ғ.м., оқытушы
	БД КВ	ОМІ (К) 1202	Основной музыкальный инструмент1:Кобы з	4	1	2	экзамен	устно	<p>1.Теория музыки и сольфеджио, введение в специальность.</p> <p>2.Исполнительское мастерство учителя музыки</p> <p>3.Обучение теоретическим основам игры на инструменте кобыз, знакомство с порядком расположения звуков на инструменте и особенностями воспроизведения звука.</p> <p>4.Постоянно повышать музыкальную грамотность, осваивая основы исполнительского мастерства.</p> <p>5. Умение играть произведения и песни в легкой форме, выполнять различные пьесы и этюды по художественно-эстетическому содержанию.</p> <p>6. Исполнение легких произведений на инструменте кобыза.</p>	Сүгірбай.М м.и.н., преподаватель.
	BD CC	BMI (K) 1202	Basic instrument1:Kobyz	4	1	2	exam	orally	<p>1.Theory of music and solfeggio, introduction to the specialty.</p> <p>2.Ispolnitelskie the skill music teacher</p> <p>3.Learning the theoretical foundations of playing the instrument kobyz, familiarity with the order of the sounds on the instrument and the peculiarities of sound reproduction.</p> <p>4. Constantly improve musical literacy, mastering the basics of performing skills.</p> <p>5. Ability to play compositions and songs in an easy manner, to perform a variety of plays and essays on art-aesthetic content.</p> <p>6. Performance of light works on the kobyz instrument.</p>	Sygyrbai M.

M3	БП ТК	NM A(S) 1202	Негізгі музыкалық аспап1:Сырнай	4	1	2	емтихан	ауызша	1. Музыка (Мектеп курсы) 2.Негізгі музыкалық аспап 2 3.Баян аспабын меңгерудегі орындаушылық қимыл әрекеттер тәсілдерінің негіздерін игеріп, орындаушының орындаушылық аппаратын қалыптастыру. 4. Орындаушының орындаушылық аппаратын дамытып, музыкалық аспапты дұрыс ұстауын, оң және сол қолдарының қимыл үйлесімділігін жетілдіру 5. Баян аспабында орындаушылық аппараттың маңыздылығын, оның тұрақты қалыптастыру жолдарын меңгеру. 6.Орындаушының орындаушылық аппараты қалыптасып, музыкалық шығармаларды орындай алады.	Жағалова Г.Т. п.ғ.м., аға оқытушы
	БД КВ	ОМІ (S) 1202	Основной музыкальный инструмент1:Сырнай	4	1	2	экзамен	устно	1. Музыка (Школьный курс) 2.Основной музыкальный инструмент 3.Формирование исполнительского аппарата исполнителя, овладение основами способов исполнительских действий при освоении инструмента Баян. 4.Развивать исполнительский аппарат исполнителя, совершенствовать координацию движений правой и левой рук 5.Овладеть важностью исполнительского аппарата на инструменте Баян, способами его устойчивого формирования. 6. Формировать исполнительский аппарат исполнителя и исполнять музыкальные произведения.	Жағалова Г.Т. м.п.н., ст.преподаватель
	BD CC	BMI (S) 1202	Basic instrument1:Syrnay	4	1	2	exam	orally	1. Music (School course) 2.Basic musical instrument 3.The formation of the performing apparatus of the musician, mastering the basics of the ways of performing actions during the development of the instrument the Accordion. 4. To develop the performer's apparatus, to improve the coordination of movements of the right and left hands 5. To master the importance of the performing apparatus on the Accordion instrument, the ways of its stable formation. 6. To form the performing apparatus of the performer and perform musical works.	Zhagalova C
M3	БП ТК	NM A(D) 2203	Негізгі музыкалық аспап2:Домбыра	6	2	3	емтихан	ауызша	1.Негізгі музыкалық аспап 1. Домбыра 2..Негізгі музыкалық аспап 3. Домбыра 3.Студенттердің бойында орындаушылық дағдыларын біліктерді қалыптастыра отырып түрлі бағытта, жанрлар формалар стильдерде жазылған шығармаларды біріктіре отырып, орындаушылық репертуарды меңгерту, қалыптастыру. 4.«Негізгі музыкалық аспап – домбыра» пәні педагогикалық дайындығында аспаптарды игеру және оны меңгеру – негізгі салалардың бірі. Жалпы және арнаулы домбыра класында аспапты жете терең игеріп, ұлттық музыкамыздан бастап орыс және дүние жүзі классиктерінің туындыларын шебер ойнау арқылы жоғары дәрежеге көтерілу. 5.Аспапта ойнау шеберлігіндегі аймақтық ерекшеліктерді меңгеру. 6.Аспапта орындау шеберлігін меңгеру.	Аға оқытушы п.ғ.м. Палымбетова А.

	БД КВ	ОМІ (D)2 203	Основной музыкальный инструмент2:Домбыра	6	2	3	экзамен	устно	1.Основной музыкальный инструмент1:Домбыра 2.Основной музыкальный инструмент3:Домбыра 3. Освоить формирование исполнительского репертуара, комбинируя произведения, написанные в разных направлениях, жанрах, формах и стилях, формируя у учащихся навыки исполнительского мастерства. 4. Освоение и освоение инструментов в педагогической практике по предмету «Основной музыкальный инструмент - домбра» является одним из основных направлений. Освоение инструмента в общих и специальных классах домбры, освоение инструмента от отечественной музыки до освоения произведений русской и мировой классики. 5. Освоение региональных особенностей мастерства игры на инструменте. 6. Освоение навыков игры на инструменте.	Палымбетова А м.п.н., ст.преподаватель.
М3	BD CC	BMI (D) 2203	Basic instrument2:Dombyra	6	2	3	exam	orally	1. Basic musical instrument 1: Dombyra 2. Basic musical instrument3:Dombyra 3. Master the formation of a performing repertoire by combining works written in different directions, genres, forms and styles, forming students' performing skills. 4. The development and development of instruments in pedagogical practice in the subject "The main musical instrument - dombra" is one of the main directions. Mastering the instrument in general and special classes of dombra, mastering the instrument from domestic music to mastering the works of Russian and world classics. 5. Mastering the regional features of the skill of playing the instrument. 6. Mastering the skills of playing the instrument.	Аға оқытушы п.ғ.м.Палымбетова А.
М3	БП ТК	NM A (K) 2203	Негізгі музыкалық аспап2:Қобыз	6	2	3	емтихан	ауызша	1.Негізгі музыкалық аспап 2.Музыкалық аспап 3.Болашақ дәстүрлі орындаушыны музыкалық аспапты игерудің бастапқы үлгілік негіздерімен таныстыру. 4.Музыкалық аспаптар (баян,домбыра,қобыз,фортепиано) құрылымымен таныстырып, жаттығулар, гаммалар (дыбыс қатары), қысқа пьесаларды ойнау әдіс-тәсілдерін үйрету. 5.Музыкалық әдебиеттер бетіндегі ноталық жазбаларын оқып орындаудың бастапқы машығы. 6.Музыкалық аспаптары игеру.	Сүгірбай.М тарих.ғ.м., оқытушы
М3	БД КВ	ОМІ (K)1 2203	Основной музыкальный инструмент2:Кобыз	6	2	3	экзамен	устно	1.Основной музыкальный инструмент 2. Музыкальный инструмент 2 3.Ознакомление будущего традиционного исполнителя с начальными типовыми основами освоения музыкального инструмента. 4.Познакомить со структурой музыкальных инструментов (баян,домбыра,қобыз,фортепиано),обучить методам и способам игры на упражнения, гаммы (звуковой ряд), короткие пьесы. 5. Первоначальные навыки чтения нотных записей музыкальной литературы. 6. Освоение музыкальных инструментов.	Сүгірбай.М м.и.н., преподаватель

3	BD CC	BMI (K) 2203	Basic instrument2:Kobyz	6	2	1	exam	orally	1.Introduction to the specialty 2. Musical instrument 2 3.Acquaintance of the future traditional performer with the initial typical basics of mastering a musical instrument. 4.To acquaint with the structure of musical instruments (accordion, dombyra,kobyz,piano), to teach methods and methods of playing exercises, scales (sound series), short plays. 5.Initial reading skills of musical notation. 6.The development of musical instruments.	Sygyrbai M.
M3	БП ТК	NM A (S) 2203	Негізгі музыкалық аспап2:Сырнай	6	2	3	емтихан	ауызша	1.Негізгі музыкалық аспап 2.Музыкалық аспап 3.Болашақ дәстүрлі орындаушыны музыкалық аспапты игерудің бастапқы үлгілік негіздерімен таныстыру. 4.Музыкалық аспаптар (баян,домбыра,қобыз,фортепиано) құрылымымен таныстырып, жаттығулар, гаммалар (дыбыс қатары), қысқа пьесаларды ойнау әдіс-тәсілдерін үйрету. 5.Музыкалық әдебиеттер бетіндегі ноталық жазбаларын оқып орындаудың бастапқы машығы. 6.Музыкалық аспаптары игеру.	Жағалова Г.Т. п.ғ.м., аға оқытушы
M3	БД КВ	ОМІ (S)2 203	Основной музыкальный инструмент2:Сырнай	4	2	3	экзамен	устно	1.Основной музыкальный инструмент 2. Музыкальный инструмент 2 3.Ознакомление будущего традиционного исполнителя с начальными типовыми основами освоения музыкального инструмента. 4.Познакомить со структурой музыкальных инструментов (баян,домбыра,қобыз,фортепиано),обучить методам и способам игры упражнения, гаммы (звуковой ряд), короткие пьесы. 5. Первоначальные навыки чтения нотных записей музыкальной литературы. 6. Освоение музыкальных инструментов.	Жағалова Г.Т. м.п.н., ст.преподаватель
M3	BD CC	BMI (S) 2203	Basic instrument2:Synai	4	2	3	exam	orally	1.Introduction to the specialty 2. Musical instrument 2 3.Acquaintance of the future traditional performer with the initial typical basics of mastering a musical instrument. 4.To acquaint with the structure of musical instruments (accordion, dombyra,kobyz,piano), to teach methods and methods of playing exercises, scales (sound series), short plays. 5.Initial reading skills of musical notation. 6.The development of musical instruments.	Жағалова Г.Т. м.п.н., ст.преподаватель

M4	БПТ К Тра екто рия 1	МА Т 2204	Мамандық1 және ақпараттық технологиялар: Сыр өңірі мектептері	6	2	3	емтихан	ауызша	1.Дәстүрлі жыр мектептері 2.Мамандық .Сыр өңірі мектептері. 3.Сыр өңірі жыраулық мектептерінің (Жиенбай, Нұртуған, Нартай) қалыптасу кезеңдері, атқаратын қызметі мен орындаушылығы жөнінде мағлұматтар беру. 4. Жыраулық өнердегі жанрларды түсіндіру. Музыкалық аспаппен сүйемелдеуді жетілдіру және оны дауыспен үйлестірудің әдіс-тәсілдері. 5.Жеңіл репертуар (ән, терме, бастау, толғау, т.т.) қорын жасақтау. 6.Жыраулық өнер жөнінде пікірін білдіре алатын тұлғаны тәрбиелеп оқыту./	Ахметов Р.Ж. п.ғ.магистрі., аға оқытушы
M4	БД КВ	SIT 2204	Специальность1 и информационные технологии: школа Сыра	6	2	3	экзамен	устно	1.Традиционные школы жыр. 2.Специальность 2 школа Сыра 3.Совершенствовать традиционное школы жыра региона Сыра, информация об исполнительской деятельности. 4. Объяснение жанров в искусстве жырау. 5. Формирование и использование несложного репертуара в искусстве жырау..Сбор оценка произведений народных композиторов и народных песен традиционного исполнителя. 6.Воспитание личности, способной выражать мнение об искусстве жыр.	Ахметов Р.Ж. м.п.н., ст. преподаватель
M4	BD CC	SIT 2204	Specialty1 and information technology: School of Sira	6	2	3	exam	orally	1. Specialty 2. Traditional schools of zhyr. 3.To improve traditional schools Gyra Cheese of the region, information about the performing activity. 4. Explanations of genres in the art of Bukhar Zhyrau. 5. Formation and use of a simple repertoire in the art of Zhyrau..Collection of works of folk composers and folk songs of a traditional artist. 6.Education of the individual, able to Express opinions about art Zhyr.	Ahmetov R
M4	БП ТК Тра екто рия 1	МА Т 2204	Мамандық1 және ақпараттық технологиялар: Батыс әншілік,жыршылы қ мектептебі	6	2	3	емтихан	ауызша	1.Жыраудың дауысын қалыптастыру 2. Мамандық 2Сыр өңірі мектептері 3.Батыс әншілік жыршылық орындаушылық өнері жайында түсініп, тәжірибеде көрсете білу. 4.Батыс әншілік жыршылық өнеріне талдау жасауға мүмкіндік беру.Сонымен қатар игерілген музыкалық көркемдік білімдерді іске асыра білуге баулу. 5.Шығармашылық ізденісті қалыптастыруға үйрету.Дәстүрлі әншілік жыршылық өнердің орындаушылық мектептерін әншінің қабілет қарымына сай меңгерту. 6.Орындайтын шығармасына сәйкес жан-жақты зерттеулерді жүргізе білу дағдыларын қалыптастыру./	Ахметов Р.Ж. п.ғ.магистрі., аға оқытушы

M4	БД КВ	SIT 2204	Специальность1 и информационные технологии: школа Запада	6	2	3	экзамен	устно	1.Формирование голоса жырау 2. Специальность2 школа Сыра 3.Умение постигать и практиковать западное певческое исполнительское искусство в практической деятельности. 4. Дать возможность проанализировать искусство западного пения, а также научиться применять полученные музыкально-художественные знания. 5.Обучать формированию творческого поиска.Осваивать исполнительские школы традиционного пения и певческого искусства по способностям учащегося 6. Формирование умений проводить комплексные исследования в соответствии с выполняемой работой.	Ахметов Р.Ж. м.п.н., ст. преподаватель
M4	BD CC	SIT 2204	Specialty1 and information technology: School of Songs of the West	6	2	3	exam	orally	1.The formation of voice of the bard 2. Specialty 2 3.The ability to comprehend and practice the Western singing performing art in practice. 4.To give an opportunity to analyze the Western singing art. Problem mastering the art of musical knowledge. Training and improving the skills of the creative process. 5.Traditional singing puppet art schools satisfy the singer's ability to communicate. The development of traditional art of singing Gyra respectively musical data and performing art schools zyra. 6.Evaluating the performing arts school singers of traditional Jira to communicate them creatively. Comprehensive improvement of research skills of the performed work	Ahmetov R
M4	БПТ К Тра екто рия 2	AM A 2204	Арнайы музыкалық пән1	6	2	3	емтихан	ауызша	1. Негізгі музыкалық аспап 2 2.Фольклорлық ансамбль, Аспаптану. 3.Студенттердің бойында орындаушылық дағдыларын біліктерді қалыптастыра отырып түрлі бағытта, жанрлар формалар стильдерде жазылған шығармаларды біріктіре отырып, орындаушылық репертуарды меңгерту, қалыптастыру. 4.«Негізгі музыкалық аспап – домбыра» пәні педагогикалық дайындығында аспаптарды игеру және оны меңгеру – негізгі салалардың бірі. Жалпы және арнаулы домбыра класында аспапты жете терең игеріп, ұлттық музыкамыздан бастап орыс және дүние жүзі классиктерінің туындыларын шебер ойнау арқылы жоғары дәрежеге көтерілу. 5.Аспапта ойнау шеберлігіндегі аймақтық ерекшеліктерді меңгеру. 6.Аспапта орындау шеберлігін меңгеру.	Аға оқытушы Шағдатов.А
M4	БДК В	SMI 2204	Специальная музыкальная дисциплина1	6	2	3	экзамен	устно	1. Основной музыкальный инструмент 2 2. Фольклорный ансамбль, Инструментальные исследования. 3. Создавать и развивать репертуар перформанса, комбинируя перформанс-навыки в форме валов, сочетая произведения, написанные в стилях жанров. 4. Освоение и освоение инструментов в педагогической подготовке по предмету «Основной музыкальный инструмент - домбра» является одним из основных направлений. Повышение квалификации до высочайшего уровня за счет мастерского исполнения шедевров русской и мировой классики из национальной музыки и овладения инструментом в целом и специальном классе домбра. 5. Изучение региональных особенностей игры на инструменте. 6. Овладеть мастерством исполнения на инструменте.	Аға оқытушы Шағдатов.А

M4	BD CC	SMI 2204	Special music discipline1	6	2	3	exam	orally	1. Basic musical instrument 2.Folklore Ensemble, Instrumental Studies. 3. Creating and reproducing repertory performances, combining performance marks in form shafts, combining production, typed in styles genres. 4. Reflection and learning tools in pedagogical preparation on the subject "The main musical instrument - dombra" is one of the basic orientations. Povyshenie qualification up to the highest level of mastering the Master of Arts in Russian and International Classics from National Music and Evaluation Tool in the whole and dombyra dombra. 5. Studying regional instruments in the instrument. 6. Reduce the performance of the tool	Аға оқытушы Шағдатов.А
M4	БП ТК Тра екто рия 2	AM A 2204	Арнайы музыкалық аспап1	6	2	3	емтихан	ауызша	1. Негізгі музыкалық аспап 2.Фольклорлық ансамбль. 3.Студенттерді домбырада күйлер ойнап, сүйемелдей білу дағдысын үйрету. 4.Дәстүрлі орындаушылық мектептердің орындаушылық дәстүрін меңгеру, музыкалық шығармаларды өз бетінше талдай білу, нотаны бірден оқып кетумен қатар, есту арқылы домбырада ойнау тәсілдерін үйрену. 5.Аспапта сүйемелдеушілік және орындаушылық негіздерін игеру арқылы, домбыра аспабында ойнау, аспапты меңгеру мәселелерінде құзыретті болу керек. 6.Аспапта музыкалық шығармаларды шебер орындай , сүйемелдей білу.	Аға оқытушы Шағдатов.А
M4	ВД КВ	OMI 2205	Специальная музыкальная инструмент1	6	2	3	экзамен	устно	1. Основной музыкальный инструмент 2. Фольклорный ансамбль. 3. Научить студентов навыкам играть и сопровождать кюи на домбре. 4. Владеть исполнительскими традициями традиционной исполнительской школы, уметь самостоятельно анализировать музыкальные произведения, научиться не только сразу читать ноту с листа, но и играть на домбре на слух. 5.Владеть основами инструментального сопровождения и исполнения, уметь играть на инструменте домбры, владеть инструментом. 6.Умело исполнять и сопровождать музыкальные произведения на инструменте.	Аға оқытушы Шағдатов.А
M4	BD CC	BMI 2205	Special music discipline1	6	2	3	exam	orally	1 Basic musical instrument. 2. Folklore ensemble. 3. Teach students the skills to play and accompany kui on dombra. 4. To know the performing traditions of the traditional performing school, to be able to independently analyze musical works, to learn not only to read a note from a sheet, but also to play the dombra by ear. 5.Master the basics of instrumental accompaniment and performance, be able to play the instrument dombra, own instrument. 6.Skillfully perform and accompany musical works on the instrument.	Аға оқытушы Шағдатов.А

M3	БП ТК	NM A(D) 2205	Негізгі музыкалық аспап3: Домбыра	5	2	4	емтихан	ауызша	1.Негізгі музыкалық аспап 2. Домбыра 2..Негізгі музыкалық аспап 4. Домбыра 3.Студенттердің бойында орындаушылық дағдыларын біліктерді қалыптастыра отырып түрлі бағытта, жанрлар формалар стильдерде жазылған шығармаларды біріктіре отырып, орындаушылық репертуарды меңгерту, қалыптастыру. 4.«Негізгі музыкалық аспап – домбыра» пәні педагогикалық дайындығында аспаптарды игеру және оны меңгеру – негізгі салалардың бірі. Жалпы және арнаулы домбыра класында аспапты жете терең игеріп, ұлттық музыкамыздан бастап орыс және дүние жүзі классиктерінің туындыларын шебер ойнау арқылы жоғары дәрежеге көтерілу. 5. Аспапта ойнау шеберлігіндегі аймақтық ерекшеліктерді меңгеру. 6. Аспапта орындау шеберлігін меңгеру.	Аға оқытушы п.ғ.м. Палымбетова А.
M3	БД КВ	ОМІ (D) 2205	Основной инструмент3:Домбыра	5	2	4	Экзамен	устно	1.Основной музыкальный инструмент 2:Домбыра 2.Основной музыкальный инструмент 4:Домбыра 3. Освоить формирование исполнительского репертуара, комбинируя произведения, написанные в разных направлениях, жанрах, формах и стилях, формируя у учащихся навыки исполнительского мастерства. 4. Освоение и освоение инструментов в педагогической практике по предмету «Основной музыкальный инструмент - домбра» является одним из основных направлений. Освоение инструмента в общих и специальных классах домбры, освоение инструмента от отечественной музыки до освоения произведений русской и мировой классики. 5. Освоение региональных особенностей мастерства игры на инструменте. 6. Освоение навыков игры на инструменте.	Аға оқытушы п.ғ.м. Палымбетова А.
M3	BD CC	BMI (D) 2205	Basic instrument3:Dombyra	5	2	4	exam	orally	1. Basic musical instrument 2. Folklore ensemble. 3. To master the formation of a performing repertoire, combining works written in different directions, genres, forms and styles, forming students' skills in performing arts. 4. Mastering and mastering instruments in pedagogical practice on the subject "The main musical instrument - dombra" is one of the main directions. Mastering the instrument in general and special classes of dombra, mastering the instrument from Russian music to mastering the works of Russian and world classics. 5. Mastering the regional peculiarities of the skill of playing the instrument. 6. Mastering the skills of playing the instrument.	Аға оқытушы п.ғ.м.Палымбетова А.
M3	БП ТК	NM A (K) 2205	Негізгі музыкалық аспап3:Қобыз	5	2	4	емтихан	ауызша	1 Негізгі музыкалық аспап 2. Домбыра 2.Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі 3.Мектеп әндерін үйрету үрдісінде концертмейстерлік дағдыларды қалыптастыру. 4.Қобыз аспабына арналған күйлер мен таныстыру, нотаға қарап оқу. 5.Білім алушыларға шығармаларды концертмейстердің сүйемелдеуімен орындап, ансамбльде ойнау дағдыларын қалыптастыру. 6.Қобыз аспабында әртүрлі жанрдағы музыкалық шығармаларды орындау	Сүгірбай.М тарих.ғ.м., оқытушы

M3	БД КВ	ОМІ (К) 2205	Основной инструмент3:Кобы з	5	2	4	экзамен	устно	1.Теория музыки и сольфеджио, введени е в специальность 2.Исполнительское мастерство учителя музыки 3.Формирование концертмейстерских навыков в процессе обучения 4.Знакомство с кюями для кобыза, , чтение нот с листа. 5.Формирование у обучающихся навыков исполнения произведений в сопровождении концертмейстера и игры в ансамбле. 6.Владение на инструменте кобыза, исполнение музыкальных произведений разных жанров.	Сүгірбай.М тарих.ғ.м., оқытушы
M3	BD CC	BMI (K) 2205	Basic instrument3:Kobyz	5	2	4	exam	orally	1.Theory of music and solfeggio, introduction to the specialty 2.Performing skills of a music teacher 3.Formation of concertmaster skills in the learning process 4.Acquaintance with kui for kobyz, , reading sheet music. 5.Formation of students ' skills of performing works accompanied by a concertmaster and playing in an ensemble. 6.Possession of the instrument kobyz, performance of musical works of different genres.	Сүгірбай.М тарих.ғ.м., оқытушы
M3	БП ТК	NM A (S) 2205	Негізгі музыкалық аспап3:Сырнай	5	2	4	емтихан	ауызша	1. Музыка теориясы және сольфеджио, 2. Ансамбль, орындаушылық шеберлік 3. Шағын шығармалардың формасын, гармониясына талдау жасап, көрікті шебер қолдану мүмкіндіктерін игерту. 4. Баян аспабында дыбыс алу ерекшеліктеріне мән беріп, шығармалардың интонацияларымен жұмыс жасау. 5. Орындаушылық машықтарды бойға сіңіру. 6. Шағын шығармаларды өз бетінше талдап, техникалық еркіндікке қол жеткізу.	Жағалова Г.Т. п.ғ.м., аға оқытушы
M3	БД КВ	ОМІ (S) 2205	Основной инструмент3:Сырн ай	5	2	4	экзамен	устно	1. Теория музыки и сольфеджио, 2. Ансамбль, исполнительское мастерство 3.Анализировать гармонию формы небольших произведений, владеть навыками введения мехом. 4. Работа с интонациями произведений, придавая значение особенностям получения звука на инструменте Баян. 5. Развитие исполнительских навыков. 6. Самостоятельно проанализировать небольшие произведения и достигать технической свободы.	Жағалова Г.Т. м.п.н., ст.преподаватель
M3	BD CC	BMI (S) 2205	Basic instrument3:Syrnai	5	2	4	exam	orally	1. Theory of music and solfeggio, 2. Ensemble, performing skills 3. To analyze the harmony of the form of small works, to possess the skills of introducing fur. 4. Work with the tone of the works, giving the value of features of receiving the sound on the instrument, the Accordion. 5. Development of performing skills. 6. Independently to perform little work and achieve technical freedom	Жағалова Г.Т. м.п.н., ст.преподаватель

M4	ВП ТК	M2 (SOM) 2206	Мамандық2 Сыр өңірі мектептері	3	2	4	Емтихан	Ауызша	1.Мамандық 2.Дәстүрлі жыр мектептері 3.Ән, терме, толғауларды орындаудың бастапқы негіздерін игерудегі көркемдік-шеберлік тәсілдері мен амалдарын меңгерген әнші-жыршыны тәрбиелеу. 4 .Сыр өңірі жыраулық өнеріндегі дәстүрлі орындаушылықты сахна мәдениетіне бейімдеу. Жиенбай, Нұртуған, Нартай мектептері орындаушылығындағы мақам-саздық, көркемдік ерекшеліктері мен Тасберген, Сәрсенбай жыраулардың мақам-саздарды орындау 5. Жыраулардың мақам саздарды орындаудағы ерекшелігін талдау және қолдану. 6. Дәстүрлі жыршы-жыраулардың жырларына пікір білдіру, түсіну	Ахметов Р.Ж. п.ғ.магистрі., аға оқытушы
M4	ВД КВ	S (ShS) 2206	Специальность2 школа Сыра	3	2	4	экзамен	Устно	1. Специальность 2. Традиционные школы жыр. 3.Воспитание певца-жыршы, владеющего приемами художественно-мастерства и способами освоения исходных основ исполнения песен, терме,толғау. 4.Освоение традиционной исполнительности в искусстве жырау Приаралья к сценической культуре. Исполнение кюев в исполнении жиенбая, Нуртугана, Нартая, мақам-саз, художественные особенности и исполнение кюев Тасберген, Сарсенбай жырау 5.Анализ и применение особенностей исполнения мақам саз . 6. Осмысление, понимание жыр.	Ахметов Р.Ж. м.п.н., ст. преподаватель
M4	BD CC	S(SS) 2206	Specialty2 School of Sira	3	2	4	exam	orally	1. Specialty 2. Traditional schools of zhyr. 3.The education of singer-zhyrshy owning techniques of artistic skills and ways of development of the original basics of singing, Terme,tolgau. 4.Adaptation of traditional performance in the art of Zhyrau Aral sea region to the stage culture. Execution of kyuis performance of ganba, Ortegano, of Nartay, makam saz, artistic features and performance of kyuis Hasbergen, the bard will walk 5.Analysis and application of performance characteristics of makam saz . 6. Comprehension, understanding Zhyr.	Ahmetov R
M4	ВП ТК	M (BM) 2206	Мамандық2 Батыс әншілік,жыршылық мектебі	3	2	4	емтихан	ауызша	1. Мамандық 1 2. Мамандық 3 3.Маңғыстау өңірінің әншілік, жыршылық дәстүрі жөнінде түсініп орындаушылық ерекшелігін тәжірибеде көрсету. 4.Батыс өңіріндегі (Маңғыстау мектебі) әншілік жыршылық, орындаушылық өнеріне талдау жасап орындаушылық шеберліктерін сахнада пайдалана білуге баулу. 5.Батыс өңіріндегі (Маңғыстау мектебі) әншілік жыршылық, орындаушылық өнеріне баға бере отырып орындаушылық өнерін шығармашылықпен жеткізе білу. 6.Маңғыстау әнші-жыршыларының, орындаушылық өнері мен мәдениетіне музыкалық білім салаларына деген көз қарасын қалыптастыру.	Ахметов Р.Ж. п.ғ.магистрі., аға оқытушы

M4	БДК В	S(Sh Z) 2206	Специальность2 школаЗапада	3	2	4	экзамен	устно	1. Специальность 1 2. Специальность 3 3.Понимание особенностей певческого искусства школы жыра Мангистау и применение их на практике. 4.Умение анализировать исполнительское искусство школ жыра региона Батыс и применение их на сцене.Развитие личных творческих способностей традиционного певца. 5.Умение оценивать творческие выступления в Западном регионе (Мангистауская школа) 6.Совершенствование качества музыкального образования в сфере культуры и искусства.	Ахметов Р.Ж. м.п.н., ст. преподаватель
M4	BD CC	S(Sh SW) 2206	Specialty2 School of Songs of the West	3	2	4	exam	orally	1. Specialty 1 2. Specialty 3 3.Understanding of the singing art schools Gyra Mangistau and their application in practice. 4.The ability to analyze performing arts schools Gyra region Batis and their application on stage.Development of personal creative abilities of a traditional singer. 5.Ability to evaluate creative performances in the Western region (Mangistau school) 6.Improving the quality of music education in the field of culture and art	Ahmetov R
M5	ПТ КТр акт ори я 1	AZh OSh 2207	Сахнада эн-жыр орындау шеберлігі	5	2	4	емтихан	ауызша	1. Мамандық 1 2. Мамандық 3 3.Сахна мәдениеті білім алушының өң бойы ішкі, сыртқы мәдениеті. Жыраулық өнердің әлемдік сахнада шарықтауы және жеке тұлғалық орындаушылыққа бейімдеу. 4.Сахна мәдениеті табиғи қабілеттілікке сүйене отырып, кәсіптік деңгейде сахна орындаушысын дайындау. 5.Білім алушы курс бойынша берілген дәріспен табиғи қабілеттілігін жетілдіру. 6.Концерттік орындаушы.	Бимбетова Ш. п.ғ.м., аға оқытушы
M5	БДК В	IPZh S 2207	Мастерство исполнения песен- жыр на сцене	5	2	4	экзамен	устно	1. Специальность 1 2. Специальность 3 3.Сценическая культура обучающегося. Знаменитость жырау на мировой арене и адаптация к личностному исполнительству. 4.Подготовка исполнителей сцены на профессиональном уровне, опираясь на природную способность сценической культуры. 5.Совершенствование естественнонаучной способности обучающихся по курсу. 6. Концертный исполнитель.	Бимбетова Ш. м.п.н., ст. преподаватель
M5	BD CC	CSZ hS 2207	The craftsmanship of the songs – Zhyr on stage	4	2	4	exam	orally	1. Specialty 1 2. Specialty 3 3.Stage culture of the student. Celebrity bard in the global arena and the adaptation to personal performance. 4.Training of stage performers at a professional level, based on the natural ability of stage culture. 5.Improving the natural science ability of students on the course. 6. Concert performer.	Bimbetova Sh.

M5	БТК Траектория 1	Ash 2207	Актерлік шеберлік	4	2	4	емтихан	ауызша	1.Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі. 2.Сахнада ән орындау шеберлігі 3.Білім алушының сахна мәдениетін кәсіби деңгейде игеруі. 4.Білім алушы кәсіби деңгейде сахна орындаушысы болып қалыптасуы үшін сахна мәдениетін терең меңгеруі қажет. 5.Білім алушы курс бойынша берілген дәріспен табиғи қабілеттілігін жетілдіру. 6.Концерттік орындаушы.	Бимбетова Ш. п.ғ.м., аға оқытушы
M5	БДК В	AM2 207	Актерское мастерство	4	2	4	экзамен	устно	1.Методика преподавания специальных дисциплин. 2. Исполнительское мастерство на сцене. 4.Обучающийся должен обладать глубоким знанием сценической культуры, чтобы он стал исполнителем сцены на профессиональном уровне. 5.Совершенствование естественнонаучной способности обучающихся по курсу. 6. Концертный исполнитель.	Бимбетова Ш. м.п.н., ст. преподаватель
M5	BD CC	A22 07	Acting	4	2	4	exam	orally	1.Methods of teaching special subjects. 2. Performing skills on stage. 4.The student must have a deep knowledge of stage culture to become a stage performer at a professional level. 5.Improving the natural science ability of students on the course. 6.Concert performe	Bimbetova Sh.
M4	БП ТК Траектория 2	AM A 2206	Арнайы музыкалық пән2	3	2	4	емтихан	ауызша	1.Арнайы музыкалық пән 1 2.Фольклорлық ансамбль, Аспаптану. 3.Студенттердің бойында орындаушылық дағдыларын біліктерді қалыптастыра отырып түрлі бағытта, жанрлар формалар стильдерде жазылған шығармаларды біріктіре отырып, орындаушылық репертуарды меңгерту, қалыптастыру. 4.«Негізгі музыкалық аспап – домбыра» пәні педагогикалық дайындығында аспаптарды игеру және оны меңгеру – негізгі салалардың бірі. Жалпы және арнаулы домбыра класында аспапты жете терең игеріп, ұлттық музыкамыздан бастап орыс және дүние жүзі классиктерінің туындыларын шебер ойнау арқылы жоғары дәрежеге көтерілу. 5.Аспапта ойнау шеберлігіндегі аймақтық ерекшеліктерді меңгеру. 6.Аспапта орындау шеберлігін меңгеру.	Искакова Г.И. өнертану ғылымдарының кандидаты, аға оқытушы
M4	БДК В	SMI 2206	Специальная музыкальная дисциплина2	3	2	4	экзамен	устно	1. Основной музыкальный дисциплина1 2. Фольклорный ансамбль, Инструментальные исследования. 3. Создавать и развивать репертуар перформанса, комбинируя перформанс-навыки в форме валов, сочетая произведения, написанные в стилях жанров. 4. Освоение и освоение инструментов в педагогической подготовке по предмету «Основной музыкальный инструмент - домбра» является одним из основных направлений. Повышение квалификации до высочайшего уровня за счет мастерского исполнения шедевров русской и мировой классики из национальной музыки и овладения инструментом в целом и специальном классе домбра. 5. Изучение региональных особенностей игры на инструменте. 6. Овладеть мастерством исполнения на инструменте.	Искакова Г.И. к.и.н. ст.преподавател ь

M4	BD CC	SMI 2206	Special music discipline2	3	2	4	exam	orally	1. Basic musical instrument Folklore Ensemble, Instrumental Studies. 3. Creating and reproducing repertory performances, combining performance marks in form shafts, combining production, typed in styles genres. 4. Reflection and learning tools in pedagogical preparation on the subject "The main musical instrument - dombra" is one of the basic orientations. Povyshenie qualification up to the highest level of mastering the Master of Arts in Russian and International Classics from National Music and Evaluation Tool in the whole and dombyra dombra. 5. Studying regional instruments in the instrument. 6. Reduce the performance of the tool	Iskakova G.
M4	БПТ К Тра екто рия 2	AM A 2206	Арнаулы музыкалық аспап2	3	2	4	емтихан	ауызша	1. Негізгі музыкалық аспап 1 2. Орындаушының жеке концерттік репертуары 3. Болашақ жыраудың музыкалық аспапта ойнау үдерісінде өз бетінше музыкалық шығармалардың идеялық – көркемдік құндылығын, оның фактуралық – стилистикалық ерекшеліктерін жеткізу. 4. Жеке сабақтарда вокал мен жыр жүйесіндегі өзара байланыстағы туденттердің педагогикалық орындаушылық және шығармашылық бейнесін, кәсіби ұстанымын қалыптастырады. 5. Шығармашылықпен ойлайтын көркем дүниетанымды, орындаушылық өнер, мәдениет және білім берудің негізгі мәселелерін шешуде күзиретті студентті қалыптастыру 6. Педагогикалық және кәсіби орындаушылық шеберлігі қалыптасқан жырау-педагог даярлау.	Искакова Г.И. өнертану ғылымдарының кандидаты, аға оқытушы
M4	БДК В	SMI 2206	Специальный музыкальный инструмент2	3	2	4	экзамен	устно	1. Основной музыкальный инструмент 1 2. Сольный концертный репертуар исполнителя 3. Донести идейно – художественную ценность музыкальных произведений в процессе игры на музыкальном инструменте будущего жырау, его фактурно – стилистические особенности. 4. На индивидуальных занятиях формируется профессиональная позиция, педагогическое исполнительство и творческий образ взаимосвязанных родственников в системе вокала и поэзии. 5. Компетентного студента в решении основных проблем образования, культуры, исполнительского искусства, художественного мировоззрения, творчески мыслительного художественного мировоззрения. формирование 6. Подготовка педагога-жырау, у которого сложилось педагогическое и профессиональное исполнительское мастерство.	Искакова Г.И. к.и.н. ст.преподавател ь

M4	BD CC	SMI 2206	Special musical discipline2	3	2	4	exam	orally	1. Main musical instrument 1 2.Solo concert repertoire 3.To convey the ideological and artistic value of musical works in the process of playing a musical instrument of the future Zhyrau, its textural and stylistic features. 4.Individual lessons formed professional position, educational performance and creativity intertwined relatives in the system of vocals and poetry. 5.Competent student in solving the main problems of education, culture, performing arts, artistic worldview, creative thinking artistic worldview. formation 6. The training of the teacher-Zhyrau, which has a teaching and professional performance skills.	Iskakova G.
M4	БП ТК Тра екто рия 2	КМ А (D) 2207	Қосымша музыкалық аспап (Домбыра)	4	2	4	емтихан	ауызша	1.Аспаптану 2.Фольклорлық ансамбль. 3.Қазақ ұлттық оркестрмен ансамбльдеріндегі музыкалық аспаптардың жалпы сипаттамасы жайлы негіздерін игеру. 4.Әрбір аспаптың тарихы, өзара үндестіктері, диапазоны, құлақ бұрауы т.б. жайлы терең мағлұматтарды игеру. 5.Аспаптар жайлы жалпы білім негіздерін тәжірибеде қолдану. 6.Аспаптану негіздерін меңгеру.	Искакова Г.И. өнертану ғылымдарының кандидаты, аға оқытушы
M4	БД КВ	DMI (D) 2207	Дополнительный музыкальный инструмент (Домбыра)	4	2	4	экзамен	устно	1. Инструментоведение 2.Фольклорный ансамбль 3.Освоить основные описания музыкальных инструментов казахского национального оркестра и ансамбля. 4.Овладеть глубокими знаниями об истории каждого инструмента, гармонии, диапазоне, и т. д. 5.Применение общих знаний об инструменте на практике. 6. Овладение основами инструментоведения	Искакова Г.И. к.и.н. ст.преподавател ь
M4	BD CC	AMI (D) 2207	Additional musical instrument (Dombura)	4	2	4	exam	orally	1.The main musical instrument 2.Folklore ensemble 3.Master the basic descriptions of musical instruments of the Kazakh national orchestra and ensemble. 4.Master in-depth knowledge about the history of each instrument, harmony among themselves, range, etc. 5.Application of General knowledge about the tool in practice. 6. Mastering the basics of instrumentation	Iskakova G.

M4	БП ТК Траектория 2	КМ А (S) 2207	Қосымша музыкалық аспап (Сырнай)	4	2	4	емтихан	ауызша	1. Мамандыққа кіріспе 2. Негізгі музыкалық аспап 2 3. Баян аспабын меңгерудегі орындаушылық қимыл әрекеттер тәсілдерінің негіздерін игеріп, орындаушының орындаушылық аппаратын қалыптастыру. 4. Орындаушының орындаушылық аппаратын дамытып, музыкалық аспапты дұрыс ұстауын, оң және сол қолдарының қимыл үйлесімділігін жетілдіру 5. Баян аспабында орындаушылық аппараттың маңыздылығын, оның тұрақты қалыптастыру жолдарын меңгеру. 6. Орындаушының орындаушылық аппараты қалыптасып, музыкалық шығармаларды орындай алады.	Жағалова Г.Т. п.ғ.м., аға оқытушы
M4	БД КВ	DMI (S) 2207	Дополнительный музыкальный инструмент (Сырнай)	4	2	4	экзамен	устно	1. Введение в специальность 2. Основной музыкальный инструмент 3. Формирование исполнительского аппарата исполнителя, овладение основами способов исполнительских действий при освоении инструмента Баян. 4. Развивать исполнительский аппарат исполнителя, совершенствовать координацию движений правой и левой рук 5. Овладеть важностью исполнительского аппарата на инструменте Баян, способами его устойчивого формирования. 6. Формировать исполнительский аппарат исполнителя и исполнять музыкальные произведения.	Жағалова Г.Т. м.п.н., ст.преподаватель
M4	BD CC	AMI (S) 2207	Additional musical instrument (Syrnai)	4	2	4	exam	orally	1. General provisions System of secondary special education " special tool» 2. Main musical instrument 3. The formation of the performing apparatus of the musician, mastering the basics of the ways of performing actions during the development of the instrument the Accordion. 4. To develop the performer's apparatus, to improve the coordination of movements of the right and left hands 5. To master the importance of the performing apparatus on the Accordion instrument, the ways of its stable formation. 6. To form the performing apparatus of the performer and perform musical works.	Zhagalova G.T
M4	БП ТК Траектория 2	КМ А (K) 2207	Қосымша музыкалық аспап (қобыз)	4	2	4	емтихан	ауызша	1. Музыка теориясы және сольфеджио, мамандыққа кіріспе 2. Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі 3. Қобыз аспабында ойнауда оқытудың теориялық негіздерін үйрету, аспапта дыбыстардың орналасу тәртібімен және дыбыс шығару ерекшеліктерімен танысу. 4. Орындаушылық шеберлік негіздерін меңгере отырып, үнемі музыкалық сауаттылықты арттыру. 5. Жеңіл формадағы шығармалар мен ән-күйлерді ойнау, көркем-эстетикалық мазмұны бойынша әртүрлі пьесалар мен этюдтерді орындай білу. 6. Шағын шығармаларды орындау және қобыз аспабында ойнау.	Тлеумбетова Г.Е п.ғ.м., аға оқытушы

M4	БД КВ	DMI (K) 2207	Дополнительный музыкальный инструмент (кобыз)	4	2	4	экзамен	устно	1.Теория музыки и сольфеджио, введение в специальность. 2.Исполнительское мастерство учителя музыки 3.Обучение теоретическим основам игры на инструменте кобыз, знакомство с порядком расположения звуков на инструменте и особенностями воспроизведения звука. 4.Постоянно повышать музыкальную грамотность, осваивая основы исполнительского мастерства. 5. Умение играть произведения и песни в легкой форме, выполнять различные пьесы и этюды по художественно-эстетическому содержанию. 6. Исполнение легких произведений на инструменте кобыза.	Тлеумбетова Г.Е П.ғ.м., аға оқытушы
M4	BD CC	AMI (K) 2207	Additional musical instrument (Kobyz)	4	2	4	exam	orally	1.Theory of music and solfeggio, introduction to the specialty. 2.Ispolnitelskie the skill music teacher 3.Learning the theoretical foundations of playing the instrument kobyz, familiarity with the order of the sounds on the instrument and the peculiarities of sound reproduction. 4. Constantly improve musical literacy, mastering the basics of performing skills. 5. Ability to play compositions and songs in an easy manner, to perform a variety of plays and essays on art-aesthetic content. 6. Performance of light works on the kobyz instrument.	Тлеумбетова Г.Е
M4	БП ТК	КМ А (D) 3208	Қосымша музыкалық аспап (Домбыра)	3	3	5	емтихан	ауызша	1.Аспаптану 2.Фольклорлық ансамбль. 3.Қазақ ұлттық оркестрмен ансамбльдеріндегі музыкалық аспаптардың жалпы сипаттамасы жайлы негіздерін игеру. 4.Әрбір аспаптың тарихы, өзара үндестіктері, диапазоны, құлақ бұрауы т.б. жайлы терең мағлұматтарды игеру. 5.Аспаптар жайлы жалпы білім негіздерін тәжірибеде қолдану. 6.Аспаптану негіздерін меңгеру.	Искакова Г.И. өнертану ғылымдарының кандидаты, аға оқытушы
M4	БД КВ	DMI (D) 3208	Дополнительный музыкальный инструмент (Домбыра)	3	3	5	экзамен	устно	1. Инструментоведение 2.Фольклорный ансамбль 3.Освоить основные описания музыкальных инструментов казахского национального оркестра и ансамбля. 4.Овладеть глубокими знаниями об истории каждого инструмента, гармонии, диапазоне, и т. д. 5.Применение общих знаний об инструменте на практике. 6. Овладение основами инструментоведения	Искакова Г.И. к.и.н. ст.преподаватель
M4	BD CC	AMI (D) 3208	Additional musical instrument (Dombyra)	3	3	5	exam	orally	1.The main musical instrument 2.Folklore ensemble 3.Master the basic descriptions of musical instruments of the Kazakh national orchestra and ensemble. 4.Master in-depth knowledge about the history of each instrument, harmony among themselves, range, etc. 5.Application of General knowledge about the tool in practice. 6. Mastering the basics of instrumentation	Iskakova G.

M4	БП ТК	КМ А (S) 3208	Қосымша музыкалық аспап (Сырнай)	3	3	5	емтихан	ауызша	1. Мамандыққа кіріспе 2. Негізгі музыкалық аспап 2 3. Баян аспабын меңгерудегі орындаушылық қимыл әрекеттер тәсілдерінің негіздерін игеріп, орындаушының орындаушылық аппаратын қалыптастыру. 4. Орындаушының орындаушылық аппаратын дамытып, музыкалық аспапты дұрыс ұстауын, оң және сол қолдарының қимыл үйлесімділігін жетілдіру 5. Баян аспабында орындаушылық аппараттың маңыздылығын, оның тұрақты қалыптастыру жолдарын меңгеру. 6. Орындаушының орындаушылық аппараты қалыптасып, музыкалық шығармаларды орындай алады.	Жағалова Г.Т. п.ғ.м., аға оқытушы
M4	БД КВ	DMI (S) 3208	Дополнительный музыкальный инструмент (Сырнай)	3	3	5	экзамен	устно	1. Введение в специальность 2. Основной музыкальный инструмент 3. Формирование исполнительского аппарата исполнителя, овладение основами способов исполнительских действий при освоении инструмента Баян. 4. Развивать исполнительский аппарат исполнителя, совершенствовать координацию движений правой и левой рук 5. Овладеть важностью исполнительского аппарата на инструменте Баян, способами его устойчивого формирования. 6. Формировать исполнительский аппарат исполнителя и исполнять музыкальные произведения.	Жағалова Г.Т. м.п.н., ст.преподаватель
M4	BD CC	AMI (S) 3208	Additional musical instrument (Syrnai)	3	3	5	exam	orally	1. General provisions System of secondary special education " special tool» 2. Main musical instrument 3. The formation of the performing apparatus of the musician, mastering the basics of the ways of performing actions during the development of the instrument the Accordion. 4. To develop the performer's apparatus, to improve the coordination of movements of the right and left hands 5. To master the importance of the performing apparatus on the Accordion instrument, the ways of its stable formation. 6. To form the performing apparatus of the performer and perform musical works.	Zhagalova G.T
M4	БП ТК	КМ А (K) 3208	Қосымша музыкалық аспап (қобыз)	3	3	5	емтихан	ауызша	1. Музыка теориясы және сольфеджио, мамандыққа кіріспе 2. Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі 3. Қобыз аспабында ойнауда оқытудың теориялық негіздерін үйрету, аспапта дыбыстардың орналасу тәртібімен және дыбыс шығару ерекшеліктерімен танысу. 4. Орындаушылық шеберлік негіздерін меңгере отырып, үнемі музыкалық сауаттылықты арттыру. 5. Жеңіл формадағы шығармалар мен ән-күйлерді ойнау, көркем-эстетикалық мазмұны бойынша әртүрлі пьесалар мен этюдтерді орындай білу. 6. Шағын шығармаларды орындау және қобыз аспабында ойнау.	Тлеумбетова Г.Е п.ғ.м., аға оқытушы

M4	БД КВ	DMI (K) 3208	Дополнительный музыкальный инструмент (кобыз)	3	3	5	экзамен	устно	1.Теория музыки и сольфеджио, введение в специальность. 2.Исполнительское мастерство учителя музыки 3.Обучение теоретическим основам игры на инструменте кобыз, знакомство с порядком расположения звуков на инструменте и особенностями воспроизведения звука. 4.Постоянно повышать музыкальную грамотность, осваивая основы исполнительского мастерства. 5. Умение играть произведения и песни в легкой форме, выполнять различные пьесы и этюды по художественно-эстетическому содержанию. 6. Исполнение легких произведений на инструменте кобыза.	Тлеумбетова Г.Е П.ғ.м., аға оқытушы
M4	BD CC	AMI (K) 3208	Additional musical instrument (Kobyz)	3	3	5	exam	orally	1.Theory of music and solfeggio, introduction to the specialty. 2.Ispolnitelskie the skill music teacher 3.Learning the theoretical foundations of playing the instrument kobyz, familiarity with the order of the sounds on the instrument and the peculiarities of sound reproduction. 4. Constantly improve musical literacy, mastering the basics of performing skills. 5. Ability to play compositions and songs in an easy manner, to perform a variety of plays and essays on art-aesthetic content. 6. Performance of light works on the kobyz instrument.	Тлеумбетова Г.Е
M4	БПТ К Тра екто рия 1	M(S O) 3209	Мамандық3: Сыр өңірі мектептері	5	3	5	емтихан	ауызша	1.Мамандық 2 және ақпараттық технологиялар. 2.Орындаушылық өнер 3.Сыр өңіріндегі үш жыраулық мектеп өкілдерінің айтыс-мысалдары жөнінде түсініп, Сыр бойындағы жыраулық мектептердің орындаушылық ерекшелігін тәжірибеде көрсете білу. 4.Оңтүстік өңіріндегі (Сыр мектебі) әншілік жыршылық орындаушылық өнеріне баға бере отырып Сыр өңіріндегі әнші-жыршыларының, орындаушылық өнерін шығармашылықпен жеткізе білу. 5.Сыр өңіріндегі әнші-жыршыларының, орындаушылық өнері мен шығармашылық орындаушылық қызметтерді үйлестіре алатын және қазіргі кезеңдегі орындаушылық мектептердің стильдік ерекшеліктерін ажырата білетін жоғарғы деңгейдегі орындаушылық шеберлігі бар, білікті мамандар даярлау 6.Арнайы концерттік репертуарларды даярлауға баулу.	Ахметов Р.Ж. п.ғ.магистрі., аға оқытушы
M4	БДК В	S(Sh Zh) 3209	Специальность3: школа Сыра	5	3	5	экзамен	устно	1. Специальность 2 2. Специальность 4 3.Знать представителей трех школ жыра региона Сыра, показать особенности традиционного исполнительства 4.Умение оценивать выступление певцов-жыра,творчески донести исполнительское искусство традиционных певцов региона Сыра. 5.Подготовка высококвалифицированных специалистов с высоким уровнем исполнительских навыков, которые могут сочетать в себе исполнительское искусство и творческое исполнительство, умеющий различать особенности стилей современных школ. 6.Способствовать подготовке концертного репертуара	Ахметов Р.Ж. м.п.н., ст. преподаватель

M4	BD CC	S(SS) 3209	Specialty3 School of Sira	5	3	5	exam	orally	1. Specialty 2 2. Specialty 4 3.To know representatives of the three schools Gyra region of Cheese, the show features traditional music 4. The ability to assess the performance of singers Gira creative ways to bring performing arts of the traditional singers of the region's Cheese. 5. Training of highly qualified specialists with a high level of performing skills that can combine the performing arts and creative performance, able to distinguish between the characteristics of the styles of modern schools. 6. Contribute to the preparation of the concert repertoire	Ahmetov R
M4	БПТ К	M(A AM) 3209	Мамандық3: Арқаның әншілік мектебі	5	3	5	емтихан	ауызша	1.Мамандық 2 2.Мамандық 4 3.Арқаның әншілік дәстүрі халық және композитор әндері туралы түсініп, Арқа әншілік дәстүріндегі орындаушылық ерекшеліктерін негіздеу,сипаттау. 4.Арқа әншілік орындаушылық мектебіне пікір айта отырып, Арқа әншілік мектебінің орындаушылығына (Біржан сал, Ахан) баға бере білу орындаушылық өнерін сахнада көрсету. 5.Арқа әншілік орындаушылық мектебіне жоғары дәрежелі,білікті және бәсекеге қабәлетті, өзін-өзі жетілдіруге,әлеуметтік тұрғыдан икемдеу 6.Бейімделген жалпы және кәсіби мәдениетінің деңгейі жоғары дәстүрлі музыка өнері саласындағы кәсіби әнші,жыршы мамандарды дайындау.	Ахметов Р.Ж. п.ғ.магистрі., аға оқытушы
M4	БДК В	S(PS hA) 3209	Специальность3: Песенная школаАрқа	5	3	5	экзамен	устно	1. Специальность 2 2. Специальность 4 3.Понимание певческих традиций Арки. демонстрируя мнение о традиционном исполнении школы Арка, может оценивать школы (Биржан сал, Ахана) и демонстрировать на сцене. 4.Подготовка для школы Арки профессиональных певцом в области традиционного музыкального искусства с высоким уровнем 5.Социальная адаптация, самосовершенствование, повышение квалификации и конкурентоспособности музыкальной школы. 6.Подготовка профессиональных певцов, певцов в области традиционного музыкального искусства с высоким уровнем адаптированной общей и профессиональной культуры.	Ахметов Р.Ж. м.п.н., ст. преподаватель
M4	BD CC	S(S A) 3209	Specialty3 School Arka	5	3	5	exam	orally	1. Specialty 2 2. Specialty 4 3.Understanding the singing traditions of the Arch. showing opinion about the traditional performance of the school Arch, can evaluate school (Birzhan Sal, Akhan of) and to demonstrate on stage. 4. Training for the school Arches professional singer in the field of traditional musical art with a high level 5.Social adaptation, self-improvement, professional development and competitiveness of the music school. 6.Training of professional singers, singers in the field of traditional musical art with a high level of adapted General and professional culture.	Ahmetov R

M4	БПТ К Тра екто рия 2	АМ А 3209	Арнайы музыкалық пән3	5	3	5	емтихан	ауызша	1. Арнайы музыкалық аспап 2.Фольклорлық ансамбль, Аспаптану. 3.Студенттердің бойында орындаушылық дағдыларын біліктерді қалыптастыра отырып түрлі бағытта, жанрлар формалар стильдерде жазылған шығармаларды біріктіре отырып, орындаушылық репертуарды меңгерту, қалыптастыру. 4.«Негізгі музыкалық аспап – домбыра» пәні педагогикалық дайындығында аспаптарды игеру және оны меңгеру – негізгі салалардың бірі. Жалпы және арнаулы домбыра класында аспапты жете терең игеріп, ұлттық музыкамыздан бастап орыс және дүние жүзі классиктерінің туындыларын шебер ойнау арқылы жоғары дәрежеге көтерілу. 5.Аспапта ойнау шеберлігіндегі аймақтық ерекшеліктерді меңгеру. 6.Аспапта орындау шеберлігін меңгеру.	Искакова Г.И. өнертану ғылымдарының кандидаты, аға оқытушы
M4	БП КВ	SMI 3209	Специальная музыкальная дисциплина3	5	3	5	экзамен	устно	1. Основной музыкальный инструмент 2. Фольклорный ансамбль, Инструментальные исследования.3. Создавать и развивать репертуар перформанса, комбинируя перформанс-навыки в форме валов, сочетая произведения, написанные в стилях жанров. 4. Освоение и освоение инструментов в педагогической подготовке по предмету «Основной музыкальный инструмент - домбра» является одним из основных направлений. Повышение квалификации до высочайшего уровня за счет мастерского исполнения шедевров русской и мировой классики из национальной музыки и овладения инструментом в целом и специальном классе домбра. 5. Изучение региональных особенностей игры на инструменте. 6. Овладеть мастерством исполнения на инструменте.	Искакова Г.И. к.и.н. ст.преподавател ь
M4	BD CC	SM D 3209	Special music discipline3	5	3	5	exam	orally	1. Basic musical instrument Folklore Ensemble, Instrumental Studies.3. Creating and reproducing repertory performances, combining performance marks in form shafts, combining production, typed in styles genres.4. Reflection and learning tools in pedagogical preparation on the subject "The main musical instrument - dombra" is one of the basic orientations. Povyshenie qualification up to the highest level of mastering the Master of Arts in Russian and International Classics from National Music and Evaluation Tool in the whole and dombyra dombra. 5. Studying regional instruments in the instrument. 6. Reduce the performance of the tool	Iskakova G.

M4	БПТ К Тра екто рия 2	AM A 3209	Арнаулы музыкалық аспап3	5	3	5	емтихан	ауызша	1. Арнайы музыкалық аспап 2.Фольклорлық ансамбль, Аспаптану. 3.Студенттердің бойында орындаушылық дағдыларын біліктерді қалыптастыра отырып түрлі бағытта, жанрлар формалар стильдерде жазылған шығармаларды біріктіре отырып, орындаушылық репертуарды меңгерту, қалыптастыру. 4.«Негізгі музыкалық аспап – домбыра» пәні педагогикалық дайындығында аспаптарды игеру және оны меңгеру – негізгі салалардың бірі. Жалпы және арнаулы домбыра класында аспапты жете терең игеріп, ұлттық музыкамыздан бастап орыс және дүние жүзі классиктерінің туындыларын шебер ойнау арқылы жоғары дәрежеге көтерілу. 5.Аспапта ойнау шеберлігіндегі аймақтық ерекшеліктерді меңгеру. 6.Аспапта орындау шеберлігін меңгеру.	Искакова Г.И. өнертану ғылымдарының кандидаты, аға оқытушы
M4	БДК В	SMI 3209	Специальный музыкальный инструмент3	5	3	5	экзамен	устно	1. Основной музыкальный инструмент 2. Фольклорный ансамбль, Инструментальные исследования. 3. Создавать и развивать репертуар перформанса, комбинируя перформанс-навыки в форме валов, сочетая произведения, написанные в стилях жанров. 4. Освоение и освоение инструментов в педагогической подготовке по предмету «Основной музыкальный инструмент - домбра» является одним из основных направлений. Повышение квалификации до высочайшего уровня за счет мастерского исполнения шедевров русской и мировой классики из национальной музыки и овладения инструментом в целом и специальном классе домбра. 5. Изучение региональных особенностей игры на инструменте. 6. Овладеть мастерством исполнения на инструменте.	Искакова Г.И. к.и.н. ст.преподавател ь
M4	BD CC	SMI 3209	Special music instrument3	5	3	5	exam	orally	1. Basic musical instrument Folklore Ensemble, Instrumental Studies. 3. Creating and reproducing repertory performances, combining performance marks in form shafts, combining production, typed in styles genres. 4. Reflection and learning tools in pedagogical preparation on the subject "The main musical instrument - dombra" is one of the basic orientations. Povyshenie qualification up to the highest level of mastering the Master of Arts in Russian and International Classics from National Music and Evaluation Tool in the whole and dombyra dombra. 5. Studying regional instruments in the instrument. 6. Reduce the performance of the tool	Iskakova G.
M4	БеП ТК	AM Т 3301	Әлем музыкасының тарихы	4	3	5	емтихан	жазбаша ауызша	1.Қазақ музыкасының тарихы. 2.Арнайы педагогикалық дайындық 3.«Әлем музыкасының тарихы» курсынан өткен заман мен қазіргі дәуір классиктерінің шығармашылық мұрасын тарихи және хронологиялық ретімен зерттелу 4.Музыкалық тарихи материалдардың мазмұнын өз бетімен талдау және жалпы білім беретін оны әдістемелік творчестволық тұрғыда қолдану әдетіне тәрбиелеу. 5.Кәсіби қызметтің барлық түрлерін жүзеге асыру үшін қажетті білім, білік және дағдыларын меңгеруі тиіс. 6.Классиктердің шығармаларын тарихи және хронологиялық реттерін терең талдап меңгеру.	Искакова Г.И. өнертану ғылымдарының кандидаты, аға оқытушы

M4	ПД КВ	IZM 3301	История зарубежной музыки	4	3	5	экзамен	письменно устно	1.История казахской музыки. 2.Специальная педагогическая подготовка 3. Курс История зарубежной музыки-это историческая и хронологическая последовательность изучения творческого наследия современной классики. 4. Обучить студентов умению анализировать содержание музыкально-исторических материалов и использовать его в методологическом творческом подходе. 5. Иметь знания, навыки и умения, необходимые для осуществления всех видов профессиональной деятельности. 6. Глубоко изучить историко-хронологический порядок классики	Искакова Г.И. к.и.н. ст.преподавател ь
M4	PS OC	HF M 3301	History of foreign music	4	3	5	exam	orally	1. The history of Kazakh music. 2. Special pedagogical training 3. The course The history of foreign music is a historical and chronological sequence of studying the creative heritage of modern classics. 4. To teach students the ability to analyze the content of musical and historical materials and use it in a methodological creative approach. 5. Have the knowledge, skills and abilities necessary for the implementation of all types of professional activities. 6. To deeply study the historical and chronological order of the classics	Iskakova G.
M4	Беп ТК	SMT 3301	Шығыс музыкасының тарихы	4	3	5	емтихан	жазбаша ауызша	1.Қазақ музыкасының тарихы. 2.Арнайы педагогикалық дайындық 3.«Қазақ және шетел музыка тарихы» курсыңда өткен заман мен қазіргі дәуір классиктерінің шығармашылық мұрасын тарихи – хронологиялық ретпен зерттеу. 4.Қазақ және шетел музыкасындағы әртүрлі жанрларының қалыптасуының, дамуының және әлеуметтік себептерінің тарихи заңдылығы туралы білім беру болып табылады. Сонымен қатар Қазақ және шетел музыкасының көркемдік жағын жастарға эстетикалық тәрбие беруде құнды үлгілерімен олардың танысуына жол беру. . 5. Жекеленген музыкалық трактаттар мен жазба ескерткіштердің мән-маңызын ашып көрсете білу; Қазақ және шетел музыка өнерінің көркемдік ерекшеліктері мен тарихи тегі туралы ғылыми-методологиялық білім алып, оны тәжірибеде қолдана білу. 6. Қазақ және шетел музыка тарихы көне дәуірдегі орындаушы сазгерлердің және классикалық композиторлардың шығармаларына қызығушылығын танытады. Қазіргі заманғы ақпараттық-коммуникациялық технологиялардың көмегімен қазақ және шетел музыка әуендеріне деген өзінің дербестігін танытады. Қазақ музыка тарихыпәнінеқызығушылығын танытады.	Искакова Г.И. өнертану ғылымдарының кандидаты, аға оқытушы

M4	ПД КВ	IVM 3301	История восточной музыки	4	3	5	экзамен	письменно устно	<p>1.История казахской музыки</p> <p>2.История и теория музыкального образования.</p> <p>3. Изучение в историко – хронологическом порядке творческого наследия классиков современности и современности в курсе " История казахской и зарубежной музыки».</p> <p>4.Изучение исторической закономерности формирования, развития и социальных причин различных жанров казахской и зарубежной музыки. А также дать возможность познакомиться с ценными образцами казахской и зарубежной музыки в эстетическом воспитании молодежи..</p> <p>5.Уметь раскрыть сущность отдельных музыкальных трактатов; иметь научно-методологические знания об исторических особенностях и художественных особенностях казахского и зарубежного музыкального искусства, применять его на практике..</p> <p>6.История казахской и зарубежной музыки проявляет интерес к произведениям древних композиторов и классических композиторов. С помощью современных информационно-коммуникационных технологий проявляет самостоятельность к казахской и зарубежной музыке. Казахская музыка проявляет интерес к историческому предмету</p>	Искакова Г.И. к.и.н. ст.преподаватель
M4	PS OC	HE M 3301	History of East music	4	3	5	exam	orally	<p>1. The history of Kazakh music.</p> <p>2. Special pedagogical training</p> <p>3. The study of the historical and chronological order of the creative heritage of the classics of modernity and modernity in the course " History of Kazakh and foreign music».</p> <p>4. The study of historical patterns of formation, development and social causes of various genres of Kazakh and foreign music. And also give the opportunity to get acquainted with valuable samples of Kazakh and foreign music in the aesthetic education of young people.</p> <p>5. To be able to reveal the essence of individual musical treatises and written monuments; to have scientific and methodological knowledge about the historical features and artistic features of the Kazakh and foreign musical art, to apply it in practice.</p> <p>6.The history of Kazakh and foreign music shows interest in the works of ancient composers and classical composers. With the help of modern information and communication technologies shows independence to the Kazakh and foreign music.</p>	Iskakova G.
M4	БПТ К Тра екто рия 1	ZhD T 3302	Жыраулық дәстүр тарихы	5	3	5	емтихан	жазбаша ауызша	<p>1.Жыр дәстүрін зерттеу әдістемесі</p> <p>2.Сахнада жыр орындау шеберлігі</p> <p>3.Дәстүрлі орындаушылықтағы мақам-саздарды пайдаланудағы ұтқырлық.</p> <p>4.Білім алушының теориялық, тәжірибелік білім ұстанымдарын күрделі орындаушылық деңгейде қолдана білу.</p> <p>5.Әннің құрылымы мен ерекшеліктерін музыкалық-теориялық тұрғыдан зерделеу. Мақам-саздардыұтымдыүйлестіребілу.</p> <p>6.Жыр дәстүрінмеңгеру.</p>	Ахметов Р.Ж. п.ғ.магистрі., аға оқытушы

M4	БП КВ	ITZh 3302	История традиции жырау	5	3	5	экзамен	письменно устно	1. Методика изучения традиций поэзии 2. Исполнительское мастерство на сцене 3. Мастерское использование макама в традиционном исполнении. 4. Умение применять теоретические и практические знания обучающихся на сложном исполнительском уровне. 5. Музыкально-теоретическое изучение структуры и особенностей песни. Умение правильно сочетать макама. 6. Владение традицией жыр.	Ахметов Р.Ж. м.п.н., ст. преподаватель
M4	PS OC	ZhT 3302	History of Zhyrau Жыраулық дәстүр тарихы traditions	5	3	5	exam	orally	1. Methodology for studying the traditions of poetry 2. Performing skills on stage 3. Masterful use of traditional maqams. 4. The ability to apply the theoretical and practical knowledge of students at a complex performing level. 5. Musical-theoretical study of the structure and features of the song. The ability to properly combine poppies. 6. Mastering the tradition of zhyr. 1. Methods of studying the traditions of poetry 2. Performance on stage 3. Mobility in the use of clay in the traditional version. 4. Ability to apply theoretical and practical knowledge of students at a complex performance level. 5. Musical-theoretical study of the structure and features of the song. The ability to efficiently combine the clay. 6. The mastery of song traditions.	Ahmetov R
M4	Беп ТК	KFT 3302	Қазақ фольклорының тарихы	3	3	5	емтихан	ауызша	1. Орындаушылық өнер тарихы 2. Арнайы педагогикалық дайындық 3. Студенттердің музыкалық этнография, фольклор туралы ұғым-түсініктерін қалыптастырып, оның негізгі сипаттарын саралауға мүмкіндік туғызу 4. Қазақ халқының музыкалық фольклорын зерттеушілер, халық әндері - жанрлық, стильдік ерекшеліктері, музыкалық поэтикалық дәстүр, фольклорлық аспаптық музыка, көп аспектілі теориялық талдау. 5. Кәсіби маман жан-жақты білім алу, білік және дағдыларын меңгеруге тиіс 6. Дәстүрлі музыка өнерін (аспаптық музыка, әншілік өнер) шығармаларын тарихи және хронологиялық реттерін терең талдап меңгеру	Ахметов Р.Ж. п.ф.магистрі., аға оқытушы

M4	ПД КВ	IKF 3302	История казахского фольклора	3	3	5	экзамен	устно	<ol style="list-style-type: none"> 1. История исполнительского искусства 2. Специальная педагогическая подготовка 3. Формирование у учащихся представлений о музыкальной этнографии и фольклоре и создание возможности выделить его основные черты. 4. Исследователи музыкального фольклора казахского народа, народные песни - жанр, стилистические особенности, музыкально-поэтическая традиция, фольклор, многогранность теоретический анализ. 5. Профессионал должен приобретать всесторонние знания, приобретать знания и навыки 6. Углубленное изучение историко-хронологического порядка произведений традиционной музыки (струнной музыки, певческого искусства). 	Ахметов Р.Ж. м.п.н., ст. преподаватель
M4	PS OC	HKF 3302	History of Kazakh Folklor	3	3	5	exam	orally	<ol style="list-style-type: none"> 1. History of the performing arts 2. Special pedagogical training 3. The formation of students' ideas about musical ethnography and folklore and the creation of an opportunity to highlight its main features. 4. Researchers of the musical folklore of the Kazakh people, folk songs - genre, stylistic features, musical and poetic tradition, folklore, versatility theoretical analysis. 5. A professional must acquire comprehensive knowledge, acquire knowledge and skills 6. An in-depth study of the historical and chronological order of traditional music (string music, singing art). 	Ahmetov R
M4	БПТ К Тра екто рия 1	EZh 3303	Эпикалық жыр	3	3	5	емтихан	ауызша	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мақам саз үлгілерін игеру 2. Жыраулық өнердегі шығармашылық. 3. Музыкалық эпикалық дәстүр және оның аймақтық ерекшеліктері шығыс халықтарында эпос айтушылардың алғашқы типтері, шамандық наным, бақсылық дәстүрмен байланысты болған. 4. Эпостық шығармаларның жанрлық, стильдік, мазмұнды ерекшеліктерін түсіндіру. Эпостық шығармалардың құрылымы мен ерекшеліктерін музыкалық-теориялық тұрғыдан зерттеу. Қазіргі кезеңде қазақ эпостық жанрлық, көркемдік тарихи және эпостық ерекшеліктерді, шығарманың музыкалық құрылымы, ладтық жүйесіндегі ерекшеліктерді зерттеу. 5. Эпостық шығармалардың жанрлық стильдік, мазмұнды ерекшеліктерін түсіндіру. 6. Жыр-дастандарды еркін меңгеру 	Ахметов Р.Ж. п.ғ.магистрі., аға оқытушы

M4	БП КВ	EZh 3303	Эпический жыр	3	3	5	экзамен	устно	<p>1.Освоение образцов макам саз</p> <p>2.Творчество в искусстве жырау</p> <p>3. Музыкальная эпическая традиция и ее региональные особенности связаны с первыми типами эпических народов Востока, шаманскими верованиями и традицией.</p> <p>4. Объяснение жанров, стилей, особенностей содержания композиций. Музыкально-теоретическое исследование строения и особенностей эпических произведений. Исследовать художественно-исторические и современные особенности казахского эпоса, а также музыкальные структуры, мелодические особенности.</p> <p>5. Объяснение жанровых стилей эпосов.</p> <p>6. Свободное освоение Жыр-Дастан.</p>	Ахметов Р.Ж. м.п.н., ст. преподаватель
M4	PS OC	EZh 3303	Epic zhyr	3	3	5	exam	orally	<p>1.Mastering samples makam saz</p> <p>2.Creativity in the art of zhirau</p> <p>3. The musical epic tradition and its regional features are associated with the first types of epic peoples of the East, shamanic beliefs and shameless tradition.</p> <p>4. Explanation of genres, styles, features of the content of compositions. Musical-theoretical study of the structure and features of epic works. Currently, genre of the Kazakh epic, artistic and historical features and modern epistemological features, musical structure, lynx system, melodic features.</p> <p>5. Explanation of genre styles, content features of posters.</p> <p>6. Free mastering of verses</p>	Ahmetov R
M4	Бе ПТ К	Osh3 303	Орындаушылық шеберлік(жыр)	3	3	5	емтихан	ауызша	<p>1. Мамандыққа кіріспе</p> <p>2. Орындаушылық шеберлік</p> <p>3. Сахнада орындаушылық шеберлігін қалыптастыру</p> <p>4.Халық әндері мен музыкалық шығармаларының көркем образдық мазмұнын ашу арқылы студентке эстетикалық тәрбие беру.</p> <p>5.Концерттік бағдарлама құрылымдарының принциптерін түсініп, сахналық еркіндікті қалыптастыру.</p> <p>6. Сахнада өнер көрсету</p>	Ахметов Р.Ж. п.ғ.магистрі., аға оқытушы
M4	БДК В	M33 03	Исполнительское мастерство(жыр)	3	3	5	экзамен	устно	<p>1 Введение в специальность</p> <p>2 Исполнительское мастерство</p> <p>3 Формирование исполнительского мастерства на сцене</p> <p>4. Эстетическое воспитание студентов через раскрытие художественного образного содержания народных песен и музыкальных произведений.</p> <p>5. Формирование сценической свободы, понимания принципов структуры концертной программы.</p> <p>6.Выступление на сцене</p>	Ахметов Р.Ж. м.п.н., ст. преподаватель

M4	SOC	M3303	Mastery (zhyr)	3	3	5	exam	orally	1. introduction to specialty 2.Performing skills 3.Formation of performing skills on stage 4. Aesthetic education of students through the disclosure of artistic imaginative content of folk songs and musical works. 5.Formation of stage freedom, understanding the principles of the structure of the concert program. 6.Performance on stage	Ahmetov R
M4	ПТ К Тра екто рия 2	A 3302	Ансамбль	5	3	5	емтихан	ауызша	1.Мамандық. 2.Орындаушылық өнер тарихы. 3.Ұлттық музыка өнерінің фундамені болған фольклорлық музыкалық аспаптарында ойнау. 4.Дәстүрлі музыка өнері мамандығы бойынша даярланатын болашақ маман, аспапта ойнау шеберлігін арттырумен қатар, ансамбльде ойнау ерекшеліктерімен шеберлігін де үйрету қажет. 5.Фольклорлық ансамбльдерде ойнау. 6.Фольклорлық ансамбль әртісі.	Оқытушы Аблаев С.
M4	ПД КВ	A 3302	Ансамбль	5	3	5	экзамен	устно	1. Специальность. 2.История исполнительского искусства. 3.Играть на фольклорных музыкальных инструментах, ставших фундаментом национального музыкального искусства. 4.Будущий специалист, готовящийся по специальности традиционное музыкальное искусство, должен не только повысить исполнительское мастерство, но и обучить мастерству и особенностям игры в ансамбле. 5. Играть в фольклорных ансамблях. 6.Артист фольклорного ансамбля	Преподаватель Аблаев С.
M4	PS OC	E 3302	Ensemble	5	3	5	exam	orally	1. Specialty. 2.The history of the performing arts 3.Play folk musical instruments, which became the Foundation of the national musical art. 4.Future specialist, preparing for the specialty of traditional music, should not only improve the performing skills, but also to teach the skill and characteristics of the game in the ensemble. 5. Play in folklore ensembles. 6.Artist of folklore ensemble.	Аблаев С., оқытушы
M4	Беп ТК Тра екто рия 2	FA 3302	Фольклорлық ансамбль	5	3	5	емтихан	ауызша	1.Мамандық. 2.Орындаушылық өнер тарихы. 3.Ұлттық музыка өнерінің фундамені болған фольклорлық музыкалық аспаптарында ойнау. 4.Дәстүрлі музыка өнері мамандығы бойынша даярланатын болашақ маман, аспапта ойнау шеберлігін арттырумен қатар, ансамбльде ойнау ерекшеліктерімен шеберлігін де үйрету қажет. 5.Фольклорлық ансамбльдерде ойнау. 6.Фольклорлық ансамбль әртісі.	Оқытушы Аблаев С.

M4	ПД КВ	FA 3302	Фольклорный ансамбль	5	3	5	экзамен	устно	1. Специальность. 2.История исполнительского искусства. 3.Играть на фольклорных музыкальных инструментах, ставших фундаментом национального музыкального искусства. 4.Будущий специалист, готовящийся по специальности традиционное музыкальное искусство, должен не только повысить исполнительское мастерство, но и обучить мастерству и особенностям игры в ансамбле. 5. Играть в фольклорных ансамблях. 6.Артист фольклорного ансамбля	Преподаватель Аблаев С.
M4	PS OC	FE 3302	Folklor Ensemble	5	3	5	exam	orally	1. Specialty. 2.The history of the performing arts 3.Play folk musical instruments, which became the Foundation of the national musical art. 4.Future specialist, preparing for the specialty of traditional music, should not only improve the performing skills, but also to teach the skill and characteristics of the game in the ensemble. 5. Play in folklore ensembles. 6.Artist of folklore ensemble.	Аблаев С., оқытушы
M4	БПТ К Тра екто рия 2	ZhA 3303	Жалпы аспаптандыру	3	3	5	емтихан	ауызша	1. Аспаптану. 2.Фольклорлық ансамбль. 3.Қазақ ұлттық оркестрмен ансамбльдеріндегі музыкалық аспаптардың жалпы сипаттамасы жайлы негіздерін игеру. 4.Әрбір аспаптың тарихы, өзара үндестіктері, диапазоны, құлақ бұрауы т.б. жайлы терең мағұлматтарды игеру. 5.Аспаптар жайлы жалпы білім негіздерін тәжірибеде қолдану. 6.Аспаптану негіздерін меңгеру.	Аға оқытушы Искакова Г.И.
M4	БД КВ	OI 3303	Общая инструментовка	3	3	5	экзамен	устно	1.Инструментоведение. 2.Фольклорный ансамбль. 3.Освоить основы об общей характеристике музыкальных инструментов в ансамблях, Казахского национального оркестра. 4.Овладеть глубокими знаниями об истории каждого инструмента, гармонии, диапазоне, настрой и т. д. 5.Практическое применение основ общих знаний об инструментах. 6.Овладение основами Инструментоведения.	Искакова Г.И. өнертану ғылымдарының кандидаты, аға оқытушы
M4	BD CC	S 3303	Instrumental studies	3	3	5	exam	orally	1.Instrumental studies. 2.Folklore ensemble. 3.Learn the basics about the General characteristics of musical instruments in ensembles, the Kazakh national orchestra. 4.Master in-depth knowledge about the history of each instrument, harmony among themselves, range, mood, etc. 5.Practical application of the basics of General knowledge about tools. 6.Mastering the basics of instrumentation.	Искакова Г.И. к.и.н. ст.преподаватель

M4	Беп ТК	DK AO 3303	Дәстүрлі ән- күйлерді ансамбльге өңдеу	3	3	5	емтихан	ауызша	1.Аспаптану. 2.Фольклорлық ансамбль. 3.Қазақ ұлттық оркестрмен ансамбльдеріндегі музыкалық аспаптардың жалпы сипаттамасы жайлы негіздерін игеру. 4.Әрбір аспаптың тарихы, өзара үндестіктері, диапазоны, құлақ бұрауы т.б. жайлы терең мағұлматтарды игеру. 5.Аспаптар жайлы жалпы білім негіздерін тәжірибеде қолдану. 6.Аспаптану негіздерін меңгеру.	Iskakova G.
M4	БД КВ	OTR KA 3303	Обработка традиционных песен-кюев для ансамбля	3	3	5	экзамен	устно	1.Инструментоведение. 2.Фольклорный ансамбль. 3.Освоить основы об общей характеристике музыкальных инструментов в ансамблях, Казахского национального оркестра. 4.Овладеть глубокими знаниями об истории каждого инструмента, гармонии между собой, диапазоне, настрой и т. д. 5.Практическое применение основ общих знаний об инструментах. 6.Овладение основами Инструментоведения.	Мирманов Н.Б. м.п.н., ст. Преподаватель
M4	BD CC	KE 3303	Processing of traditional songs- kyuis for the ensemble	3	3	5	exam	orally	1.Instrumental studies. 2.Folklore ensemble. 3.Learn the basics about the General characteristics of musical instruments in ensembles, the Kazakh national orchestra. 4.Master in-depth knowledge about the history of each instrument, harmony among themselves, range, mood, etc. 5.Practical application of the basics of General knowledge about tools. 6.Mastering the basics of instrumentation.	Mirmanov N.B.
M4	Беп ТК	FA 3304	Фольклорлық ансамбль	5	3	6	емтихан	ауызша	1.Мамандық. 2.Орындаушылық өнер тарихы. 3.Ұлттық музыка өнерінің фундаменти болған фольклорлық музыкалық аспаптарында ойнау. 4.Дәстүрлі музыка өнері мамандығы бойынша даярланатын болашақ маман, аспапта ойнау шеберлігін арттырумен қатар, ансамбльде ойнау ерекшеліктерімен шеберлігін де үйрету қажет. 5.Фольклорлық ансамбльдерде ойнау. 6.Фольклорлық ансамбль әртісі.	Оқытушы Аблаев С.

M4	ПД КВ	FA 3304	Фольклорный ансамбль	5	3	6	экзамен	устно	1. Специальность. 2.История исполнительского искусства. 3.Играть на фольклорных музыкальных инструментах, ставших фундаментом национального музыкального искусства. 4.Будущий специалист, готовящийся по специальности традиционное музыкальное искусство, должен не только повысить исполнительское мастерство, но и обучить мастерству и особенностям игры в ансамбле. 5. Играть в фольклорных ансамблях. 6.Артист фольклорного ансамбля	Преподаватель Аблаев С.
M4	PS OC	FE 3304	Folkloreensemble	5	3	6	exam	orally	1. Specialty. 2.The history of the performing arts 3.Play folk musical instruments, which became the Foundation of the national musical art. 4.Future specialist, preparing for the specialty of traditional music, should not only improve the performing skills, but also to teach the skill and characteristics of the game in the ensemble. 5. Play in folklore ensembles. 6.Artist of folklore ensemble.	Аблаев С., оқытушы
M4	БeП TK	A 3304	Ансамбль	5	3	6	емтихан	ауызша	1.Мамандық. 2.Орындаушылық өнер тарихы. 3.Ұлттық музыка өнерінің фундаменті болған фольклорлық музыкалық аспаптарында ойнау. 4.Дәстүрлі музыка өнері мамандығы бойынша даярланатын болашақ маман, аспапта ойнау шеберлігін арттырумен қатар, ансамбльде ойнау ерекшеліктерімен шеберлігін де үйрету қажет. 5.Фольклорлық ансамбльдерде ойнау. 6.Фольклорлық ансамбль әртісі.	Оқытушы Аблаев С.
M4	ПД КВ	A 3304	Ансамбль	5	3	6	экзамен	устно	1. Специальность. 2.История исполнительского искусства. 3.Играть на фольклорных музыкальных инструментах, ставших фундаментом национального музыкального искусства. 4.Будущий специалист, готовящийся по специальности традиционное музыкальное искусство, должен не только повысить исполнительское мастерство, но и обучить мастерству и особенностям игры в ансамбле. 5. Играть в фольклорных ансамблях. 6.Артист фольклорного ансамбля	Преподаватель Аблаев С.

M4	PS OC	E 3304	Ensemble	5	3	6	exam	orally	1. Specialty. 2.The history of the performing arts 3.Play folk musical instruments, which became the Foundation of the national musical art. 4.Future specialist, preparing for the specialty of traditional music, should not only improve the performing skills, but also to teach the skill and characteristics of the game in the ensemble. 5. Play in folklore ensembles. 6.Artist of folklore ensemble.	Аблаев С., оқытушы
M6	БeП TK	МК В 3305	Музыкалық компьютерлік бағдарламалар1	5	3	6	емтихан	ауызша	1.Информатика, Сольфеджио, Музыка теориясы. 2.Хорды дирижерлау, Вокал класы, Хор классы 3. Музыкалық ноталық редакторымен, аудио редакторлары түрлерімен жұмыс жүргізу амал тәсілдерін үйрену. 4.Музыкалық компьютерлік технологиялар түрлерімен, музыкалық шығарма әрлендіру, дыбыстау (аудио редакторлар) бағдарламаларымен жұмыс жүргізу арқылы мектеп оқушыларына арналған музыкалық шығармаларымен толық деңгейде дәріс беру әдістемелерін игеру. 5.МКТ-ні қолдану амалдарын үйрену білігін музыка сабақтарында пайдалану. 6.Музыкалық компьютерлік технологияларды қолдану білігі.	Мирманов Н.Б. п.ғ.м., аға оқытушы
M6	ПД KB	KP 3305	Музыкальные компьютерные бағдарламалар1	5	3	6	экзамен	устно	1.Информатика, Сольфеджио, Теория музыки. 2. Хор дирижер, Вокальный класс, Хоровой класс 3. Научиться работать с музыкальными нотными редакторами и разновидностями аудио редакторов. 4. Разработка методик полноценного обучения музыкальных композиций для школьников при работе с программами музыкальных компьютерных технологий, музыкальными композициями, аудио (аудио редакторами) программ. 5. Использовать навык изучения способов использования КТТ на уроках музыки. 6. Умение использовать музыкальные компьютерные технологии.	Мирманов Н.Б. м.п.н., ст. преподаватель
M6	PS OC	MCP 3305	Music and computer programs1	5	3	6	exam	orally	1.Informatics, Solfeggio, Music Theory. 2. Choir Conductor, Vocal Class, Choral Class 3. Learn to work with the musical music editor "Sibelius" and varieties of audio editors. 4. Development of methods for the full-fledged study of musical compositions for schoolchildren when working with programs of musical computer technologies, musical compositions, and audio (audio editors) of programs. 5. Use the skill of learning how to use CTT in music lessons. 6. Ability to use musical computer technologies.	Mirmanov N.B.

M6	Беп ТК	MIT 3305	Музыкалық инновациялық технологиялары1	5	3	6	емтихан	ауызша	1. Информатика, Сольфеджио, Музыка теориясы. 2. Хорды дирижерлау, Вокал класы, Хор классы 3. Музыкалық ноталық редакторымен, аудио редакторлары түрлерімен жұмыс жүргізу амал тәсілдерін үйрену. 4. Музыкалық компьютерлік технологиялар түрлерімен, музыкалық шығарма әрлендіру, дыбыстау (аудио редакторлар) бағдарламаларымен жұмыс жүргізу арқылы мектеп оқушыларына арналған музыкалық шығармаларымен толық деңгейде дәріс беру әдістемелерін игеру. 5. МКТ-ні қолдану амалдарын үйрену білігін музыка сабақтарында пайдалану. 6. Музыкалық компьютерлік технологияларды қолдану білігі.	Мирманов Н.Б. п.ғ.м., аға оқытушы
M6	ПД КВ	MIT 3305	Музыкальные инновационные технологии1	5	3	6	экзамен	устно	1. Информатика, Сольфеджио, Теория музыки. 2. Хор дирижер, Вокальный класс, Хоровой класс 3. Научиться работать с музыкальными нотными редакторами и разновидностями аудио редакторов. 4. Разработка методик полноценного обучения музыкальных композиций для школьников при работе с программами музыкальных компьютерных технологий, музыкальными композициями, аудио (аудио редакторами) программ. 5. Использовать навык изучения способов использования КТТ на уроках музыки. 6. Умение использовать музыкальные компьютерные технологии.	Мирманов Н.Б. м.п.н., ст. преподаватель
M6	PS OC	MIT 3305	Music Innovative Technologies1	5	3	6	exam	orally	1. Informatics, Solfegeio, Music Theory. 2. Choir Conductor, Vocal Class, Choral Class 3. Learn to work with the musical music editor "Sibelius" and varieties of audio editors. 4. Development of methods for the full-fledged study of musical compositions for schoolchildren when working with programs of musical computer technologies, musical compositions, and audio (audio editors) of programs. 5. Use the skill of learning how to use CTT in music lessons. 6. Ability to use musical computer technologies.	Mirmanov N.B.
	Cou rser a	MTS h 3305	Музыкалық технологияға шолу 1	5	3	6	емтихан	ауызша	1. Информатика, Сольфеджио, Музыка теориясы. 2. Хорды дирижерлау, Вокал класы, Хор классы 3. Музыкалық ноталық редакторымен, аудио редакторлары түрлерімен жұмыс жүргізу арқылы музыкалық шығармаларды әрлендіру, дыбыстау, өңдеу әдіс-тәсілдерін меңгеру. 4. Ақпараттық қоғам аймағында компьютерлік оқыту ісін дамыту және ойлау қабілетін қалыптастыратын жалпы заңдылықтардан тарайтын заманауи инновациялық технологияларды пайдалану. 5. Ұсынылған музыкалық интонацияны сөйлем, период, көлеміне дейін дамыту және музыкалық әуенді көркемдеу. Шығармаларды түрлі тональдікте тыңдау арқылы транспозиция жасау және орындау. Музыкалық компьютерлік бағдарламалармен жұмыс жасау негіздерін игеру. 6. Музыкалық білім берудегі заманауи инновациялық технологиялар арқылы музыкалық шығармаларды әрлендіру әдіс-тәсілдерін игеру.	Мирманов Н.Б. п.ғ.м., аға оқытушы

		OM T 3303 5	Обзор музыкальных технологий 1	5	3	6	экзамен	устно	1. Информатика, Сольфеджио, Теория музыки. 2. Хор дирижер, Вокальный класс, Хоровой класс 3. Владеть методами и способами обработки, воспроизведения, переложения музыкальных произведений посредством работы с музыкальными нотными редакторами, типами аудио редакторов. 4. Развитие компьютерного обучения в области информационного общества и использование современных инновационных технологий, распространяемых от общих закономерностей формирования мышления 5. Развитие предложенной музыкальной интонации до предложения, периода, объема и художественной музыки. Составление и исполнение транспозиции произведений в различных тональностях. Владение основами работы с музыкальными компьютерными программами./ 6. Освоение методов и приемов отделки музыкальных произведений посредством современных инновационных технологий в музыкальном образовании.	Мирманов Н.Б. м.п.н., ст. преподаватель
		TO 3305	Music Technology Overview	5	3	6	exam	orally	1. Informatics, Solfeggio, Music Theory 2. Concert performance 3. Master the methods and methods of processing, playback, and transcription of musical works by working with musical note editors, and types of audio editors. 4. Development of computer training in the field of information society and the use of modern innovative technologies that are distributed from the General patterns of thinking formation. 5. Development of the proposed musical intonation to the sentence, period, volume, and art music. Composing and performing transpositions of works in different keys. Knowledge of the basics of working with music computer programs. 6. Mastering methods and techniques of finishing musical works through modern innovative technologies in music education.	Mirmanov N.B.
M3	БeП TK	ZhK K 3306	Жыр қорын қалыптастыру	5	3	6	емтихан	ауызша	1. Эпикалық жыр. 2. Жыраулық өнердегі шығармашылық. 3. Музыкалық эпикалық дәстүр және оның аймақтық ерекшеліктері шығыс халықтарында эпос айтушылардың алғашқы типтері, шамандық наным, бақсылық дәстүрмен байланысты болған. 4. Эпостық шығармаларның жанрлық, стильдік, мазмұнды ерекшеліктерін түсіндіру. Эпостық шығармалардың құрылымы мен ерекшеліктерін музыкалық-теориялық тұрғыдан зерттеу. Қазіргі кезеңде қазақ эпостық жанрлық, көркемдік тарихи ерекшеліктері және бүгінгі таңда эпостық ерекшеліктерді, музыкалық құрылымы, ладтық жүйесі, мелостық ерекшеліктерін зерттеу. 5. Эпостық шығармалардың жанрлық стильдік, мазмұнды ерекшеліктерін түсіндіру. 6. Жыр-дастандарды еркін меңгеру	Ахметов Р.Ж. п.ғ.магистрі., аға оқытушы

M3	ПД КВ	FFZ h 3306	Формирование фонда жыр	5	3	6	экзамен	устно	1. Эпический жыр 2.Творчество в искусстве жырау 3. Музыкальная эпическая традиция и ее региональные особенности связаны с первыми типами эпических народов Востока, шаманскими верованиями и традицией. 4. Объяснение жанров, стилей, особенностей содержания композиций. Музыкально-теоретическое исследование строения и особенностей эпических произведений. Исследовать художественно-исторические и современные особенности казахского эпоса, а также музыкальные структуры, мелодические особенности. 5. Объяснение жанровых стилей эпосов. 6. Свободное освоение Жыр-Дастан.	Ахметов Р.Ж. м.п.н., ст. преподаватель
M3	PS OC	FZh 3306	Formation fund zhyr	5	3	6	exam	orally	1. Epic fat 2.Creativity in the art of zhirau 3. The musical epic tradition and its regional features are associated with the first types of epic peoples of the East, shamanic beliefs and shameless tradition. 4. Explanation of genres, styles, features of the content of compositions. Musical-theoretical study of the structure and features of epic works. Currently, genre of the Kazakh epic, artistic and historical features and modern epistemological features, musical structure, lynx system, melodic features. 5. Explanation of genre styles, content features of posters. 6. Free mastering of verses	Ahmetov R
M3	БеП ТК	ZZh UK 3306	Заманауи жырлау қорын үлгісін қалыптастыру	5	3	6	емтихан	ауызша	1.Эпикалық жыр 2.Дәстүрлі орындаушылықтағы аймақтық ән-жыр үлгілерін игеру 3.Қазіргі заман талабына сай терме толғауларды заманауи ырғаққа бейімдеп орындау,сүйемелдеу. 4.Білім алушы дәстүрлі өнер туындыларын қалыптасқан орындаушылық мәнерден заманауи талапқа сәйкес әрлендіріп,орындай білуі тиіс. 5.Кез келген дәстүрлі өнер туындыларын заманауи ырғаққа бейімдей білу. 6.Терме толғауларды заманауи аспаптық ырғақта орындау.	Ахметов Р.Ж. п.ғ.магистрі, аға оқытушы
M3	ПД КВ	FSS P 3306	Формирование современных образцов сказительского пения	5	3	6	экзамен	устно	1. Эпический жыр 2. Освоение региональных песенв традиционном исполнении. 3. Исполнение и сопровождение современных ритмов, адаптированных под современные ритмы. 4. Учащийся должен уметь исполнять традиционные произведения искусства в соответствии с современными требованиями. 5. Возможность адаптировать любые традиционные произведения искусства под современный ритм. 6. Исполнение терме-жыр в современном инструментальном ритме.	Ахметов Р.Ж. м.п.н., ст. преподаватель

M3	PS OC	FMC NS 3306	Formation of modern samples of storytelling singing	5	3	6	exam	orally	1. Epic fat 2. Mastering regional songs in traditional performance. 3. Performance and accompaniment of modern rhythms adapted to modern rhythms. 4. The student must be able to perform traditional works of art in accordance with modern requirements. 5. The ability to adapt any traditional artwork to a modern rhythm. 6. Execution of terme-zhyr in modern instrumental rhythm.	Ahmetov R
M3	БeП TK	ZhK 3306	Жыр қоры	5	3	6	емтихан	ауызша	1.Эпикалық жыр. 2.Мамандық Сыр өңірі мектептері. 3.Білім алушының жыраулардан дәстүр болып қалған орындаушылық пен шығармашылық сабақтастықты дамыту. 4.Жыраулар шығармашылығы өзіне тән орындаушылық пен суырып салма ақындық, импровизациялау өнерін қамти отырып жыр қорын жинақтау. 5.Жыраулық өнердегі шығармашылықты талдап, меңгеру. 6.Берілген тақырыпта өзінің төл дастан, хикаясын жазу.	Ахметов Р.Ж. п.ғ.магистрі., аға оқытушы
M3	ПД KB	FZh 3306	Фонд жыр	5	3	6	экзамен	устно	1. Эпическая поэма. 2. Специализированные школы Сырского района. 3. Развитие творческой преемственности обучающегося, что стало традицией с древних времен. 4. Составление сборника стихов, включающих искусство импровизации характерное для творчества Жырау. 5. Анализировать и осваивать творчество в искусстве. 6. Написать собственный Дастан и легенду заданную тему.	Ахметов Р.Ж. м.п.н., ст. преподаватель
M3	PS OC	ZhF 3306	Zhyr Foundation	5	3	6	exam	orally	1. Epic poem. 2. Specialized schools in the Syrsky district. 3. The development of the creative continuity of the student, which has become a tradition since ancient times. 4. Compilation of a collection of poems, including the art of improvisation, characteristic of Zhyrau's work. 5. Analyze and master creativity in art. 6. Write your own dastan and legend for a given topic	Ahmetov R
M3	БeП TK	OK 3306	Оркестр класы I	5	3	6	емтихан	ауызша	1.Ансамбль 2.Ән дәстүрін зерттеу әдістемесі. 3.Ұлттық музыка өнерінің фундаменті болған фольклорлық музыкалық аспаптарында ойнау. 4.Дәстүрлі музыка өнері мамандығы бойынша даярланатын болашақ маман, аспапта ойнау шеберлігін арттырумен қатар, ансамбльде ойнау ерекшеліктерімен шеберлігін де үйрету қажет. 5.Фольклорлық ансамбльдерде ойнау. 6.Фольклорлық ансамбль әртісі.	Аблаев С. оқытушы.

M3	ПД КВ	ОК 3306	Оркестровый класс1	5	3	6	экзамен	устно	1. Ансамбль 2.Методика изучения музыкальных традиций. 3.Играть на фольклорных музыкальных инструментах, ставших фундаментом национального музыкального искусства. 4.Будущий специалист, готовящийся по специальности традиционное музыкальное искусство, должен не только повысить исполнительское мастерство, но и обучить мастерству и особенностям игры в ансамбле. 5. Играть в фольклорных ансамблях. 6.Артист фольклорного ансамбля	Аблаев С. Преподаватель
M3	PS OC	ОК 3306	Orchestral class1	5	3	6	exam	orally	1 Ensemble 2.The methodology for the study of musical traditions. 3.Play folk musical instruments, which became the Foundation of the national musical art. 4.Future specialist, preparing for the specialty of traditional music, should not only improve the performing skills, but also to teach the skill and characteristics of the game in the ensemble. 5. Play in folklore ensembles. 6.Artist of folklore ensemble.	Аблаев С.
M3	Бел ТК	OPZ h 3306	Оркестр партиурасын жасау1	5	3	6	емтихан	ауызша	1.Ансамбль 2.Халык аспаптар ансамблін ұйымдастыру практикумы 3.Оркестрлік дыбыстану мәдениетін меңгеру, оркестр және ансамбль сүйемелдеуімен шығармаларды орындай білу. 4.Білім алушы мамандық пәнінен алған білім негіздерін ұжымдық орындаушылық өнерімен ұштастыра отырып дамыту. 5.Ансамбльдік орындау техникасын меңгеру, аспапта орындау шеберлігін шындау. 6.Оркестр әртісі.	Аблаев С. оқытушы.
M3	ПД КВ	SOP 3306	Создание партитуры оркестра1	5	3	6	экзамен	устно	1. Ансамбль 2. Мастер-класс по организации ансамбля народных инструментов 3. Владение культурой оркестровой акустики, умение исполнять произведения в сопровождении оркестра и ансамбля. 4. Развить основы знаний, полученных обучающимся по предмету специальности в сочетании с коллективным исполнительским искусством. 5. Овладение техникой ансамблевого исполнения, совершенствование исполнительского мастерства на инструменте. 6. Артист оркестра	Аблаев С. Преподаватель

M3	PS OC	COS 3306	Creating an orchestra score1	5	3	6	exam	orally	1. Ensemble 2. Master class on organizing an ensemble of folk instruments 3. Possession of the culture of orchestral acoustics, the ability to perform works accompanied by an orchestra and an ensemble. 4. To develop the foundations of knowledge acquired by students in the subject of their specialty in combination with collective performing arts. 5. Mastering the technique of ensemble performance, improving the performance skills on the instrument. 6. Orchestra artist.	Аблаев С.
M3	БeП TK	KO 3306	Кәсіби орындаушылық	5	3	6	емтихан	ауызша	1. Негізгі музыкалық аспап I 2. Орындаушының жеке концерттік репертуары 3. Шетел және қазақ композиторларының шығармаларын орындау кезінде дыбысты шығарудың ерекшеліктерін кәсіби тұрғыда шебер ойнай алу 4.Стиль, жанр туралы түсініктерін кеңейте отырып, әр түрлі деңгейде репертуар таңдай білу 5.Күрделі формадағы шығармаларға талдау жасап, өз деңгейінде орындау 6.Болашақ маманының кәсіби орындау шеберлігі мен мәдениетін қалыптастыру	Ахметов Р.Ж. п.ғ.магистрі., аға оқытушы
M3	ПД KB	PI 3306	Профессиональное исполнительство	5	3	6	экзамен	устно	1. Основной музыкальный инструмент I 2.Сольный концертный репертуар исполнителя 3.Профессионально играть, придавая внимание на особенности звучания при исполнении произведений зарубежных и казахских композиторов 4.Умение выбирать репертуар на разных уровнях, расширяя представления о стиле, жанре 5.Анализировать и самостоятельно исполнять произведения сложной формы 6.Формирование исполнительского мастерства и культуры будущего специалиста	Ахметов Р.Ж. м.п.н., ст. преподаватель
M3	PS OC	PP 3306	Professional performance	5	3	6	exam	orally	1. Main musical instrument I 2.Solo concert repertoire 3.Professionally play, paying attention to the peculiarities of sound in the performance of works of foreign and kazah composers 4.The ability to choose a repertoire at different levels, expanding the idea of style, genre 5.To analyze and to perform works of complex shape 6.Formation of Executive skills and culture of the future specialist	Ahmetov R

M7	БП ТК	ММ 4210	Музыкалық менеджмент	5	4	7	емтихан	ауызша	<p>1. Арнайы педагогикалық дайындық1/ 2. Кәсіби практика 3. Болашақ мұғалімнің мектептің тұтас педагогикалық үдерісін және білім беру мекемесіндегі тәжірибелік іс-әрекетін жүзеге асыра отырып басқарудағы кәсіптік құзіреттілігін қалыптастыру. 4. Білім берудегі менеджменттің теориялық-әдіснамалық негіздері мен тұтас педагогикалық үдеріс және мектептің педагогикалық ұжымын басқарудың ерекшеліктері жөніндегі болашақ мұғалімдердің білімін қамтамасыздандыру. Болашақ мұғалімдерді білім берудегі менеджменттің мәні және негізгі міндеттерімен таныстыру. Айрықша кәсіптік қызмет түріндегі педагогикалық менеджмент туралы айқын әрі саналы көзқарасты қарастырады. 5. Нақты білім беру мекемесінің нақты білім беру сатысындағы оқу-тәрбие процесінің сапасын қамтамасыз ету үшін заманауи әдістемелер мен технологияларды, соның ішінде ақпараттық технологияларды қолдануға қабілетті. 6. Білім беру менеджментінің теориялық- әдіснамалық негіздерін, педагогикалық менеджменттің қызметін, заңдылықтарын, ұстанымдарын, әдістерін, педагогикалық менеджменттің жүйе қалыптастырушы факторларын біледі</p>	Мирманов Н.Б. п.ғ.м., аға оқытушы
M7	БП/ ТК	ММ 4210	Музыкальный менеджмент	5	4	7	экзамен	устно	<p>1. Специальная педагогическая подготовка1 2. Профессиональная практика 3. Формирование профессиональной компетентности будущего учителя по управлению целостным педагогическим процессом школы и осуществлением практической деятельности по управлению образовательным учреждением. 4. Обеспечить будущих учителей знаниями теоретико-методологических основ менеджмента в образовании, об особенностях управления целостным педагогическим процессом и педагогическим коллективом школы. 5. Способен применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения 6. Знает теоретико – методологическую основу образовательного менеджмента, деятельность, закономерность, принцип, метод педагогического менеджмента, системообразующий фактор педагогического менеджмента.</p>	Мирманов Н.Б. м.п.н., ст. преподаватель

M7	BD CC	MM 4210	Music management	5	4	7	exam	orally	<p>1. Special pedagogical training</p> <p>2. Professional practice</p> <p>3. Formation of professional competence future teachers for the management of a holistic educational process of the school and the implementation of practical management activities educational institution.</p> <p>4. To provide future teachers with knowledge of the theoretical and methodological foundations of management in education, about the features of management of the holistic pedagogical process and the teaching staff of the school.</p> <p>5. Able to apply modern techniques and technologies, including information, to ensure the quality of the educational process at a particular educational level of a particular educational institution</p> <p>6. He knows the theoretical and methodological basis of educational management, activity, regularity, principle, method of pedagogical management, system-forming factor of pedagogical management</p>	Mirmanov N.B.
M7	БП ТК	QU 4210	Продюсерлік қызметті ұйымдастыру	5	4	7	емтихан	ауызша	<p>1. Арнайы педагогикалық дайындық1/ /</p> <p>2.Хорды дирижерлау, Вокал класы, Хор классы</p> <p>3. Музыкалық ноталық редакторымен, аудио редакторлары түрлерімен жұмыс жүргізу амал тәсілдерін үйрену.</p> <p>4.Музыкалық компьютерлік технологиялар түрлерімен, музыкалық шығарма әрлендіру, дыбыстау (аудио редакторлар) бағдарламаларымен жұмыс жүргізу арқылы мектеп оқушыларына арналған музыкалық шығармаларымен толық деңгейде дәріс беру әдістемелерін игеру.</p> <p>5.МКТ-ні қолдану амалдарын үйрену білігін музыка сабақтарында пайдалану.</p> <p>6.Музыкалық компьютерлік технологияларды қолдану білігі.</p>	Р.С. Тайманов Аға оқытушы
M7	БП/ ТК	OPD 4210	Организация продюсерской деятельности	5	4	7	экзамен	устно	<p>1. Специальная педагогическая подготовка1.</p> <p>2.Хор дирижер, Вокальный класс, Хоровой класс</p> <p>3.Научиться работать с музыкальными нотными редакторами и разновидностями аудио редакторов.</p> <p>4.Разработка методик полноценного обучения музыкальных композиций для школьников при работе с программами музыкальных компьютерных технологий, музыкальными композициями, аудио (аудио редакторами) программ.</p> <p>5.Использовать навык изучения способов использования КТТ на уроках музыки.</p> <p>6. Умение использовать музыкальные компьютерные технологии.</p>	Р.С. Тайманов. Ст.преподаватель.
M7	BD CC	P 4210	Organizational production	5	4	7	exam	orally	<p>1. Special pedagogical training1.</p> <p>2. Choir Conductor, Vocal Class, Choral Class</p> <p>3. Learn to work with the musical music editor "Sibelius" and varieties of audio editors.</p> <p>4. Development of methods for the full-fledged study of musical compositions for schoolchildren when working with programs of musical computer technologies, musical compositions, and audio (audio editors) of programs.</p> <p>5. Use the skill of learning how to use CTT in music lessons.</p> <p>6. Ability to use musical computer technologies.</p>	Р.С. Тайманов

M3	БП ТК	NM A(D) 4211	Негізгі музыкалық аспап 5 Домбыра	5	4	7	емтихан	ауызша	1.Музыка теориясы және сольфеджио 2.Орындаушылық шеберік. 3. Музыкалық-орындаушылық шеберлікті болашақ маман иесінің шығармашылық ой-сапасын дамыту негізінде тәрбиелеп, музыкалық аспапта түрлі жанрадағы шығармаларды орындайтын орындаушыны қалыптастыру 4. Жыраудың кәсіптік құзырына дайындық деңгейін көтеру 5. Педагогикалық шеберлікті меңгеру, орындаушылық шеберлікті шыңдау.. 6. Музыкалық аспаптарда ойнау дағдыларын жетілдіріп, әртүрлі шығармаларды аспапта шебер орындау..	Искакова Г.И. өнертану ғылымдарының кандидаты, аға оқытушы
M3	БП/ ТК	ОМІ 4211	Основной музыкальный инструмент 5: Домбыра	5	4	7	экзамен	устно	1.Теория музыки и сольфеджио 2. Исполнительский мастерство 3.Формирование на музыкальном инструменте исполнителя, исполняющего произведения различных жанров на основе развития творческого мышления будущих специалистов. 4.Повышение уровня подготовки к профессиональной компетенции жырау 5.Овладение педагогическим мастерством, повышение исполнительского мастерства.. 6.Совершенствовать навыки игры на музыкальных инструментах, умело исполнять различные произведения на инструменте..	Искакова Г.И. к.и.н. ст.преподаватель
M3	BD CC	BMI (D) 4211	Basic musical instrument5: Domyra	5	4		exam	orally	1.Music theory and сольфеджио2. performing master. 3.Formation on a musical instrument of the performer performing works of various genres on the basis of development of creative thinking of future specialists. 4.Improving the level of training for professional competence Zhyrau 5.Mastering pedagogical skills, improving performance skills.. 6.To improve the skills of playing musical instruments, skillfully perform various works on the instrument..	Iskakova G.
M3	БП/ ТК	NM A(K) 4211	Негізгі музыкалық аспап 5 Қобыз	5	4	7	емтихан	ауызша	1. Негізгі музыкалық аспап 4 2. Орындаушының жеке концерттік репертуары 3. Шетел және казак композиторларының шығармаларын орындау кезінде дыбысты шығарудың ерекшеліктерін кәсіби тұрғыда шебер ойнай алу 4.Стиль, жанр туралы түсініктерін кеңейте отырып, әр түрлі деңгейде репертуар таңдай білу 5.Күрделі формадағы шығармаларға талдау жасап, өз деңгейінде орындау 6.Болашақ маманының орындау шеберлігі мен мәдениетін қалыптастыру	Тлеумбетова Г.Е. п.ғ.м., аға оқытушы
M3	БДК В	ОМІ (К) 4211	Основной музыкальный инструмент 5: Кобыз	5	4	7	экзамен	устно	1. Основной музыкальный инструмент 4 2.Сольный концертный репертуар исполнителя 3.Профессионально играть, придавая внимание на особенности звучания при исполнении произведений зарубежных и казахских композиторов 4.Умение выбирать репертуар на разных уровнях, расширяя представления о стиле, жанре 5.Анализировать и самостоятельно исполнять произведения сложной формы 6.Формирование исполнительского мастерства и культуры будущего специалиста	Тлембетова Г.Е., м.п.н., ст.преподаватель

M3	DC C	BMI (K) 4211	Basic musical instrument5: Kobyz	5	4	7	exam	orally	1. Main musical instrument 4 2.Solo concert repertoire 3.Professionally play, paying attention to the peculiarities of sound in the performance of works of foreign and kazah composers 4.The ability to choose a repertoire at different levels, expanding the idea of style, genre 5.To analyze and to perform works of complex shape 6.Formation of Executive skills and culture of the future specialist	Тлеумбетова Г.Е.
M3	БП/ ТК	NM A (S) 4211	Негізгі музыкалық аспап 5 Сырнай	5	4	7	емтихан	ауызша	1.Музыка теориясы және сольфеджио, мамандыққа кіріспе, вокал класы,гармония, дирижирование 2.Орындаушылық шеберлік 3.Әртүрлі жанрдағы шығармалардың стильдік ерекшеліктерін ажыратып, шығармаларын ойнау. 4.Әртүрлі жанрдағы шығармалардың техникалық қиындықтарымен жұмыс жасап, көрік қозғалысын ауысу техникасын меңгеру. 5.Заманауи сазгер сырнайшылардың шығармаларын орындауды техникалық және ығрақтық әдіс-тәсілдерді меңгерту. 6.Орындаушының техникалық дамуының музыкалық көркемдік тұрғыдағы бірлігін қалыптастыру	Жағалова Г.Т. п.ғ.м., аға оқытушы
M3	БДК В	ОМІ (S) 4211	Основной музыкальный инструмент 5: Сырнай	5	4	7	экзамен	устно	1.Теория музыки и сольфеджио, введение в специальность, класс вокала, гармония, дирижирование. 2.Исполнительское мастерство 3.Исполнять произведения разных жанров,различать стилистические особенности произведений баянистов 4.Владеть техникой перехода мехового движения, работы с техническими трудностями к произведениям композиторов 5.Освоение технических и ритмических методов и приемов исполнения произведений современных композиторов. 6.Формирование музыкально-художественного единства технического развития исполнителя	Жағалова Г.Т. м.п.н., ст. преподаватель
M3	DC C	BMI (S) 4211	Basic musical instrument5: Сырнай	5	4	7	exam	orally	1.Music Theory and ear training, introduction to specialty, singing, harmony, conducting. 2.Mastery 3.To perform works of different genres, to distinguish the stylistic features of the works of bayanists 4.To master the technique of transition of fur movement, work with technical difficulties to the works of composers 5.Mastering the technical and rhythmic methods and techniques of performing the works of modern composers. 6.Formation of musical and artistic unity of the performer's technical developme	Жағалова Г.Т.

M4	БП/ ТК	M(S M) 4212 Тра екто рия 1	Мамандық 4 Сыр өңірі мектептері.	5	4	7	емтихан	ауызша	1.Мамандық 3 2.Орындаушының жеке концерттік репертуары 3.Сыр бойындағы жыраулық мектеп жыр-дастандарының ерекшеліктері жөнінде түсінігін қалыптастыру. 4.Сыр бойындағы жыраулық мектеп жыр-дастандарының ерекшеліктері түсініп , тәжірибеде қолдана білу. 5. Сыр бойындағы жыраулық мектептерінің жыр дастандарын айту негіздерін игеру. 6. Мақам саздарын буынға бөліп аспапқа лайықтау тәсілдерін меңгерту	Ахметов Р.Ж. п.ғ.магистрі., аға оқытушы
M4	БД КВ	S(Sh Zh) 4212	Специальность4: школа Сыра	5	4	7	экзамен	устно	1. Специальность 3 2.Сольный концертный репертуар исполнителя 3.Формирование представления об особенностях поэтических произведений жырау в Сыре. 4.Умение понимать и применять на практике особенности поэтических произведений. 5. Освоение основ произнесения жыр казахских школ в Сыре. 6. Освоение пения основ жыров-дастанов, правильно разделить по слогам напевы.	Ахметов Р.Ж. м.п.н., ст. преподаватель
M4	BD CC	SMI 4212	Special music discipline 4	5	4	7	exam	orally	1. Specialty 5 2.Solo concert repertoire of the musician 3. Formation of an idea about the features of Zhyrau's poetic works in Cheese. 4.Ability to understand and apply in practice the features of poetic works. 5. Mastering the basics of pronouncing Zhyr Kazakh schools in Cheese. 6. Mastering the basics of singing our-epics, correct to divide the syllables of the songs	Ahmetov R
M4	БП/ ТК	Тра екто рия 1	Мамандық 4 Жетісу ән-жыр мектептебі	5	4	7	емтихан	ауызша	1.Мамандық 3 2. Мамандық 5 3.Жетісу әншілік мектептердің орындаушылық ерекшеліктерін жеке үйреніп меңгеру. 4. Жетісу әншілік мектептердің көрнекті өкілі Сүйінбай өмірі мен шығармашылығын,репертуарын, дәстүр сабақтастығын, олардың стильдік ерекшелігін ажырата білу. 5. Жетісу әншілік дәстүрде маңызды қызмет, дәстүрлі әндерді орындаудың өзіндік спецификалық ерекшеліктерін үйрету. 6. Әншілік дәстүрдегі аймақтық орындаушылық ерекшеліктерін, жеке орындаушының стильдік сипат ерекшеліктерін әуен мен аспап сүйемелінің арақатынасының маңызын меңгерту.	Ахметов Р.Ж. п.ғ.магистрі., аға оқытушы

M4	БД КВ	S(Sh Zh) 4212	Специальность4: школаЖетису	5	4	7	экзамен	устно	1. Специальность 3 2. Специальность 5 3. Навыки певческого исполнительства школ Жетысу 4. Умение различать жизнь и творчество, репертуар, преемственность традиций и стили певческого исполнения яркого представителя школ жыра Жетису Суенбая 5. Важная работа в традиции пения Жетысу - изучение специфических особенностей исполнения традиционных песен 6. Знать сущность мелодии регионального исполнения в музыкальной деятельности, особенности стилизованного характера певца и инструментального сопровождения.	Ахметов Р.Ж. м.п.н., ст. преподаватель
M4	BD CC	SMI 4212	Specialty 4 Zhetisu School	5	4	7	exam	orally	1. Specialty 3 2. Specialty 5 3. Skills singing music schools of Zhetysu 4. The ability to distinguish between life and work, repertoire, continuity of traditions and styles of singing performance outstanding representative schools Gyra ZHETISU of Shenba 5. Important work in the tradition of singing Zhetysu-the study of specific features of traditional songs 6. To know the essence of the melody of regional performance in musical activity, especially the stylized character of the singer and instrumental accompaniment.	Ahmetov R
M4	БПТ К Тра ект ори я 2	AM P421 2	Арнайы музыкалық пән4	5	4	7	емтихан	ауызша	1. Негізгі музыкалық аспап 2 2. Фольклорлық ансамбль, Аспаптану. 3. Студенттердің бойында орындаушылық дағдыларын біліктерді қалыптастыра отырып түрлі бағытта, жанрлар формалар стильдерде жазылған шығармаларды біріктіре отырып, орындаушылық репертуарды меңгерту, қалыптастыру. 4. «Негізгі музыкалық аспап – домбыра» пәні педагогикалық дайындығында аспаптарды игеру және оны меңгеру – негізгі салалардың бірі. Жалпы және арнаулы домбыра класында аспапты жете терең игеріп, ұлттық музыкамыздан бастап орыс және дүние жүзі классиктерінің туындыларын шебер ойнау арқылы жоғары дәрежеге көтерілу. 5. Аспапта ойнау шеберлігіндегі аймақтық ерекшеліктерді меңгеру. 6. Аспапта орындау шеберлігін меңгеру.	Аға оқытушы Шағдатов А.
M4	БД КВ	SMI 4212	Специальная музыкальная дисциплина4	5	4	7	экзамен	устно	1. Основной музыкальный инструмент 3 2. Фольклорный ансамбль, Инструментальные исследования. 3. Создавать и развивать репертуар перформанса, комбинируя перформанс-навыки в форме валов, сочетая произведения, написанные в стилях жанров. 4. Освоение и освоение инструментов в педагогической подготовке по предмету «Основной музыкальный инструмент - домбра» является одним из основных направлений. Повышение квалификации до высочайшего уровня за счет мастерского исполнения шедевров русской и мировой классики из национальной музыки и овладения инструментом в целом и специальном классе домбра. 5. Изучение региональных особенностей игры на инструменте. 6. Овладеть мастерством исполнения на инструменте.	Аға оқытушы Шағдатов А.

M4	BD CC	SM D 4212	Special music discipline4	5	4	7	exam	orally	<p>1. Basic musical instrument 3.</p> <p>2. Folklore Ensemble, Instrumental Studies.</p> <p>3. Creating and reproducing repertory performances, combining performance marks in form shafts, combining production, typed in styles genres.</p> <p>4. Reflection and learning tools in pedagogical preparation on the subject "The main musical instrument - dombra" is one of the basic orientations. Povyshenie qualification up to the highest level of mastering the Master of Arts in Russian and International Classics from National Music and Evaluation Tool in the whole and dombyra dombra.</p> <p>5. Studying regional instruments in the instrument.</p> <p>6. Reduce the performance of the tool</p>	Аға оқытушы Шағдатов.А
M4	БПТ К Тра ект ори я 2	AM A 4212	Арнаулы музыкалық аспап4	5	4	7	емтихан	ауызша	<p>1. Негізгі музыкалық аспап 3</p> <p>2. Орындаушының жеке концерттік репертуары</p> <p>3. Болашақ студенттің музыкалық аспапта ойнау үдерісінде өз бетінше музыкалық шығармалардың идеялық – көркемдік құндылығын, оның фактуралық – стилистикалық ерекшеліктерін жеткізу.</p> <p>4. Жеке сабақтарда жүйесіндегі өзара байланыстағы студенттердің педагогикалық орындаушылық және шығармашылық бейнесін, кәсіби ұстанымын қалыптастырады.</p> <p>5. Шығармашылықпен ойлайтын көркем дүниетанымды, орындаушылық өнер, мәдениет және білім берудің негізгі мәселелерін шешуде күзиретті студентті қалыптастыру</p> <p>6. Педагогикалық және кәсіби орындаушылық шеберлігі қалыптасқан жырау-педагог даярлау.</p>	Аға оқытушы Шағдатов А.
M4	БД КВ	MI 4212	Специальный музыкальный инструмент4	5	4	7	экзамен	устно	<p>1. Основной музыкальный инструмент 3</p> <p>2. Сольный концертный репертуар исполнителя</p> <p>3. Донести идейно – художественную ценность музыкальных произведений в процессе игры на музыкальном инструменте будущего жырау, его фактурно – стилистические особенности.</p> <p>4. Формирует педагогическую работоспособность и творческий образ, профессиональную позицию взаимосвязанных учащихся на отдельных занятиях</p> <p>5. Компетентного студента в решении основных проблем образования, культуры, исполнительского искусства, художественного мировоззрения, творчески мыслительного художественного мировоззрения.</p> <p>формирование</p> <p>6. Подготовка педагога-жырау, у которого сложилось педагогическое и профессиональное исполнительское мастерство.</p>	Аға оқытушы Шағдатов А.

M4	BD CC	SMI 4212	Special musicalinstrument4	5	4	7	exam	orally	1. Main musical instrument 3 2.Solo concert repertoire 3.To convey the ideological and artistic value of musical works in the process of playing a musical instrument of the future Zhyrau, its textural and stylistic features. 4. Forms pedagogical performance and creative image, professional position of interconnected students in separate classes. 5.Competent student in solving the main problems of education, culture, performing arts, artistic worldview, creative thinking artistic worldview. formation 6.The training of the teacher-Zhyrau, which has a teaching and professional performance skills.	Аға оқытушы Шағдатов.А
M6	БeП TK	МК В 4307	Музыкалық компьютерлік бағдарламалар2	5	4	7	емтихан	ауызша	1.Информатика, Сольфеджио, Музыка теориясы. 2.Хорды дирижерлау, Вокал класы, Хор классы 3. Музыкалық ноталық редакторымен, аудио редакторлары түрлерімен жұмыс жүргізу амал тәсілдерін үйрену. 4.Музыкалық компьютерлік технологиялар түрлерімен, музыкалық шығарма әрлендіру, дыбыстау (аудио редакторлар) бағдарламаларымен жұмыс жүргізу арқылы мектеп оқушыларына арналған музыкалық шығармаларымен толық деңгейде дәріс беру әдістемелерін игеру. 5.МКТ-ні қолдану амалдарын үйрену білігін музыка сабақтарында пайдалану. 6.Музыкалық компьютерлік технологияларды қолдану білігі.	Аға оқытушы Аблаев С.
M6	ВД KB	МК P 4307	Музыкальные компьютерные бағдарламалар2	5	4	7	экзамен	устно	1.Информатика, Сольфеджио, Теория музыки. 2. Хор дирижер, Вокальный класс, Хоровой класс 3. Научиться работать с музыкальными нотными редакторами и разновидностями аудио редакторов. 4. Разработка методик полноценного обучения музыкальных композиций для школьников при работе с программами музыкальных компьютерных технологий, музыкальными композициями, аудио (аудио редакторами) программ. 5. Использовать навык изучения способов использования КТТ на уроках музыки. 6. Умение использовать музыкальные компьютерные технологии.	Аға оқытушы Аблаев С.
M6	PSO C	MCP 4307	Music and computer programs2	5	4	7	exam	orally	1.Informatics, Solfegeio, Music Theory. 2. Choir Conductor, Vocal Class, Choral Class 3. Learn to work with the musical music editor "Sibelius" and varieties of audio editors. 4. Development of methods for the full-fledged study of musical compositions for schoolchildren when working with programs of musical computer technologies, musical compositions, and audio (audio editors) of programs. 5. Use the skill of learning how to use CTT in music lessons. 6. Ability to use musical computer technologies.	Аға оқытушы Аблаев С.

M6	Беп ТК	MIT 4307	Музыкалық инновациялық технологиялары 2	5	4	7	емтихан	ауызша	1. Информатика, Сольфеджио, Музыка теориясы. 2. Хорды дирижерлау, Вокал класы, Хор классы 3. Музыкалық ноталық редакторымен, аудио редакторлары түрлерімен жұмыс жүргізу амал тәсілдерін үйрену. 4. Музыкалық компьютерлік технологиялар түрлерімен, музыкалық шығарма әрлендіру, дыбыстау (аудио редакторлар) бағдарламаларымен жұмыс жүргізу арқылы мектеп оқушыларына арналған музыкалық шығармаларымен толық деңгейде дәріс беру әдістемелерін игеру. 5. МКТ-ні қолдану амалдарын үйрену білігін музыка сабақтарында пайдалану. 6. Музыкалық компьютерлік технологияларды қолдану білігі.	Аға оқытушы Аблаев С.
M6	ПД КВ	MIT 4307	Музыкальные инновационные технологии 2	5	4	7	экзамен	устно	1. Информатика, Сольфеджио, Теория музыки. 2. Хор дирижер, Вокальный класс, Хоровой класс 3. Научиться работать с музыкальными нотными редакторами и разновидностями аудио редакторов. 4. Разработка методик полноценного обучения музыкальных композиций для школьников при работе с программами музыкальных компьютерных технологий, музыкальными композициями, аудио (аудио редакторами) программ. 5. Использовать навык изучения способов использования КТТ на уроках музыки. 6. Умение использовать музыкальные компьютерные технологии.	Аға оқытушы Аблаев С.
M6	S OC	MIT 4307	Music Innovative technologies2	5	4	7	exam	orally	1. Informatics, Solfegeio, Music Theory. 2. Choir Conductor, Vocal Class, Choral Class 3. Learn to work with the musical music editor "Sibelius" and varieties of audio editors. 4. Development of methods for the full-fledged study of musical compositions for schoolchildren when working with programs of musical computer technologies, musical compositions, and audio (audio editors) of programs. 5. Use the skill of learning how to use CTT in music lessons. 6. Ability to use musical computer technologies.	Аға оқытушы Аблаев С.
M8	Беп/ ТК	OZK R 4308	Орындаушының жеке концерттік репертуары	6	4	7	емтихан	ауызша	1. Мамандыққа кіріспе 2. Орындаушылық шеберлік 3. Сахнада орындаушылық шеберлігін қалыптастыру 4. Халық әндері мен музыкалық шығармаларының көркем образдық мазмұнын ашу арқылы студентке эстетикалық тәрбие беру. 5. Концерттік бағдарлама құрылымдарының принциптерін түсініп, сахналық еркіндікті қалыптастыру. 6. Сахнада өнер көрсету	Бимбетова Ш. п.ғ.м., аға оқытушы
M8	ПД КВ	SKR I 4308	Сольный концертный репертуар исполнителя	6	4	7	экзамен	устно	1. Введение в специальность 2. Исполнительское мастерство 3. Формирование исполнительского мастерства на сцене 4. Эстетическое воспитание студентов через раскрытие художественного образного содержания народных песен и музыкальных произведений. 5. Формирование сценической свободы, понимания принципов структуры концертной программы. 6. Выступление на сцене	Бимбетова Ш. м.п.н., ст. преподаватель

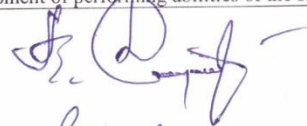
M8	S OC	SCR P 4308	Solo concert repertoire of the performer	6	4	7	exam	orally	1.introduction to speciality. 2.Performing skills 3.Formation of performing skills on stage 4. Aesthetic education of students through the disclosure of artistic imaginative content of folk songs and musical works. 5.Formation of stage freedom, understanding the principles of the structure of the concert program. 6.Performance on stage	Bimbetova Sh.
M8	Беп ТК	SM 4308	Сахна мәдениеті	6	4	7	емтихан	ауызша	1. Мамандық, Макам саз үлгілерін игеру 2. Орындаушының жеке концерттік репертуары 3.Орындаушының шығармашылық қабілеті мен ой-өрісін дамыту. 4.Тыңдарман ықыласын өзіне аудару арқылы алқаны игеру 5. Шығармаларды (ән-жыр, терме, толғау, хисса, дастан, т.б.) тыңдарман талғамына сай орындау 6.Сахнада орындаушылық шеберлігін қалыптастыру.	Бимбетова Ш. п.ғ.м., аға оқытушы
M8	ПДК В	KS 4308	Культура сцены	6	4	7	экзамен	устно	1. Специальность, освоение образцов макам саз 2.Сольный концертный репертуар исполнителя 3. Развитие творческих способностей и качества исполнительского мастерства исполнителя 4. Формирование индивидуального творческого мастерства. 5.Совершенствование навыков исполнительства (песен и жыров, терме, дастанов, баллад и т.д.) путем умения прививать внимание слушателя к себе 6. Развитие исполнительских способностей певца - исполнителя.	Бимбетова Ш. м.п.н., ст. преподаватель
M8	PS OC	SC 4308	Scene culture	6	4	7	exam	orally	1. Specialty development samples makam saz 2.Solo concert repertoire of the musician 3. Development of creative abilities and quality of performing skills of the performer 4. Formation of individual creative skills. 5. Improving skills performance (songs and ENU, Terme, epics, ballads, etc.) by the ability to instill the listener's attention to itself 6. Development of performing abilities of the singer-performer.	Bimbetova Sh.

Академиялық мәселелер жөніндегі департамент директоры

Білім беру бағдарламаларын басқару бөлімінің басшысы

Педагогика және дәстүрлі өнер институтының директоры

Дәстүрлі музыка өнері және хореография кафедрасының меңгерушісі



Б.А.Досжанов



А.М.Мұхамбетжан



Н.Б.Мирманов



Д.Н.Алибеков